

Daruri divine - Dhurata hyjnore

Poezia është este dimensionimi më i çiltërt që e ka çdo qenie njerëzore. Poezia është testamenti i jetës, i miqësisë dhe i dashurisë, kurse bota kuptohet më së miri nëpërmjet shpirtit të poetit. Ky vëllim është një kontribut i veçantë që krijon ura

miqësie ndërmjet dy gjuhëve, dy vendeve, dy popujve dhe dy kulturave. Florentin Smarandache e ka krijuar prroffilin e tij të veçantë letrar. Autori është prezent në këtë libër me vargjet e tij në gjuhën shqipe. Duke kërkuar në shi, Buletin meteorologjik, Materja në delir, Shkëpusim dëborën nga lulet e borës, Një drogë e nevojshme, janë disa nga titujt e poezive të tij për botën dhe për jetën. Arti është prova

më e fuqishme e zgjatjes në kohë, kurse poezia është arti i momenteve të përjetshme. Poezia e Zt. Florentin Smarandache e prek një pikë unike: e bashkon të shkuarën me ardhmërinë, ditën me natën, tokën me qiellin dhe shpirtin me trupin. Poeti është shpirt në shpirtin e kombit. Poezia është shprehja e parë dhe e fundit e bukurisë së ripërfutuar nga shpirti i humanitetit. (Baki Ymeri, fragment nga parathënia)

ISBN: 979-654-335-66-52



FLORENTIN SMARANDACHE

DYVARGJE PARADOKSISTE



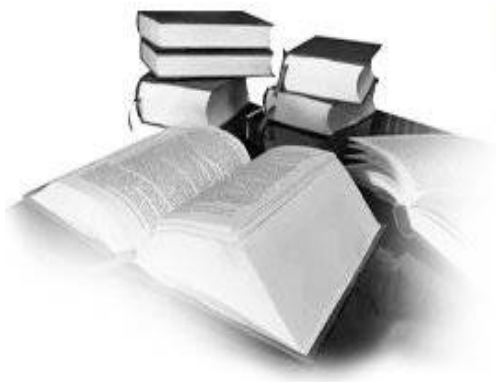
DISTIHIURI PARADOXISTE

Editura Rozafa

FLORENTIN SMARANDACHE ***** DYVARGJE PARADOKSISTE

FLORENTIN SMARANDACHE

Dyvargje paradoksiste



Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

Copyright@ *Florentin Smarandache-2023*

BIBLIOTEKA
Literatura rumune

Redaktor: **Dr Sali Bashota**
Lektor: **Lulzim Tafa**
Korektore: **Adriana Tabaku**
Kopertina: **Laura Rushani**
Redaktura teknike: **Aban Voka**

Cartea apare în colaborare cu Uniunea Culturală
a Albanezilor din România

*Ky libër botohet në bashkëpunim me Bashkësinë
Kulturore të Shqiptarëve të Rumanisë*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale din Kosova
FLORENTIN SMARANDACHE

Dyvargje paradoksiste

Përkthimi: Baki Ymeri

Editura Rozafa, 2023

ISBN: 979-654-335-66-52

821.135.1.09

Florentin Smarandache — *Dyvargje paradoksiste*

FLORENTIN SMARANDACHE

DYVARGJE PARADOKSISTE

Përkthimi nga gjuha rumune: **Baki Ymeri**

Editura Rozafa

Prishtinë (2023) Prishtina



POETI I MËRGIMIT RUMUN

Matematikan, poet, romancier dhe dramaturg, Florentin Smarandache u lind më 10 dhjetor 1954 në komunën Bălcești, qarku Vâlcea. Pas mbarimit të Fakultetit të Matematikës në Universitetin e Krajovës, punon si mësues në vendlindje, më pas në Kolegjin “Nicolae Bălcescu” në Krajovë. Ndërmjet viteve 1982-1984 do të shkojë përtej kufijve të vendit, duke dhënë lëndën e matematikës në Kolegjin "Sidi El Hassan Lyoussi" në Sefrou, Marok. Në vitin 1984 kthehet në atdhe, nga ku do të vazhdojë bashkëpunimin me revista të ndryshme matematikore nga Rumania dhe jashtë saj, ku boton një sërë artikujsh: "Gazeta Matematica", "Monthly", "Math. Magazine", "Mathematical College". Journal", "Zentralblatt für Mathematik", "Cruce mathematicorum", "Gazeta Matematica" (Spanjë). Nga 26 korriku deri më 3 gusht 1986 ishte i ftuar në "Kongresin Ndërkombëtar të Matematikanëve", Berkeley, CA ku do të prezantojë punimin "Një pafundësi problemesh elementare të pazgjidhura".

Megjithatë, shteti rumun e ndalon të marrë pjesë në kongres. Edhe pse nuk ishte hera e parë që përballej me vështirësi nga shteti rumun, ky ndalim e mbushi gotën: ai hyri në grevë urie për 15 ditë. As pasojat nuk priten: sepse ishte “i pabindur”, siç

rrëfen në vëllimin “Fugit... Ditari i kampit”, “... pas ICM-86 më ndaluan të botoja matematikën dhe ishin të papunë për një vit e gjysmë” (1). Përgatitet me shumë përpikëri, matematikisht, mund të themi, duke ikur nga atdheu, duke mos i thënë askujt, as gruas së tij që mendonte se kishte shkuar në Bukuresht për të biseduar me një profesor të Universitetit për disa artikuj kërkimorë matematikor. Do t'i shkruajë 10 ditë pasi ka kërkuar azil politik në Turqi, më 09.09.1988, me dëshirën për të emigruar në SHBA, vendin e të gjitha mundësive.

Pasi i kërkon falje që ia ka fshehur dëshirën për të emigruar, gjestin e tij e arsyeton me këto fjalë: “Po ju e dini sa më poshtëruan mua, të papunë, gjysmë të papunë, lypësin e inspektoratit, plehrat e tyre, më kishin ndaluar të botoj, dhe Ph. D etj.. Nuk durova dot më! Çdo vuajtje ka një kufi”. Pas gati dy vitesh qëndrimi në kampet e refugjatëve, Amerika do ta lejojë të hyjë në vend. Bëri gjithçka: lante enët në restorante, hapte kanale, ngarkonte dhe shkarkonte mallra, etj. Më vonë gjeti një punë më të mirë: inxhinier softuerësh në një kompani prodhuese. Terminalet elektronike. Ka parë shumë dhe ka vuajtur akoma më shumë. Por nuk e ka lënë asnjëherë aftësia për të arritur ëndërrat dhe dëshira për të pohuar veten. E merr doktoraturën në matematikë duke qen aktualisht "Profesor i Asociuar i Matematikës" në Universitetin New Mexico, Gallup, në SHBA.

DHURATA DIVINE PËR FRESKIMIN E SHPIRTIT

Florentin Smarandache na ofron poezi të bukura, të frymëzuara dhe të shkarkuara nga zemra dhe shpirti. Autori shkruan një poezi reflektuese që shpaloset në disa shtresa medituese. Jehona e vargut të tij lind rezonanca të gjera dhe dërrmuese. Projektohen imazhe dhe tema përmes të cilave marrin formë ylberi lirika të reja, të artikuluar në përballje fjalësh që i bëjnë përshtypje të fortë poezisë dhe krijuesit të saj. Poezitë e mbretërimit të tij pasqyrojnë pikturën dhe kaligrafinë, dritën dhe hijen, një alkimi origjinale mes mendimit dhe tekstit, sepse poeti e mbart gjithmonë atë mister në tekst, duke rrjedhur si një ngjyrë fluide në faqen e kanavacës së mrekullueshme.

