

FLORENTIN SMARANDACHE



Distihuri
Paradoxiste

FLORENTIN
SMARANDACHE

Distihuri
Paradoxiste

— Cu o prezentare de Dan Țopa —

D

Aalborg - Danemarca - 1998

FLORENTIN
SMARANDACHE

Distihuri
Paradoxiste

— Cu o prezentare de Dan Țopa —

D

Aalborg - Danemarca - 1998

FLORENTIN
SMARANDACHE

Distihuri
Paradoxiste

D

Colegiul de redacție:

Dan Romășcanu

Titu Popescu

Coperta:

Rodica Elvira Romășcanu

"Floare de cactus"

suprapictură de

Florentin Smarandache

Ilustrație:

Florentin Smarandache

Editura *DORUL*

ISBN 87-90425-34-0

P.B. 59, 9400 Norresundby

Danemarca

**Celui mai bun prieten
neamț al meu
Titu Popescu**

CUVÂNT ÎNAINTE ȘI ÎNAPOI – Al patrulea *Manifest Paradoxist* –

Teoria Distihului Paradoxist

DISTIHUL PARADOXIST este format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând o punte de legătură cu) titlul.

De regulă, al doilea vers neagă pe primul, conținând așadar o noțiune/sintagmă/idee opusă (antinomică, antagonică).

Facerea Distihului:

- luați un dicționar de locuțiuni și expresii lingvistice. proverbe, zicale, pilde, aforisme, cimilituri, adagii, maxime, butade, ori panseuri celebre ale unor personalități, și contraziceți-le fără milă, forfecăți-le!

- sau un dicționar de antonime, și altul de sinonime și eschibați pe noțiuni/sintagme/locuțiuni contradictorii – omogenizând elemente heterogene; alegeți și un titlu corespunzător și intrați în paradoxism.

Școala de literatură paradoxistă, care s'a dezvoltat de prin anii '80, continuă prin aceste bi-versuri închise într'o formulă lirică nouă, exactă, dar cu deschidere spre esență.

Pentru asemenea poeme rețetare se pot elabora algoritmi matematici și implementa pe computer: dar, ar fi preferabilă o mașină cu... suflet!

Trăsături:

Întregul distih paradoxist să fie ca o parabolă, hiperbolă, elipsă geometrică unitară la frontierele dintre artă, filosofie, rebus, și matematică - aflate în complementaritate; și să conțină:

- antiteze, antinomii, antagonisme, antifraze, parafraze, metafore contrare, polarizări
- paradoxuri la nivel semantic: idcatic, social, politic, teologic, lingvistic, psihologic, filosofic, chiar și științific; tocmai acest paradox dă Savoare întregului; de aici și frumusețea scrierii, gustul metaforei mici fălfăind din aripile împleticite
- pseudo-paradoxuri pe alocuri
- caracter derizoriu, în răspăr față de un academism perimat și tradiționalism ramolit (gen Al. Lungu)
- calchieră / contopirea / juxtapunerea oximoronică de jargoane, expresii lingvistice, șabloane, arhetipuri, scheme, pattern-e, matrițe clasice
- găsirea de (mularea/întruparea în) formule și anti-formule de creație
- contra-poeme
- stiluri epigramice antitetice
- parodieri de expresii și locuțiuni, proverbe, butade, aforisme, zicăături, sentințe, clișee de limbă (de lemn, și nu numai), structuri gramaticale, frazeologii prin:
 - deturnări de sens la 45 ori 90 grade
 - în contra-sens, răspăr (la 180 grade)
 - figurativul interpretat la propriu, și viceversa

(încălcarea convențiilor)

- parafrazări cu scopul împrăștiării șabloanelor moarte
- ori în nonsens metaforizat, exagerat, parabolizat (micșorare mărită, ca la microscop, intrând în înfinitul lumilor mici, concentrate)
- idiosincrazii la contradicții, incongruențe, divergențe, deformări, alterări, răstălmăciri, mistificări, prefaceri poetice și anti/non-poetice
- text, paratext, anti-text, inter-text, non-text

cu inflexiuni para-doxiste (sublimbaj, supralimbaj, metalimbaj)

- inspirate / prelucrate din folclor: glume, bancuri, poante (cu Bulă, cu Ițic și Ștrul)
- sau jonglat pe ambiguitatea omonimelor (pluri-sens)
- unele paradoxuri au devenit locuri comune, metafore, s'au tradiționalizat - după ce la apariție întâmpinaseră rezistențe, fuscseră respinse; aceasta-i soarta oricărui paradox!

Distihurile Paradoxiste să fie:

- schematic
- ca niște învățăminte
- chintesențe de gândiri filosofice
- sclipiri ale imaginației
- vorbe de duh, memorabile, care să te ungă la suflet
- cu economie de cuvinte, *non multa, sed multum*:
maximalizând minimalizarea, minimalizând maximalizarea -
acum, când lumea citește mai puțin, e nevoie de scrieri concentrate
- diversificate în topice, sfere noționale, ecuații poetice paradoxiste

- lucrurilor spuse pe nume / pe șleau, pontoase, ingenioase

(dacă tăiem cu bisturiul chirurgiei lirice)

- versurile s'alunece la rostire (citire)

- cel puțin un ritm interior (chiar și rimă)

pentru un plus de armonie (în aparenta dezarmonie)

- structura metrică a celor două versuri randomială

- cu o dulceață anume aceste sintagme

- atenție dar la tăierea poemului în două: mai șagalică în timp și contra-timp, cezură și anti-cezură

- având un titlu, poemul se'ncheagă, se rotunjește, alcătuieste un întreg

- titlul, scurt și cuprinzător, să conțină cheia corpus-ului poetic [referitul și referindul]

- un soi de definiții lirice rebusiste: bazate pe antiteze,

și utilizând bi-versuri care denumesc titlul

- a nu se interpreta distihurile paradoxiste ca simple calambururi, ci înțelesuri ale neînțelesului [mai adânci, mergând la substanță, la miez], alteori chiar neînțelesuri ale înțelesului [impresii facile, în urma unei lecturi superficiale, că stăpânim materialul până'n profunzime]

- de un eclecticism organic.

Acest volum nu se poate traduce, ci a d a p t a la clișeele altor limbi.

Considerente istorice:

Paradoxismul nu l-am inventat, ci descoperit. El a existat înaintea... paradoxistilor.

Înțelepciunea populară, dar și o parte din creația cultă, se mulează perfect pe matrița paradoxistă clasică; în acest scop, iată câteva

Exemple:

- începând cu anticii greci, prin Platon (care pune în gura lui Prothagoras):

Toată lumea / Învață pe toată lumea;

- sau strămoșii romani:

Festina / Lente (Grăbește-te / Încet):

- continuând cu aforisme vechi românești:

Șezi strâmb / Și gândește drept

[C. Negruzzi, «Păcală și Tândală», fragmente, 1840];

- cum zicea Voltaire?

Legile în artă sunt făcute / Pentru a fi încălcate.

păi și-atunci?!

- Baudelaire cu “Les fleurs du mal”;

- Eminescu despre fecioară:

Mai nu vrea / Mai se lasă;

- trecând pe la Caragiale, cu al său:

Curat / Murdar;

- și olteanul Arghezi, cel șugubăț:

Una vorbim / Și alta fumăm! (observați transparenta aluzie)

dar și poemele-i din “Flori de mucigai”;

- paradoxul politic:

de pildă

Cu cât vor unii să-l dărâme pe Mareșalul Antonescu,
cu-atât acei din tabăra opusă îl ridică’n slăvi mai tare -

ca’ntr’o balanță: când un taler este coborît prea jos. Îți vine să
pui o greutate în celălalt pentru egalare;

este o chestiune psihologică, precum la meci, când se nfruntă două echipe nefavorite, ținem cu cea mai slabă; (+ și - trebuie să stea în cumpănă):

așa încât afirmăm că

“Ion Antonescu a căzut / Înălțându-se”

- deci, vrând să-l distrugă, n`au făcut decât să-l readucă în conștiința publicului larg:

este *Efectul Invers* care acționează, plus *Legea Echilibrării* și viceversa: ovațiile exagerate duc la reacții contrare: beneficiind de toate favorurile unui regim

“Poetul Mihai Beniuc prin înălțare / A eșuat”;

unanimitate (pozitivă sau negativă) nu există:

- despre birocrăția din perioada stalinistă:

Doi cu sapa, / Trei cu mapa:

- ironia lui Grigore Moisil:

ION BARBU:

Este cel mai mare matematician / dintre poeți.

Și cel mai mare poet / dintre matematicienii!

(care din păcate-fericire mi se aplică și mie?):

- precum și Alberto Caeiro, alias Fernando Pessoa:

Unicul sens tănuit din lucruri

È acela ca n`au nici un sens tănuit;

- și, mai în vremea noastră, un paradox social:

“The Power / of the Powerless”

[Puterea celor / Fără de putere],

eseu de Vaclav Havel care, dintr`un dizident (fără nici o putere).

ajunge președinte (cu cea mai înaltă putere) în fosta
Cehoslovacie, aducând democrația țării sale dar și destrămarea
ei;

- Octavian Paler în "Flacăra":

SPECIALIZARE înseamnă

Să știi din ce în ce mai mult / despre din ce în ce mai puțin.

Până ajungi să știi totul / despre nimic!

- paradoxul economic:

Țări care produc prea mult / ceea ce nu consumă.

și

Consumă prea mult / din ceea ce nu produc

[Roger Garaudy, 1997];

- "Minunile" din Caracal:

a) Pușcăria / pe strada Libertății!

b) Cimitirul / pe strada Învierii!

c) S'a furat / de la Poliție!

d) A luat foc / Sediul Pompierilor!

- vorbirea mucalită, în contra-sens:

Îți fac un bine: / Te superi?

(păi, normal că nu mă supăr!);

- ori proverbe, dictoane, zicături, butade, cugetări
contemporane foarte uzitate:

Leneșul / Mai mult alcargă

Hai la muncă să muncim: / Dă, Doamne, să nu găsim!

