

Colombia, una constante neutrosófica



Álbum de fotos por Florentin Smarandache



Colombia, una constante neutrosófica

Álbum de fotos por Florentin Smarandache

Títulos extraídos de poemas de José Asunción Silva





Music: Baila Mi Cumbia - Jimmy Fontanez, Media Right
Productions https://youtu.be/gbR5_d8uLa0



El autor, abordando
un tren turístico en Colombia

DTP: Mihai Şintereag
Oştirii, 4
550388 – Sibiu, Rumanía

ISBN 978-1-59973-618-1




Este es un álbum de fotos de Colombia, realizado por **Florentin Smarandache** durante una visita científica y cultural, en Bogotá, Bucaramanga y otras localidades, en julio y agosto de 2019.

Colombia está abierta a dos océanos: Atlántico y Pacífico. El clima es tropical, pero más fresco en la zona montañosa, y cálido en las zonas de baja altitud. En cada área, la temperatura es relativamente constante durante todo el año, ± 2 veces 3°C . Yo lo llamaría una **constante neutrosófica**.

Los títulos que acompañan a las fotografías son versos extraídos de la obra poética del gran escritor colombiano **José Asunción Silva***

** José Asunción Silva (1865-1896) fue un poeta colombiano e importante precursor del modernismo español. Silva nació en la riqueza. Viajó mucho por Europa (1884-1886), donde conoció a Oscar Wilde y Stéphane Mallarmé. La ruina de su familia en la guerra civil de 1885 obligó a su regreso. Trabajó como secretario de la Legación colombiana en Venezuela (1894). Perdió sus manuscritos en un naufragio en su viaje de regreso a Colombia y se suicidó. Las obras de Silva son el póstumo De sobremesa (1925), una novela autobiográfica, y Poesías (1910). A pesar de su brevedad, ambos son revolucionarios en tema y técnica.*

A circular amphitheater with multiple tiers of brick seating. The central stage is a circular concrete platform with a decorative brick pattern in the center. A set of stairs leads up to the stage from the back. The background shows a green lawn and trees.

a veces, cuando en alta noche tranquila



vuela tu mano blanca



A large flock of pigeons is gathered on a paved plaza. The pigeons are of various colors, including grey, black, and white. They are scattered across the ground, some standing and some pecking at the pavement. In the background, a group of people is walking and standing, some looking at the pigeons. The scene is set in an urban environment with buildings and a clear sky.

como una mariposa sobre una lila

y al teclado sonoro notas arranca



cruzando del espacio
la negra sombra




filtran por la ventana rayos de luna

11



que trazan luces largas sobre la alfombra




A lush garden scene featuring a grey wall in the background. In the foreground, there is a green lawn with a blue metal frame on the left. The wall is covered with dense green foliage, including a large bush with white flowers and a weeping tree with yellow-green leaves. To the right, there are more green plants and a pink flowering bush. The sky is overcast.

vuelan mis pensamientos



y en gótico castillo





donde
en las piedras
musgosas
por los siglos
crecen las yedras



puestos de codos ambos en tu ventana



morir el día

y subir de los valles
la noche umbría



y soy tu paje rubio, mi castellana



y cuando en los espacios la noche cierra



el fuego de tu estancia los muebles dora

22



A vibrant red torch ginger flower (Alcatrazia) stands prominently in the center of the frame. The flower is a dense, upright spike of bright red, pointed bracts. It is surrounded by large, broad, green leaves with prominent veins. The background is a lush, sun-dappled garden with various other plants and trees, creating a sense of a tropical or subtropical environment. The lighting is bright, with sunlight filtering through the foliage, creating a warm and natural atmosphere.

