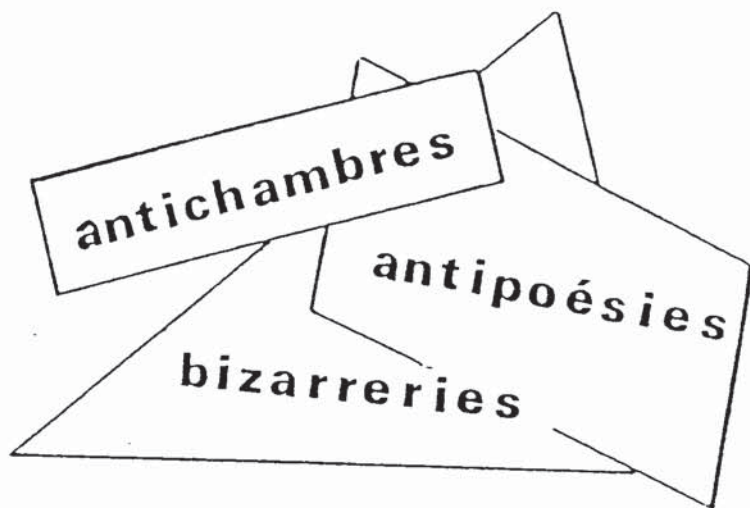


florentin smarandache



INTER-NOREAL

*Edition originale tirée à 100 exemplaires,
numérotés de 1 à 100.*

no 01

*Tous droits réservés
1989, Revue Noréal*

ISBN N° 2 907960 00 8



FLORENTIN SMARANDACHE

ANTI - CHAMBRES et ANTI - POÉSIES,
ou
BIZARRERIES
(vers paradoxaux)

1984
Imprimé au Maroc,
Alipress, Fés



La graphique "naive" qui suit, exécutée en lignes droites seulement, essaie de rendre les textes en espace (poèmes spatiaux). C'est une écriture avec des images dans une vision propre, de l'architecture des sentiments.
(Elle appartient à l'auteur).

AVANT-PROFOS

Jouer sur les mots, avec les mots, en les bousculant, en les associant, en les masquant, c'est lancer, comme lors du carnaval, un serpentín qui déroule sa logique jusqu'à l'absurde -de la bouteille à l'encre jusqu'au stylo du philosophe...

Florentin Smarandache excelle à mener le cotillon, puis à démonter le mécanisme, jusqu'à la dérision, de la formule toute faite, pour que du choc des assemblages surgisse une interrogation, voire une contestation.

L'anti-poème obtenu dénonce les contradictions, par exemple ce matérialiste qui "fait de l'esprit", et laisse percer, sous le sarcasme de la bouffonnerie, un impérieux besoin d'air: "Laissez-nous songer sans limites!"

Claude Le Roy

CRITIQUE DES DOCTRINES

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
De plus en plus on vivra parmi les idées fixes:
tout axiome, théorème, dicton, boutade
ou loi énoncé devient un dogme.

Détruisez-les, vous!

Paradoxalement, c'est la science
qui les invente.

Nos actions sont bornées, conditionnées.

La liberté de ces contraintes
nous amène à un manque de libertés.

Laissez-nous songer sans limites!

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

PRATIQUE DE LA THEORIE

C'est la bouteille à l'encre
dont un philosophe a rempli son stylo.
Il a un mot sur le bord des lèvres
et les autres parmi ses cahiers.
Le matérialiste fait de l'esprit...

Comme penseur, il connaît la question du cercle
dans les coins.

Mais il aura toujours un pied en l'air:
celui qui a été amputé.

UN AMOUR DE...HAINE

Marie se marie.
Elle se rabat sur Rabat et
prend le bateau pour tanguer
vers Tanger.
Son mari lui écrit:
"Ma Dame, je t'aime demain,
car maintenant j'ai pas le temps."

Marie se marie.
Sa lune de miel est mère.

