

Florentin Smarandache

# COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu



Florentin Smarandache

# COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu

*Referenți:*

DAMIAN DIACONESCU  
Casa de Cultură a Studenților  
Timișoara, jud. Timiș, România

Prof. CARLOS EDUARDO DIAZ BOHORQUEZ  
Universidad Industrial de Santander  
Bucaramanga, Columbia

RAFAEL ROJAS, student  
Universidad Industrial de Santander  
Bucaramanga, Columbia

Florentin Smarandache

# COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu



Editura Agora  
Sibiu, 2019

Acest volum conține imagini video.  
Pentru a le viziona, faceți click pe imagine.  
Este necesară conectarea la internet!

Coperta IV: caricatura autorului  
realizată de pictorul columbian  
Oscar Piñeda în Bogotá, Columbia.

DTP: Mihai Șintereag  
str. Oștirii nr. 4  
550388 – Sibiu, România

ISBN 978-1-59973-617-4



Trebuie să rezști la irezistibil.

7 iulie 2019

Acum mă duc la conferințe prin țări pe care nu le-am mai vizitat – și să fie cât mai exotice!

Mă forțez, mă dau peste cap să termin ce a mai rămas înainte de plecare: să formatez clasele online (de statistică și analiză matematică) pentru semestrul de toamnă.

Când termin câte ceva... deodată mă ușurez.

Vara aceasta am predat pentru prima dată online pe platforma *Pearson MyLab Math*.

\*

Înainte de plecare, seara, mi-a venit ideea să pun online prezentarea neutrosifică, tradusă în spaniolă, pentru a deschide linkuri la multe cărți și articole începând de acum două decenii:

<http://fs.unm.edu/neutrosafia.htm>.

\*

Rezervat online, prin *Airbnb* (<http://www.airbnb.com>), un apartament în Bogotá, lângă aeroport, la un preț ieftin, de circa 75\$ pentru 11 zile, la o persoană particulară.

Așa funcționează *Airbnb*. De la particulari la particulari. Tranzacții cibernetice... ce m-au fâțâit cu plata: poză după *Driver Licence* (carnetul de conducere), după pașaport, mi-au făcut și poză reală prin *laptop* (eram în pijamale) ca s-o compare cu cele de pe documente.

*26 iulie 2019*

Dis-de-diminează, când noaptea se îngână cu ziua – cum zice poetul, și cu muzica voioasă care te umple de energie, pe aceeași autostradă I40, Gallup – Albuquerque, spre aeroportul Sky Harbor.

Două ore de soare-răsare, cu 75 mile/oră în micul Nissan Sentra.

E plăcut să conduci pe străzile drepte ca lumânarea din deșertul sud-vestic american.

Vehicule puține. Și câmpul gălbui, ars de soare, cu roci vulcanice... O atmosferă interioară se creează.

Mașina mea – parcă e parte din mine.

\*

940\$ biletul de avion dus-întors. Albuquerque-Dallas-Bogotá... primul segment cu *American Airlines*. Apoi Bogotá-Bucaramanga-Bogotá, segmentul doi cu companii aeriene columbiene.

\*

Când trepidează avionul, te simți ca pe arcuri... mergi parc-ai fi pe-o pernă de aer.



La Aeroportul *El Dorado*, din capitala columbiană, m-a așteptat Rafael Rojas, student la masterat, venit din Bucaramanga, oraș la aproximativ 400 km depărtare de Bogotá.

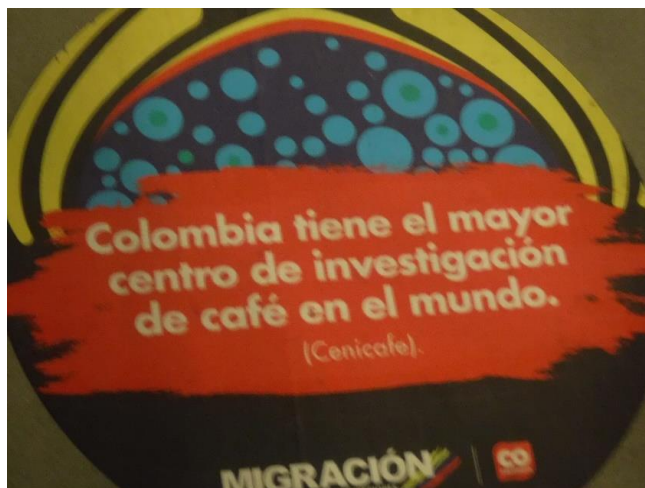
Schimbat dolari în aeroport la rata  $1\$ = 3.000$  *pessos colombianos* (COP), iar mai târziu în oraș cu  $1\$ = 3.050$  COP.

\*

Deși Rafael se descurcă bine în engleză, i-am cerut să-mi vorbească numai în spaniolă – ca să nu uit, ba chiar să-mi îmbunătățesc a patra limbă fluentă.



În lagărul de refugiați politici, doi ani cât am așteptat viza americană de emigrare, din Istanbul și Ankara, o rupeam și puțin pe turcește.



Am plecat în grabă și am uitat să iau dicționarele spaniole cu mine; dar acum am un dicționar viu: „Rafael”.

Vorbesc spaniolă, exclamă Rafael, cu accent de... *gringo!* (*Gringo* zic hispanicii la nord-americani.)

\*

În excursii mă pot concentra la idei, teorii, aplicații matematice... fără a fi întrerupt sau deviat de grămada mesajelor din căsuța electronică...

O pauză și de la *social media*, care a devenit mai mult o joacă...



Multe biciclete, ca-n Danemarca, și o grămadă de motocicletele, ca-n Vietnam. Se duc la lucru cu bicicletele... mai ieftin și mai rapid. Au piste speciale pe trotuare sau străzi numai pentru ele...

\*

La televizor, prin cablu nou cu antenă parabolică se pot prinde canale din toate țările latine – dar se plătește conexia.

\*



La *Plaza Imperial*, ce include un centru comercial.

Apoi la *Hacienda „Santa Barbara”*, în nordul orașului.

La *Atrapa Sueños* (Prinderea de Vise - traducere liberă):  
supă tradițională columbiană cu condimente: *ajuaco*,  
*aguacate*, și *alcaparras*.

*Museo del Oro* [Muzeul Aurului].



*Parque [Parcul] Santander.*



*Iglesia [Biserica] católica San Francisco de Asís.*

Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu

28 iulie 2019



Duminică. Sărbătoare religioasă catolică: *Virgen del Carmen*. Și se aud salve de focuri de artificii.



Prin oraș circulă camionete împodobite frumos, purtând chipul Fecioarei Maria.

\*

Am raportat notele studenților mei la cursurile de vară (două clase online, o clasă normală, și alta de studiu independent), de la Universitatea New Mexico, din Columbia, la un internet public, precum făcusem și anul trecut din Republica Dominicană.

\*



Biserica *Madre de la Divina Gracia* de pe *Avenida Ciudad de Cali* e plină ochi de evlavioși.

\*

Columbia celebrează victoria ciclistului Egan Bernal, compatriotul lor, în *Tour de France*, astăzi 28 iulie 2019.

\*

În Mexic se zice „usted”, în Colombia „sumerced”, și în Argentina „vos”, dar toți înțeleg „tu” (la pronumele personal pentru persoana a doua singular, tu în românește).

\*



Împreună cu Rafael vizităm Muzeul Aurului (*Museo del Oro*).

\*

Conform Mitologiei Kogui, la început a fost numai marea, și era întuneric, nu exista soare, lună, plante sau animale: Marea a fost Mama tuturor lucrurilor. Marea nu a fost nimic, decât spiritul, memoria și gândirea a ce urma să vină.

*30 iulie 2019*



La cumpărături în *Centro Exito* și *Centro Suba* din cartierul (*barrio*) cu același nume.



\*



Trebuie scris atunci, pe loc, dacă nu – se pierde senzația, de aceea port permanent carnețelul în buzunar.

\*

*Parque [Parcul] El Salitre.*

\*

James David Rodríguez Rubio și Radamel Falcao García Zárate, cei mai buni fotbaliști columbieni.

\*

Dulciuri tropicale columbiene: *las cocadas colombianas, coco con pastella.*

\*



Cu *TransMilenio*, companie modernă de autobuze, mai organizată, circulăm ieftin (2500 *pessos* columbieni), dar cozi imense în stații și înghesuială în autobuz de nu poți să te miști.