Në mënyrë metaforike, autori ndjen se poezia është pjesë e qenies së tij. Shpirti dhe poezia. Çfarë dialogu i mrekullueshëm! Me këto dy dhurata poeti nuk ndjehet kurrë i vetmuar. Poezia nuk ka kufi. Fjalët, poashtu. Ato i shërojnë plagët dhe i hapin sytë e të verbërve. Fjalët e vërteta shpengojnë dhimbjen dhe errësirën brenda nesh. Freski dhe erë, shpirt dhe kundrim! Njeri, nga vjen fjala? Buka është fjalë, drita, po kështu, urrejtja dhe errësira janë fjalë. Fjalë që shërojnë dhe fjalë që vrasin, fjalë që ndriçojnë dhe fjalë që errësojnë. Nevoja për të shqiptuar fjalë është një nga nevojat më të zjarra dhe më të nevojshme të njeriut, krahas nevojës për ushqim, veshje, dashuri, vërtetësi dhe drejtësi.

Skulptori përballë ajrit shqipton fjalë, piktori dhe muzikanti poashtu. Për një poet, nevoja për të folur fjalë është si nevoja për të marrë frymë.

Në poezinë e zotit Florentin Smarandache dallojmë një varg të pasur mendimesh dhe ndjenjash, në thelb një gjendje e botës në aspektin etik dhe estetik, një rigjallërim të së tashmes së vazhdueshme, por edhe të kujtesës afektive. Vizioni poetik shqetësohet nga pyetjet e mëdha ekzistenciale, me një shprehje lirike konvencionale, nga e cila thyhet një un i korsetuar nga të kundërtat, por gjithmonë i aftë për të gjetur përgjigje për tepricën e qytetërimit të përditshëm. Është një krijim lirik ndezës, madje dashuria është plot forcë, me trupa që dashurojnë. E gjithë qenia poetike dridhet para mistereve të ekzistencës, me kujtimet e heshtjeve stërgjyshore dhe mbivendosjet e gjeografive të brendshme antagoniste, që ngrihen magjepsëse nëpër shirat e vjeshtës, kur liqeni e dashurisë është plot me zambakë uji.

Numrat janë specialiteti i autorit, por kur shpreh mendime, ndjenja dhe ide, përdor me kujdes geramat që e ndihmojnë të shprehet, duke pasur gjithmonë diçka për të thënë. Autori e ndjen dhe e sheh bukurinë aty ku askush nuk e vë re. Fjalët kanë fuqinë për t'i dhënë jetë një universi të pafund. Ata mund të sjellin në ekzistencë një regjistër të pafund idesh dhe ndjenjash. Pra, imagjinoni se keni në dorë një violinë që keni marrë si dhuratë nga prindërit tuaj, pra një shpirt i ndjeshëm dhe delikat.

Nëpërmjet saj, ju keni aftësinë për të transmetuar dridhjet e dashurisë deri në fund të botës. Por kjo varet nga mënyra se si e keni zotëruar artin e transpozimit të aspiratave fisnike të shpirtit në realitetin e ndjeshëm.

Florentin Smarandache është një poet me një shprehje artistike të pjekur, reflektuese, origjinale në fjalë dhe emocionin që gërshetohet në vargjet e paharrueshme. Poeti prezantohet para lexuesve me vëllimin “Distihe Paradoksale” në gjuhën shqipe. Duke futur një lloj poezie me një formë fikse, origjinale, paradoksizmi kap një mënyrë të re (të vjetër sa bota!). Ai është një genie me temperament, shpirtmirë, siç janë të paktë në letërsinë tonë bashkëkohore. Poezitë e zotërisë së tij janë të shkumëzuara si shampanjë që djeg fytin e etur për dashuri. Kalimi i kohës ngjall nostalgji në shpirtin e poetit, i cili ndjen se nuk i trembet dimrit të ekzistencës.

Fjalët e Florentinit janë flutura të metamorfizuara në mendime. Të gjitha këto maska nëpër të cilat kalojnë mendimet e poetit përvijojnë një profil lirik mbresëlënës, real dhe origjinal. Nga fryti i ëndrrave të tij, ne ndjejmë tingujt e psherëtimitave tona. Dëgjuar vetëm nga ne, në absolutin e përjetshëm. Poezia e autorit është e ngarkuar me imazhe specifike, të cilat jo vetëm shprehin asociacione, por edhe tema shpesh befasuese. Zbulimet filozofike janë gjithmonë të veshura me marrëdhëniet e thjeshta të jetës së

përditshme. Kaligraf i gjendjeve dhe shqetësimeve shpirtërore, Florentin Smarandache ka guxim të thotë të vërteta, të rikrijojë jetën nga copëza ëndrrash dhe sekretesh. Dendësia e ideve, vrullja e llogaritjes verbale, zbulon një jetë të përditshme të butë ose të trazuar, por jo banale në thelbin e saj. E gjithë kjo është dëshmi e një poezie të thellë, e vaditur nga kaq shumë mundime shpirtërore, e hijeshisë së disponimeve të mirëfillta lirike.

Florentin Smarandache është një burim mrekullish që qetëson çdo mundim të brendshëm. Zotëria e tij është arkitekti që riorganizon poetikisht botën, sipas shpirtit të tij, aq të thellë dhe misterioze. Autori rindërton një rrugë për të dhënë një përkufizim të shkretëtirës që na pret nëse nuk gjejmë forcën të njohim përjetësinë e poezisë. Përditshmëria, Gjyqi, Barbarët, Skautët, Humnera, Kaosi, Teprica, Gënjeshtër me zë të lartë, Dëshpërimi, Kontradikta, Baconian, janë disa tema të pranishme në libër. Pronari i këtyre vargjeve është një qenie e shqetësuar nga natyra e tij. E bukura hyjnore në poezi, zgjon shqisat e gjumit. Vargu i zotërisë së tij na e mbush shpirtin me ndjenja të bukura. Në zemrën e tij ka dhurata hyjnore për freskimin e shpirtit: "Ku/ Po shkojmë,/ Apo nuk po rrimë më?". Nostalgjia e autorit është e qetë. Intensiteti i ndjenjave është i jashtëzakonshëm. Florentin Smarandache nuk është poeti i heshtjes apo i habisë. Ai është poeti i një dhunti hyjnore me aromën e një kerubini. **(Baki Ymeri)**

DUKE KËNDUAR NË SHI

(Poetit Marin Sorescu)

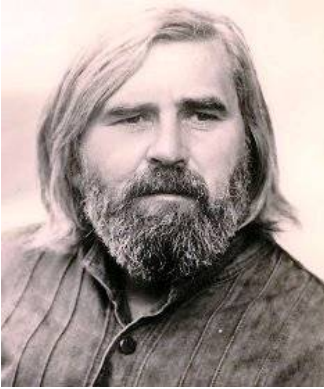


*Gishtat e shiut trokasin në dritare.
Shpesh e dërgoj mendimin tim përpara
për të vëzhguar tokën,
atëherë unë jam duke pritur vetëveten
porsi një qen*

*Gishtat e shiut trokasin në dritare.
Nuk mund të këndoj më
Fjalët nuk munden më
as lulen
as makinën
as karrocën e kaut.
Nuk mund ta nxjerr.*

*Dhe gishtat e shiut trokasin në dritare.
I rrotulloj sytë
nga dritarja në shëtitje.
Hajde e dashur dhe pastro
përmes meje.*

BULETINI METEOROLOGJIK
(Poetit Petre Stoica)



- këshilla të dobishme për amatorët -

*Koha është pingul me zemrën time
dhe rruga ime do të jetë e shtrembër -
por ti ec drejt!*

*Letrat e mia bëjnë politikë
ajo që është, është në një.*

Nëse dëshiron të arrish afër, syno larg!