LES TROIS AMIS QUI SONT DEUX

[]
Michel, Jean et Michel se promènent.
Pendant que Michel fume sa cigarette
Michel ne fume pas sa cigarette.

[]
Jean a deux yeux pour qu'il voie
son médecin, et deux pieds:
il peut vous en mettre un quelque part.
Michel ne rit que s'il est malade.
Il a perdu son père à la guerre
mais l'a trouvé
au cimetière.

[]

†

SE NOURRIR AU PETIT-DEJEUNER/D'ILLUSIONS

Un révolutionnaire a interdit l'interdit.
Son heure a sonné
afin qu'il se réveille.
Le gaillard grenouille et mange la grenouille
à la sauce tomate,
après il se presse le citron
pour fabriquer de la limonade.
Son maître est valet
de carreau
-qui mange ses mots
-et des pommes de terre.

DONNER DE L'AIR DE FAMILLE

Pour n'avoir plus mal aux cheveux
papa les coupe.
Maman alimente la conversation
comme le nourrisson.
Elle a la voix altérée tel un vieux cornichon.
Son aîné c'est le cadet
de ses soucis-
tandis que les fillettes se crèpent le chignon
chez la coiffeuse.

UNE NOCE OU L'ON/N'EST PAS A LA NOCE

La fiancée connaît une chose sur le bout du doigt:
sa bague. Elle s'assied dans la couchette
et sa chaise reste sur pieds.
Le gendre a permis-de-conduire
la demoiselle à l'église.
Il voit en rose
les tapis gris et les décors mauves.
Quand le curé prend la parole
le parrain prend le couteau
pour lui couper la parole.

DE LA DEDUCTION...INDUCTIVE

-Il est onze heures moins cinq. Donc
onze moins cinq, ça
fait six heures.
-Qu'est-ce que c'est?
- C'est.
- Toutefois, personne ne te
demande l'heure qu'il est.
- Je comprends que tu
ne comprends rien...
- Ne sois pas boeuf, porc !
- ...J'en mettrais la main au feu
mais allume le feu.

ALLER SUR LE TERRAIN/A PIED

Ils sont toujours sur les chemins.
 les voyageurs.
avec des paniers-à-provisions
 sans provisions.
Le fruit de leur imagination
 est une orange.

Bien qu'ils n'en croient pas leurs oreilles
(car ils sont sourds)
on leur ouvre toutes les portes
 des hôtels
avec des clefs spéciales.



MYSTERE DANS LE TRIVIAL

En pleine rue vide le vent
ne souffle pas mot.
Martin entre entre les gens
et montre sa montre.
Il fait encore tiède, lui.

Le malhabile ne va pas à la
pêche à la sardine, car
qui va à la chasse perd sa place.

Bientôt le soir et Martin tombent.
Puisqu'il meurt de rire, il est
inhumé dans une fosse.

FAIRE CONFIANCE A LA
MEFIANCE DES AUTRES

Le galapiat aime la folie
sans qu'il soit fou !

Sa vamp lui tombe sur la tête-
le frappant à la nuque.

Le gogo commence à lire en italien
dans ses yeux. Ensuite

il prend entre ses mains la valise
puis la situation
pousse la portière et sort
de sa vie.



POLITESSE INSOLENT

-Bonjour, Monsieur!
-Bonjour.
-Comment ça va ?
-Ça va par avion.
-Ça va bien ?
-Ça va bien.
-Ça va très bien?
-Ça va...très bien.
- Pourquoi?
- Je ne sais pas.

AU DESSUS DU DESSOUS / DES MERS

Voilà qu'il part à la dérive, le vapeur,
La Mer Rouge n'est pas jaune et
toute vague devient vague.
Les matelots lavent la tête à l'officier
avec de l'eau et du savon.
Entre autres, ceux-ci
prennent la piquette
pour la boire.
L'équipage a perdu le nord
en naviguant vers le sud.

ENTREPRISE PROJÉTÉE
DANS UNE ENTREPRISE

François n'est pas Français. Il est
fonctionnaire.