Face haz / De necaz

Ia-l de pe mine / Că-l omor

Câine surd / La vânătoare
Prinde orbul. / Scoate-i ochii
Bate șaua / Să priccapă iapa!
Doi se ceartă / Și-al treilea câștigă
Las' să mai fie și un lup / Mâncat de oaie!
Omul. până nu slujește. / Stăpân nu ajunge
Tu îl bei pe dânsul / Și el te bea pe tine
Dacă legi bine. / Bine dezlegi
Trage nădejde / Ca spânul de barbă
Scump la tărățe / Și ieftin la mălai

[I.C. Hințescu, "Proverbele românilor", Ediție îngrijită de
Constantin Negreanu și Ion Bratu, Cuvânt înainte de I.C.
Chițimia, Ed. Facla, Timișoara, 1985]

(interpretări pe dos):

- și proverbul englezesc:

Un pahar este pe jumătate plin / Sau pe jumătate gol.

decî orice lucru este și pozitiv și negativ, depinde din ce unghi îl interpretezi - principiu folosit de propagandiști:

- de la titlurile de-o șchioapă din ziare (sau chiar de cărți în librării ori fișierul bibliotecii) care, dacă în componența lor conțin un paradox, devin mai incitante, șochează la lectură

[vezi predilecția pentru antinomia a multor condeieri
tocmai pentru a surprinde (ori a atrage) publicul];

- la fotbal chiar, antrenorul sfătuind jucătorii:

Cea mai bună apărare / Este atacul -

fără a fi deloc un paradox, ci o tactică, o realitate:

- prelungind cu Legile Americane ale lui Murphy, de un umor amar:

Probabilitatea, că o felie de pâine cu dulceață să cadă cu partea unsă pe covor, este mai mare decât cu partea neunsă

(!)

- și'n analiza matematică există, cumva paradoxal (dar, totuși, neparadoxal!) *sup inf (M)* și dualul *inf sup (M)*.

care înseamnă *cel mai mare dintre cei mai mici*,

și respectiv *cel mai mic dintre cei mai mari*.

Cool, isn't it?

- sau "Cântecul Pilangîului":

De la beat / cărciumă vin,

Merg pe gard / de drum mă țin.

Dau cu câinii / 'n bolovani

Și-s prieten / cu dușmani!

- și terțina semi-paradoxistă:

Cine știe să facă un lucru, îl face.

Cine nu știe, învață pe alții cum să facă!

Iar cine nu știe nici să facă și nici să învețe pe alții,
conducee!!

(valabilă pentru foștii secretari de partid, îndrumători culturali, și nu numai):

- în timpul dictaturii:

Art. 1. Șeful are dreptate.

Art. 2. Șeful are întotdeauna dreptate.

Art. 3. Când șeful nu are dreptate,
se aplică Articolul 1 sau 2:

- ori din bancurile șoptite cândva pe la colțuri:

ERA CEAUȘESCU

Pesimistul: Mai rău de-așa nu se poate...

Optimistul: Ba se poate (!)

(și, într'adevăr, perioada de tranziție se dovedește și mai dură)
care bancuri mai îndulceau intelectualicește anii accia negri;

- plus celebrele <culmi> populare (sinonim: băncoase, pontoase, cu nuanțe semi-absurde, și totuși de-o logică foarte... plastică!)

CULMEA PROSTIEI:

Să crezi că soacră-ta

E fată mare!

ori

CULMEA ÎNOTULUI:

Cu-o mână să'noți și cu cealaltă

Să dai din picioare (!)

ori

CULMEA GĂINEI:

Găina are picioarele la fel de paralele.

Mai ales stângul (!!)

(rândul al doilea pune capac la toate).

Și altele multe, aflate sub ochiul lectorului și'n urechea ascultătorului.

Tipuri de Distihuri Paradoxiste:

1 - parafrazări de clișee:

“Omul potrivit / La locul nepotrivit” = INFRACTOR;

2 - parodieri:

proverbul popular <Vorbești de lup / Și lupul la ușă>
devine, prin substituție ironică,

“Vorbești de lup / Și *porcul* la ușă (!)” = COINCIDENȚĂ;

3 - formule întoarse pe dos:

“Orice excepție / Admite reguli”

(în loc de <Orice regulă / admite excepții>):

4 - dubla negație, care înseamnă afirmare:

“Război / Împotriva războiului” = PACE;

5 - ori dubla afirmare, care înseamnă negare, ciudat nu?

“Sfințirea / Sfinților” = HIROTONISIRE,

adică și sfinții au păcatele lor!... deci nu-s chiar așa de sfinți:

6 - deturnarea pe piste false:

“Cu un ochi de sticlă, / Iar celălalt de pistică!”
MOTOCICLETA:

(Te gândești la vreo ființă, când colo este)

7 - hiperbolic (exagerate):

“Din patru salariați / Cinci sunt șei” - BIROCRAȚIE;

8 - cu nuanță schimbabilă după titlu:

“A fost virgină / De două ori” -

a) serios (biblic): FECIOARA MARIA;

b) sau în bășcălie: PROSTITUATĂ;

9 - epigramice:

UNUI ȘEDINȚOMAN =

“N’are decât să facă ședință / Cu el însuși”;

10 - pseudo-paradoxuri

“Vinoși / Nevinovași” = INOCENȚI

“Motivație / A nemotivării” = DELĂSARE;

11 - tautologice:

“Apropierea / De aproape” = PROXIMITATE

“Dincolo / De dincolo” = ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ

“Oraș / De orașe” = METROPOLĂ

“Mai adânc / Decât adânc” = STRĂFUND

“Cât de prieteni / Ne sunt prietenii?” = VIGILENȚĂ;

12 - redundante:

“Mergem. / Ori nu mai stăm?” = ÎNCOTRO

“Ce faci: dormi, / Sau nu te-ai trezit?” = CUCĂIT;

13 - bazate pe pleonasm:

“Inventează ceva / Deja inventat” = PLAGIATOR

iar TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ: ,

“Avansați / Înainte!”;

14 - ori pe anti-pleonasm:

CĂLĂTORII: “Ba avansăm / Înapoi!”;

15 - substituirea atributului în sintagme (prin luare în răspăr, ridiculizare, și contra-sens):

<Șchiop de-un picior>, care este o sintagmă trivială, devine prin înlocuire:

“Chior / De-un picior” = COTONOG

(și capătă astfel un aspect mai interesant):

16 - substituirea complementului în sintagme [pedalând pe un nonsens metaforic (nu absurd), exagerând sintagma în direcție suprarrealistă]:

<Cu șosete rupte `n călcâi>, care este o expresie comună, devine prin înlocuire:

“Cu șosete rupte / `N fund!” = ZDRENȚUROS

(mai jovial):

17 - permutarea părților întregului:

<Se face frate cu dracu' / Până trece lacu' >

“Se face frate cu lacu' / Până trece dracu'” = BAL.TĂ:

<Nu băga mâna / unde nu-ți fierbe oala> are variante

“Nu băga oala / Unde nu-ți fierbe mâna”.

sau

“Nu-ți fierbe oala / Unde nu bagi mâna” = ÎNCERCARE:

Care sunt formele ‘originale’ ale expresiilor permutate:

“Ciocanul / Își laudă țiganul”

“Ochi la ochi / Nu scoate corbii”

“Bate caldul / Cât e fier”

“Mâța cu șoareci / Nu prinde clopot”

“Câine bun / În burduf de brânză”

“În urma voinicilor / Multe războaie se-arată”

“Nu te rupe / Că te`ntinzi”

“Acceași pălărie / Cu altă Mărie”

“Trunchiul nu sare departe de / Așchie”

“Pică pară nătăfleată / În gura lui mălăiață”

Florentin Smarandache – Distihuri Paradoxiste
“Darul de dinți / Nu se caută’n cal”

?

Găsiți un titlu corespunzător pentru fiecare din aceste 11 distihuri paradoxiste;

18 - negarea clișeeilor (dar care să producă antiteze):

<Primește / ce ți se dă> devine

“Primește / Ce nu ți se dă” = NECONFORMIST;

<Lasă-mă / să te las> devine

“Lasă-mă / Să nu te las” = RĂZBUNĂTOR;

analog

“Surdul aude, / Dar nu le potrivește” = CONFUZIE;

19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.):

<Dulce ca / mierea> devine

“Dulce ca / Fierea” = BITTER (băutură spirtoasă),

și

“Amar ca / Mierea” = SIROP DE ZAHĂR;

20 - basme în răspăr:

ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂĂĂ... //

“Că la dânsa te puteai uita / Dar la soare ba”!

(<soare> și <dânsa> au fost intervertite);

21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenților)

LA NEVOIE// “Prietenul bun / Anevoic se cunoaște”

(complementul circumstanțial de loc <la nevoie> s’a transformat în complement circumstanțial de mod <anevoic> printr’o înlocuire fonetizantă),

și viceversa:

Florentin Smarandache – Distihuri Paradoxiste
ANEVOIE// “Prietenul bun / La nevoie se cunoaște”;

22 - în stil epistolar sau colocvial:

DOMNU ÎNVĂȚĂTOR, //

“Copilul știe să citească / Dar nu cunoaște literele”

(observați aberația);

23 - enigmistice:

“Se uită la tine / Fără să te vadă” =

(Cine? CĂRTIȚA, fiindcă n'are ochi: sau ORBUL);

24 - metaforice:

“Mă scald afabil în lumina / Noptii pletelor de șandru” =
IUBIRE;

25 - filosofice:

PERSIFAL (grec): “Nu știa / Că știa”;

26 - distihuri-traduceri:

VOLENS NOLENS = “Vrând / Nevrând”;

27 - alte's pure definiții științifice:

“Formă superioară / A ființelor inferioare” = AMIBĂ;

28 - jocuri omonimice (rebusiste):

“Mai mare decât / Mare” = OCEAN;

29 - distihuri de versuri duale:

“Știința religiei / Sau religia științei” = TEOLOGIE;

30 - poeme-colaje paradoxiste:

imagini violente, decupate din presă ori mass-media, alternând în
discordanță una cu alta [volum aflat în șantier];

31 - poeme semi-colaje:

colaje + creații originale în contradicție [volum aflat în șantier];

32 - majoritatea distihurilor se pot generaliza:

“Să vezi ceea ce / Alții nu văd” = PERSPICACE (I)

“Să auzi ceea ce / Alții nu aud” = PERSPICACE (II)

iar prin extindere ajungi la

“{Predicat} ceea ce / Alții nu {predicat}”;

analog SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII:

“Cât de liberă / Este presa liberă?”

unde <liberă> și <presa> pot fi substituie prin {attribute}, respectiv {subiecte} corespunzătoare:

33 - prinse (incastrate) în formule de creație:

Fie	<S(N)>	un substantiv la nominativ,
	<S(G)>	un substantiv la genitiv,
	<S/A>	un substantiv adjectivat,
	<A>	un adjectiv,
	<V>	un verb,
	<Adv>	un adverb
	<Adv/A>	un adverb adjectivat,
	<V/S>	un verb substantivizat,
	<Non-S>	antonomul substantivului S,
	<Non-A>	antonomul adjectivului A,
	<Non-Adv>	antonomul adverbului, Adv,
	<Non-V>	negația verbului V.