*Duke pritur, njerëzit bëhen të vetmuar,
ata ende takohen në udhëkryqin e ideve.*

*Në fillim le të jemi GJITHÇKA, në fund - VETËM.
Që të jemi mes nesh si një shtrëngim duarsh
ndërmjet pemëve.*

MATERJA NË DELUZION

*Gërshërë kurrillash prenë kaltërsinë
në mënyrë që të shihni vjeshtën.
Fijet e gjata të barit janë me nerva
në tokë.*

*Pikat e para të strehave pikojnë nga terri.
Universi është në formë
të zemrës.*

*Më duket gjithçka pors bar i kostur.
Në shtëpinë e huaj jetojnë larg Tokës.
Mund të shoh kujtimet prapa
me sytë e qafës/ së ylberit.
Ata vijnë si trenat që nisen
në drejtim të kundërt,
vijnë dhe ma kërkojnë kokën/ prej fëmije.*

KËPUSIM VEÇ BORËN NGA LUEBORA

*Lumenjtë e nxehtë dhe të shkrirë të mjaltit
Uji na e çon shikimin në luginë, në luginë -
thujse gati larg.
Pemët janë të mbushura me qumësht.
I rriten diellit gjeeethet në kokët
porsi një perandori romak.*

*Dhe këpusim nga lulebora vetëm borën,
dhe ne e lajmë kokën,
po, e lajmë kokën me dritë.*

NATYRË E VDEKUR

*Retë tani janë lot qielli
lot të thatë të qiellit,
degët varen të thyera
si ato edhat me sqepat jashtë.
Lakuriqët po vijnë.
Po vijnë lakuriqët.
Dhe koha (ah, këtë herë!)
rrjedh nga ne
derisa të vërshojë.*

*- Ejani, fëmijët e nënës, në shtëpi!
u bërtas syve, veshëve,
dhe gurëve te shtruar dhe tullave,
u bërtas mendimeve të mia endacake
mes baltave.*

- Ejani, fëmijët e nënës, në shtëpi!

NJË DROGË E NEVOJSHME

(Për mikun tim më të mirë

Titu Popescu)

*Çfarë ka të re? ... E vjetra –
praktikohet moda retro.*

Një finlandeze bën gjimnastikë suedeze.

Dy femra zvicerane kanë kapela meksikane.

Tre francezë veshin xhinse italiane.

Në Rumani, dua të zbuloj Amerikën.

*Nga lodhja më ngrihet gjak i ngrohtë në hundë,
por e trajtoj me gjak te ftohtë.*

Dëgjoj gjethet e varura në degë

dhe lufta e tyre për moslidhje.

Letërsia është një ilaç i nevojshëm.

Letërsia të sensibilizon.

Por sa e nevojshme?

UNË PËRPARA DHE PRAPA

- Manifesti i Katërt Paradoksist-

Teoria e Çiftit Paradoksist

ÇIFTI PARADOKSIST përbëhet nga dy rreshta.

*Antitetë me njëra-tjetrën, por së bashku ato
mbizotërojnë në një
tërësi duke përcaktuar (ose duke prerë një urë i)
titullin.*

*Si rregull, ajeti i dytë mohon të parin, duke përjetuar
kështu a*

*nocion/sintaksë/ide e kundërt (antinomi,
antagonizëm).*

Bërja e shiritit:

*- të marrë një fjalor përkufizimesh dhe shprehjesh
gjuhësore.*

*fjalë të urta, fjalë të urta, shëmbëlltyra, aforizma,
eimilite, fjalë të urta, maksima.*

butadat, apo panshat e famshme të disa

personaliteteve, dhe

i dënojnë pa mëshirë,

qethini ato!

*- ose një fjalor antonimesh, dhe një tjetër sinonimish
dhe*

ekspozitë mbi homogjenizimin e

nocioneve/frazave/loeutioneve tradicionale

elemente heterogjene; zgjidhni edhe një titull

përgjegjës

dhe hyjnë në paradoksizëm.

Seria e letërsisë paradoksale është zhvilluar ndër

vite

'80, vazhdon përmes dyvargjeve aeste të krijuara në

*një formulë të re lirike, ekzakte, por i konsideroj
thelbësore.*

*Algoritmet mund të zhvillohen për poezi të tilla
recetash*

matematikë dhe të zbatojë në kompjuter:

por. Unë do të preferoja një makinë... e dashur!

Karakteristikat:

*Le të jetë i gjithë çifteli paradoksal një shëmbëlltyrë.
hiperhola.*

elipsë gjeometrike unitare në kufijtë midis artit.

filozofisë.

refuzoi. dhe matematika - në shqyrtim:

dhe Shënim:

- antite: t.e. antinomi, antagonizma. antiliaza.

parafrazon.

metalet hyrëse. polarizimi

- paradokset në rrafshin semantik: ideimi. shoqërore

policia. teologjisë.

gjuhësisë. psikologjisë. Jozefi. ehiar dhe sliintilie:

toemai aeest paradoksi i jep shije të tërës: prandaj

bukuria

seri. shija e metaforës së qengjave që këputen nga

krahët e ndërthurur

- pseudo-paradokse në aloe

- earaeter deri:t.oriu. në ra.<;vajza e flokëve të! një

eaemizëm të vjetëruar dhe

tradicionalizmi i zbutur (lloj AI. Lungu)

- ealehiera / eontópire / ballafaqim oksimoronik i

zhargone. shprehjet gjuhësore. shabllone. arketipe.

aksionet.

pattem e kallëpe elassie

- *gjetja e formulave (mularealembodding in) dhe anti-lormule të*

eracion

- *eontra-poezi*

- *stile epigramatike antitetike*

- *parodi shprehjesh dhe shakash. thënie. prerje. aforizmave.*

ulërimat. fjalitë. gjuha di~ee (dru. dhe jo vetëm).

strukturat gramatikore. frazeologë nga:

• *devijimet e drejtimit në 45 ose 90 gradë*

• *në kuptimin e kundërt. rrokullisje (180 gradë)*

figurative e interpretuar fjalë për fjalë. dhe anasjelltas

atë

(të kuptuarit e ngjarjeve)

- *E parafrazova nga rifreskuesi i shabllonit përkatës*

- *ose në marrëzi metaforike, të ekzagjeruara, të*

parabolizuara (minimizimi

i zmadhuar, ajo në mireoseop, duke hyrë në

pafundësinë e botëve të qengjit,

i përhershëm)

- *idiosinkracitë ndaj eontraditave, mospërputhjeve,*

divergjencave,

deformime, alterime, përmbysje, mistifikime,

parathënie poetike dhe

anti/jopoezi

- *tekst, paratekst, antitekst, ndërtekst, jotekst*

I lakimet paradoksale (nëngjuhë, mbigjuhë,

metagjuhë)

- të frymëzuara dhe të marra nga folelet: shaka, shaka, lojëra fjalësh (unë Bula, I Itie dhe Strul)
- ose mashtruar me paqartësinë e homonimeve (kuptime të shumëfishta)
- disa paradokse janë bërë histori njerëzore, metafora, etj
- tradicionalizuar - pasi kishin hasur në rezistencë kur u shfaqën, ata ishin refuzuar;
- kjo është shuma e çdo paradoksi!
- Kupletet paradoksiste duhet të jenë:
- sehemate
- ajo disa mësim
- esenca të mendimeve filozofike
- kërcime të imagjinatës
- fjalë të mprehta, të paharrueshme që do të vajasin shpirtin tuaj
- Unë economie de euvinte, jo shumë, por faleminderit:
- maksimizimi i minimizimit, minimizimi i maksimizimit,
- ndërsa bota bëhet më pak elitare. nevojiten seriale hyri përsëri
- i larmishëm në topie, sfera kombëtare, si krijime poetike paradoksiste.
- tek luers i thënë me emër / në parzmore, pontoz, i zgjuar
- (po, kam prerë bisturinë e operacionit të mëlçisë)
- vargjet rrëshqasin kur thuhet (eitire)

- të paktën një ritëm i brendshëm (ehiar dhe rimë)
për më shumë harmoni (në disharmoninë e dukshme)
- struktura metrike e dy vijave është e rastësishme
- Kam një dhimbje të veçantë dhe është një frazë
- por kujdes ta ndash poezinë në dysh: është më
kaotike në kohë
dhe eontra-kohë, eezura dhe anti-eezura
- me titull poema bëhet e pashëruar, e
rrumbullakosur, e lënguar
një të tërë
- titulli, i përmbledhur dhe tërheqës, për të mbajtur
eheinë e eorpusit të poezisë
[referent dhe referues]
- një lloj përkufizimesh lirike rebusiste: bazuar në
antiteza,
dhe duke përdorur dyvargje quhen titull
- për të mos interpretuar çifteli të thjeshta
paradoksale
Ealambururi, ato kuptimet e të pakuptueshmes [më
shumë pushim, ecje
në thelb, në thelb], ndonjëherë ka keqkuptime të
kuptimit
[përshtypjet faeile, pas një leximi sipërfaqësor,
zotërojmë
materiali në thellësi]
- eeleetiizmi i një organi.
Ky vëllim nuk mund të përkthehet, është i
përshtatshëm për elisetë
në gjuhë të tjera.