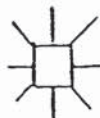
Ce croquant vit avec une femme.

Ce croquant vit avec une femme
châtain dans le même bureau.
Bien sûr, ça ne sera plus sûr
à l'avenir.

Le directeur lui jette à la face
son mouchoir
quand il éternue.

Mais l'employé fait au chef l'amitié
de ne jamais être son ami.

VEILLER AU GRAIN/DE MAÏS

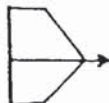


Ils nous coupent l'herbe sous le pied
les faucheurs
ces condamnés à l'air libre.
Sous le soleil, ils nous promettent la lune.
Des cultivateurs prennent un bain
de sang
à l'embouchure où la rivière
tend les bras.
Puis ils montent sur leurs grands chevaux
afin de galoper.



IN THE SOUTH OF THE WEST

L'accord signé a produit un désaccord.
Au village, le pont construit
est sur un pied de ciment
comme sur le pied de guerre.



Le pieux Tempe-Large donne le feu vert
aux Peaux-Rouges.
Des tribus entrent en campagne
pour semer du blé.



DONNER NAISSANCE A UN/DEGES

Quelques gendarmes exécutent un ordre,
le bourreau exécute un homme.
Il coupe la tête du prisonnier:
mieux dit: il lui coupe le cou!
Un gardien met le coeur sur le carreau
-le coeur du mort-.
Seulement le prêtre n'en croit pas
ses yeux
puisqu'il a cassé ses lunettes.



POEME INDIGESTE / SUR LA DIGESTION

Le besogneux mange de la vache enragée
garnie de légumes.
Il n'est pas dans son assiette
mais dans une poêle -
le rôti.
Des robinets font venir l'eau à la bouche
du verre. Le misérable boit.
Un aubergiste lui ôte le pain
de la bouche
en lui servant de la polenta.



A LA HAUTEUR / D'UNE BASSESSE

Un pilote tombe du ciel-
comme la chute des
feuilles
de chou.
Il tombe sur un bec
de corbeau.
Ce héros se casse la tête
sur la roche. Il n'a
pas de chemise, car
elle s'est déchirée dans la ronceraie.
Quand
le bougre monte en planeur
son dirigeant le mène en bateau
jusqu'à Marseille.



UNE FIN SANS FIN


-Est-ce que tu veux, s'il te plaît,
me tuer?
-Non, car je suis pressé.
-Essaie d'essayer!
-Excusez-moi aujourd'hui. Mais
fixez-moi un rendez-vous... un rendez-vous...
-Tu n'acceptes pas,
ou bien tu n'acceptes pas ?
-Vous ne pouvez pas attendre
votre mort jusqu'à demain?
-Non, car je suis pressé. Personne
ne m'aide à mourir
à cette minute-là.
MONDE, AIDE-MOI!



SPORTIF DISTINGUE/PAR SA DEBILITE!

La boxe c'est du billard!
Comme le jeu ne vaut pas la chandelle
dans le ring on utilise le néon.

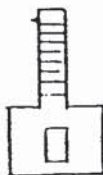


Le boxeur prend des gants.
Il se met sur ses gardes
et met en garde son challenger.
Indirectement, l'adversaire lui place
un direct: 
ses maxillaires l'ont front,
bien que son point de vue saigne-
son point-de-vue gauche.
Ce vaincu est champion!

LA "PRIMITIVE" MUSIQUE MODERNE

Cinq hippies jouent de la guitare,
les spectateurs jouent des coudes,
mais c'est le ton qui fait la chanson.

Le compositeur joue de l'orgue.
Ce chevelu envoie valser
les admirateurs de la salle-
et la jeunesse foule aux pieds
en dansant
des mélodies magnifiques.
Notre barbu est le chef de son oeuvre,
il est un chef-d'oeuvre.