{plus particulele de legătură (prepoziții, conjuncții, etc.) ajustate după caz}.

lată câteva categorii:

a) <S(N)> / <S(G)>

“Critica / Criticii” = EXEGEZĂ

b) <S> / <A>

“O întâmplare / Întâmplătoare” = PĂȚANIE

c) <S> / <Non-S>

“Adeziunea / La neadeziuni” = LIBERTINISM

“Orice cunoscută / Are o necunoscută” = ECUAȚIE

d) <V> / <Non-V/S>

“Reprezintă / Nereprezentabilul” = INSIGNIFICANT

și viceversa:

e) <Adv> / <Non-Adv/A>

“Serios în / Neseriozitatea lui” = HAZLIU

“În mod serios / Este un tip nserios” = CAPRICIOS

f) formule care să fie inventate de cititorul activ (nu pasiv)
...?...?...?...?

34 - perechi de distihuri duale:

definind aceeași noțiune (titlu):

“Melodie / Anarhică” = JAZZ (I)

și

“Anarhie / Melodioasă” = JAZZ (II)

sau noțiuni diferite:

“Profesionist / Amator” = DILETANT

și

“Amator / Profesionist” = PASIONAT:

35 - dublu paradox:

“Melodie anarhică / Sau anarhie melodică” = JAZZ

“Sensul are un nonsens, / și nonsensul are un sens” =
ESEȚA PARADOXISMULUI

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri duale):

36 - dublu semi-paradox:

“Renumit geolog printre fizicieni,

și fizician printre geologi” = GEOFIZICIAN

(uneori iese prin combinarea a doua distihuri semi-paradoxiste):

37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănțuite)

cu capitole antagonice: exemplu: DE RĂMÂI PERPLEX! [vezi
postfața].

Curentele literare sunt o formă și re-formă de răspuns lumii.
în acest sfârșit de Mileniu II al științei și tehnicii, când asistăm
la o revoluție electronică,
revoluție informațională, *world wide web*, <Internet>,
când poezia a murit,
deci poezia nu a murit - ci noi formule de exprimare se trebuiesc
inventate.

Și acesta nu este un nonsens, ci un sens de adaptare lirică la
antilirică, când arta este non-arta însăși...

Introducând o specie de *poezie cu formă fixă*, inedită,
paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de
reprezentare.

Întru legitimarea noii poezii prezentăm, mai la vale, un număr
prim, 601⁹⁾, de tipice d-i-s-t-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e clasice,
colectate și prelucrate în perioada 1993-1998.

Prof. Florentin Smarandache

University of New Mexico

200 College Road

Gallup, NM 87301, USA

Tel. și Mesaj: (505) 726-8194 (domiciliu)

(505) 863-7647 (oficiu)

Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)

E-mail: smarand@unm.edu

* Dacă 601 este număr 'prim' în spațiul Z , el devine un biet 'compus' în spațiul $Z[i]$ al întregilor lui Gauss, deoarece:

$$601 = (24+5i)(24-5i).$$

P.S. O formă electronică a "Distihurilor Paradoxiste" se poate obține trimițând *e-mail* autorului.

Fișierul este în WordPerfect 6.1 pentru Windows 95.

Paradoxismul, răspândit la nivel internațional, se află și pe Internet (în engleză). O versiune românească și alta în franceză for fi adăugate curând. Vizitați URL:

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/features.txt>

(*home page* în construcție și expansiune).

601

Distihuri
Paradoxiste

PERPETUUM MOBILE

Într'o stabilă
Instabilitate

SOLUȚIE

S'a rezolvat:
"Nu se poate"

ATEU

Credincios
În necredința sa

ECUAȚIE

Orice cunoscută
Are o necunoscută

GHIȚION

Dacă îmi doresc ceva
Cu siguranță că se'ntâmplă invers

TEMPORAL

Acest *devreme* al tău
S'a dovedit a fi prea târziu

BIR

De unde n'ai
De-acolo să dai

FLEȚ

Fură de la el
Și dă la alții

LEGEA COMPENSAȚIEI

Cine pierde azi
Va câștiga mâine

INCERTITUDINE

Are dreptate
Și, totuși, n'are dreptate

INTRUS

Invitat

Neinvitat

SINDROFIE

S'au adunat toți

Neadunații

NOSTALGIE

Dulceață

Amară

EUFORIE

Băutura te adoarme

Trezindu-te în altă lume

METAFIZICĂ

Illogică

Logică

LENEȘ

Când se scoală
Se culcă pe-o ureche

PASIUNE

Am iubit-o
Cu o ură nebună

ILUZIE

Bietul orb
Măcar visul să-și vadă cu ochii

DESPĂRȚIRE

Mi-am dat seama că plecând eu
M'ăți părăsit de fapt voi

INSOLENȚĂ

Cârnul dracu',
Nu-și vede lungul nasului?

ÎNDOCTRINAT

I se bagă n cap de mic
Că el n`are cap.

PARȘIV

Își dă cuvântul
Că nu-i om de cuvânt

EMOȚIE

Îmi stă inima în loc
Bătând atât de tare

INIIBAT

Se dă superior
Dintr`un complex de inferioritate

GLONȚ

Un obiect fierbinte
Care te lasă rece

MIHAI

A crescut fiu-meu înalt, și mai robust ca mine,
Încât zici că eu sunt copilul lui

GRIPAT

Își mai răcorește sufletelu'
Cu un ceai călduț

NON - IDENTITATE

Sunt ceea ce
Nu sunt

NEVROZĂ

Tace ființa în adâncuri
Urlând prin vene și artere

OASPETE

Omul dorit se dovedește
Nedorit

ALGORITM

Raționament ce se repetă
De stă mintea'n loc

FEBRĂ

O arșiță toridă
Care te ia cu friguri

DIAGNOSTIC

Are o boală
Sănătoasă

ASISTENȚĂ MEDICALĂ

Rănitul a murit...
Să-i fie de bine!

NECROLOG

– Ieri a decedat Moș Trască.
– Uraaa, trăiască!

KATHARSIS

Acțiune de purificare

Prin impurificare

SYN - LOGISMOS

Construcție

Deconstructivă

UTOPIE

Mărețe

Visele înfrânte

DIVORȚATĂ

Domnișoară

Doamnă

BOBOTEAZĂ

Ger amăru

De te ia cu călduri

AUTOPORTRET

Nu par
Ce par a fi

DEMAGOG

Se bate cu pumnii'n piept
Fără să miște un deget

PATERNITATE

Pruncu-i născut în grădina ta -
De-accea-i fătul altuia

CONDAMNAT

Și-a dat foc la valiza
C'a intrat la apă

PĂGUBAȘ

Nenorocitul de el...
A rupt-o'n fericire!

CHIRURGIE

Operația reușită

Pacientul decedat

ROTUNJIRE

Inexactitatea, de care vorbeam,

S'a dovedit exactă

MUNCA PATRIOTICĂ

Este voluntar-

Obligatorie

VOLENS NOLENS

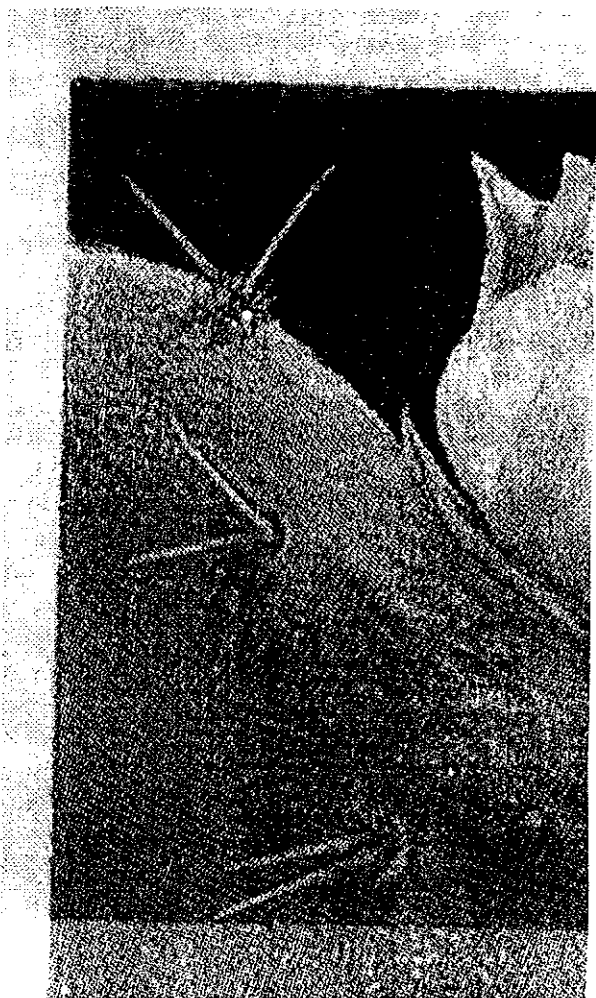
Vrând

Nevrând

FECIOARA MARIA

A fost virgină

De două ori



PROSTITUATĂ

A fost virgină
De două ori (!)

INSOLVABIL

Nu se poate rezolva -
Quod erat demonstrandum

AMBIȚIOS

Am nevoie de-un insucces
Pentru succese viitoare

ORIENTUL ÎNDEPĂRTAT

La est
De est

ANTARCTICA

În sudul
Sudului

ECUATOR (I)

În nordul
Sudului

ECUATOR (II)

În sudul
Nordului

CINĂ

Asta-î altă mâncare de pește:
Varză călită cu carne de porc

ARTEZIANĂ

Țâșnește un șuvoi de apă care
Plânge cu foc

CĂSĂTORIE

I-a cerut fetei mâna
Fiindcă-î plăceau picioarele

TEORIA CHIBRITULUI

De ce bățul are scâpăriciul la capătul ăsta
Și nu la celălalt?

INFRACTOR

Omul potrivit
La locul nepotrivit

ZBATERE

Câte înfrângeri n'am suferit eu
Pentru a obține o singură izbândă!

TAIFAS

Babe stând la palavre
Fără să spună nimic

COINCIDENȚĂ

Vorbești de lup
Și poreul la ușă (!)

RĂZBUNARE

Și, atunci, ologul
L-a căleat în picioare

PREVENTIV

Să iei medicamentul preseris
Înainte de-a te îmbolnăvi

PUȘCĂRIE

Stai închis
Dar gândești liber

PERSPICACE (I)

Să vezi ceea ce
Alții nu văd

PERSPICACE (II)

Să auzi ceea ce
Alții nu aud

REȚETĂ

Tratament de trei ori
Pe zi: dimineața și seara

CEAȚĂ

Se vede
Că nu se vede

NECAZ

S`a belit la pălărie
Deși poartă fes

IDEAL

Să cuprinzi
Nemărginirea

IDIOT

Competent
În incompetența sa

LA RAPORT

Toți sunt prezenți.
Chiar și cei absenți

PERFIDIE

Cinste
Necinsteților!