\*

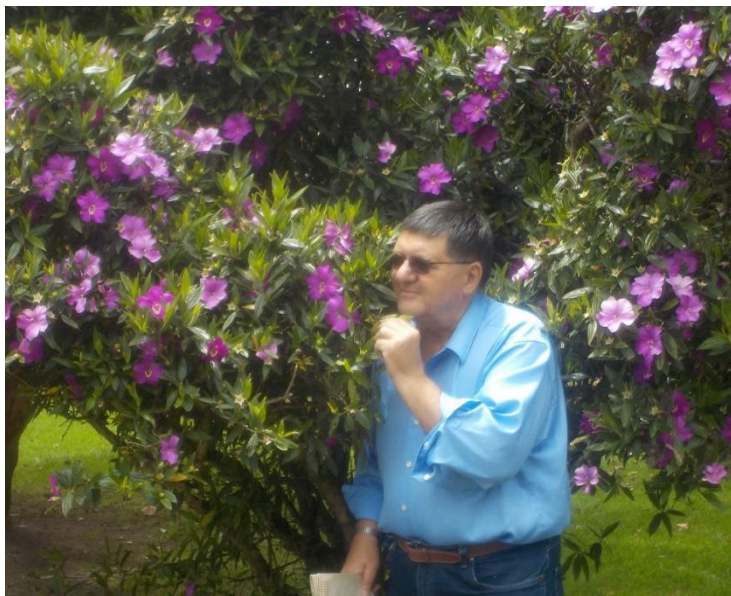


În Grădina Botanică.

«*Que tu medicina sea tu alimento, y el alimento tu medicina. Pero comer cuando estás enfermo alimenta la enfermedad*» (aforism de-al lui Hipocrat). [ Fie ca medicamentul tău să fie hrana ta, iar mâncarea medicamentul tău. Dar mâncând când ești bolnav, alimentezi boala. ]









\*

În *tienda* (cafenea) *De la Trocha*, bem un *chocolate*, în Grădina Botanică.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

\*

Dinăm la Restaurantul *Duende*.

\*

Vizităm Orașul Vechi, *La Candelaria*, cu clădiri coloniale, *baroc* și *art deco* spaniole. Găzduiește mai multe universități, biblioteci și muzee.





Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu

Popoarele hispanice, câte am colindat eu, sunt popoare vesele. Și muzica lor... *Alegría...*



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

Pe Carrera Septima (Strada a Șaptea), pietonală.  
Cârd de lume. Muzică. Vândători ambulanți.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

\*



Oscar Piñeda, pictor, îmi face o caricatură în 5 minute,  
pe strada *Septima Carrera*.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

\*



Mulți venezueleni, unii cu copii mici în brațe, cerșind prin autobuze și piețe. Se estimează la peste un milion de emigranți venezueleni, de la moartea lui Hugo Chavez, fostul președinte socialist al Venezuelei.

\*



### *Museo Botero.*

Totul este gras, umflat în tablourile și pictura lui Botero: oameni grași, copii grași, animale grase, bananele umflate...

Fernando Botero, columbian, în vârstă de 87 de ani, trăiește în prezent la Pietra Santa în Italia. Mulți ani a locuit în Europa.

Opera lui îmi pare stranie. Un straniu interesant.

Văzusem câteva tablouri de Botero prin expoziții europene... și-mi sărise în ochi anormalul și disproporționalul din tablouri, mai ales, peisajele umflate ca baloanele – dar aveam impresia că-s doar excepții... însă, toată opera lui este așa!



Nefiind trecut prin studii în institute și Academii de Arte, ci doar un autodidact, și-a construit un stil artistic propriu.

Fernando Botero s-a născut în orașul columbian Medellin la 19 aprilie 1932. A investigat și a fost atras de tehnici clasice în *dibuyo* (desen), pastel, acuarelă, pictură în ulei, sculptură. Botero s-a inspirat mai mult din expoziții și biserici vizitate, deși a luat și câteva clase în 1952 la academii de arte prestigioase din Spania și Italia, dar care nu l-au impresionat...



A preferat pictura clasică și figurativă și a fost influențat de culorile vii cotidiene.

Tehnicile artistice din operele lui Ignacio Gómez Jaramillo, Debora Arango sau Pedro Nel Gómez nu i-au fost străine.



Botero a călătorit mult, în special în Europa, dar și în Statele Unite, unde a reușit să vândă Muzeului de Arte Moderne din New York, în anul 1959, tabloul *Monalisa de 12 ani* în epoca în care se practica *expresionismul abstract*.



În Mexic, l-a exaltat opera lui Rufino Tamado.

În perioada când a locuit în Bogotá, frecventa cafeneaua *El Automático* și a reușit să deschidă prima sa expoziție prin intervenția fotografului Leo Matiz.



Muzeul Botero datează din anul 2000, deschis prin intermediul Băncii Republicii. Dar, pe terenul actual, existase Palatul Arzobispal (1733-1948), care însă a fost distrus datorită tulburărilor din Bogotá datorate asasinării liderului politic Jorje Eliécer Gaitán.



Se vorbește de pictura de valoare tactilă din opera lui Botero. Curios că personajele sale cu volum supra-dimensionat, au ochii, gura și nasul foarte mici – mărind contrastul (disproporționalitatea). Aceeași figură de bărbat apare în mai multe tablouri. Anormalitatea proporțiilor devine monumentală în opera sa. Și peisajele sunt denaturate, exagerate.

Botero a fost influențat de renașterismul italian, clasicismul spaniol, și pictorii francezi Courbet și Cézanne.

Fernando Botero a donat muzeului 123 de lucrări artistice de ale sale (cu condiția ca niciuna să nu părăsească expoziția ca inter-schimb) și 85 de lucrări din alți pictori, aflate în colecția sa privată.

Expoziția actuală cuprinde tablouri din mișcări / curente artistice ale sec. XX, și anume:

*Suprarealism:* Salvador Dali, Joan Miró;

*Impresionism:* Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet;

*Cubism:* Pablo Picasso, George Braque;

*Expresionism:* Max Beckmann, Willem de Kooning;

*Fauvism:* Kess Van Dongen, etc.

\*

Arta medievală latino-americană este dominată de motive religioase creștine. O Europă care ieșea din antichitatea greacă și romană se îndrepta spre un cristianism profund.

Timpurile moderne încep în sec. XVI-XVII în regiunea mediteraneeană.

*Secularizarea* (ruperea bisericii de stat), *individualismul* (câștigul propriu, auto-conștiința), *sincretismul*, *protestantismul* (ca replică anti-catolică) și *critica asupra imaginilor* din biserici.

Temele vieții cotidiene coloniale erau încă legate de religie (*Devotio moderna*): inocența, obediența, meditația interioară, oratoria, vanitatea, dramatismul, teatralizarea care să rezulte în acțiuni.

Se promova idealul familiei ca nucleu al societății, precum Familia Nazaret, sentimentele maternale și paternale, tradiția matrimonială.

S-a încurajat o cultură barocă.

*Purificarea* corpului prin suferință (purgatoriu).

*Misticism*: stabilirea contactului cu Dumnezeu.

*Sanctificarea* martirilor dedicați cauzei religiei.

Abținerea de la pasiunile carnale (pentru a vedea Lumina Interioară). Virtutea. Armonia sufletului cu corpul. Martirizarea eroilor.

Suferind salvăm societatea.

Toate acestea constituiau *ethosul catolic*, la care artiștii vremii se conformau: José Alejandro Rastrepo, Enrique Grau, Nadin Ospina, Maria Villa, Juan Camilo Uribe și alții.

\*

Arta latino-americană a fost puternic influențată de arta europeană, în sec. XIX de un realism și umanism academic, iar în sec. XX de avangarde.

În Columbia, *Escuela Nacional de Bellas Artes* (Școala Națională de Arte Frumoase) a format pictori, în sec. XIX,

dedicați peisajelor (clima tropicală muntoasă, cu bolți ale cerului joase sau înalte), precum: Jesús Maria Zamora, Ricardo Gómez Campezano, Roberto Páramo, Ricardo Bovero Álvarez, etc. sau panorame umede și închise ale savanei bogotáneze.

Curentul academic a triumfat prin Marco Tobón Mejía, sculptor. Tobón, locuind la Paris, precum și Francisco A. Cano, s-au dedicat și creației artistice nudiste. În sec. XX, Andrés de Santa Maria, post-impresionist, a fost un pictor columbian unic, de avangardă. Rafael Barradas, uruguayan, a impus un curent plastic numit *vorticismo*, constând din elemente geometrice abstracte.

*Conservatorismul* artistic de până în anul 1930 a fost înlocuit de *liberalism* artistic, reprezentat de Eugenio Zerda, Alfonso González Camargo și Ricardo Gómez Campuzano. Odilon Redon a fost partizan al *simbolismului*, iar alți artiști s-au dedicat *artificiilor retorice*.

Mai interesantă mi se pare *arta primitivă*, înfățișând mituri și legende ale triburilor indigene (precolumbiene), de exemplu Rómulo Roza cu sculpturile sale: *Bachué* (1925) și *Tequendama* (1927), depictând Zeița fecundității a tribului Muisca. Pictorul expresionist german Guillermo Wiedemann, debarcând în anul 1939 în portul Buenaventura de la Pacific, s-a inspirat de la comunitățile negre din zonă.