POUR CUIRE DANS SON JUS/LA VIANDE,

le domestique brûle du bois.
Il met son grain de sel
dans le ragoût-
que l'infortuné dévore des yeux
parce qu'il a mal aux mandibules.
Ce marmiton fait vinaigre
utilisant la lie
de la société. Distraite,
une servante casse ses vitres
incassables.



LA NUIT NUIT A L'HORIZON

Aucun oiseau à travers le désert, et
pourtant les touristes bayent aux corneilles.
Le guide en turban a la tête
près du bonnet.

Sept chameaux roulent leurs bosses
avec un baudet-qui résiste encore-
le baudet a un succès boeuf!
Elle seule est bête à manger du foin,
la jument. Elle seule est bête.

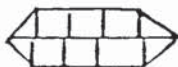
EXISTENTIALISME DU NATURALISME

Un costaud force une traînée
à fuir sa villa.
Il entretient des relations avec une autre-
des relations de sang.
Le gars court la gueuse
jusqu'au bordel,
où il est à la botte d'une prostituée
déchaussée.
Le mâle lui regarde en face son dos
puis il met à nu cette femelle
déjà déshabillée.



VUE D'UNE ENTREVUE MEDICALE

Nathalie demeure bouche bée
quand on plombe sa molaire.
Elle a une dent contre une
autre dent cariée.
Le médecin stérilise ses instruments
qui deviennent la proie des flammes.
La radiographie lui parle en termes voilés.
Il fait bouillir le sang
de la gencive souffrante
dans l'éprouvette.
Puis le toubib extrait de la gorge de sa patiente
des gros mots.



JOUER LA COMEDIE/DANS LES TRAGEDIES

Le tuteur fait tout un monde
d'une seule personne:

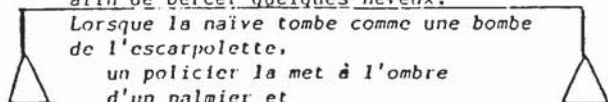
sa fille qui est une fille
à papa.

La gâtée sera enflée comme un ballon
puisqu'elle est enceinte.

L'éducateur l'envoie à la balançoire
afin de bercer quelques neveux.

Lorsque la naïve tombe comme une bombe
de l'escarpolette,

un policier la met à l'ombre
d'un palmier et
appelle l'ambulance.



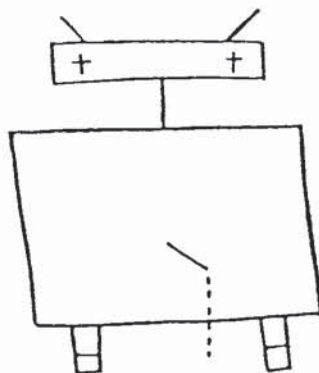
LAISSER PISSER LE MERINOS/AU W.C.

Le tzigane soigne un chien et un chat
qui vivent comme chien et chat,
et une souris allant du grenier à la cave.

Ils sont élevés dans une boîte
-dans une boîte à coton-
les bombyx du vilain.

Sa cigogne de l'étang a bec et ongles
et un cou de cigogne.

L'anguille qu'il y pêche échappe
comme une anguille.



PRENDRE LA FUIITE.../DEVANT LES RESPONSABILITES

Un commissaire tient à l'oeil
son binocle.
L'espion tient à distance
le poursuivant.
Il ne va pas par quatre chemins,
il va par un seul.
Mais le fuyard s'accidente et reçoit un coup
d'état à l'âme.
Alors le procureur fait une croix
sur son tombeau.



UNE ESTHETIQUE DE/L'INESTHETIQUE

Les mendiants font des économies de bouts
de chandelle trouvés dans la cathédrale.
Ils y travaillent avec Dieu.

Les vivants tirent le diable par la queue,
et la truie par les oreilles.
Ces radoteurs trépassent
puisque'ils ont le coeur sur les lèvres
et les tripes à l'air.