y los dos nos miramos y sonreímos



mientras que el viento
afuera
suspira y llora

1923

MARIO
LASERNA
PINZÓN

2013

Fundador Distinguido de la Universidad de los Andes



cómo tendéis las alas



ensueños vanos

una noche toda llena de perfumes

27



de murmullos y de música de alas





en que ardían en la sombra nupcial y húmeda



como si un presentimiento
de amarguras infinitas



hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitará

por la senda que atraviesa la llanura florecida caminabas



y la luna llena

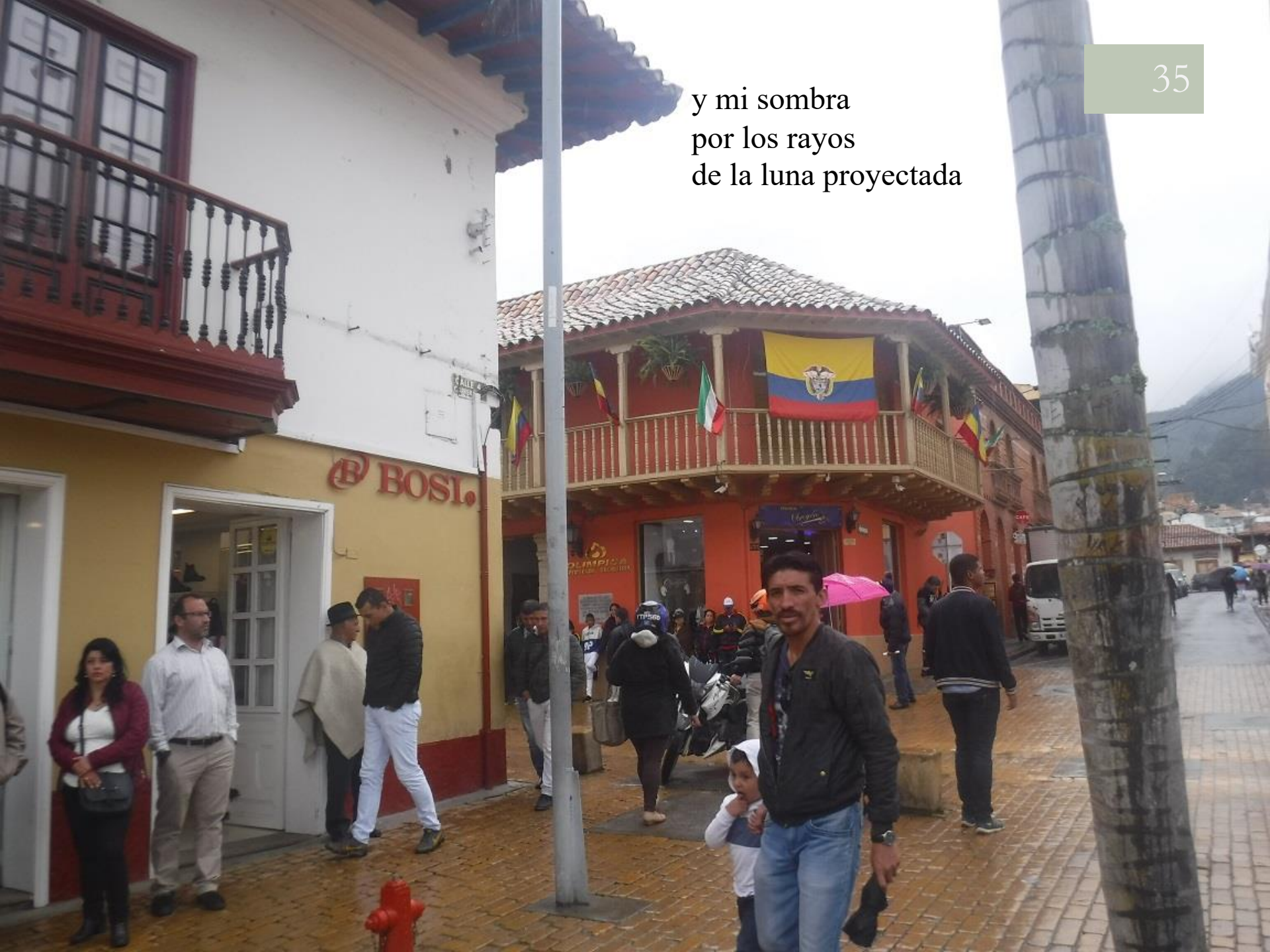
por los cielos azulosos



y tu sombra
fina y lánqida



y mi sombra
por los rayos
de la luna proyectada



sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban





y eran una sola sombra larga

y agonías de tu muerte