\*

Alte tablouri, de Pablo Picasso (1881-1973), Joan Miró (1893-1983), Alberto Giacometti (1901-1966), George Braque (1882-1963), Salvador Dalí (1904-1989), Camille Pissarro (1830-1903), Pierre Auguste Renoir (1841-1919), Claude Monet (1840-1926), etc.

\*

La Restaurantul *The Corner Twelve*, în Bogotá.

\*

*Jugo de Lulo* [suc de *lulo*, un fruct specific columbian].

\*

Indigeni, numiți aruakos, îmbrăcați în alb, cu căciuli albe, în zona telefericului.

\*



Cu telefericul, urcam pe vârful Muntelui Monserrate.  
3100 metri altitudinea. 40 de persoane în cabina  
teleferică.



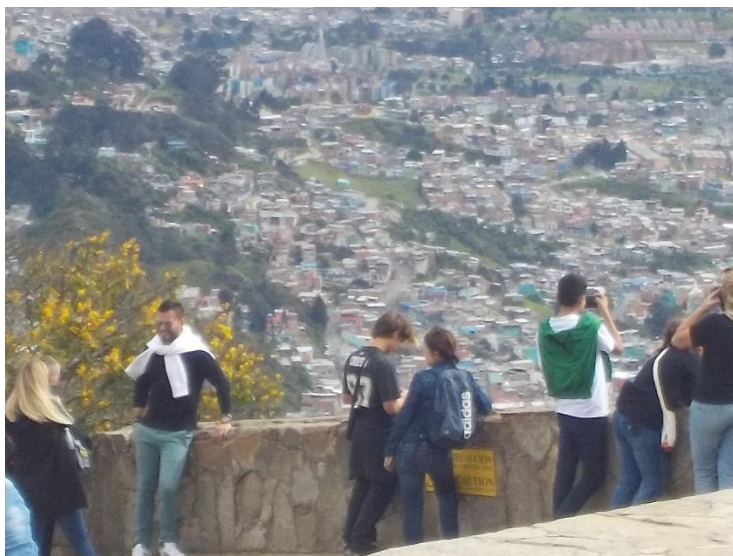


*Señor Caído de Monserrate* este numele catedralei din vârful.



\*

Se vede, pe muntele celălalt, Catedrala *Nuestra Señora de Guadalupe*, unde se poate ajunge de la poalele muntelui numai cu mașina.



\*

Pe lângă conferințe [*turism științific*], fac și *turism medical* (consultanții și tratamente, mai ieftine, pe la spitale), și *turism cultural* (dezvăluit în jurnal).

Lucrez ca un robot. M-am autoprogramat precum o mașină care învață singură [*Machine Learning*], să nu pierd un minut. Nu-mi ajunge timpul. Mereu ocupat.



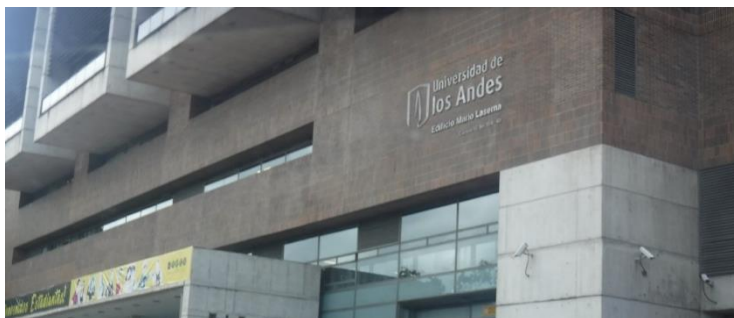
*I am not 65 years old, I am 65 years young. 65 mi se pare un simplu număr, care nu reflectă vârsta mea interioară.*

\*

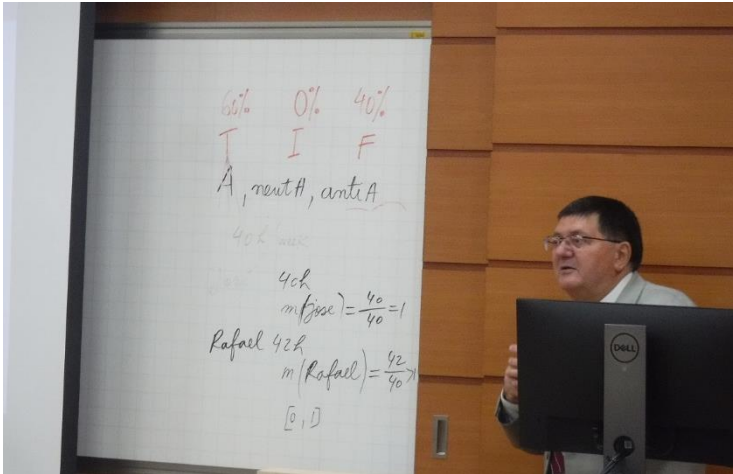
Bere columbiană *Poker*.

Alcool columbian *aguardiente*, care, *mot-à-mot*, se traduce prin *apă arzătoare (apă care... arde)*, precum *tequila* mexicană.

*1 august 2019*



La Universidad *Los Andes*, din Bogotá. În *Ciclo de Seminarios de Ingeniería Industrial (CSII)*, am conferențiat despre „*Historia de la Teorías Neutrosóficas y sus Aplicaciones*” [*Istoria Teoriilor Neutrosofice și Aplicațiile lor*] – doua decade de activitate, cu cercetători în 54 de țări. M-a prezentat Prof. Dr. *Ciro Amaya*, de la Departamentul de *Ingenierie Industrială*, cu doctoratul luat în Canada, la *École Polytechnique* din *Montréal*.



Bogota, 12.7.19

Dean and Department Chair  
University of New Mexico  
Mathematics Department  
705 Gurley Ave., Gallup, NM 87301,  
USA

Dear colleagues

We have invited Professor Florentin Smarandache to visit us and to present part of his recent advances. Professor Smarandache has accepted to come to our university and present the talk "History of Neutrosophic Theories and Applications" on August 1st, 2019.

We appreciate the collaboration that you can bring to us. We hope this talk and meetings with him will be an opportunity to generate a local working community on Neutrosophic theories.

Please don't hesitate in contacting me if you require further information.

Yours sincerely,

Camilo Olaya  
Associate Professor & Head  
Department of Industrial Engineering, Universidad de los Andes  
Office: +57 1 339 4949 ext. 3858 / 2880  
email: colaya@uniandes.edu.co



Departamento de  
Ingeniería Industrial



## HISTORY OF NEUTROSOPHIC THEORIES AND APPLICATIONS

## CICLO DE SEMINARIOS DE INGENIERÍA INDUSTRIAL (CSII)

**1** JUEVES,  
AGOSTO  
2019

10:00 a.m. - 12:00 p.m.  
Lugar: salón W 101

Conferencista invitado

**Florentin Smarandache, PhD.**

Mathematics Department  
University of New Mexico - USA

### Resumen

Se presentará una descripción general del desarrollo de las teorías Neutrosóficas, junto con algunas posibles aplicaciones. Las teorías Neutrosóficas tratan con información contradictoria / indeterminada / neutral.

El siguiente ejemplo del profesor Smarandache ilustra un uso de esta teoría: "Digamos que hay un partido de fútbol entre India y Pakistán. Si le pregunto quién ganará, puede decir que, dado que es subjetivo y patriótico, la India ganará, digamos con una posibilidad del 70%; pero si le pregunto a alguien de Pakistán, él diría que Pakistán ganará, digamos con un 60% de

probabilidad. Pero preguntando a un experto neutral, pueda decir que hay un 40% de posibilidades de que el juego quede empatado. En el ejemplo, todas las fuentes son independientes, lo que significa que no se comunican entre sí y no conocen la respuesta de cada una. Sumando obtenemos  $0.7 + 0.6 + 0.4 > 1$ . En este caso, tenemos información contradictoria, cuando la suma  $> 1$ , pero si la suma es menor a 1, tenemos información incompleta (no conocemos toda la información), mientras que si la suma = 1, se tiene información completa como en la teoría de conjuntos difusos ("Fuzzy Logic").

Para ver más detalles de historia de las teorías y aplicaciones Neutrosóficas consulte la revista especializada Neutrosophic Sets and Systems International Journal (en Scopus y Web of Science): <http://fs.unm.edu/NSS/> o visite <http://fs.unm.edu/neutrosophy.htm>.

Mayor información:  
Ciro Alberto Amaya: [ca.amaya@uniandes.edu.co](mailto:ca.amaya@uniandes.edu.co)

@IndustrialAndes @IndustrialUnlondes

În prima parte am vorbit în spaniolă, dar când au început întrebările de la profesori (în special de la Dr. Camilo Franco) și studenți, am răspuns în engleză, îmi venea mai ușor pe limbă. La toate universitățile din lume, pe unde am ținut seminarii sau conferințe, la nivelul graduat studenții și profesorii înțelegeau engleză.