FARISEU

Prostul de el
Face pe deșteptul

CĂMĂȚAR

Dă cu-o mână.
Ia cu două

PROTOZOAR

Animal acețal.
Vai de capu` său!

TABU

Haideți să discutăm:

De ce nu-i voie să discutăm?

DEMOCRAȚIE

Să interzicem

Interzisul

SFIDARE

Să facem

Ce nu trebuie făcut

AMETEALĂ

Se'nvârte casa cu mine

Fără-a se urni din loc

POMANĂ

I-a ouat găina'n căciulă -

Și el cu capul gol

BUDISM

O, fericire,
Rod al suferinței!

TRÂNTOR

Muncește
Ca un tată de albine

SĂRĂCIE

Coși un petic
Și se rupe altul

HAZLIU

Serios în
Neseriozitatea lui

SPIRIDUȘ

Îngerașul mamei
E tot un drac

MUCALIT

Comic doar când
Își impune să nu fie

MASCARADĂ

Politica se schimbă mereu,
Dar rămâne aceeași

CIRCUMSPECT

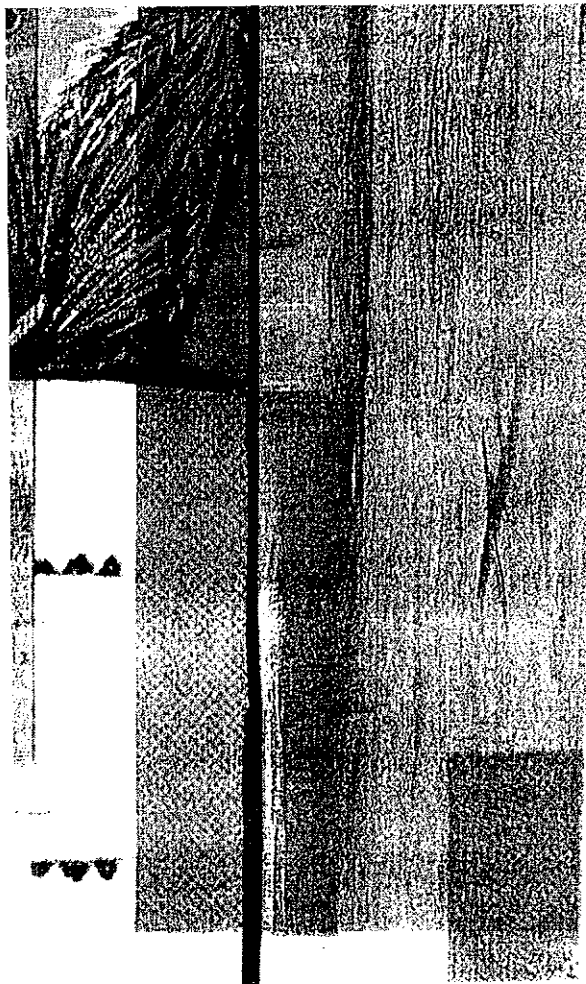
Ferește-mă, Doamne, de prieteni
Că de dușmani mă feresc singur!

DE VEGHE

Fii pregătit să te-aștepți
La ce nu te-aștepți

DIFERENȚĂ SPECIFICĂ

Amorul e ceva,
Dragostea altceva



MAESTRU ȘI UCENIC

L'nveți pe tac-to
Să facă copii?

STUDII

Are liceul neînceput
Și facultatea neterminată

TRÂNDAV

Lucrează la I.O.L.
[Întreprinderea Omului Leneș]

DIFEREND

Una vorbim,
Bașca ne înțelegem

PARAPSIHOLOGIE

Obscurantism
Științific

CUI PE CUI

Hoțului îi e frică
Să nu fie furat

VIGILENȚĂ

Cât de prieteni
Ne sunt prietenii?

ORDINE

Un șir organizat
De haosuri

PANTOMIMĂ

Se rezumă 'n trei cuvinte:
“Fără cuvinte!”

CUCĂIT (I)

Ce faci: dormi,
Sau nu te-ai trezit?

CUCĂIT (II)

După ce m'ai trezit
Să mă lași să dorm!

EMIGRANȚI AMERICANI

Vorbesc într'o englezăăă
De-i dor... mâinile!

APORIE

Se înțelege
Că nu se înțelege

SILĂ

Am o postăăă
Ce n'ai pofti!

CLASIC

Contemporan
Cu anticii

EROISM

O moarte
Nemuritoare

BAGATELĂ

Un rahat
Împarfumat!

REGIZOR

A făcut atâtea filme proaste.
C'ar îi păcat să-l rateze și pe-ăsta!

RECOMANDARE

Vă prezint o doamnă
Pe care n'o cunosc

CRONICĂ LITERARĂ

Un roman bun.
Scris prost

RECLAMĂ

Cartea s`a vândut

Înainte de-a fi publicată

STRATEGIE MILITARĂ

Cum să organizăm

Dezorganizarea inamicului

TRANSCENDENT

Măsură

Nemăsurabilului

FIRESC

Un fapt normal

Ca prin minune!

ȘEDINȚĂ

Să ia cuvântul fiecare atunci

Când nu-i vine rândul

GEOFIZICIAN

Renumit geolog printre fizicieni,
Și fizician printre geologi

TABLA DE MATERII

Trebuie să conțină subiectele
Pe care nu le conține

PREVEDERE

Timpu probabil
Este improbabil

COMPLEMENTAR

Reține tot
Ce nu-i de reținut

CONVIEȚUIRE

De când lumea
A ființat și nelumea

TĂRIE

Se poate și
Fără să poți

ARTISTUL

Abia după moarte devine
Nemuritor

DIRECȚIE

Nu ne plimbăm fără o țintă,
Ci cu o țintă neprecisă

MASOCHISM

Plăceri
Neplăcute

ȘI-AVEA O FATĂ AȘA FRUMOASĂ...

Că la dânsa te puteai uita
Dar la soare ba!

ALINTARE

Îngerașii de copii
Îi găsiseră toți dracii

BITTER

Dulce ca
Fierea

SIROP DE ZAHĂR

Amar ca
Mierea

FANTASTIC

Obișnuit
Cu neobișnuitul

NECONFORMIST

Primește
Ce nu ți se dă

RĂZBUNĂTOR

Lasă-mă
Să nu te las

CONFUZIE

Surdul aude.
Dar nu le potrivește

BALTĂ

Se face frate cu lacu`
Până trece dracu`

ÎNCERCARE

Nu-ți fierbe oala
Unde nu bagi mâna

DOMNU` ÎNVĂȚĂTOR.

Copilul știe să citească
Dar nu cunoaște literele



EDUCAȚIE

Am învățat un cântece
Dar nu-l știu

CERCETAȘ

Caută
Ce n`a pierdut

HAOSUL

Ordine
Învălmășită

TREANCA-FLEANCA

Filosofie de dragul
Ne-filosofiei

BARBARI

Edifică
Ruine

PERVERS

Te laudă în față.
Te bârfește în dos

ABIS

Devenire întru
Nedevenire

MIOPII

Clare
Neclarități

ÎN COMĂ

Viață
Fără de viață

COTIDIAN (I)

Poezie
Fără poezie

COTIDIAN (II)

Filosofie

Fără filosofie

AUTOCEENZURĂ

Dați-mi voie

Să n'am voie

ÎNCOTRO

Mergem.

Ori nu mai stăm?

MINCIUNĂ GOGONATĂ

Asta-i pentru mine miezul nopții

În amiază

APARENȚE

Nu tot ce se`ntâmplă

Cu adevărat se`ntâmplă

EXCES

Comite imprudențe
Din prea multă prudență

DISPERARE

Curajul
Celor fără de curaj

ANALITIC

Finitul poartă'n sine
Infinitul

BACOVIANĂ

Eșuare
Glorioasă

MUSAFIR NEPOFTIT

Care, de când tot pleacă,
Nu mai pleacă

CALMUC

Iote cărnul,
Își luă nasul la purtare!

ESENȚĂ

Ceea ce rămâne
După ce n`a mai rămas nimic

LA NEVOIE

Prietenul bun
Anevoie se cunoaște

ANEVOIE

Prietenul bun
La nevoie se cunoaște

CONTRADICTORIU

E-atât de-adevărat,
Încât pare fals!

FILOSOFIE

Speculații

Nespeculative

PERSIFAL

Nu știa

Că știa

HEGELIAN

Sistem închis

Care se deschide

CAUZĂ ȘI EFECT

Ne ducem ca

S'avem de unde ne'ntoarcem

PROBABILITATE

S'ar putea

Să nu se poată

LAȘI

Fiecare e mai parșiv
Decât celălalt

ÎNFUMURAȚI

Cu-atât mai mult fac pe deștepții
Cu cât sunt mai tolomaci

TRIUMVIRAT ROMAN

Nedezbinați
În dezbinarea lor

ABSURDITATE

Normalitatea stării
Anormale

MODA RETRO

– Ce mai e nou?
– Vechiul...

CĂLUGĂRITE

Păgâne

Sfinte

RECURS

E într'adevăr

Un neadevăr

ZĂBĂUC

Începe ceva

Și termină altceva

LINIȘTE

Își întinde vara apele

Iernând pe dig

IMPOTENȚĂ

Și e cu putință

Atâta neputință

UMBRĂ

Pată de întuneric
A luminii

ECLIPSĂ

Negură
De soare

MĂRIMI NEGLIJABILE

Vrem fiecare să fim un nimic
Mare

RĂZBOI

Vom lupta neîncetat
Pentru menținerea păcii

VERSUL

Subiectivitatea mea
Cea obiectivă

Florentin Smarandache – Distihuri Paradoxiste



KANT

Cu cât este mai înțeles
Devine de neînțeles

MANECHIN

Starca sa naturală
Este artificială

NECONCLUDENT

Într'un mod clar
Obscur

ADHËRE

Ascult frunzele atârinate pe ram
Și lupta lor pentru neatârinare

FURTUNĂ

Își umflă briza nările
Și'n valuri se desumflă

DIALECTICĂ

Răul cuprinde în esență
Și un dram de bine

TOCILAR

Învată
În prostie

TEOLOGIE

Știința religiei
Sau religia științei

PORTRET

Ochii lui albaștri
Sunt negri de jale

INEPT

Învată după două cărți
Dar nu știe după nici una

SCARAOȚCHI

Și iadul își are
Dumnezeul său

TAUTOLOGIE

Nu-i așa
Că așa este?