Konsiderata historike:

Paradoksin nuk e shpika unë, ata e shpikën. Ai ekzistonte

para ... paradoksistëve.

Mençuria populllore, por edhe një shtresë eulturiation, se

formon në mënyrë të përkryer kallëpin paradoksist elazian; në aeest seop, ja diçka.

Shembuj:

- duke u nisur nga grekët e lashtë, nëpërmjet Platonit (e fut në gojë

Prothagora):

Të gjithë / Mësojini të gjithë;

- ose paraardhësit rumunë:

Festina / Lente (Nxitoni / Mbërthyer);

- duke vazhduar me aforizmat e vjetra rumune:

Rri shtrembër / Dhe mendo drejt

ato. Negruzzi, "PăeaIă și Tândllă", fragmente, 1840j;

- është tezja e Volterit?

Ligjet Në art janë bërë / Për t'u [nevojë/ngrënë; po me ton?!

- Saudelaire I "Les Ileurs du mar";

- Eminem për zanën:

Nuk do më / Ai del;

- duke kaluar nga Earagiale, unë e tij:

Eurat / I pistë;

- dhe Arghezi nga Olt. e lëkundur:

Ne flasim një gjë / Dhe ne gërmojmë një tjetër! (vini re aludimin transparent)

Jar dhe Roemele e tij nga "Flori de mueigai";

- paradoksi i policisë:

për shembull

Disa njerëz duan të rrëzojnë Marshallin Antoneseu,

Unë-të dy aees nga kampi përballë e ngrenë atë në

lavdi edhe më fort -

në një peshore: kur një pjatë është anuar shumë

poshtë. ju ndjeheni si

vendos një peshë në eelalt për barazimin;

është një çështje psikologjike. preeum la meel

përballë njëri-tjetrit

dy eehips nefavorl'ite, më të dobëtin e mbaj; (+ dhe - duhet

të qëndrosh në eumpan):

kështu e themi ne: "Ion Antoneseu ra / u ngrit"

- perëndeshat. duke dashur t'i shkatërrojnë, ata as

nuk i kthyen shkenca e publikut të gjerë:

është efekti i kundërt që funksionon. plus Ligjin e

Ekuilibrimit.

dhe anasjelltas: ovacione të ekzagjeruara për shkak

të reagimeve negative:

duke përfitur nga të gjitha përfitimet e një regjimi

"Poeti Mihai Beniue me ngritje / Dështoi";

unanimiteti (pozitiv ose negativ) nuk ekziston:

- për burokracinë në filmin stalinist:

Dy gërmoj. / Harta e Tre I:

- ironia e Grigore Moisit.i':

ION I3ARBU:

Ai është matematikani më i madh / ndër poetët.

Dhe poeti më i madh / ndër matematikanët!

(a vlen edhe për mua?):

- preeum dhe Alberto Eaeira, alias rernando Pessoa:

I vetmi kuptim që fshihet në fjalë

E aeela nuk kanë kuptim të fshehur;

- dhe, më shumë Në kohën tonë. një paradoks social:

"Fuqia / e të pafuqishmëve"

[Fuqia e ees / I pafuqishëm J.

ese nga Vaelav Havel eare. nga një disident (pa

asnjë pushtet).

bëhet president (unë jam fuqia më e lartë) Në fjalim

Eehoslovaeie, duke sjellë demoerimin e vendit të tij,

por edhe shpërbërjen

Ata: Verë

('1

Prohahilitat~(t I a JELi~ i plote i embel\ u S,illet I

pjesa e lyer me yndyrë p~ eovor. pjesa eshte me e

madhe se unë - nEIII sfl

- në analizën matematikore është disi paradoksale

(por. megjithatë,

nepamdoxal!) Rrëshqitja il1/(\-O dhe sëmundja e

dyfishtë/Sllp n/'-

veshi do të thotë më i madhi nga më i vogli,

dhe respektivisht ee/ më shumë nga ee më e madhe.

EooL, apo jo?

- E di unë-E{IIIIeu i Pilangit":

Nga i dehur! verë ulreium,

Unë jam në gardh! meqë ra fjala mfl tin,

Unë ju jap / "n gurë

Ai është mik / Unë jam armiq!

- ~i lEr(në gjysmë-paraoksist:

Eine ~ gënjeshtër sfl !~Iefl a lueru, rae~ atë.

Eine mos gënje, mëso të tjerët të jenë S[I fiiëea!

Dhe ai nuk di si të mësojë dhe si t'i mësojë të tjerët,

Uau!!

(^-aftë për kandidatët partiakë. Festës kulturore.

DHE

Illlilumai):

- *gjatë dietës:*

viti. 1. Shefi ka të drejtë.

Arti 2. Shefi ka gjithmonë dorën e djathtë.

1\11.3. Eind ~eJJ! ai nuk ka të drejtë.

Neni 1 ose 2 zbatohet:

- *ose nga banesat e pëshpëritura E<Inuva nga eolianët:*

Pesimisti: Nuk mund të jetë më keq se kaq...

Optimisti: Është e mundur (t)

(dhe, në të vërtetë, periudha e tranzicionit rezulton të jetë edhe më e ashpër)

vitet e parave ende dëshirojnë vitet e zeza:

- *plus i famshmi popullor <eulmi> (sinonim: para.*

ponto<lse, unë nuanca gjysmë absurde, e megjithatë të logiea fiiJarte ...

plastike

KULMI I MARRËZISË:

*Për të gabuar, ajo është kunata juaj
Ajo është një vajzë e madhe!
Ose*

KULMI I NOTIT:

*Ose
Unë do të notoj me një rën dorë dhe Eli tjetrën
Shkundni lëkurën tuaj!*

KULMI I PULËS:

*Pula ka lëkura paralele.
Sidomos e majta (!!)
(rreshti i dytë i plotë eapae fare).
E shumë të tjera, anale nën syrin e lexuesit dhe në
vesh sulmuesi.*

Llojet e distiheve paradoksale:

*1 - paraJI-azarët e Elysee:
"Njeriu i duhur dhe vendi i gabuar" = INFRAKTOR:
:2 - pani dje:
popullor pro"l.:rbul <Ti flet për ujkun une Dhe
ujkun në rrugë>
de"ille. nga substill (dmth. ironi.
"Vorhqi de ujku I Dhe pore tek u~5 (!f' ~e
EOINEJI)LNTÁ:
:3 - l"orlluk I kthyer permbysh:
"Çfarëdo përjashtimi / Prano rregullat"*

(në loe de <Orie regufl / pranon exeptii>):

4 - mohim i dyfishtë. veshi do të thotë pohim:

"Lufta I Kundër Luftës"• = PAEE:

:i - herë iliJ.hljI pohim. vesh Do të thotë mohim.
jeuda! jo'?

5 - "Shuarja! e Shenjtorëve" = SHENJTËRIM.

adiefl ~!ii p[l(,llek! ". ata nuk jane ehlar a~{\
shenjtoresh:

6 - rrëmbimi në pista të rreme:

"I un oehi ue stëla. / Dhe eehllalt ue pisiefi!"