Professor Floretin Smarandache  
University of New Mexico  
Mathematics Department  
705 Gurley Ave., Gallup, NM 87301,  
USA

Date: 2/08/2019

Dear professor Smarandache

I appreciated your willingness to meet with us; we have greatly appreciated your talk "History of Neutrosophic Theories and Applications" on August 1st, 2019. Your ideas and suggestions contributed immensely to generate a local working community on Neutrosophic theories.

Thanks again and we hope to see you again.

Yours sincerely,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Amaya'.

Ciro Alberto Amaya  
Associate Professor  
Industrial Department  
Universidad de Los Andes, Colombia  
Email: ca.amaya@uniandes.edu.co

\*



Statuia lui Mario Laserna Pinzón (1923-2013), *fundador distingado de la Universidad de los Andes* în 1948.

\*



Profesorul Ciro mi-a făcut turul campus-ului universitar.



Dintre cei care au asistat: Dr. Marío Castillo (profesor de statistică), Dr. Camilo Franco (profesor de analiză sistematică a datelor), Dr. Ciro Amaya (profesor de producție), Drd. Luis Gomez, Drd. Felipe Ramirez, studenții în inginerie industrială Cesar Rojas, Daniel Restredo, Sofía Escobar ș.a.





\*

În spaniola columbiană, *z = s* (*corazón vs. corasón*), *ll = y* (*Amalla vs. Amaya*), pe când în Spania *z, s* sunt diferite, analog *ll* și *y*: *ll = ie* în Spania, *ll = ge* în Columbia.

\*

În Insula San Andres, din Caraibe, lângă Nicaragua, dar care aparține de Columbia, se vorbește o engleză creolă.

\*



Mâncăm *sancocho de gallina*, la restaurantul Universității Los Andes, invitați de profesorul Ciro.

\*



Statuia lui Albertus Magnus (1206-1280).

\*

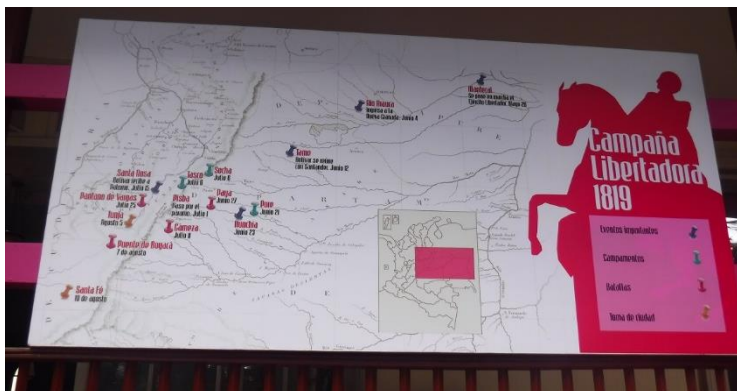


*Plaza Simón Bolívar cu Catedrala Primada de Colombia.*

\*



*Casa Museo Quinta de Bolívar [Grădina și Casa lui Simón Bolívar], El Libertador (Eliberatorul).*



Harta *Campania Libertadora* (Eliberatoare – de sub dominația spaniolă), 1819.

Simon Bolívar a primit cadou o casă, la 16 iunie 1820, de la guvernul țării Granada Nueva (numele anterior al Columbiei).

Casa aparținuse familiei Portocarrero începând din anul 1800.

*El Libertador* a locuit-o sporadic în perioada de zece ani, înainte de a pleca la luptă (Bătălia din Carabobo) sau în Campania Eliberatoare din Sud.

În anul 1826 Simon Bolívar își asumă președinția republicii. La vremea aceea, *Gran Colombia* (Marea Columbie), cuprindea pe lângă teritoriul de azi al Columbiei, și țările: Venezuela, Ecuador, și Panama.

Împreună cu amanta sa, Manuelita Sáenz, Bolívar a locuit în casă începând din anul 1828, iar în 1830 a donat-o prietenului său José Ignacio Paris.



Un atentat asupra vieții lui Bolívar s-a desfășurat la 25 septembrie 1828, când el a reușit să se refugieze în casă.

\*

Simón Bolívar a avut un servitor fidel, José Palacios Antúnez (1790-1868), care i-a promis mamei lui Bolívar că nu se va despărți niciodată de fiul ei, la bine sau la rău.

\*

În 1822 Casa (*Quinta*) a fost declarată muzeu, în 1968 trece în patrimoniul Operelor publice, iar în 1975 este declarată Monument Național.

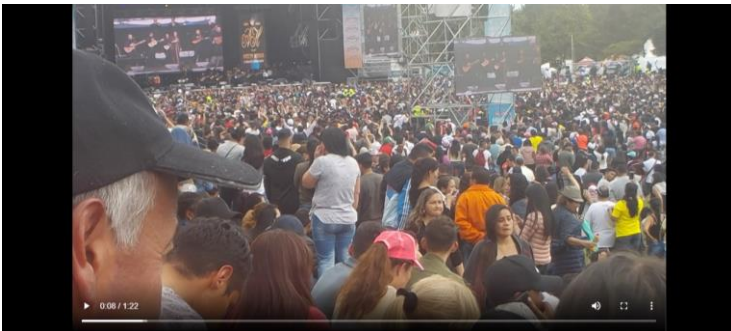
\*

Tuberculoza făcând ravagii în anii 1830, Bolívar s-a adăpostit în casă. Dușmanii săi urmăreau să-l exileze, deoarece îl considerau un pericol politic, iar țara pe care o conducea, *Gran Columbia* (Marea Columbie) se destrăma (Venezuela și Ecuador desprinzându-se ca state separate). Prietenii și concubina Manuela îl părăsiseră. Bolívar s-a mutat în casa lui Pedro Alcántara Herrán, apoi în casa lui San Pedro Alejandrino, unde a murit la 17 decembrie 1830.

\*

Spectacolul pentru al 23-lea Festival de Vară (23 *Festival de Verano*).

Lume puhoi, cu mâncare, limonade, arena plină.



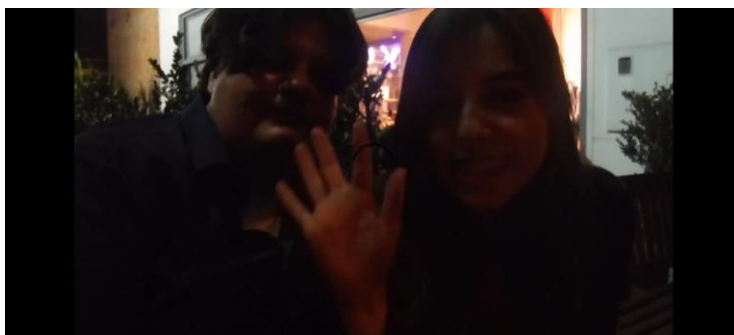
**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!



\*



Întâlnim pe Laura Escobar, prietena lui Rafael, în Piața *Simón Bolívar*.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

Mergem în *Zona Rosa*, a capitalei, mai în siguranță seara.

La Centrul Comercial *Andino*. Apoi în Restaurantul  
*Bogotá beer Company Cerveza 7 de Agosto*.

\*

*¡Para divertirse!* (Pentru a ne distra!)

\*

*Boracio* = beat;

*Chistes* = glume;

*Reir* = a râde

*Defiendo* = apărându-te tu însuși;

*Golpear* = a bate.

*Huevo* = ou.

\*

*¡Que es prohibito es más dulce!* [Ce este interzis, e mai dulce!]

\*

Columbia are deschidere la două oceane: Atlantic și Pacific. Iar suprafața-i de patru ori și jumătate mai mare decât cea a României. Clima este tropicală, însă mai răcoroasă în zona muntoasă, și caldă în zonele de altitudine joasă. De relevat că, în fiecare zonă, temperatura e relativ constantă tot anul,  $\pm 2$  ori  $3^{\circ}\text{C}$ .

Aș numi-o *constantă neutrosifică*.

\*



La Muzeul de Știință Maloka din Bogotá.

În *CineDom* rulează o peliculă despre sistemul solar, teoria cuantică și teoria coardelor (considerată ca *Theory of Everything*), cu o explicație fantezistă, cu desene animate și efecte speciale cinematografice a celorlalte 6 dimensiuni, care nu a fost convingătoare.

\*

*Chorizo con arepa* – cârnat cu pită (ambele prăjite pe plită, cum făcea mamare la Gorunești - când eram copil).



\*

169.000 hectare de *coca* (din care se produce cocaină) s-au cultivat în Columbia în anul 2018, conform *Noticias* (canalului 8).

Țăranii cultivă coca în păduri dese tropicale (*selva*, nu *bosque*), prin care nu pătrunde soarele iar plantațiile nu se pot detecta din avioane.

Și *marijuana* se cultivă masiv în Columbia.