INSPIRAȚIE

Doar noaptea mă simt eu
Cel de toate zilele

NESTEMATE

Cât de prețioase sunt cele
Ce nu sunt!

ȚAP ISPĂȘITOR

Vinovat
Nevinovat

FUTUROLOGIE

Viitorul există
În lucrurile care nu există

RETROGRAD

Merge înainte
Cu spatele

REMEDIU

Orice lucru rău sfârșește
Prin a fi bun

CONFUZIE

E clar că-i
Un lucru neclar la mijloc

CERCETARE

Să cauți
Și acolo unde nu e de găsit

TRAGICOMEDIE (I)

Umor

Trist

TRAGICOMEDIE (II)

De-a râsu-

Plânsu

ADEVERINȚĂ

Autorizat să lucreze

Fără autorizație

MARATON

Fugea popa

Ca dracu` de tămâie

GARĂ

Loc al tuturor

Și-al nimănuî

ISTORIE

Poveste

Științifică

PLEOȘTI

Un câinele ciont care

Se'ntoarce cu coada'ntrre picioare

PĂRINTEASCĂ

Să-ți dea tata

O mamă de bătaie

PREZENȚĂ

Absența

Absențelor

OBNUBILARE

Strălucita politică

Întunecată a Partidului

ECOUI

Eu sunt un strigăt
Nestrigat de nimeni

PARADOXISMUL

O avangardă
Ajunsă tradițională

ÎN ÎNCHEIERE

Să tragem o concluzie
Neconcludentă

AȘA ȘI - AȘA

Poate n`am auzit
Dar poate-am auzit

IUBIRE

Mă scald alăbil în lumina
Noapții pletelor de șandru

LEGEA NECONSOLĂRII (I)

Orice câștig

Implică pierderi

LEGEA NECONSOLĂRII (II)

Câștigul într'o parte

Înseamnă pierdere într'alta

MIRACOL

Explică

Inexplicabilul

AMBISEX

O muiere

Bărbat

PEDANT

Gândește

Și când nu gândește

METROPOLĂ

Oraș

De orașe

ANODIN

Are calitatea

De-a nu avea nici o calitate

VICE - PREȘEDINTE

Personaj principal

Secundar

TRĂDĂTOR

Ăsta ne vinde

Pe degeaba!

AUTODEPĂȘIRE

Suficient

Nu este suficient



CALITATE

Mai mult înseamnă

Mai puțin

FRICOS

Pierde războiul

Înainte de-al începe

VAPORUL "TITANIC"

Un grandios

Naufragiu!

INTERNET

Realitate

Virtuală

JOC CU SUMĂ NULĂ

Cât pierd unii,

Câștigă ceilalți

BOMBĂ

Construcția

Distrugerii

TEORIA APROXIMAȚIEI

Eroare

Exactă

COMOD

A făcut efortul de-a

Nu face nici un efort

NESIGURANȚĂ

Certitudinea

Incertitudinii

PEDEAPSĂ

Dreaptă

Nedreptate

SENTINȚĂ PĂRTINITOARE

Dreptate

Nedreaptă

MARTORI FALȘI

Acuzatori

În boxa de acuzați

NIMEREALĂ

A greșit-o

Bine!

POEȚI !

Fiți fericiți

De nefericirea voastră

ALTERNANȚĂ

Ce-i infern pentru unii

E paradis pentru alții

FUIOR

Încurcă ițele
Descureându-le

SURPRIZĂ

Veste
Pe neprins de veste

FRAPANT

Previzibil
De imprevizibil

INCOGNITO

În văzul lumii
Pe furiș

OPOZIȚIE

Realizarea unora înseamnă
Nerealizarea altora

INEDIT

Un precedent

Fără precedent

MODA

Îmbracă-te în hainele

Pe care nu le ai

CONSTRUCȚIE

Nu s'a făcut nimic –

Quod erat faciendum

ABIS

În afară

De afară

EX

Fost

Fost

ATĂT DE NEVOIAȘ

Încât un hoț, dacă te fură.
Rămâne sărac

APOCALIPSĂ

Condiții favorabile
Fenomenelor nefavorabile

ETERNITATE

Clipa durează
Un veac

EFEMERITATE

Veacul durează
O clipă

UNUI ȘEDINȚOMAN

N'are decît să facă ședință
Cu el însuși

SPRE ABSOLUT

S'ajungem într'acolo
Neajungând

ÎNTRECERI GRECO - ROMANE

Lupte
Cu lupta

ALB

Culoare
Incoloră

NECONCLUDENT

Un sfârșit
Fără de sfârșit

DON JUAN

Cu-o femeie pe stângul, una pe dreptul,
Și alta pe celălalt picior

ORDINUL SE EXECUTĂ

Dacă nu vrei să vii cu mine,
Vii cu mine!

DARWINISM

Adaptarea, pentru a supraviețui,
La inadaptabil

CULISE

Își fac intrarea
Ieșind din scenă

ZDRENȚUROS

Cu șosete rupte
‘N fund!

RETROGRAD

Avansează
Înapoi

LEGĂTURĂ

Punctele comune sunt
Că nu există puncte comune

POSTMODERNISM

Arta
Nonartei

AUTO - DISTRUGERE

Dușmanul omenirii
Este omul

NEATENT

Face cum crede
De necuviință

DEVANSARE

Să rezolvi probleme
Pe care nu le poți rezolva



TEORIA HAOSULUI

Infime variații ale condițiilor inițiale

Duc la enorme schimbări în soluțiile ecuațiilor diferențiale

CRONICAR SEMIDOCIT

Recenzează cărți

Pe care nu le citește

IDEAL

Fiecare tinde spre

Ceea ce nu are

ÎN GREVA FOAMEI

Mănâncă

Răbdări prăjite

COMPLEX DE INFERIORITATE

Se laudă

De necaz

JILAVĂ

Nici udă

Nici uscată

MULATRU

Un negru

Mai alb

ȚIGAN

Un alb

Mai negru

TOMATE

Roșii

Verzi

O VIAȚĂ

Te naști

Pentru a muri

RECENZIE

Critică

Fără critică

ANTIPATIC

Nici la moartea mea

Să nu-l văd!

SERAFIC

Ca un îngeraş –

Ducă-se naiba!

DE - A ÎNDĂRĂTELEA

În frunte

Cu codaşii

GURĂ - SPARTĂ

Spune tot ce

N`are de spus

AROGANȚII

Pe cât de umflați de ei înșiși
Pe-atât sunt de goi

POLITICIANISM PERFID

Care, în numele drepturilor omului,
Încalcă drepturile omului

IMPUDIC

Cu rușinea
Nerușinată

INDECIS

Se luptă
Cu el însuși

JAZZ (I)

Melodic
Anarhică

JAZZ. (II)

Anarhie

Melodiosă

JAZZ. (III)

Ordine muzicală

În dezordine

DEBANDADĂ

Ogânizare

Dezorganizată

CU OPERAȚIE COSMETICĂ

Arată mai tânără decât

Una mai tânără

NECROLOG

“Aici hodinește

Cel nehodinit”

PLAGIATOR

Inventează ceva

Deja inventat

TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ:

– Avansați

Înainte!

CĂLĂTORII:

– Ba avansăm

Înapoi!

CĂINE MOPS

È frumos

Urîtu' dracu'

PRIMAR

Un Dumnezeu

Local

RIVALITATE

Discordie

Amicală

ARANJAMENT

Convenția noastră este

Să nu folosim convenții

POVAȚĂ:

Astăzi nu e recomandabil

Să dai recomandări

PRECAUȚIE

Să verifici

Și ce-i imposibil de verificat

EXOTIC

Tradițional

Netradițional

SEMIDOOCT

Să afirmi ca n'ai goluri în cunoștințe
Înscamnă a avea cu duiumul goluri mari

DIVERGENȚĂ

Legătura dintre noi este că
Nu există nici o legătură

RELATIVITATE (I)

În fiecare adevăr
Încolțește o minciună

RELATIVITATE (II)

Fiecare minciună
Conține și un sâmbure de adevăr

RELATIVITATE (III)

Partea de adevăr
A minciunii

RELATIVITATE (IV)

Partea de minciună

Din adevăr

BURUIANĂ

Răsare

Unde nu o semeni

ISTORIOGRAFIE

Istoria

Istoriei

BIBLIOGRAFIE

Referința

Referințelor

HERMENEUTICĂ

Interpretarea

Interpretărilor



EXEGEZĂ

Critica
Criticii

STRĂDANIE

Caută mult
Pân`a găsi puțin

ÎMPRĂȘTIAT

M`apuc de-o treabă
Și mă pomenesc făcând alta

CUTEZĂTOR

Se duce să descopere
Ce nu se poate descoperi

ANTI - REMEDIU

Mi-e greață de
Pastila contra greței

FANTEZIST

Văzător de
Nevăzut

INFAMIE:

La înălțimea
Unci josniciei

ZBOR

Prin aerul matinal pasărea
Se simte în apele ei

STATUI

Sculptorii pun mult suflet
În piatră, în lemn

MUZEU (I)

Țimp conservat
(În afara timpului)

MUZEU (II)

Trecut

Prezent

LIMBA DE LEMN

Tâmpita

<Politică Înteleaptă a Partidului>

PĂGÂN

Creștin

Necredincios

ȚAP ISPĂȘITOR

Răspunzător de

Greșelile altora

VANITOS

Ca învins

N`are nimic dintr`un învins

MODEST

Ca învingător

N'are nimic dintr'un învingător

NAȘ LA NĂNAȘ

Orice ins realizat

Arc nerealizările sale

OFICIAL

Apropiat

Și, totuși, distant

GENIALITATE

Adevăratul artist trebuie să creeze

Necreatul

DIVERSIFICAT

Are nevoie

De ceea ce n'are nevoie

TU,

Care ești atât de *tu*
De parcă n' ai mai fi

REGENERARE

Fiecare parte din noi murind
Naște o alta

ÎMBĂTRÂNIRE

Și care parte născând
Moare o alta

THEATRUM MUNDI

Cel mai ne-actor și ne-regizor om
Pe scena lumii e actor și regizor

PACE

Război
Împotriva războiului

ISTORIA

Înainte
Va gândi înapoi

VICLEAN

Cuvintele sale măsoară
Au la urmă gust de fier

RATAT (I)

S'a săvârșit
Nesăvârșit

RATAT (II)

Se realizează
Nerealizându-se

RATAT (III)

Un lucru prost
Binefăcut

ZORI DE ZI

Bezna se stinge ca
Sclipirea unui felinar

BIBLIOTECA

Cel mai bun cenaclu fostu-mi-a
Lipsa de cenaclu

HOMER (I)

Văzut-a fără ochi
Ce alții nu văd cu ochi

HOMER (II)

Un orb
Cu-o uriașă viziune

CRONOMETRARE

Numărătoarea inversă
Merge înainte

CRATIMĂ

Linie despărțitoare
Care unește

IMPRUDENT

Are încredere
În inși de neîncredere

HAZARDANT

În mod chibzuit
Este un nechibzuit

CONSERVATORISM

Tendință
Contra tendințelor

SFÂNT

Din păcate
Nu e păcătos

ȘALANJER

Prieten

Dușman

COMPETITOR

Dușman

Prieten

TUTUIALĂ

Dumnea-

Tu!