E PËSHTJELLUR:

(Shiko një rresht. Ja ku është)

7 - hipl'rholiee (e\agerate):

"Nga katër punonjës, 'Einei janë, ata',"

•llIRUERi\IL:

8 - Ell nllanta sehimhnbilft sipas titullit:

"Ajo ishte e virgjër dy herë" -

a) seriozisht (bibël): VIRGJËRESHA MARIA:

b) ose shkurt: PROSTITUTË:

9 - epigramet: NJË SHEDINCOMANI ~

"Ai nuk ka pse të mbajë as një takim me veten";

10 - pseudo-paradokse:

"Fajtor dhe i pafajshëm" = TË PAFAJSHËM

"Motivimi I i mungesës së motivimit" = LËNIM:

I I - autologji; "Afërsia I mbyll" = Afërsia

"[Jineolo / De dineolo" ~ NË DISTANCË

EKSTREME

"Ose"! / [Ja qytete"~ METROPOLE

"Mais adâne / Deeât adâne" = PËSHTJELLIM.

"Ka q shumë miq unë Ata janë miqtë tanëT =

VIGJILENÇË:

12 - e tepërt:

"Po shkojmë. / Apo nuk qëndrojmë?" = INEOTRO

"Ee faei: fle. Unë Apo nuk u zgjove?" = EUEËIT;

13 - bazuar në pleonazma.:

"Shpije diç. Unë tashmë e kam shpikur" =

PLAGIATOR

dhe zyrtari i taksave në autobus,

"Ec perpara!":

14 - herë në anti-pleoasms

EKUATORI: "Le të ecim përpara dhe prapa!";

15 - zëvendësimi i atrjhllllluj në fjali (duke marrë në kthim,

ridiulizimi. dhe eontra-sense):

<Shehiop i një lëkure>. veshi është një frazë e parëndësishme. bëhet përmes

zëvendësim:

"Ehio!" I De-un pieior" = EOTONOG

(dhe kështu eilpfltlfl një aspekt më interesant):

16 • zëvendësimi i elementit në •sintagma [pedalimi në një

marrëzi metaforike (jo absurde)", duke e ekzagjeruar drejtpërdrejt shprehjen surreal]:

<I grisa çorapet>o veshi është një shprehje e re që përbëhet me zëvendësim:

"ME çorape të grisura në bythë!" = LECKAMAN

(më i gëzuar):

17• p(rëmbi i pjesëve të së tërës:

<po bëhet vëlla dreqi! I Till treee laeu' >
'po bëhet vëlla unë deri në pemë të dreqit' =
NDALU: <Mos e fut dorën ku nuk derdh tenxheren>
ka variante. "Mos e fut tenxheren ku s'te zien"
ose: "Mos e zieni tenxheren. Ku nuk e fut doren =
INEERING: Këtu janë pyjet "origjinale" të
shprehjeve të ndryshuara:
"Eioean/Ai lavdëron ciganin"
"Oehi la oehi I Don't Seoate Eorbii"
"8ate ealdull Është hekur"
""Mâtsa me soareei / Mos e kap eIopoE
""Është mirë që jam në një fshikëz djathi"
""Ndjekja e vullneteve / Shfaqen shumë luftëra"
"Mos u thye dhe ajo të shtrin"
"Oh, kjo është një kapele dhe unë jam një Marieo
tjetër,
"Trunebiul nuk kërcen për shkak të / Ashehie"
"Lëkura e tij duket se është kokëfortë dhe në gojën e
kurvës"
"Dhurata e dhëmbëve që nuk ha"
Gjeni një titull të përshtatshëm për secilin nga
aeste] I
gabime paradoksale;
18 - mohimi i elysheve (por prodhon antiteza):
<Merre unë ee të është dhënë> bëhet
"Merrni dhe mos ju jepet" ~ NEOKONFORMIST;
<Let me / let you> bëhet
"Më lër dhe nuk do të të lë" ~ HAKMARRËS;
analoge

"Të shurdhët dëgjojnë, por nuk u shkon atyre" ~
KONFUZIONE;

19 - antonimizim (emër mbiemër);

<E ëmbël është e imja> bëhet dhe

"E ëmbël ajo/ Hekuri" = E hidhur (pije shpirtërore),

"E hidhur Mjalta" ~ SHURUP SHEQER;

20 - përralla Në këmbim:

DHE AJO KISHTE NJË FYTYRË KAQ TË BUKUR

... II

"Mund ta shikoje / Por merre diellin"!

<dielli> dhe <dânsa> ishin të përmbysur);

21 - ndryshimi i kategorisë gramatikore duke ruajtur

homoniminë zëvendësuese. NË NEVOJË Unë "Për

një mik të mirë / Nevoja është eunoie"

(shembulli thelbësor i loe <Më duhet> është

transformuar

në eplementin thelbësor të mënyrës <nevoie>

përmes o

zëvendësim fonetik),

dhe anasjelltas:

I NEVOJËS "Shoku i mirë kur duhet, eutanizohet";

22 - në stilin epistolar ose eoloevjat:

MËSUES, II

"Eopili di të shkruajë I, por ai nuk i shqipton

shkronjat" (vini re devijimin);

23 - eojgmjstjee: "Të shikon pa të parë" =

(Eine? Të jesh Toka nuk ka sy: apo TË BORBRIN):

24 - metafora:

"Ule me dashamirësi në dritën e natës së tregjeve

shandru" =

DASHURIA;

25 - filozofia:

PERSIFAL (gree): "Ai nuk e dinte që ajo e dinte":

26 - djstjbmj-tradllead

VOLENS NOLENS ~ "Rreshti V nuk kam dëshirë",

27 - të tjerët janë përkufizime të pastra:

"Forma më e lartë / e genieve më të ulëta" =

AMOEBIA:

28 - joemj homonimiee (rebusjstel:

"Më e madhe se / e madhe" = OQEAN:

29 - djstjbmj dy vargjesh:

"Shkenca e fesë I Ose feja e shkencës" --

TEOLOGJIA:

30 – vjersha semi paradoksiste:

imazhe të dhunshme, të marra nga shtypi ose mediat

masive, ndryshe në

çrregullojnë njëri-tjetrin [vëllimi në kantier I;

31 – poema semi eolaie:

ekolaxhe + krijime origjinale në eontradicion

[vëllimi anat Në kantier]:

32 - shumica e çifteve mund të përgjithësohen:

"Të shohësh eëëe ee j Të tjerët nuk shohin" =

PERSPIEARE (I)

"Të dëgjosh atë që unë e të tjerët nuk dëgjojnë" ~

PERSPIEARE (/I)

mr nga zgjerimi <tùungi te

"(Predieat! eëëe ee Unë Të tjerët nuk {predieat!}";

analoge NËN SHËNJËN PYETJE:

"A është kaq i lirë? A është shtypi i lirë?"

ku <free> dhe <shtyp> mund të zëvendësohen nga {atributet}.

respektivisht gratë përgjegjëse:

33 - i kapur (i palidhur) në tumat e ereacionit:

Le të jetë <SIN»~ emër emëror.

<S(G» një emër në rasën gjinore.

<SIA> një emër adjeetival.

<A> një mbiemër.

<V> një folje.

<Adv> një ndajfolje

<l\dv/A> një ndajfolje adjeetival.

<VIS> një folje e nënshtruar.

<Jo-S> antonimi i emrit S.

<Jo-A> antonimi i mbiemrit A.

<Non-Adv> antonim i ndajfoljes. Adv.

<Jo-V> mohimi i foljes V.