separado de ti misma

por la sombra

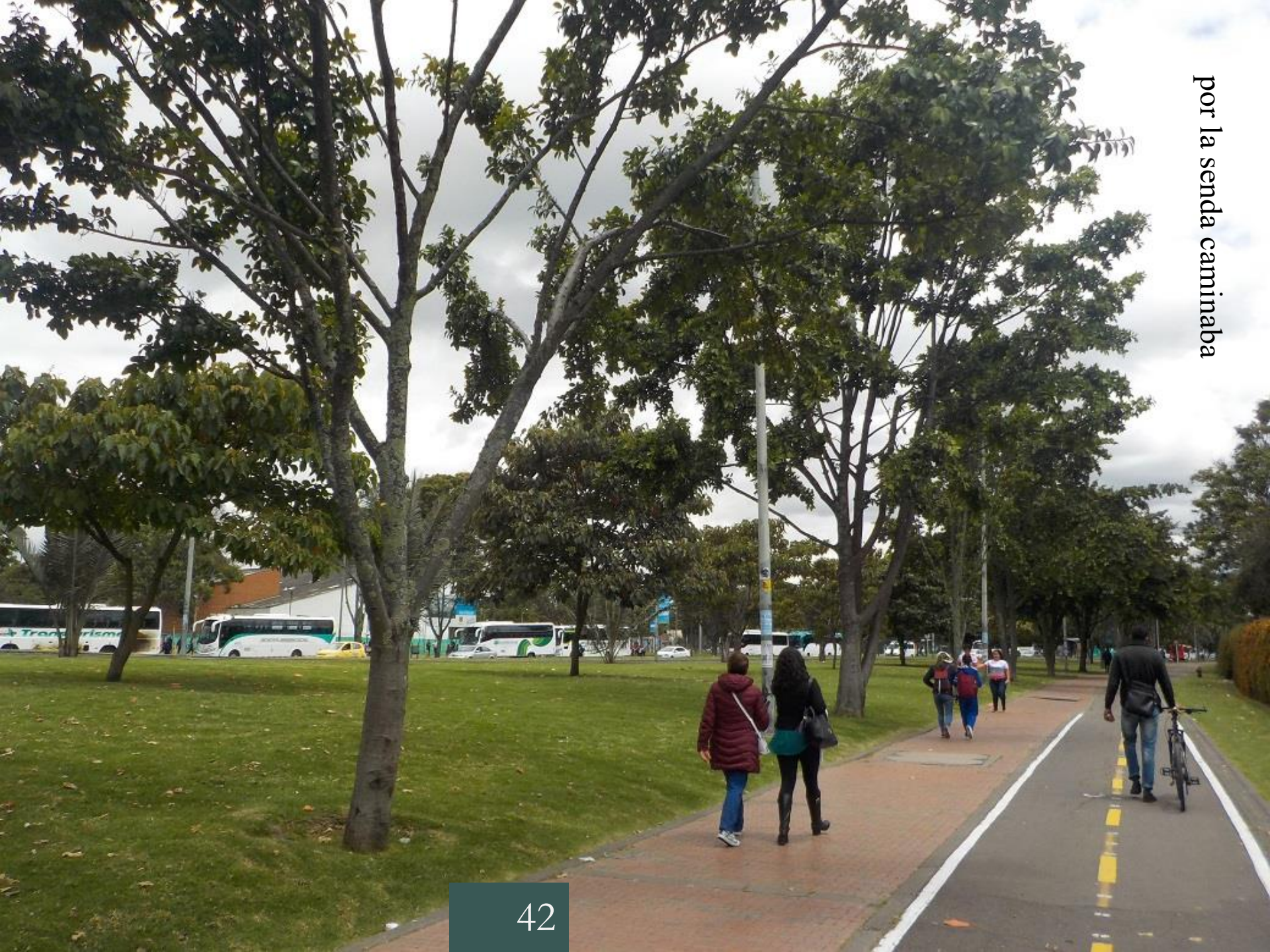
por el tiempo y la distancia



donde nuestra voz no alcanza



por la senda caminaba



y se oían los ladridos de los perros a la luna





a la luna pálida



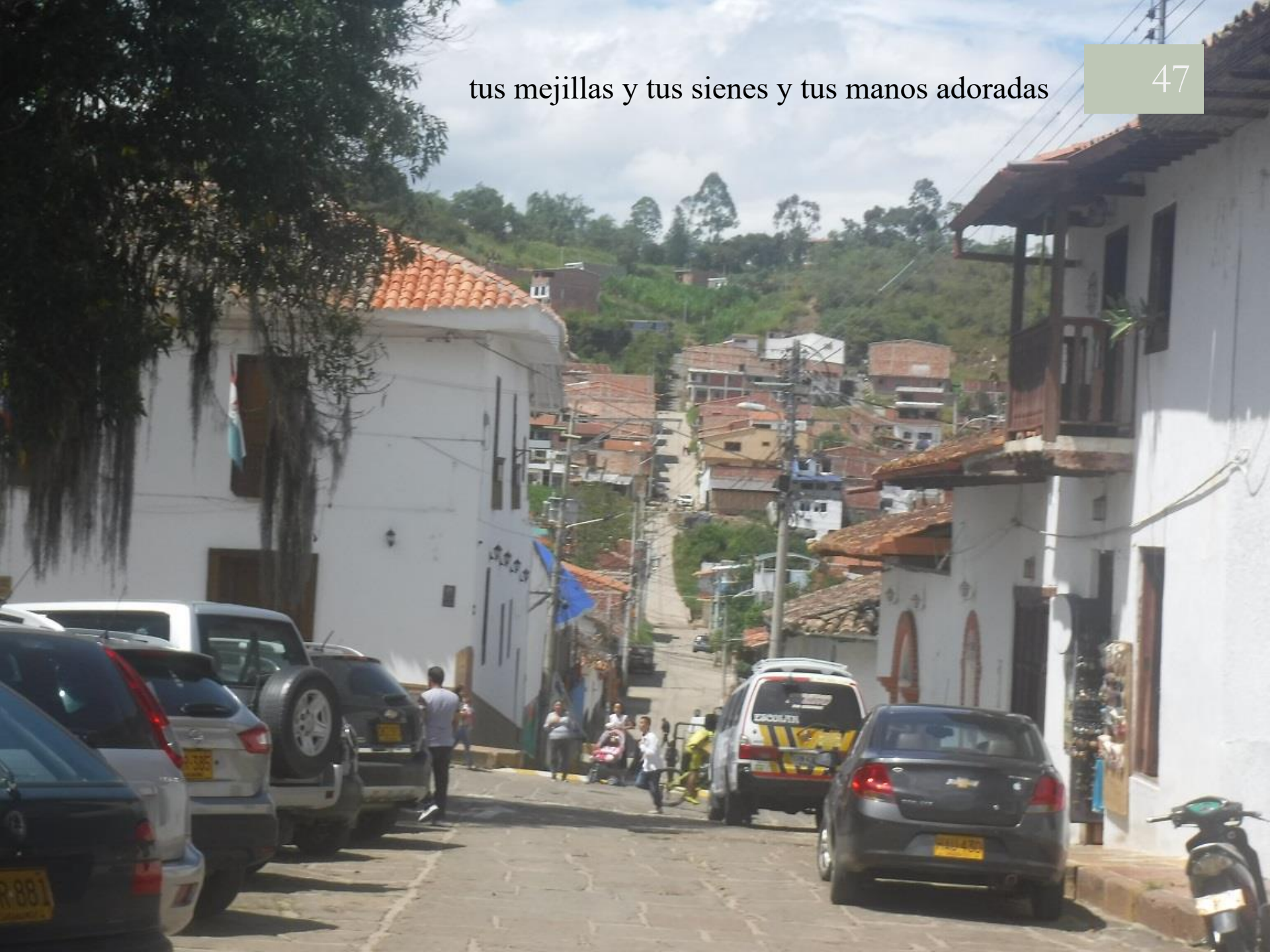
y el chillido
de las ranas



sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba

tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas

47



entre las blancuras níveas



de las mortüorias sábanas

era el frío del sepulcro



era el frío de la muerte





era el frío de la nada



como en esa noche llena de perfumes

murmillos y de músicas de alas





oh las sombras enlazadas



las sombras que se buscan y se juntan



anoche,
estando solo
y ya medio dormido

mis sueños de otras épocas