RÂCĂ

Amicală

Înțepătură

CÂINE RĂU

Iubitul nostru

Nciubitul vostru



PUTUROS

Obosit
De prea multă ședere

COPIL:

Noapte bună,
Părinți!

ÎN CUMPĂNĂ

Îți place
Dar, de fapt, nu-ți place

ATAC DE CORD

Explozie
Implozivă

DESTIN

La voia întâmplării
Neîntâmplătoare

PASIV

Cu o stăruință
Nestăruitoare

COPIAT

Autentic
Neautentic

SINE QUA NON

E-o secetă eumplită și
Fiecare-și aranjează ploile cum poate

ELEVUL (I)

E chinez
La ora de franceză

ELEVUL (II)

La engleză - e străin.
Dar nu anglofon

ARHICUNOSCUTĂ

Informație

Neinformativă

ENTROPIE

Comunică

Și incomunicabilul

MIREASĂ

Domnișoară

Nevastă

EPAVĂ

Un reușit

Eșec

NEPĂSARE

Pasivitate

Violentă

EXCHIBIȚIONIST

În echilibrul
Dezechilibrului

STRĂFUND

Mai adânc
Decât adânc

PROXIMITATE

Apropierea
De aproape

ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ

Dincolo
De dincolo

DE TEAMĂ

Și chelului
I se face părul măciucă!

SĂRMAN

N'are picior de orătanie`n ogradă
Și se culcă cu găinile

AFEMEIAT

Orb, chior, sașiu,
Dar cu ochii securși după muieri

ONESTITATE

Cea mai bună minciună
Este adevărul

ȘMECHIER

Cînstit
De-o necinste ireproșabilă

EFICIENȚĂ

Decât s' o repara
Mai ieftină-i nouă

NETREBNICIE

Iosnicie

La nălțimea dumneavoastră

PRECAUȚIE

Să-i luăm în serios

Pe cei neserioși

MEDIOCRU

E pe-atât de important

Pe cât e de neimportant

PEZEVENCHI

Se face

Că nu face

SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII (I)

Cât de liberă

Este presa liberă?

SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII (II)

Cât de democratică

Este o societate zisă *democratică*?

GENERALIST

Specialist

Pe teme... globale

BUMERANG

Când se duce

De fapt vine

FĂRĂ ȘANSE

Își încearcă

Nenorocul

LIBERTINISM

Adeziunea

La neadeziuni

REPLICĂ

Răspuns

Întrebător

MAO TSE - TUNG

Revoluționar cultural

Anticultural

SATRAPIE

Reformă

Contra reformelor

EXERCȚII

Probleme

Fără probleme!

PLEBE

Majoritate

Minoritară

PARLAMENT

Minoritate

Majoritară

PUBLICITATE

Volumul s'a epuizat

Înainte de-a apărea în librării

DORMIND ÎN NOAPTEA DE AN NOU

Am petrecut revelionul

Nepetrecându-l

DILETANT

Profesionist

Amator

PASIONAT

Amator

Profesionist



DICTATURĂ

Comedie

Tragică

GROTESC

Tragedie

Comică

BIROCRAȚIE

Din patru salariați

Cinci sunt șefi

ESTIMARE

Cât de inexact se dă

Ora exactă!

RESPINS

A reușit

Să pice la examen

TĂCIUNI

Se sting
Înainte de-a se aprinde

CĂRȚIȚĂ

Se uită la tine
Fără să te vadă

MÂNUȘI

Urme care
Nu lasă urme

PRIMITIVISM

Tribalizare
A modernului

THAUMAZEIN

Admirabil cum știm
Să ne ratăm

VIN

Ținerețea sa crește
Pe măsură ce îmbătrânește

CU FUSTĂ MINI

Îmbrăcată
Dezbrăcat

CACIALMA

Virtuozitate
Nevirtuală

DECANTARE

Purificare
Impură

ORIZONT

Pune limite
Nesfârșitului

SPIRALĂ (I)

Înlăuntrul din

Afără

SPIRALĂ (II)

În afără

Dinlăuntru

INCONSISTENT

Nu face

Tot ce face

DOR

Este prezent tocmăi

Atunci când lipsește

SINCOPARE

Continuă

Înterupere

TALENT

Inconștient
Conștientizat

ACTOR

Se preface
Că nu se preface

AMNEZIE

Conștient
Inconștientizat

SCRIPETE

Ridică greutatea
Prin apăsare în jos

LINIE PUNCTATĂ

Continuă
Discontinuitate

HIROTONISIRE

Sfințirea

Sfinților

NEADAPTAT

Cu satisfacția

Insatisfacției

RĂZVRĂTIT

Uneori sunt mulțumit

De nemulțumirea mea

AVANGARDIST

Conform

Cu nonconformismul

DECADENT

În progresie

Regresivă

CRUSTACEU

Avansează

Ca racul

DANTE

Îți oferă o perspectivă

Spre Infern

PALAVRAGIU

Cu cât știe mai puține

Cu-atât mai multe sfaturi dă

AMIBĂ (I)

Formă inferioară

A ființelor superioare

AMIBĂ (II)

Formă superioară

A ființelor inferioare

MICROCOSMOS

Marele infinit
Mic

LEGEA DE ABROGARE

Ființează
Țocmai prin desființare

INDOLENT

È îngrijorătoare
Neîngrijorarea lui

ÎN DECĂDERE

Èra mai bine
Când era mai rău

NU ABUZAATI !

Binele în exces
Dă`n rău

IMPEDIMENT

Orice bine
Începe cu rău

CICLIC

Se sfârșește
Pentru a reîncepe

BOLTĂ CEREASCĂ

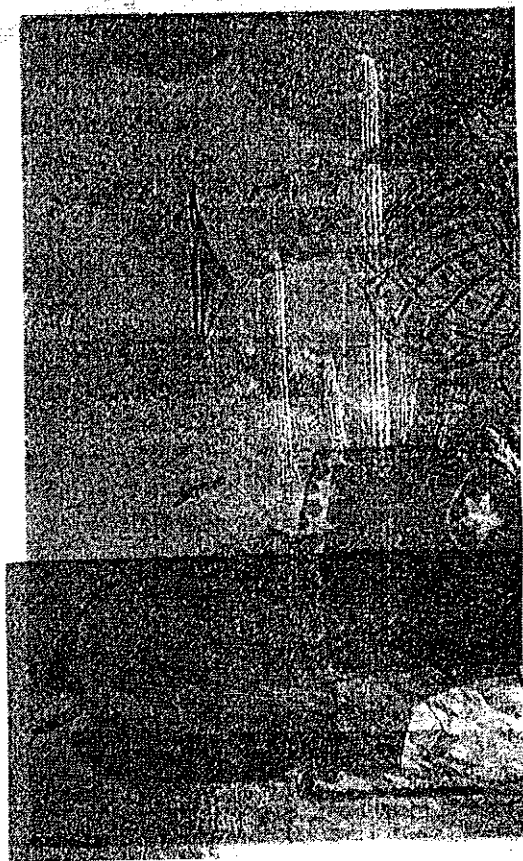
Limită
Nelimitată

FĂRĂ MĂSURĂ !

Succesul neponderat
Duce la insucces

NEANT

Există
Fără a fi



PLEACĂ DE - AICI !

Ori te duci,
Ori nu mai vii

FOC

Arde
De nerăbdare să se stingă

PRESBITIC

Orbește
Văzând cu ochii

FORȚĂ

Și e cu neputință
Atâta puțință

NIRVANA

Durere
Binefăcătoare

DUPLICITATE

Trăim mai multe vieți
Într'o singură v-i-a-ț-ă

DE STRAJĂ PATRIEI

La margine de noapte soldații
Păzesc lumina

PROZAISM

Ce-i așa mare filosofie
Nefilosofia asta?

PUERIL

Deși major
Ca scriitor este minor

DEZMĂȚAT

S'a fost claustrat
În prea multă libertate

SIHASTRU

Răslățat

De-atâta austeritate (!)

INDIFERENȚĂ

Mă podidește pe nas sânge cald;

Dar îl tratez cu sânge rece

LETARGIE

Ah, viața!

Este mortală

RUGĂMINTE

Nu fiți răi.

Oameni buni!

ABIECȚIE

Pe legea mea că

Asta nu e legea!

COINCIDENȚĂ

Examenul de limbă l-a luat
Căzând pe subiect

NEBĂFTOS

Are noroc
De ghinion

CULPABILĂ

Doamna este conștientă
De inconștiența sa

CUCOANĂ

O tipă, slabă ca un pai,
Dar cu greutate

OM SUCT

El tot ce știe
Aia *mi* face

SUB PAZĂ

Îngerul meu ocrotitor
Nu scâp de el ca de dracu !

TEMERAR

Începe un proiect
Care n`are început

EXPLORATOR

Călătorește unde
Nimeni nu călătorește

FĂȚARNIC

Domn
De tot nerespectul

INAMIC

Te urăște
Cu dragă inimă

PERFID

Minte
Cu sinceritate

ALCOOLIC

N'are nici un dinte'n gură
Dar îi place să tragă la măsea

DOAMNE !

Și ne-ai dăruit lumina
Ca să ne-o iei îndărăt?

MÂHNIT

Îmbătat de inimă rea
Fără să bea strop

JIGODIE

El îi bun băiat,
Dar e prost pământul că-l ține!

LA BUTONIERĂ

Un trandafir se ține
Scai de mine

DUALITATE

Fiecare este sclavul
Și stăpânul lui însuși

ZĂDĂRNICIE

Să-i extirpi cuiva
Ceea ce n'are

SURD

Șchiop
De ambele urechi

ZODIAC

Știință
Absconsă

RITUAL

Teorie

Practicată

AXIOMATICĂ

Practică

Teoretizată

REÎNCARNARE

Cine-am fost eu

Înaintea mea?

BLESTEM

Să dea Dumnezeu să fii bogat, să ai la scară
Trei mașini: poliția, salvarea și pompierii !