{plus pjesët lidhëse (parafjalët, lidhëzat. etj.) <prerë sipas rastit}.

ja disa etagori:

nga <S(N» I <S(G»

"Eritiea I Eritieii" = EKSEGJESI

b) <S> DHE <A>

"Një ndodh" = PĂŢANJr:

e) <S> DHE <Jo-S>

"Ngjitja / Tek jo ngjitjet" = LIBERTINISM

"Oriee eunoseuta I Has a non-eunoseuta" = EEU^

ŢW

d) <V> I <Jo-VIS>

"Përfaqëson unë të Papërfaqësueshmin" =

JNSIGNIRIIEANT

dhe anasjelltas:

e) <Adv> / <Non-Adv/A>

"Serioz në I Joserioziteti i-- = I-IAZLIU

"Seriozisht / Ai është një djalë i pavlerë" =

EAPRIEIOS

J) formulat duhet të shpiken nga nxitësi aktiv (jo pasiv). ? .. ? ... 'I ...

34 - palë distichs të dyfishtë:

duke përcaktuar të njëjtin nocion (titull):

--Melodi / Anarki" = JAZZ (1)

dhe

•'Anarchy I Melody" = JAZZ ([1)

ose nocione të ndryshme:

"Profesionist / Amator" = DILETENTA

;"\I lator / Profesionist" = PASIONE:

35 ~ paradoks i dyfishtë:

- Melodi anarkike I Ose anarki melodike" = JAZZ

"Kuptimi ka një marrëzi. Dhe marrëzia ka një

kuptim" =

ESENCI I PARADOKSIZMIT

(nganjëherë del duke bashkuar dy distichs dyfishtë);

36 ~ gjysmë~Daradoks i dyfishtë:

'-Gjeolog i famshëm mes fizikantëve.

dhe fizikan ndër gjeologë" = GEOflZIEIAN

(nganjëherë del duke kombinuar dy çifteli gjysmë paradoksal):

37 ~ roman Në distichet paradoksale 'të lidhura me

zinxhir'). I eapitole antagoniee: shembull: ENDE

PERPLEX! E shihni

postuar].

ESETË LETRARE

Esetë letrare janë një formë dhe riformë përgjigjeje ndaj botës.

në fund të mijëvjeçarit të tretë të shkencës dhe teknologjisë. do të ndihmojë

Një revolucion elektronik..

revolucionin informativ. bota \Wide web, <Intellet>. kur poezia vdiq.

poezia nuk ka vdekur - nevojiteshin forma të reja shprehjeje shpikur.

Dhe kjo nuk është marrëzi. ata një ndjenjë përshatjeje lirike [a

antiliriaë. të jesh ndryshe është jo art në vetvete..

Shkruani një pjesë të poezisë në formë fikse. unike paradoksizmi[ha një mënyrë të re (veehi de eând botë!) të

përfaqësimi.

për të legjitimuar poezinë e re që paraqesim. me poshte. një numër

*së pari. 601*J. e tipieë d-i-s-l-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e elasieë.*

është marrë dhe marrë përsipër Gjatë periudhës 1993-1998. Florentin Smarandache Prof.

Universiteti i New Mexico. Rruga 200 Eollege Galop. NM 87301, SHBA

Qëllimi. dhe Mesazhi: (505) 726-8194 (domiei[iu] (505) 863-7647 (zyra)

Faks: (505) 863-7532 (Vend. Dr. Smarandache)

* Atëherë 60 I është një numër 'primar' Në hapësirën
Z. bëhet një shufër lidhëse

"eompozuar" në hapësirën Z(iJ të numrave të plotë
të Gausit. prandaj:

$60 I \sim (24+5;)(24-5;)$.

r.s. Një formë elektronike e "Diskurseve

Paradoksiste" është e mundur

merrni e-mail autorit.

Skedari është në WordPerfeet 6.1 për Windows 95.

Paradoksi. përhapur ndërkombëtarisht, shfaqet edhe
në

Internet (në anglisht). Një version rom<Ineasea dhe
aII<! Në Ihllleez<I

rol' ata adflugate eurand. Vizitoni llRL:

<http://www.gallup.unm>

.edu/~smarandaehe/features. tekst

(faqja kryesore Në ndërtim dhe zgjerim).

PERPETUUM MOBILE

Në një stallë

Paqëndrueshmëria

Z G J I D H J E

Është bërë:

"Ti nuk mundesh"

A T E I S T

Besimtar

Në mostrashëgiminë e tij

E K U A C I O N

*Ndonjë e njohur
Ai ka një të huaj
Fat i keq
Nëse dua diçka
Sigurisht që ndodh e kundërta*

I PËRKOHSHËM

*Është heret e jotja
Doli të ishte tepër vonë
haraç
Nga e ke marrë?
De-aeolo për të dhënë*

FLOTA

*Vjedhe prej tij
Dhe jepini të tjerëve*

LIGJI I KOMPENSIMIT

*Kush humbet sot?
Ai do të fitojë nesër*

PASIGURIA

*ka të drejtë
E megjithatë, ai nuk ka të drejtë*

I N T R U S

*I ftuar
I paftuar*

S I N D R O F I

*U mblodhën të gjithë
Të pambledhurit.*

N O S T A L G J I

I hidhur

E U F O R I

Pija ju vë në gjumë duke u zgjuar në një botë tjetër

M E T A F I Z I K Ë

Logjika jologjike

P Ë R T A C

*Kur zgjohet
Shtrihet në një vesh*

P A S I O N

*Unë e doja atë
Me urrejtje të çmendur*

ILUZION

*I gjori i verbër
Të paktën ëndrra për të parë me sytë e tij*

NDARJE

E kuptova se kur u largova, ti në fakt më la

INSOLEN

*Mish i mallkuar
Nuk e sheh gjatësinë e hundës?*

I INDOKTRINUAR

I hyn në kokë si fëmijë që nuk ka kokë.

I PLOGËSHT

*Ai jep fjalën e tij
Se nuk është njeri i fjalës*

ËSHTË E BUTË

Zemra ime pushon së rrahuri kaq fort

INGATËRRUAR

*Eprori jepet
Nga një kompleks inferioriteti*

G L O N

Një objekt i nxehtë që të lë të ftohtë

M I H A I

*Djali im është bërë shtatlartë dhe më i fortë se unë,
sa të thuash se jam fëmija i tij*

I G R I P U A R

Ai ftohet me një çaj të ngrohtë

P A I D E N T I T E T

Unë jam ai që nuk jam

N E V R O Z Ë

*Qenia hesht në thellësi duke bërëtitur nëpër vena dhe
arterie*

M Y S A F I R

Mashkulli i dëshiruar rezulton i padëshirueshëm

A L G O R I T M

Arsyetimi që përsëritet Pse mendja qëndron në vend

SHKURT

*Një qytet i zjarhtë
Që ju jep të dridhura*

D I A G N O S T I K Ë

Ai ka një sëmundje të shëndetshme

A S I S T E N T M E D I K A L

I plagosuri vdiq... Qoftë mirë!

N E K R O L O G

*Plaku Trască ndërroi jetë dje.
Ura, rroftë!*

K A T H A R Z I S

Veprimi i pastrimit Me papastërti

S Y N - L O G I S M O S

Ndërtimi Dekonstruktiv

U T O P I

*E madhe
Ëndrrat e mposhtura*

ARGËTIM

Zonja dhe zoterinj

D I M Ë R I M

Bryma e hidhur

Ai ju merr me ngrohtësi

A U T O P O R T R E T

Nuk më duket

Çfarë duken të jenë

D E M A G O G

Ai rreh gjoksin pa e ngritur gishtin

P A T E R N I T E T

*Fëmija ka lindur në kopshtin tënd - Kjo është arsyeja
pse është fetus i dikujt tjetër*

I D Ë N U A R

I vuri zjarrin valixheeve të tij. U fut në ujë.

H U M B Ë S

E mallkoftë... E theu nga lumturia!