Când un traficant de droguri e prins, altul îi ia locul!...  
Și comerțul ilegal de stupefiante continuă... este *big business!*

Prevăd că, în viitor, drogurile vor fi la liber, deoarece și tabacul, și băuturile alcoolice sunt dăunătoare, dar nu s'interzise, iar recent marijuana s-a acceptat legal în multe state americane.

\*

După seminarul științific de la Universitatea Los Andes, de miercuri, am primit mesaje:

Dacă tot sunt în Bogotá, nu pot face o prezentare și la *Universidad Internacional de Colombia*? Era în weekend și am acceptat pentru luni, 5 august. *Universidad Internacional de Columbia* este cea mai mare din Columbia.

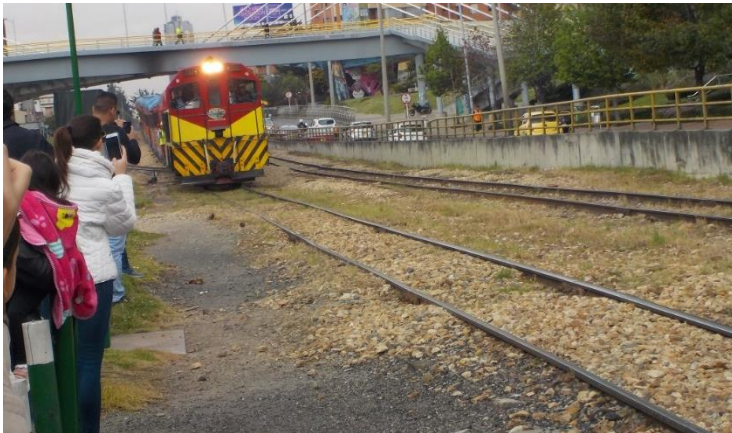
\*

Cele mai cunoscute reviste în capitală: *El Tiempo*, *Portofolia*, și *El Espectador*.

\*

*3 august 2019*

Din stația Usaquéen, în Bogotá, luăm trenul turistic, prin savana Bogotei. Oprim în Zipaquirá și Cajicá, două localități mici.



Florentin Smarandache  
**COLUMBIANA**  
fotovideojurnal instantaneu



În primul vagon (*cocho A*), locul (*silla*) 8.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!



Avem și muzică în vagon, grupul *Papayera*. *¡Ven y vive la experiencia!* (Vino să trăiești pe viu – traducere liberă).

Muzică andină: la flaut, nai și tobă.

\*



Locomotivă stil vechi, Diesel, cu aburi. E mai poetic..

\*

Sunt și călători străini, fiindcă anunțurile în tren sunt în spaniolă și engleză. Trenul merge încet, precum mocănița românească.

Am ieșit de mult din capitală. Câmpuri verzi, umede, stufoase, se întind de-a lungul căii ferate.

\*



Turul centrului istoric al orașului Zipaquiró.

Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fovovideojurnal instantaneu

150.000 locuitori aici.

Stația colonială de tren, stil francez. În 1926 construită.  
Nu mai funcționează.

Parcul *Esperanza*.

Au locuit indigeni aici, la început.

O casă militară.

*Cámara de Comercio de Bogotá*.

\*



Reconstruirea caselor vechi trebuia să păstreze stilul colonial spaniol: case cu balcoane, obloane.



Numele ghidei: Deyisi Macyori Rodríguez Villarraga.  
Culorile: *verde* = muntele, *alb* = sarea, *roșu* = martirii  
revoluției columbiene.

*Plaza de los Comuneros*. Spaniolii au venit în căutare de  
aur. *Palacio del Gobierno*.

Catedrala Diocesana din piatră de Zipaquirá,  
construită în anii 1781-1805. Renovată în anul 1969.

*Playa de Independencia*. O oră și jumătate în acest oraș,  
apoi cu trenul(ețul) spre Cajicá.

\*

Într-un *Restaurante Campestre* în Cajicá.  
57.000 locuitori.



În Parcul Principal din Cajicá. Cumpărat dulciuri:  
*cocada.*

\*

*Having fun!*

(Păi dacă-i bal, bal să fie!)

*¡Cuando es a bailar es a bailar, cuando es a tomar es a tomar,  
y cuando es a pelear es a correr!*

[Glumește Rafael: Când e de dans să dansăm, când e  
de mâncat să mâncam, și când e de luptă... să fugim!]

\*



Întorși, Rafael și eu, în Bogotá, cu trenul turistic. Repede cu taxiul la apartamentul închiriat să prindem la televizor meciul de fotbal columbian dintre echipele din prima divizie *Deportivo Cali – Equidad Bogotá = 2-0.*

\*

Pe 7 august 1819, Colombia a obținut Independența de sub Spania. Peste câteva zile va aniversa două centenarii.

\*



În Parcul Simon Bolívar. Mănânc porumb copt, cu boabe mari, spoit cu unt și sare.

\*

*Cerro (Vârful) de Monserrate.*

Monserrate domină capitala de la înălțimea de 3.151 metri deasupra nivelului mării, și este sanctuarul Lordului de Monserrate.



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

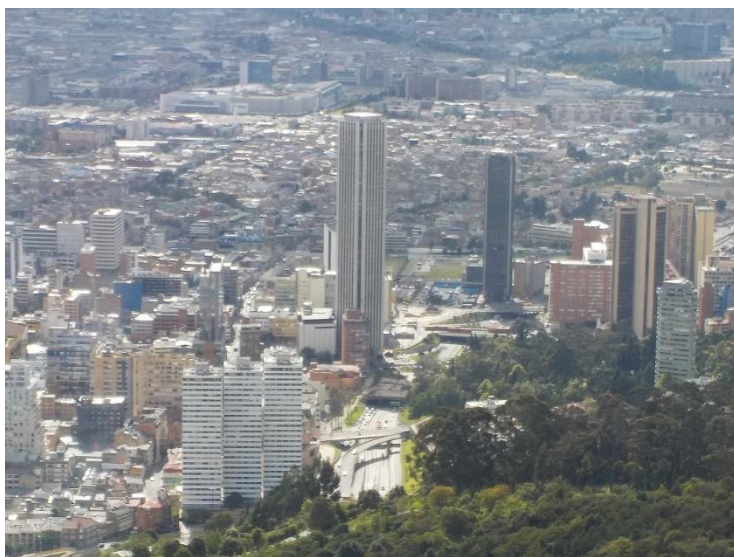
Capela Virgina Morena de Monserrate fu construită în anul 1640, la ordinul Președintelui Nuevei Granada (cum se mai numea Columbia atunci), Juan de Borja.



Apoi Don Petro Solís ridică o mănăstire în acest loc în anul 1857. Iar artistul Pedro de Lugo y Albarracín a sculptat în lemn trupul lui Christos.

Urcușul la sanctuar se face prin cablu (teleferic), sau cu trenulețul (funicular).

Cu cabina teleferică (de capacitate maximă: 40 pasageri) am urcat în cinci minute 178 metri de altitudine de la 2.692 m la 3.170 m, cu o viteză de 5m/sec. Cablul se află la 83 metri deasupra solului.



De sus: o panoramică splendidă a metropolei și savanei bogotâneze.

Telefericul s-a construit între anii 1953-1955, iar funicularul între anii 1926-1928.

Am dinat la un restaurant tradițional, cu bere columbiană *Trigo*.

Cumpărat, de la tarabă, două pulovere din lână de lamă, unul roșu și altul alb; finuțe, moi.

\*



Am trecut pe la Teatrul Colón din Bogotá. Director: Manuel José Alvarez Gaviria. Director tehnic: Rafael Vega Mera. Secretar executiv: Maria Alejandra Muñoz. Șef de Scenarii: Gustavo Serrato Navas.

\*

*Museo del Oro.*

În timpuri pre-columbiene, indigenii se ocupau cu minieritul, metalurgia (obiecte din aur, argint, cupru și platan), șanțuri de irigații. și creșterea animalelor domestice.



Figurine și vase metalice s-au descoperit de către arheologi, cu forme zoomorifice, simetrice.

Obiecte de podoabe (de pus în nas, ori în urechi),  
discuri, platouri.



Statuete mici de ceramică.

Oale încrustate, mărgelile făcute din boabe ori pietricele  
înșirate.



Măști aurite (indigenilor le plăcea culoarea soarelui – galben).

Încrustări în piele.

Sculpturi antropomorfe în lemn sau fier.

Jgheaburi din trunchiuri de copaci.

Statui în piatră de oameni-broaște, oameni-păsări.

Picturi corporale.

Picturi pe obiecte de ceramică.

Conducătorii spirituali se numeau șamani.

Demnitarii triburilor Muiscas, Laches, Guanes și Chitareros erau mumificați – pregătiți pentru viața de apoi. Corpurile lor erau păstrate în peșteri, și învelite în pături, piei, sau plase de sfori.

Indigenii se tatuează și astăzi, pe față, pe corp. Se împodobesc cu pene în cap, și podoabe pe corp. Mituri, tabu-uri, ritualuri făceau parte din cosmogonia indigenă.