DUBLĂ NEGAȚIE

Infirmand prea tare un lucru

Nu faci decât să îl afirmi

ȘOVĂIRE

Decizie

Nedecisă

AUTODEMASCARE

A trăda

Pe trădători

OCEAN

Mai mare decât

Mare

TOTALITARISM

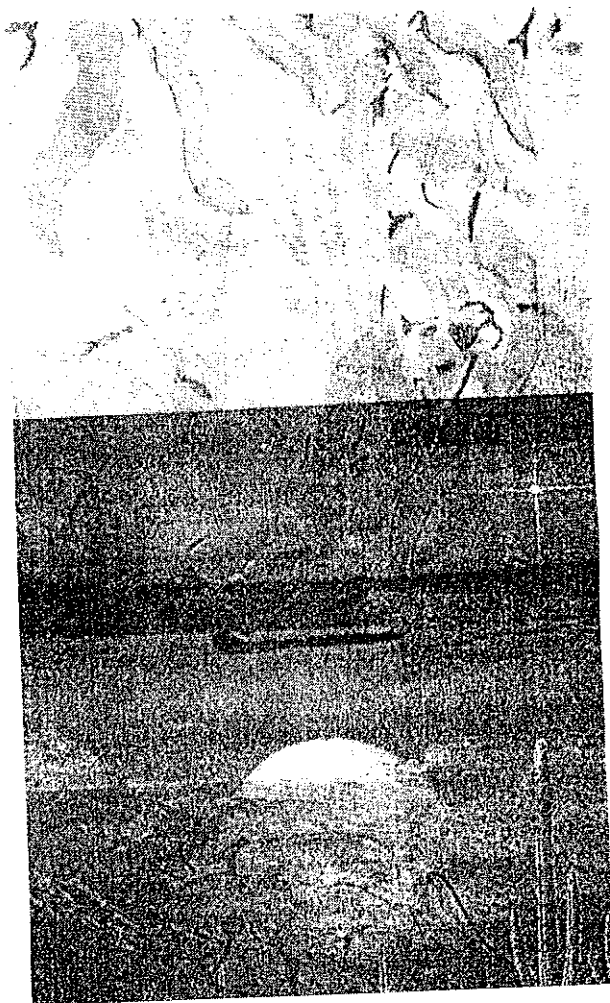
Pluralism

Monopartinic

BOICOT

Stabilă

Destabilizare



INDECIS

N'a mai vrut

Ce-a vrut

NĂZUINȚE

Ambiții

Neambițioase

DIAMANTE

Estimate la valoare

Inestimabilă

ONTOLOGIE

Ce valoare

Are nonvaloarea?

AUTOSFRUNTARE

Să-i sfidezi

Pe sfidători

MORFOLOGIC

Substantiv

Adjectival

SIMILITUDINE

Asemănare

Diferită

NEBULOS

Precis

Vag

RĂSPUNS

Tăcere

Grăitoare

SPIONI

Cei care sunt cu noi

Împotriva noastră

CAPRICIOS

În mod serios
Este un tip neserios

MARFAR

Personal
Impersonal

SFÂNTUL GHEORGHE
UCIGÂND BALAURUL

Un preacuvios
Dat dracului

COTONOG

Chior
De-un picior

LAȘITATE

Frica
De frică

CALICHE

Sărăcie

Din belșug

CREIERUL MIC

Organul secundar

Principal

CU JUMĂTATE DE MĂSURĂ

Ai dreptate

Într'o parte

DE COMPLEZENȚĂ

O stimează.

Dar nu o apreciază

HARABABURĂ

Organizare

Dezorganizată

ÎNCOLONAȚI

Doi câte trei

Sub formă de grămadă

COATE - GOALE

Clasați ca

Declasați

PERSONALITATE

Geniu

Mediocru

EMUL

Candidat

Contracandidat

INSIGNIFIANT

Reprezintă

Nereprezentabilul

≤

Inegalitate

Pe picior de egalitate

AMNEZIE

Memorie

Fără memorie

ÎNȚELEPT

Bătrân la frunte.

Tânăr la minte

AMENDAMENT

Se adoptă următoarea decizie:

Nu se ia nici o decizie.

COMUN

Extrem de

Inextrem

MIZERIE

Confort

Foarte inconfortabil!

ANALOGIE:

Diferența este

Tratată cu indiferență

DISTONANT

De-o coerență

Incoerență

ROMANȚĂ (I)

Veselie

Tristă

ROMANȚĂ (II)

Tristețe

Veselă

NESUPUS

Învins

Dar, totuși, neînvins

SUPUS

Neînvins

Dar, totuși, învins

ABIL

Și-a transformat defectul

Într'o calitate

MOTOCICLETĂ

Cu un ochi de sticlă.

Iar celălalt de piscică!

PARVENIT

Deși avansează'n funcție

Este totuși un ratat

DE INIMĂ REA

S'a îmbătat
Fără pic de băătură

COTIDIAN

Fenomen
Nefenomenal

FORMULĂ

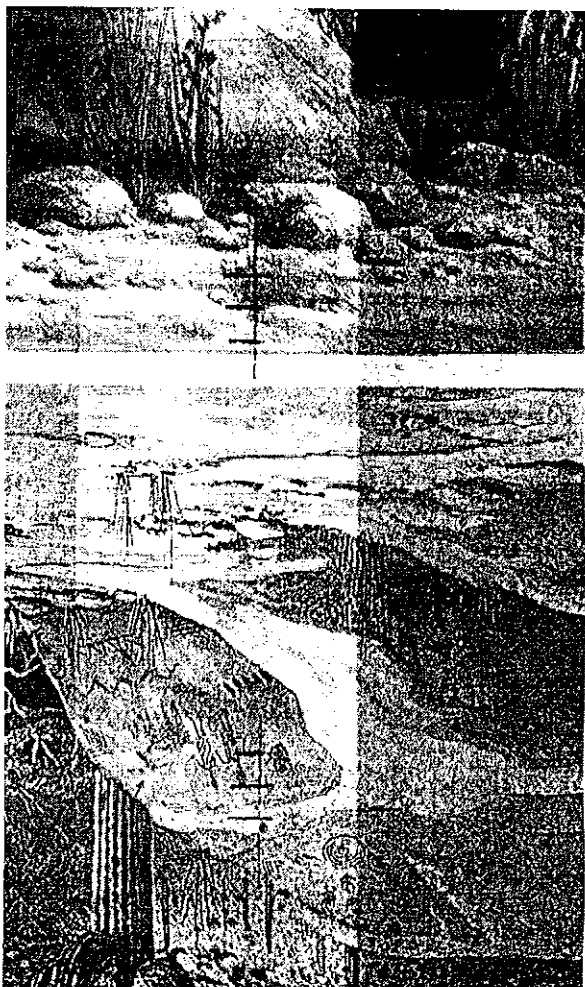
Nu-i atât de simplă
Pe cât pare de complicată

TELURIC

Spiritul e mai înalt
Jos, la pământ

MAHALA

Urbe
Suburbană



ATOM

Divizibil
Și indivizibil

FILM DE GROAZĂ

Atracție
Respingătoare

ASCEZĂ

Un rău
Necesar

ENIGMĂ

Explicabil
Inexplicabil

LIGAMENTE

Articulații
Nearticulate

BANALĂ

De-o inutilitate

Cumva utilă

SUPRAREALIST

Normal

De anormal

LEȘUIALĂ

Apetență

Pentru neapetență

MONDRIAN

Pictor abstract

Concret

INFORMATORI

Deținuți

Terționari

TELESCOP

Apropie

Îndepărtarea

FALS

Neadevărat

În sensul adevărat al cuvântului

FALIMENT

Dai un ban, dar știi

Că nu-l mai ai!

PĂȚANIE

O întâmplare

Întâmplătoare

MOFT

O nevoie

De care nu ai nevoie

ANIMOZITATE

Violență
Neviolentă

AGHIUȚĂ

Sfântul
Dracului!

PICOTEALĂ

M'am culcat în glumă
Și-am ațipit în serios

PANGLICAR

Cine promite mult
Face puțin

POEZIE

Întunericul din suflet îl caut
Cu lumânarea aprinsă

ADVERSAR

Te ajută
Să greșești

ANODINĂ

O teză
Fără nici o teză

ÎNSEAMNĂ CĂ NU-I FACI PE PLAC

Dacă dușmanul te critică
Este grozav

PACIFIST

Urăște
Pe acei care urăsc

NIHILIST

Prețuiește
Neprețuirea

TRANSFORMARE

Naștere

Continuă

CERC VICIOS

Un finit

Infinit

NEAJUNS

Incompletitudine

Completă

DELĂSARE

Motivație

A nemotivării

SPERANȚĂ

Când sufletul te doare

De bucurie

DIBACI

Exploatează situații
Nefavorabile

BOLTĂ CEREASCĂ

Mărginire
Nemărginită

CARTE CU POZE

Pentru cititorii
Care nu citesc

CONJECTURĂ

Îți propune să rezolvi probleme
Nerezolvabile

PUBLICITATE NEGATIVĂ

Faimă
Defăimătoare

MIOP

Are în vedere
Orbirea treptată

GENUNE

Unde înțeează
Neființa

TRATAT

Consens
La nonsens

CANONIZARE

Sacralizarea
Păgânilor

DEMENT

Echilibrat
În dezechilibru

GEOMETRIE NONEUCLIDIANĂ

Cel mai scurt drum dintre două puncte
Este drumul nedrept

UNUI AROGANT

Cin` se crede doct
Nu-i decât un semidoct

ÎN AMORȚIRE

Am senzația că
N'am nici o senzație

MAESTRU

Demonstrează o mare știință
În artă

SOȚ ȘI SOȚIE

Când se bat.
Când se pupă!



ESCROC

Într'o postură
De impostură

ANARHIE

Doctrină
Contra doctrinelor

NOD GORDIAN

Inexplicabilul este
Totuși explicabil prin cuvântul "inexplicabil"

ÎNRUDIT

La fel.
Dar diferit

INOCENT

Inculpat
Fără de culpă

RUMOARE:

O confirmare
Neconfirmată

GEAM MAT

Transparent
Opac

AVION CU REACȚIE:

Merge așa de lin...
De parcă stă

ÎNȚRECERE SOCIALISTĂ

Decât repede și bine
Mai degrabă încet și prost

EUFORIE

Beau până
Cade nevastă-mea sub masă!

DE RĂMĂI PERPLEX !

**roman în distihuri paradoxiste,
cu două capitole antagoniste și un epilog**

Capitolul Întâi

§ 1

Unde-i inteligență
Se mai ciubărește și prostie

§ 2

Oamenii dotați. geniile.
Fac uncori greșeli copilărești

§ 3

Lucruri simple
Ei le complică inutil

§ 4

Într'o coerență
Foarte incoerentă.