K I R U R G J I

Operacioni ka rezultuar i suksesshëm.Pacienti ka ndërruar jetë

R R O T U L L I M

Pasaktësia për të cilën po flisja doli e saktë

P U N A P A T R I O T I K E

Është vullnetare - e detyrueshme

P A K U P T I M

I gatshëm i pavullnetshëm

VIRGJËRESHA MARIA

Ajo ishte e virgjër dy herë

P R O S T I T U T Ë

Ajo ishte e virgjër dy herë (!)

I P A Z G J E D H U R

*Nuk mund të zgjidhet -
Quod erat demonstrandum*

A M B I C I O Z

*Më duhet një dështim për sukseset e ardhshme
Lindja e Largët
Në lindje Nga lindja*

A N T A R K T I K A

Në jug të Jugut

E K U A T O R (I)

*Në veri të Jugut
E K U A T O R (II)*

Në jug të veriut

D A R K A

Ja një pjatë tjetër: Lakra e zier me mish derri

A R T E Z I A N E

*Është një rrjedhë uji që qan me zjarr
Martesë
Ai i kërkoi vajzës dorën sepse i pëlqenin këmbët e saj*

T E O R I A E Q I B R I T I T

Pse banjo ka një kapak në këtë skaj dhe jo në tjetrin?

I N F R A K T O R

*Njeriu i duhur
Në vendin e gabuar*

P Ë R P J E K J E

*Sa humbje kam pësuar për të fituar një fitore të
vetme!*

T A I F A S

Babe ulur duke folur pa thënë asgjë

K O I N Ç I D E N C Ë

*Ujku bisedë
Dhe derri në derë (!)*

H A K M A R R J E

*Dhe, pastaj, log
Ai e shkeli atë*

P R E V E N T I V Ë

Merrni ilaçin e përshkruar para se të sëmureni

PUSHKËT

Qëndroni të mbyllur

Por mendoni lirisht

P E R S P I C A C E (I)

Për të parë atë që të tjerët nuk e shohin

P E R S P I C A C E (I I)

Për të dëgjuar atë që të tjerët nuk dëgjojnë

E V Ë R T E T A

Trajtimi tre herë

Sipas ditës: mëngjes dhe mbrëmje

Ç F A R Ë Ë S H T Ë

Treguar

Që nuk mund ta shihni

S H Q E T S I M

Ai luftoi me kapelen e tij edhe pse mban fes

I D E A L

Për të përfshirë Pafundësinë

I D I O T

*Kompetent
Në paaftësinë e tij*

N Ë R A P O R T

Të gjithë janë të pranishëm, edhe ata që mungojnë

P E R F I D I T E T

*Nderim Rogues!
F A R I S E J*

*Budallai i tij Bën budallain
Peshkaqen huamarrës
Jepni me një dorë, merrni me dy*

P R O T O Z O R

Kafshë pa qafë. Mjerë koka e saj!

T A B U

*Le të diskutojmë:
Pse nuk mund të flasim?*

D E M O K R A C I

Le ta ndalojmë të ndaluarën

S F I D I M

*Le të bëjmë
Çfarë nuk duhet bërë!*

R R O T U L L I M

Shtëpia rrotullohet me mua pa lëvizur

L Ë M O S H Ë

*Pula në kapelën e tij vuri një vezë -
Dhe ai zhveshi kokën*

B U D I Z Ë M

*Oh lumturi
Fryt i vuajtjes!*

P U N Ë T O R

*Punon
Si një baba bletë*

V A R F Ë R I

*Dhe një copëz
Dhe një tjetër prishet*

QESHTARE

Serioz në mendjemadhësinë e tij

SPIRIDUSH

Engjëlli i nënës Është ende një djall

MUKALIT

*Qesharake vetëm kur
Ai e detyron veten të mos jetë*

MASKARADË

*Politika ndryshon gjithmonë, por mbetet e njëjtë
IDYSHIMTË*

*Më mbro, o Zot, nga miqtë, sepse unë mbroj veten
nga armiqtë!*

GJETJE :

Bëhuni gati të humbisni atë që nuk ju mungon

NDRYSHIMET SPECIFIKE

Dashuria është një gjë, Dashuria është tjetër

MJESHTRI DHE NXËNËSI

A po e mësoni babanë për të bërë foshnja?

S T U D I M E

*Nuk ka filluar shkollën e mesme
Dhe universiteti i papërfunduar*

R A S K A P I T J E

Punon tek I.O.L. [Ndërmarrja Dembele]

D I F E R E N T

*Flasim bashkë
Thuajs ne kuptohemi
P A R A P S I H O L O G J I*

*Obskurantizëm
shkencor*

V J E D H A C A K

Hajduti ka frikë se mos e vjedhin

V I G J I L E N T

*Sa miq
A janë ata miqtë tanë?*

U R R D H Ë R

Një varg i organizuar kaosi

A N T O M I M

Mund të përmbliidhet në tre fjalë: "Pa fjalë!"

I P Ë R G J U M U R (I)

*A je duke fjetur,
Apo nuk u zgjove?*

I P Ë R G J U M U R (II)

*Pasi më zgjove, më lër të shtrihem dhe të fle!
E M I G R A N T A M E R I K A N*

Flas anglisht, por më mungojnë... duart!

M O S K U P T I M

*Kuptohet
Që nuk e kuptojnë njëri-tjetrin*

M Ë R I

*Unë kam një mall
Çfarë nuk do të donit!*

K L A S I K

Bashkëkohore me të lashtët

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

HEROIZËM

Një vdekje e pavdekshme

NGULFATËS

Parfum mut!

REGJIZOR

*Ai bëri shumë filma të këqij,
Do të ishte turp të humbisni edhe këtë!*

REKOMANDIME

Ju prezantoj një zonjë të cilën nuk e njoh!

KRONIK LETRAR

Një roman i mirë, i shkruar keq!

REKLAMË

Libri u shit para se të botohej

STRATEGJI MILITARE

Si të organizohet çorganizimi i armikut

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

TRANSÇEDENT

Masa e të Pamatshmes

MREKULLI

Një fakt normal Si një mrekulli!

SELI

Le të flasin të gjithë kur nuk i vjen radha

GJEOFIZIKAN

*Gjeologu i njohur në mesin e fizikantëve,
Dhe një fizikan midis gjeologëve*

TABLLA EMATERJES

Ai duhet të përmbajë lëndët që nuk i përmban

PARASHIKIM

Koha e mundshme Është e pamundur

KOMPLEMENTAR

*Ajo mban gjithçka
Çfarë nuk duhet mbajtur mend*

BASHKËJETESË

*Që nga bota
Edhe bota ekzistonte*

F O R T Ë S I

Mund të bëhet pa mundur

ARTISTI

Vetëm pas vdekjes ai bëhet i pavdekshëm

DREJTIMET

Ne nuk ecim pa një qëllim, por me një qëllim të pasaktë

M A Z O K I Z Ë M

Kënaqësi të pakëndshme

K I S H T E V A J Z Ë T Ë B U K U R . . .

Se mund ta shikoje por diellin!

L E D H A T I M

*Engjëjt fëmijë
I kishin gjetur të gjithë djajtë*

B I T T E R

E ëmbël si bisha

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

SHURUP SHEQERI

E hidhur si mjalti

FANTASTIK

Normale

Me të pazakontën

JOKONFORMIST

Së pari

Ajo që nuk i jepet Atij

HAKMARRËS

Më lër të qetë

Unë nuk do të të lë

KONFUZION

I shurdhëri dëgjon,

Por nuk u përshtatet atyre

BALTË

Bëhu vëlla me liqenin 'Derisa të kalojë ferri'

PËRPJËKJE

Mos e zieni tenxheren Ku nuk e fut doren

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

NJERI MËSIMOR,

Fëmija di të lexojë, por nuk i di shkronjat

E D U K A T Ë

Mësova një këngë por jo Siu

H U L U M T I E S

*Kërko për
Çfarë humbi?*

K A O S I

Porosit Ndiqni

T R A N K A - F L A N K A

Filozofia për hir të jo-filozofisë

B A R B A R I

Ndërtoni rrënoja

P E R V E R S

Ai të lavdëron në fytyrë, Ai të përgojon pas shpine

H U M N E R Ë

Duke u bërë në mosbërje

M I O P I

Clare E paqartë

J E T A

Jeta

Pa jetë

P Ë R D I T S H M Ë R I (I)

Poezia

Asnjë poezi

P Ë R D I T S H M Ë R I (I I)

Filozofia

Asnjë filozofi

A U T O C E N Z U R Ë

Më jep leje nuk më lejohet

N G A I A M B A N

Shko,

Apo nuk qëndrojmë më?