se me han aparecido





los sueños
de esperanzas,
de glorias,
de alegrías



y de felicidades que nunca han sido más



se fueron acercando
en lentas procesiones



y de la alcoba oscura poblaron
los rincones



hubo un silencio grave en todo el aposento



llegó como un fantasma y me habló del pasado




desde hace tiempo esconde




y oí voces oídas ya no recuerdo dónde




los sueños se acercaron y me vieron dormido



se fueron alejando



sin hacerme ruido
y sin pisar los hilos sedosos de la alfombra

A photograph of a garden bed filled with a variety of flowers. In the foreground, there are several large, grey, layered stones forming a border. The garden bed itself is densely packed with green foliage. Interspersed among the leaves are numerous purple pansies with yellow centers, and several bright yellow flowers, possibly daisies or similar. The background shows a continuation of the garden bed and a glimpse of a green lawn.

y fueron deshaciéndose y hundiéndose en la sombra



tus formas gráciles
de estatua de Tanagra





AMA TU TIERRA

HONESTO DATI COMPROMISO


CUIDA TU CIUDAD

VIVE SANAMENTE


SORRIRÉ A TU VIDA

COMO TU

tus cabellos que suelen si los despeina

A lush garden with a stone waterfall and a white Buddha head sculpture. The waterfall is constructed from dark stones and flows down several levels. In the middle section, a white stone sculpture of a Buddha head with a crown is prominently displayed. The garden is filled with various tropical plants, including ferns, bromeliads, and other greenery. The overall scene is vibrant and well-maintained.