Ceea ce-i rar e considerat prețios. Existau *plante* considerate *sacre*, în credința indigenă, cu uz religios, folosite în parafernala șamanilor, plante precum: *yagé*, *yopo*, *tabacul*, *coca*.

*Coca* are efect psihotropic (diminuează oboseala și foamea, și stimulează vorbirea și memoria). *Yopo* are efect halucinogen.

Indigenii credeau în spirite, cărora le dăruiau ofrande pentru a le îmbuna.

Moartea însemna reîncarnare sau renaștere într-un urs sau liliac, ori alt animal. Moartea însemna transformare în altceva, cu scopul de a prelungi viața.



Măști de aur erau folosite pentru imortalizarea șefilor de trib, împreună cu ritualuri specifice.

Mituri despre originea universului.

Dansuri spirituale.

Meșteșugarii erau văzuți ca semi-zei, pentru că transformau materialele, atribuindu-le putere.

\*

Manifestații în oraș contra guvernului. Transportul public e perturbat.

\*

- Cum se traduce *arepa*? îl întreb pe Rafael.  
- Nu se poate traduce, răspunde, e un sort de mâncare columbiană făcută din făină și porumb (precum turta).

\*

Rafael Santos, cu melodii în stil *vallenato*.  
Arellys Hevao, câteva populare.  
Cel mai renumit cântăreț columbian a fost Diomedes Diaz.

\*

Excursiile au devenit dulceața vieții mele... după fiecare semestru universitar de muncă intensă.

\*

Servit mâncare *lechona* (*arepa*, șorici de porc, orez, grăunțe numite *gabanso*).

\*

*Bocadillo* (un fruct) cu brânză.

\*

Complexul Comercial *Bulevar*.

Cumpărat un CD, *MiTierra* (Țara Mea), cu 15 melodii în stilul *vallenato*, de cântărețul clasic Diomedes Diaz.

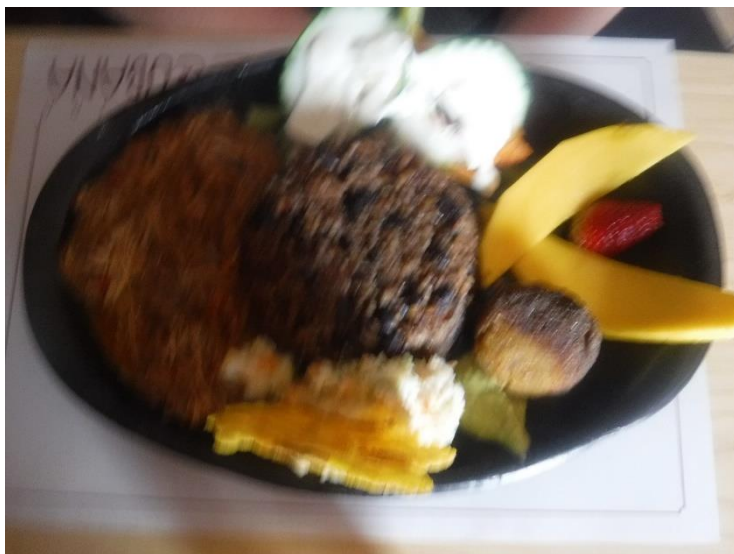


La cofetăria *J y R Panaleria y Pasteleria* din Bogotá, luăm micul dejun zilnic.

*Almojabana* și *Galletas Hojaldradas* – plăcinte cu brânză și ciocolată.

Fructul *sapote*.





\*

Juan Manuel Santos, fost președinte al Columbiei în două mandate între 2010-2018, a primit Premiul Nobel pentru Pace în anul 2016, datorită încheierii acordului de pace cu gherila anti-guvernamentală.

*5 august 2019*



La *Universidad Nacional de Columbia* din Bogotá, la departamentul Sisteme de Inginerie.

Profesorul de Logistică, Dr. Wilson Adarme, care conduce grupul de investigație SEPRO, în logistică și luarea de decizii m-a invitat să conferențiez despre logica, mulțimea, probabilitatea și statistica neutrosifică.

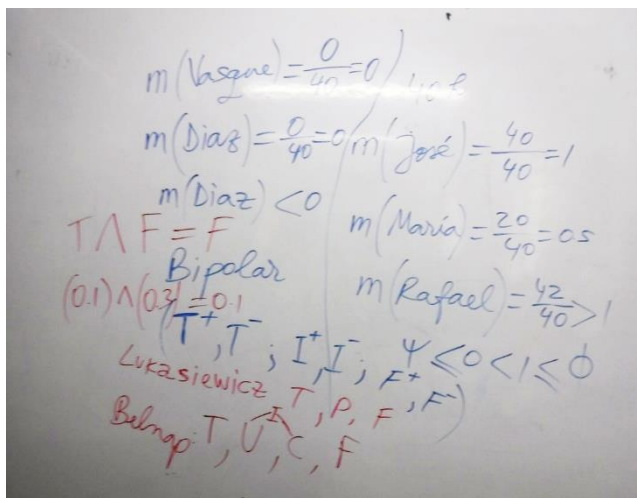
La Universitate ne-au așteptat: prof. dr. Feizar Rueda, Erika Tatiana Roiz, doctorandă în inginerie, studenții Diego Alejandro Herrera, Catalina Moreno Castro, Henry A. Percy, Francly Natalia Mejía Muñoz ș.a.

Florentin Smarandache  
**COLUMBIANA**  
fotovideojurnal instantaneu





De data aceasta am prezentat total în spaniolă.  
 Întrebări de la studenții aflați la masterate în inginerie industrială.



## Acuse de recibo

Inbox

Sbgestioncolecciones <sbgestioncolecciones@un  
iandes.edu.co> Tue, Aug 6, 9:28 AM (9  
to smarand@unm.edu, me days ago)

Spanish  
English

[Translate message](#)

[Turn off for: Spanish](#)

Apreciado Prof. Smarandache;

En nombre del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de los Andes, queremos agradecer y confirmar el recibo de la siguiente donación.

TITULO	AUTOR	ISEN	ANO
SPECIAL SUBSET VERTEX SUBGRAPHS FOR NETWORKS	KANDASAMY, W & KANDASAMY, ILANTHENRAL; SMARANDACHE, FLORENTIN	9781599735634	2018
ENCYCLOPEDIA OF NEUTROSOPHIC RESEARCHERS	SMARANDACHE, FLORENTIN	9781599734682	2016
NEUTROPSYCHIC PERSONALITY. A MATHEMATICAL APPROACH TO PSYCHOLOGY	SMARANDACHE, FLORENTIN	9781599735573	2018
APLICACIONES DE LA FUNCION DE SMARANDACHE Y LAS FUNCIONES PRIMA Y COPRIMA	MARTIN RUIZ, SEBASTIAN	1931233519	2002
MY HIGH SCHOOL MATH NOTEBOOK	SMARANDACHE, FLORENTIN	1599732610	2013

Am donat o carte de a mea despre *Unmatter Plasma* și alta de W. B. Vasantha Kandasamy și Illanteral Kandasamy despre *structuri algebrice Smarandache* la Biblioteca Universității.

\*

Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fovovideojurnal instantaneu

În barul *La Terrasa*, gustând alcool tipic columbian: *agua ardiente* (precum vodca, puțin mai slab), cu gheață.



Seara: *empanada* și *arepa*, umplute cu carne și cartof – și unse cu guacamole, *tartara* (precum iartul) sau *aji* (iute).



\*

O comedie mexicană care îmi place, la televizor, pe canalul RCN, *El Chavo del 8* (Ștrengarul de la numărul 8), scrisă de Robertó Gomez Balaños (numit *Chespirito*), prin anii 1970, și rulată în toată America Latină (o jumătate de miliard de locuitori).

*6 august 2019*

Zbor spre Bucaramanga în compania *Viva Air Colombia*. Am plătit 75.000 COP (aprox. 25\$) pentru un bagaj *checked in*. 40 de minute de zbor Bogotá – Bucaramanga.



\*

În suburbia Piedecuesta, unde Rafael locuiește cu soția și două fete. Mergem la Florida Blanca (altă suburbie). În *Parque Principal*, Biserica *San Juan Nepomuceno* și Capela *Santa Barbara*, construită în 1823.

*7 august 2019*

*La Cerro del Santissimo* în suburbia *Floridablanca*.

Bustul lui Christos, ridicat pe cruce precum în Brazilia, în Rio de Janeiro, dar mai mic.

\*



Pentru familia lui Rafael [soția și două fete mici], sunt *El profesor Florentino*.

\*



*Maracuya*, fruct columbian. Înghețată în coaja fructului, bucăți de fruct, și înghețată deasupra.

\*

La Restaurantul *Santanero* din Floridablanca.

Meniul meu:

*Cabro con pepitoria;*

*Jugo de guanabana;*

*Agua romatica de manzanilla.*

\*

Cârduri de venezuelani emigranți se văd mereu de-a lungul străzilor.