UN BANDIT/QUI FAIT LA POLICE

Au début, l'escroc montre le bout de l'oreille,
ensuite toute l'oreille.
Il veut gagner un concours/de circonstances!
Cet imposteur ouvre la fenêtre et sort hors
la loi. Et
voilà qu'il se casse le nez
comme l'arcade sourcillière.
Afin de sauver la face
le charlatan se présente à la
chirurgie plastique.

EN VOIR LES GRISES/COLOREES

Rougir tel un matin rougeâtre
Jaunir comme un midi jaunâtre
Bleuir ainsi qu'un soir bleuâtre
et
Mauve ou Neige
Mauvir dans la nuit mauvâtre
Beigir sous la coupole beigeâtre



LANGAGE MECANIQUE:

Loger un logement
orner un ornement
parler un parlement
fausser un faussement
ou chanter un ...chantement!



MALADIE D'UNE FEMME SAINTE

L'infirmière descend d'une famille illustre
jusqu'au premier étage par le lift.
Elle n'a pas la langue dans sa poche
mais dans sa gucule.
La choyée est le bras droit du docteur,
justement le bras qui manque à ce dernier.
Quoiqu'elle n'entende guère
la perfide a des oreilles partout.



AFIN D'ECLAIRER LA RELIGION/DES ATHEES

Le pape conduit une jeune fille à l'autel
et il l'y sanctifie.
Il rit sous cape,
la longue cape et religieuse.
Son cher costume est pourtant moins cher.
-Canaille, fait le bon apôtre!
un bon apôtre!

La gamine est mûre
pour
devenir mûre.
Elle rit aux anges
dessinés sur les icônes.

PARCE QUE BONSOIR
C'EST SIMPLE COMME BONJOUR

Au coucher du soleil et
au lever de rideau
le barman met sur pied/sa table.

Il est tiré à quatre épingles:
dont trois le piquent dans la gorge.
Ce grippe-sou augmente l'éclairage du salon
brûlant la chandelle par les deux bouts.
...Il montre de l'entrain/au repos.

JEU ET CONTRE-JEU

Tu lui donnes ton cœur, elle te donne
l'alarme et surtout la larme-
sans que personne ne lève le petit doigt,
seulement le grand.
La caboche ne se fait pas d'ampoule aux mains
à la discothèque, mais aux semelles.

Tu n'es plus sur quel pied danser
des rocks, des jerks, des tangos.
Elle te tourne le dos
pour admirer son décolleté.

EN PRESENCE DE L'ABSENCE | DES PARENTS

Un bébé se jette aux pieds
du madrier
Il est le bec dans l'eau,
son pélican en peluche.

Le gosse est sans pareil.
Le gosse est sans pareil.
S'il ne ressemble pas à son père
ça signifie qu'il ressemble à son père —
autrement dit: à son vrai père!



Une sterne vole à la poupe,
une mouette vole des semences.
Trente-et-huit colombes prennent de
l'altitude,
l'attitude de vol.

POUR LA PREMIERE FOIS
DES IMAGES A PREMIERE VUE

Le réalisateur coupe le câble
d'un appareil qui produisait
trop de bruit.
Il n'était bruit que de cela.
Personne n'ose ciller devant lui
quand il photographie.
Ensuite le filou développe la pellicule
et ferme sa boutique
mettant la clef sous la porte.

DEGRISE PAR L'ALCOOL

Jules coupe bras et jambes aux
animaux, à l'abattoir.
Il a perdu la boule / d'un mouton /
au marché commun.
Le décrépît y est pris de boisson
du restaurant de la périphérie
où il ne consomme que de l'eau-
l'eau bénite.
Puis ce boucher danse devant le buffet
la bamboula.



X

PERSPECTIVE BUCOLIQUE / SANS PERSPECTIVES

La voûte céleste cendrée passe au bleu.
De vifs écureuils
sautent de branche en branche.
Parmi les chèvres, l'âne d'un troupeau
mène une vie de chien.
C'est ici que s'est perdue
une biquette. Le berger
cherche la petite bête.