cubrirte
con un rico
manto
de reina



tu voz, tus ademanes, tú... no te asombre



en la región oculta de las ninfas

el sesgo rayo a penetrar alcanza



y alumbra al pie de despeñadas linfas



de las ondinas la nocturna danza

79







es una reunión encantadora



del aire en los azules velos

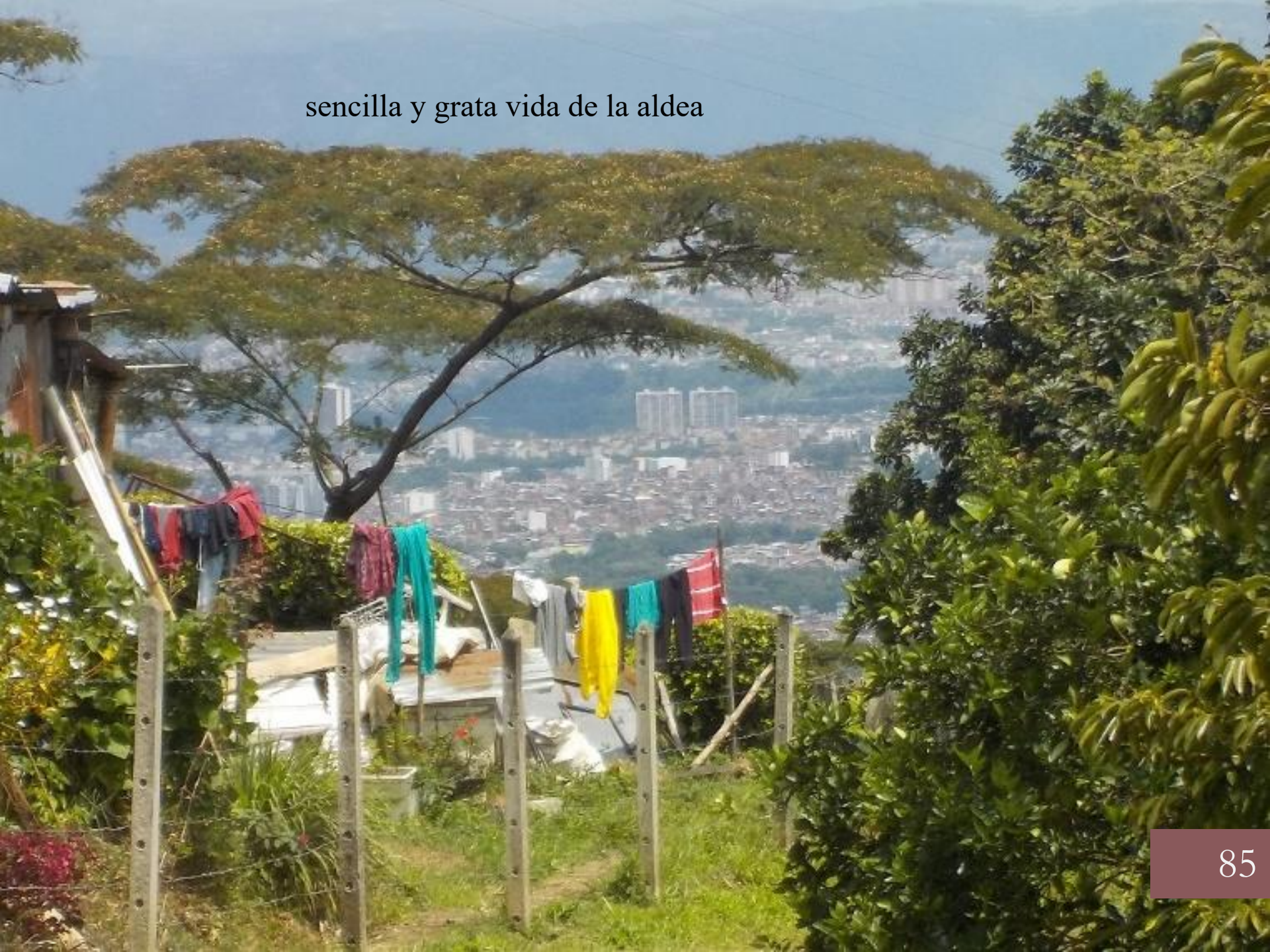
con lo más delicado de la tierra



y lo más delicado de los cielos



sencilla y grata vida de la aldea



y se quiebra en la cúpula lejana



vagar a la ventura en el bosque

87





espiar en los recodos del camino



el momento
en que el ave enamorada

sus esperanzas y sus dichas canta



contemplar la bruma



que en el fondo del valle se levanta



el aire respirar embalsamado





tomar fuerza en la calma majestuosa

donde la vida universal germina





en ignotos lugares

*que no ha hollado
la vana muchedumbre*



y devolverle calma a la cabeza

98



sin fatigas, sin penas, sin engaños

dejar correr los años



Este es un álbum de fotos de Colombia, realizado por Florentin Smarandache durante una visita científica y cultural, en Bogotá, Bucaramanga y otras localidades, en julio y agosto de 2019.

Colombia está abierta a dos océanos: Atlántico y Pacífico. El clima es tropical, pero más fresco en la zona montañosa, y cálido en las zonas de baja altitud. En cada área, la temperatura es relativamente constante durante todo el año, ± 2 veces 3°C . Yo lo llamaría una constante neutrosófica.

Los títulos que acompañan a las fotografías son versos extraídos de la obra poética del gran escritor colombiano José Asunción Silva.



ISBN 978-1-59973-618-1



9 781599 736181 >