\*

Plante de cafea și cacao.

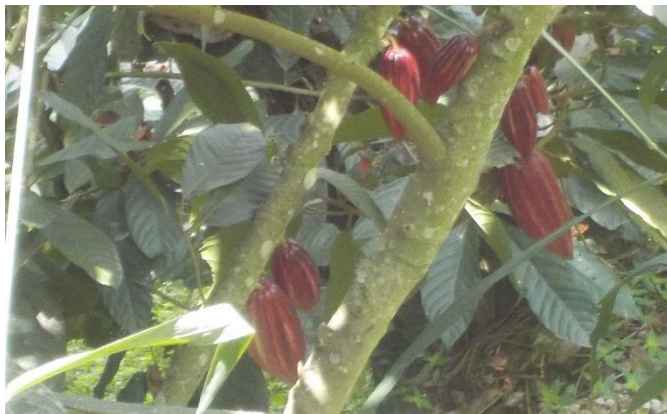
Păduri de bambus.

*Guayaba.*

*Mora.*

*Rio Limoncito.*

*Lugar: Florida Blanca.*





\*

Am plecat în grabă din Piedecuesta spre Bucaramanga (20 km) și m-am cazat la *Kasa Guane*, cu restaurant, hostel, terasă – chiar lângă Universitatea Industrială din Santander.



*Guane* vine de la numele unui trib amerindian, care locuia aici, în era pre-columbiană (înaintea spaniarzilor), alături de alte triburi precum: *Muisca*, *Laches*, *Carare*, *Opón*, *Chitareros* și *Yarigui*. Triburile erau conduse de un *cacique*.

\*

*8 august 2019*

La Departamentul de Inginerie Industrială, *Universidad Industrial de Santander*, în amfiteatrul plin de studenți și profesori (peste 200), am prezentat în spaniolă: *Historia de las Teorías Neutrosóficas y sus Aplicaciones*, pusă și online, la:

<http://fs.unm.edu/NCML/HistoriaTeoriasNeutrosoficas.pdf>.



1110

Bucaramanga,

D19-

Señores  
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL  
MIGRACIÓN COLOMBIA  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
Avenida Calle 26 N° 59-51  
Edificio Argos, Torre 3 Piso 4  
Bogotá, D.C.

Asunto: Comunicación de ofrecimiento N° 619

Respetados Señores:

De manera atenta me permito informarles que la Universidad Industrial de Santander le extiende formal invitación al Doctor FLORENTIN SMARANDACHE, identificado con el Pasaporte número 545397845 de los Estados Unidos de América, para participar en la Escuela de Estudios Industriales y Empresariales con una conferencia sobre: Historia de las teorías y aplicaciones neutrosóficas. "History of Neutrosophic Theories and Applications" e interactuar con los investigadores de la Escuela con perspectivas de trabajos de investigación de manera colaborativa. Estas actividades se realizarán del 6 al 13 de agosto 2019.

La Universidad Industrial de Santander es un ente universitario autónomo, de servicio público cultural, con régimen especial, vinculado al Ministerio de Educación Nacional y organizado como ente universitario autónomo de carácter académico, de orden departamental, esto es un Organismo con Personería Jurídica, autonomía académica, administrativa y financiera con patrimonio independiente, adscrito a la Gobernación del Departamento de Santander, creado por las ordenanzas números 41 de 1940 y 83 de 1944. Su funcionamiento se reglamentó por Decreto 583 de marzo 25 de 1947. Entidad a la cual se le concedió Personería Jurídica por resolución número 25 del 23 de febrero de 1949 del Ministerio de Justicia, por intermedio del Departamento Jurídico. El NIT que identifica a la Universidad Industrial de Santander es el 890.201.213-4. La Representación Legal de la Universidad Industrial de Santander la ejerce el Rector, cargo en la actualidad ejercido por el doctor Hernán Porras Díaz, identificado con cedula de ciudadanía número 13.843.619 de Bucaramanga.

Ciudad Universitaria, Carrera 27 - Calle 9  
Apartado Aéreo 678 PBX: (7) 6344000  
Bucaramanga, Colombia. [www.uis.edu.co](http://www.uis.edu.co)





En este sentido, es oportuno mencionar que este ofrecimiento no confiere el carácter o calidad de empleado oficial, ni implica vínculo laboral alguno, entre el Doctor FLORENTIN SMARANDACHE y la Universidad Industrial de Santander, motivo por el cual no se genera remuneración económica de ningún tipo.

Sin embargo, es necesario que el Doctor FLORENTIN SMARANDACHE, adquiera un seguro médico que cuente con cobertura internacional con alcance en la ciudad de Bucaramanga y en caso de presentarse cualquier calamidad, este cubra la repatriación del cuerpo y los gastos que pueda acarrear.

La presente comunicación, se envía con el fin de que el Doctor FLORENTIN SMARANDACHE pueda realizar los trámites de expedición de permiso de ingreso y permanencia PIP-6, dadas las condiciones en las que desarrollará su actividad (Asistir o participar, sin vinculación laboral, en eventos académicos, científicos, artísticos, culturales y deportivos,), presentando esta carta de ofrecimiento y demás documentos, según la normatividad vigente o demás normas concordantes que rigen el tema.

Cordialmente,



**HERNÁN PORRAS DÍAZ**  
Rector  
Universidad Industrial de Santander



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

1140

Bucaramanga, 09 de agosto de 2019



**CERTIFICADO ACREDITATIVO DE VISITA**

El señor Carlos Enrique Vecino Arenas, en calidad de Director de Relaciones Exteriores de la Universidad Industrial de Santander

**INFORMA QUE:**

La Universidad Industrial de Santander recibió la visita del señor **FLORENTIN SMARANDACHE** identificado con pasaporte 545397845 de EE.UU., en nombre de la Universidad de Nuevo México.

En el marco de la visita del Dr. Smarandache se realizaron las siguientes actividades:

Jueves 08 de agosto de 2019, 10:00 am a 12:00 m. Conferencia Historia de la teoría neutrosófica y sus aplicaciones – Aula Máxima de Ingeniería Mecánica y 3:00 pm a 4:00 pm. Reunión con el grupo de investigación OPALO. Aplicación de la teoría neutrosófica.

Viernes 09 de agosto de 2019, reunión de estudiantes de Maestría en Ingeniería Industrial- Presentación de trabajos y observaciones al respecto.

Dado en Bucaramanga, a los 09 días del mes de agosto del año 2019

**CARLOS ENRIQUE VECINO ARENAS**  
Director de Relaciones Exteriores  
Universidad Industrial de Santander  
Email: [relext@uis.edu.co](mailto:relext@uis.edu.co)

Ciudad Universitaria, Carrera 27 - Calle 9  
Apartado Aéreo 579 PBX (7) 5344000  
Bucaramanga, Colombia. [www.uis.edu.co](http://www.uis.edu.co)





Florentin Smarandache

**COLUMBIANA**

fotojurnal instantaneu





Florentin Smarandache  
COLUMBIANA  
fotovideojurnal instantaneu



Am prezentat articole și cărți de-a lungul evoluției (de peste două decenii) neutrosofice.

Apoi, aplicații. Toți sunt interesați de aplicații, mai ales la universitățile tehnologice, industriale, de computere, de administrație, și agricole.

\*

*Grupo de Investigación en Optimización*, cu prof. dr. Carlos E. Vecino Arena, Director de Relații Externe. Discutăm despre posibilități de cooperare inter-universitare.

\*

Studentii la Masterate în Inginerie Industrială:

Grupul OPALO: *Investigación en Optimización y Organización de Sistemas Productivos, Administrativos y Logísticos* [Cercetare în Optimizarea Sistemelor Productive, Administrative și Logistice], de la Universitatea Industrială Santander, și prezentările lor:

David Esteban Puestos Garzón - *Aplicación y Comparacion de Metodos de Aprendizaje Automático para la Predicción de Rendimientos Agrícolas en Cultivos de Cacao en Santander*;

Fabián Alexander Torres Cárdenas – *Gestión de Inventarios en un Almacén Doble Canal con Restricciones de Dimensionamiento*;

*Lina Mayerly Lozano Suarez – Política de Inventario Integrada con Precios para una cadena de Suministro Administrada por el Vendedor y Consolidación de Envíos con Flota Heterogénea para Productos Sujetos a Deterioro;*

*Víctor Alfonso Sanabria Ruiz – Modelo de Decisión de Inventarios en Logistica Humanitaria en la Etapa Pos-Desastre de Sismos en Bucaramanca Basado en Automátas Celulares Probabilísticos.*



\*

Apoi cu Grupul *OPALO* de profesori universitari:  
Javier Arias Osario, Edwin A. Garavito, Henry Santos  
Diaz, Leonardo Talero, Carlos Diaz, B. Horruez Julio  
Camacho.