§ 5

Recunoștința lor internațională
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

§ 1

Unde-i prostie destulă
Se mai cuibărește și inteligență

§ 2

Oamenii reduși, anonimii.
Fac uneori afirmații superbe

§ 3

Lucruri complicate
Ei le simplifică util

§ 4

Într'o incoerență
Foarte coerentă.

§ 5

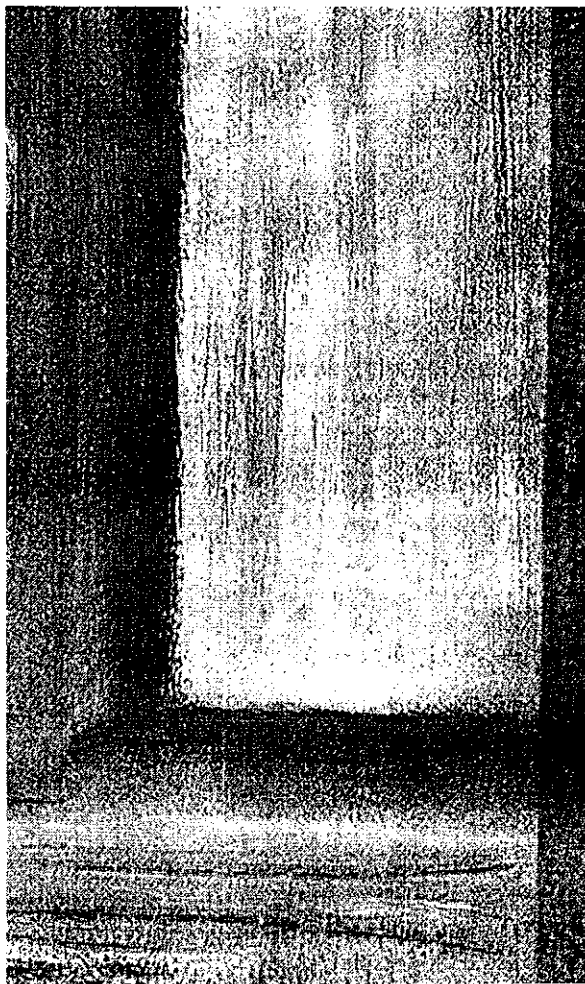
Nerecunoștința lor internațională
Devine recunoscută

E p i l o g

Orice excepție
Admite reguli

LEGILE PARADOXISMULUI **)

- 1)
Orice fenomen are o semnificație
Și o nesignificație
- 2)
Orice lucru are o valoare
Și o nonvaloare
- 3)
Sensul
Are un non-sens
- 4)
Non-sensul
Are un sens
- 5) - PARADOXUL 1
Totul este " α ",
Chiar și "Non- α "!
- 6) - PARADOXUL 2
Totul este "Non- α ".
Chiar și " α "!



7) - PARADOXUL 3

Nimic nu-i " α ",

Nici chiar " α "!

[Aceste trei paradoxuri sunt echivalente.]

Prin substituirea lui " α " cu un atribut corespunzător și evident, "Non- α " cu antonimul acestuia, se obțin interesante cazuri particulare. De exemplu:

Total este posibil. / Chiar și imposibilul!

[= deviza paradoxismului]

Toți sunt absenți, / Chiar și cei prezenți!

[= nimeni nu acordă vreo atenție mitingului]

Total este relativ. / Chiar și Teoria Relativității

[și, într'adevăr, se descoperă că viteza luminii nu mai este o barieră în univers, deci Einstein s'a înșelat]

Nimic nu-i perfect. / Nici chiar perfectul!

Referințe:

[1] Ashbacher, Charles. "The Most Paradoxist Mathematician of the World", by Charles T. Le". recenzie în <Journal of Recreational Mathematics>. USA, Vol. 28(2). 130. 1996-7.

[2] Begay, Anthony. "The Smarandache Semantic Paradox". <Humanistic Mathematics Network Journal>. Harvey Mudd College. Claremont, CA, USA. Issue #17. 48. May 1998.

[3] Le, Charles T.. "The Smarandache Class of Paradoxes". <Bulletin of the Transilvania University of Braşov>. Vol. 1 (36). New Series, Series B. 7-8. 1994.

[4] Le, Charles T.. "The Smarandache Class of Paradoxes". <Bulletin of Pure and Applied Sciences>. Delhi. India. Vol. 14 E (No. 2). 109-110. 1995.

[5] Le, Charles T.. "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache". <Bulletin of Pure and Applied Sciences>. Delhi. India. Vol. 15E (Maths & Statistics). No. 1. 81-100. January-June 1996.

[6] Le, Charles T.. "The Smarandache Class of Paradoxes". <Journal of Indian Academy of Mathematics>. Indore. Vol. 18. No. 1. 53-55. 1996.

[7] Le, Charles T.. "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)". <Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>. Bristol Banner Books. Bristol, IN, USA. 94. 1996.

[8] Mitroiescu, I.. "The Smarandache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences". <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>. New Jersey, USA. Vol. 16. No. 3. 651. Issue 101. 1995.

[9] Mudge, Michael R.. "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes". <Smarandache Notions Journal>. Vail, AZ, USA. Vol. 7. No. 1-2-3. 127-129. 1996.

[10] Popescu, Marian. "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry". <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>. New Providence, RI, USA. Vol. 17. No. 1. Issue 103. 96T-99-15. 265. 1996.

[11] Popescu, Titu. "Estetica paradoxismului", Editura Tempus. București. 26. 27-28. 1995.

[12] Rotaru. Ion. "Din nou despre Florentin Smarandache". <Vatra>. Tg. Mureș, Romania, Nr. 2 (299), 93-94. 1996.

[13] Seagull, Larry. "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (în traducere). <Abracadabra>, Salinas, CA, USA. Anul 2, Nr. 20, 2, iunie 1994.

[14] Smarandache, Florentin. "Mathematical Fancies & Paradoxes". <The Eugene Sirens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and its History>, University of Calgary, Alberta, Canada, 27 iulie - 2 august, 1986.

[15] Vasiliu, Florin. "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Ștefan Benea. Xiquan Publishing House. Phocnix, USA. 64 p., 1994; recenziată în <Zentralblatt für Mathematik>. Berlin, No. 5, 830 - 17. 03001, 1996.

[16] Tilton, Homer B.. "Smarandache's Paradoxes". <Math Power>, Tucson, AZ, USA. Vol. 2, No. 9, 1-2, September 1996.

[17] Zitarelli, David E., "Le, Charles T. / The Most Paradoxist Mathematician of the World". <Historia Mathematica>, PA, USA. Vol. 22, No. 4, # 22.4.110, 460, November 1995.

[18] Zitarelli, David E., "Mudge, Michael R. / A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes". <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 24, No. 1, # 24.1.119, 114, February 1997.

**)

În matematică acestea sunt denumite **Paradoxuri Smarandache** [vezi articolele, notele, recenziile, cronicile, și cărțile precedente].

Exerciții
pentru Cititori și
Invitații pentru Scriitori

Poemele să se remarce prin frumusețea definițiilor.
năstrușnicia lor.

De pildă, găsiți câte un titlu pentru următoarele 13 distihuri:

Consolare / Neconsolatoare =

Aparent se-arată / Fără aparențe =

Cei mai corupți / Se dovedesc cei ziși necorupți =

Te joci / Cu te'ncurci? =

Ajutați-mă / Neajutându-mă =

Beau eu, / și te'mbeți tu! =

O intrinsecă valoare / Extrinsecă =

Să-mi depărtez / Apropierea =

Arta este realitatea / Din imaginația mea =

Un puțin început / Pentru MULT =

O să vă dau un sfat: / Nu dați crezare sfaturilor! =

Vă jur / Pe lipsa mea de jurămintă =

Înger / Îndrăcit =

Și, în mod reciproc, creați o definiție / distih-paradoxist pentru fiecare titlu [noțiune (ori sintagmă) - cheie]:

AMANTĂ, FIERBINTE, PAT CONJUGAL, FĂRĂ
PERDEA, DOR DE DUCĂ, UNDE?, LA PUȘCĂRIE,
DE ȚINUT MINTE, DE CÂND MAMA M'A FĂCUT!,
VĂRGAT, BEAT TURTĂ, HUOOO!. 13.

care vor fi publicate în numărul viitor al revistei "Paradoxism".

De asemenea, autorul așteaptă distihuri paradoxiste, precum și escuri despre această poezie cu formă fixă, dactilografiate/computerizate, pentru antologia următoare cuprinzând scriitori de pe glob, în diverse limbi. Colaboratorii primesc câte un exemplar al publicației conținând creația lor.

În intenția autorului fiind materializarea unui *dictionar/enciclopedii paradoxiste* cu astfel de distihuri, clasificate pe teme, cuvinte-cheie, poeți, tipuri de definiții.

{Expediați contribuțiile pe adresa din prefață.}



Cuprins

Cuvânt înainte și înapoi (al patrulea <i>Manifest Paradoxist</i>)	
Teoria Distihului Paradoxist	1-XX
– Facerea Distihului	
– Trăsături	
– Considerente istorice	
– Tipuri de Distihuri Paradoxiste	
601 Distihuri Paradoxiste	27
De Rămâi Perplex (roman în distihuri paradoxiste)	162
Legile Paradoxismului	164
Exerciții pentru Cititori și Invitații pentru Scriitori	169



FLORENTIN SMARANDACHE

Întemeietor al *Paradoxismului*, prin care unește organic elemente heterogene din domeniile cunoașterii, Florentin Smarandache ne propune acum o specie nouă de poezie:

Distihul Paradoxist, format din două versuri antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând o punte de legătură cu) titlul.

Multe poeme, din acest volum (cu totul deosebit ca formă și conținut de ce s'a scris până n prezent), adunate și prelucrate din folclor, ori create, sunt de-a dreptul memorabile:

“ATEU // Credincios / În necredința sa”

“SOLUȚIE // S'a rezolvat: / ‘Nu se poate’ (!)

“AVION CU REACȚIE // Merge așa de lin... / De parcă stă”

“ÎNTRECERE SOCIALISTĂ // De cât repede și bine / Mai degrabă încet și prost” (!)

“ÎNRUDIT // La fel, / Dar diferit”.

În plus, autorul mai născocoște și *formule de creație* (aș, datorită deformației sale... matematice!) într'un <Cu/vânt înainte și înapoi>, care-i de fapt un articol de teorie și istorie literară incluzând și al patrulea *Manifest Paradoxist*.

Dan Țopa