X

FOYER ET DOULEUR

Joseph habite une maison
centrale
dans un faubourg.
Il vient de passer à la casserole
sa conjointe
afin de lui préparer la salade.
Leurs enfants sèment l'orge, l'avoine,
comme la zizanie alentour.
Mais le fripon les envoie planter ses choux,
ses oignons et son ail.



CERTITUDE ET INCERTITUDE

Les cascades font long feu...
C'est que le fleuve s'y rompt le cou
trempant des saules jusqu'aux os.
La nageuse tente de se sauver-
à la manière du lait.
Elle jette un oeil vers les rives mais
retient l'autre dans son orbite.
La courageuse vit, la courageuse survit.
Ensuite l'innocente sort de l'eau
tirée par les cheveux.



UNE RECETTE CONTRE LES RECETTES POETIQUES!

Venez pour coloter les vers blancs
et emprisonner les vers libres!
Que vos strophes soient écrites à chaud
avec du sang froid.
Vous êtes des aveugles qui vivent les yeux ouverts.
Quoique petits, vous voyez grand.
Mais ne vous penchez pas au dehors
de votre temps-
C'est dangereux!



FANATIQUE DE L'ANTI-LITTERATURE

-Donnez-moi la permission de mourir!
car j'arrive à voir ce qu'on ne voit pas.
J'ai vingt-quatre ans ou quatre-vingts?
L'hiver dernier j'ai anniversé
l'été de ma vie.

-Donnez-moi la permission de mourir!
car j'ai honte d'affirmer que je suis poète.
Je forme la déformation de la langue.

TABLE

<i>Critique des doctrines</i> <i>Pratique de la théorie</i> <i>Un amour de...haine.....4</i>
<i>Les trois amis qui sont deux</i> <i>Se nourrir au petit-déjeuner d'illusions....5</i>
<i>Donner de l'air de famille</i> <i>Une noce où l'on n'est pas à la noce</i> <i>De la déduction...inductive....6</i>
<i>Allez sur le terrain à pied</i> <i>Mystère dans le trivial....7</i>
<i>Faire confiance à la méfiance...</i> <i>Politesse insolente....8</i>
<i>Au-dessus du dessous des mers</i> <i>Entreprise projetée dans une entreprise....9</i>
<i>Veiller au grain de maïs</i> <i>In the south of the west</i> <i>Donner naissance à un décès ...10</i>
<i>Poème indigeste sur la digestion</i> <i>A la hauteur d'une bassesse...11</i>
<i>Une fin sans fin</i> <i>Sportif distingué par sa débilité...12</i>
<i>La "primitive" musique moderne</i> <i>Four cuire dans son jus la viande</i> <i>La nuit nuit à l'horizon...13</i>
<i>Existentialisme du naturalisme</i> <i>Vue d'une entrevue médicale...14</i>
<i>Jouer la comédie dans les tragédies</i> <i>Laisser pisser le mérinos...15</i>
<i>Pregdie la fuite...devant les responsabilités</i> <i>Une esthétique de l'incesthétique</i> <i>Un bandit qui fait la police...16</i>
<i>En voir les grises colorées</i> <i>Langage mécanique</i> <i>Maladie d'une femme saine ...17</i>

*Afin d'éclairer la religion des athées
Parce que bonsoir...
Jeu et contre-jeu...18*

*En présence de l'absence des parents
Paysage statique animé
Pour la première fois des images...19*

*Dégrisé par l'alcool
Perspective bucolique sans perspectives
Foyer et douleur....20*

*Certitude et incertitude
Une recette contre les recettes poétiques
Fanatique de l'anti-littérature...21*

Achévé d'imprimer
en avril 1989
par Claude Le Roy
Collège Jean Moulin
Rue de Brocéliande
14000 Caen(France)

Dépôt légal:2ème trim.1989

Revue NOREAL
Collège Jean Moulin
Rue de Brocéliande
14000 CAEN (France)

ISBN 978-2-907960-00-7