*Cu studenții care și-au prezentat proiectele*

Abordăm cooperarea în cercetare cu doctoranzi și studenți de la masterate în domeniul neutrosific.



*Cu prof. Carlos Eduardo Diaz Bohorquez*



\*

*Zona Residencial San Francisco. Industrie de încălțăminte. Micro-industrie. Multe fabrici.*

\*

*Bucaramanga este numit și La Ciudad de Parques (Orașul Parcurilor), dar și La Ciudad Bonita [Orașul Bun].*

*Bucaros sunt o specie de arbori.*

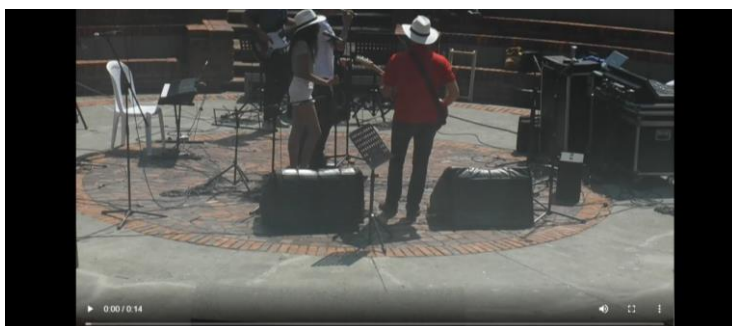
*Cu simpaticul profesor Carlos Diaz Bohorquez [mi-a spus că oricând sunt binevenit în orașul său], vizitez biserica Sagrada Familia (aceiași nume precum cea din Spania), Parcul Santander, Club de Comercio, Teatro Santander, Parque Centenario.*



Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu



**VIDEO.** Pentru a viziona, faceți click pe imagine.  
Atenție: este necesară conectarea la internet!

9 august 2019

Profesorul Carlos mă duce la ferma [finca] sa, pe un drum lung și șerpuitor pe coasta cordiliei andine de est.



*El Cañon de Chicamocha.* O mică așezare, numită Cepita, lângă râul Chicamocha.

\*

Canionul *Chicamocha*, una dintre comorile Columbiei, format acum aproximativ 30 de milioane de ani, este un canion abrupt, sculptat de râul Chicamocha, cu o lungime de 227 kilometri și o adâncime maximă de 2.000 de metri, întinzându-se pe 108.000 hectare, ceea ce îl face cel de-al doilea cel mai mare canion din lume.

Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu



\*

Șoseaua este îngustă, vehiculele trec cu viteză unul pe lângă altul, iar când te uiți în prăpastia canionului, te apucă frica...





În sfârșit ajungem, după trei ore de amețeli, la ferma profesorului Carlos Diaz Bohorquez, „Vista Hermosa del Puente”, în zona Tamakara, lângă orașele Socorro și Simacota, pe unde trece râul Suarez, la 120 km de Bucaramanga.

O vilă superbă, perfect organizată – ca-n filme!

Crichete de greieri, cântă și caseta cu muzică Bolero și ne-ntindem la o bere.



Seara facem baie în piscină.

\*

Cotrobăind pe glob, în căutarea de noi lucruri necunoscute, nevăzute, care să mă inspire.

*10 august 2019*

*Sombreros veritabil columbiene; facem poze cu ele. It's fun!*



\*

În *van*-ul profesorului Carlos, mergem 10 km de la ferma sa de vite la Simacota, unde locuiește mama lui, în vârstă de 85 de ani.

Cătun, cu o biserică, *Iglesia de Santa Barbara*, un parc și câteva străzi mici.

Mergeam prin orașel și dădeam *buenas dias* la toată lumea și toți ne răspundeau.



\*

Un alt orașel, fondat în anul 1789, Socorro, mai mare decât Simacota.

*Iglesia Chiquinquirá*, construită între anii 1764-1781.

Catedrala *Nuestra Señora din Socorro*, construită între anii 1873-1971. Bonifacio Varga a fost constructorul-șef.



Statuia Antoniei Santos (1782-1819), eroină a revoluției de independență; împușcată pe 28 iulie 1819.

« *Quiero ver mi tierra por última vez. No tengo miedo, y deseo mirar de frente a mis verdugos. Capitán ya estoy lista ¡Viva la patria!* » [Vreau să-mi văd pământul pentru ultima dată. Nu îmi este frică și vreau să mă uit drept la călăii mei. Căpitane, sunt gata. Trăiască țara mea!]

Acestea au fost ultimele ei cuvinte.





Statuia lui José Antonio Galán, lider al Revoluției de Comuneros (regiunii Comunera) din 1779, decapitat și dezmembrat în 1782 în Santafé de Bogotá.

Statuia Manuelei Beltrán, care a condus revoluția țărănească, împotriva taxării excesive impuse de spanioli, din 1780.

Vizităm partea veche (*antigua*) a orașului Socorro.



Templul parohial Santa Barbara, consacrată pe 31 ianuarie 1790.

\*

Primele aşezări coloniale înfiinţate, din zona aceasta, au fost satele Vélez (în 1539) şi Pamplona (în 1549), dar expediţii ale actualului Departament Santander se desfăşuraseră anterior de către conchistadorul Antonio de Lebriza (în 1529) şi germanul Ambrosius Ehinger (în 1532).

\*

Seara, o ploaie tropicală rapidă, cu fulgere puternice şi cu şiroaie groase de apă, curgând pe la streşini.

După ploaie, licurici în negura pădurii și broasca verde tropicală [ *rana* ] orăcăind. S-a stins și lumina. Scriu pe orbește...

*11 august 2019*

Ne-întoarcem de la ferma din Pădurea Tropicală în Bucaramanga. Oprim în cătunul Pinchote, la biserica San Antonio de Padua, construită în 1781. Puternic miros de tămâie.



Oprim în alt orașel fondat în 1689, San Gil, și vizităm Parcul ecologic Gallineral, pe Rio Fonce.

Cu multe flori *Heliconias*.



\*

*Boracio que se respeta, no come dulce!* (zicală columbiană:  
Bețivul care se respectă, nu mănâncă dulciuri!)

\*

La Curiti, alt cătun, având la fel, un parc, biserică (autoritatea ecleziastică), municipalitate (autoritatea civilă), și tarabe cu vânzare – unde se strânge lumea sâmbăta și duminica.



\*



*Las culonas* = furnici mari care în Columbia se mănâncă prăjite!

\*

*Cordero* este o specie hibridă de animal domestic, între capră și oaie, rezultată prin încrucișare. Trăiesc în Columbia și-n alte țări latino-americane.

\*

Conform atlasului, primit cadou, *Colores al Vuelo* (Culorile Zborului), al Universității Industriale din Santander (UIS), 2017, orașul Bucaramanga, există 1.909 de specii de păsări în Columbia, ce reprezintă circa 20% din numărul total de specii (10.694) al planetei. Columbia deține un grad mare de biodiversitate în privința florei și faunei.

De la UIS, profesorul de biologie Gregorio Moreno Patiño, din cadrul Facultății de Științe, a inventariat, împreună cu un grup de cercetători, numărul de specii avicole din campusul universitar, ajungând la 65, descoperind și 3 specii endemice și 6 specii migratoare.

După care a înființat o secție de ornitologie – împreună cu profesorul Fernando Rodón.

Atlasul e minunat, exotic așa spune, artistic: cu păsări și păsările frumoase, de toate culorile: verde, roșu, albastru, galben, gri, negru, pestrițe...

*12 august 2019*

Zi de cumpărături și odihnă – mâine revin în State. De dimineață până seara în *Centro Comercial*. Apoi, în biserica *San Lareano* din Bucaramanga.

La *Casa de Posada*, prin centru, o coadă de vreo sută de persoane – venezueleni în majoritate, așteptând porția de mâncare gratuită care le este livrată de guvernul columbian.

\*

La televizor: CNN în limba spaniolă (canalul 401), Sport (canalul 480), TeleMundo International (canalul 381), History (canalele 353, 354), NTN 24 (Nuestra Tele Noticia 24 horas (canalul 404).



*13 august 2019*

Urmează lunga întoarcere...

Bucaramanga – Bogotá, Aeroportul *Palonegro* (lângă cătunul *Lebrija*), cu *Latam*, companie aeriană columbiană, una ora de zbor – cu emoții.

Turbulențe în aer, o cădere a avionului de câțiva metri.

*Que passo?* [ Ce se întâmplă? ]

Apoi își revine...

\*



Florentin Smarandache

## COLUMBIANA

fotovideojurnal instantaneu

Îmi amintesc un banc macabru, primit cândva pe e-mail:

Un avion în aer la altitudine înaltă. Deodată, se opresc brusc motoarele. Căpitanul anunță:

- Stimați pasageri, vă rugăm să rămâneți pe locurile dvs. pentru a ușura... identificarea!

ISBN 978-1-59973-617-4



9 781599 736174 >



Bogotá  
Colombia

31/julio/2019  
Red