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

G Ë N J E S H T A R

Kjo është mesnatë për mua Në mesditë

AJO DUKET

Jo gjithçka që ndodh ndodh me të vërtetë

P Ë R J A S H T I M

Angazhime të pamatur

Nga kujdesi

D Ë S H P Ë R I M

Guximi

Për ata që nuk kanë guxim

A N A L I T I K

E fundmi mbart në vetvete Pafundësinë

B A K O V I A N

Dështim i lavdishëm

M U S A F I R I P A F T U A R

E cila, meqë vazhdon, nuk shkon më

K A L M U K

*Shikoni mishin,
Ai kapi hundën duke e veshur!*

Ë S H T Ë T H E M E L O R E

*Ajo që mbetet
Pasi nuk kishte mbetur asgjë*

K U R D U H E T

Miku i mirë Anevoie u njohën me njëri-tjetrin

M O S N E V O J Ë

*Miku i mirë
Nëse është e nevojshme, dihet*

K O N T R A D I K T O R

Është kaq e vërtetë, duket e rreme!

F I L O Z O F I

Spekulime jo-spekulative

P E R S I F A L

Ai nuk e dinte që e dinte

H E G E L I A N

Sistemi i mbyllur që hapet

S H K A K D H E E F E K T

Shkojmë si

Nuk kemi nga të kthehemi

P R O B L E M E

Unë mund të

Le të mos jetë e mundur

P Ë R T A C Ë

Secili është më i barabartë se tjetri

N Ë T Y M

Sa më shumë që bëjmë, aq më tolmakë janë

T R I U M V I R A T R O M A N

Mos u ndani

Në ndarjen e tyre

A B S U R D I T E T

Normaliteti i gjendjes jonormale

MODA RETRO

*Cfare ka te re?
E vjetër...*

SHENJTËRIM

Paganët e Shenjtë

RISJELLJE

Është me të vërtetë një e pavërtetë

BUÇITJE

*Diçka fillon
Dhe përfundoni diçka tjetër*

QETËSI

Vera përhap ujërat e saj Duke dimëruar në skelë

IMPOTENT

*Dhe është pak
Kaq pak*

M B R Ë M J E

Pika e errësirës së dritës

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

E K L I P S A

Mjegull dielli

M A D H Ë S H T I R E F U Z U E S E

Secili nga ne duam të jemi një asgjë e madhe

L U F T A

Ne do të luftojmë pandërprerë për të ruajtur paqen

S H K U A R J E

Subjektiviteti im Ai objektiv

K A N T

Sa më e kuptueshme Bëhet e pakuptueshme

A N E Q I N

Gjendja e tij natyrore është artificiale

K O N K L U D E N T

Në një mënyrë të qartë të paqartë

P U H I

*Dëgjoj gjethet e varura në degë
Dhe lufta e tyre për të mos qëndruar*

S T U H I

*Flladi i fryu hundët
Dhe në valë ajo shfryhet*

D I A L E K T I K Ë

Në thelb, e keqja përfshin edhe një të mirë

N D E R I M

*Mësoni
Në marrëzi*

T E O L O G J I

Shkenca e fesë Ose feja e shkencës

P O R T R E T

Sytë e Albës janë nxirë nga vajtimi

I P A A F T Ë

*Mësoni në dy mënyra
Por jo pas ndonjë*

B E S I M T A R I

Dhe ferri ka Zotin e tij

A U T O L O G J I

Nuk është kështu

Kjo është?

I N S P I R I M

Vetëm natën ndihem si i Përditshmi

T Ë Ç M U A R A

Sa të çmuara janë gjërat që nuk janë!

P A F A J S H M Ë R I

Fajtor i pafajshëm

F U T U R O L O G J I

E ardhmja ekziston

Në gjërat që nuk ekzistojnë

R E T R O G R A D

Shkoni përpara Prapa

P Ë R F I M D I M

Të gjitha gjërat e këqija përfundojnë në të mirë

K O N F U Z I O N

*Sigurisht që është
Një gjë e paqartë në mes*

H U L U M T I M

*Të kërkosh
Dhe atje ku nuk gjendet*

K O M E D I T R A G J I K E (I)

Humor i trishtë

K O M E D I T R A G J I K E (I I)

Për të qeshur- Duke qarë

E V Ë R T E T A

I autorizuar për të punuar Pa autorizim

M A R A T O N

*I ashpër po vraponte
Si temjan i mallkuar*

P R I T S H M Ë R I A

Vendi i të gjithëve

Dhe i askujt

H I S T O R I A

Histori

Shkencore

P L E G Ë S H T I A

Një qen që kthehet

me bishtin midis këmbëve

P R I N D Ë R O R E

Lëreni babin t'ia japë atij

Një nënë e keqe

P A R A Q I T J A

Mungesa e Mungesave

V E R B Ë R I M

Politika e errët e ndritur e partisë

J E H O N Ë

Unë jam një klithmë Nuk bërtet nga askush

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

P A R A D O K S I Z M I

*Një avangardë
Ardhja tradicionale*

N Ë M B A R I M

Le të nxjerrim një përfundim jopërfundimtar

K A Q E L A S H Ë

Ndoshta nuk kam dëgjuar, por ndoshta kam dëgjuar

D A S H U R I A

Unë lahem butësisht në dritën e Natës së Sandru-së

K Ë S H I L L I M (I)

Çdo fitore përfshin humbje

K Ë S H I L L I M (I I)

Kupa nga njëra anë do të thotë humbje nga ana tjetër

M R E K U L L I

Shpjegoni të pashpjegueshmen

A M B I S E K S

Një burrë që thith

P E D A N T

Mendoni

Dhe kur ai nuk mendon

M E T R O P O L Ë

Qyteti

Nga qyteti

A N O D I N

E ka cilësinë

Të mos ketë cilësi

V I C E - P R E S I D E N T

Personazhi kryesor sekondar

T R A D H Ë T A R

Kjo po na shet për asgjë!

M A K I N A

Të mjaftueshme

nuk mjafton

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

K U A L I T E T

Më shumë do të thotë më pak

F R I K A C A K

Humbni luftën para se të fillojë

V A P O R I " T I T A N I K "

Një anijembytyje e madhe!

I N T E R N E T

Realitet virtual

L O J Ë M E H U M B J E

Ndërsa disa humbasin, të tjerët fitojnë

B O M B A

Ndërtimi i Shkatërrimit

T E O R I A E P Ë R A F Ë R T

Gabim i saktë

K O M O D

Ai bëri përpjekje për të mos bërë asnjë përpjekje

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

I P A S I G U R T Ë

Siguria e pasigurisë

N D Ë S H K I M

Padrejtësi e drejtë

S E N T E N C A N I S M Ë T A R E

Drejtësi e padrejtë

D Ë S H M I T A R I F A L S

I akuzuar

Në kutinë e prokurorisë

V Ë R T E T Ë S I A

Ai e mori gabim Mirë!

V J E R S H Ë R I M !

Bëhu i lumtur

Fatkeqësisht për ty

A L T E R N A N C Ë

Ajo që është ferr për disa është parajsë për të tjerët

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

Z B Ë R T H I M

Ngatërroni shtigjet Zbërthimi i tyre

B E F A S I

Lajme

I patrazuar nga lajmet

P A R A S H I K I M

E parashikueshme

Me parashikim

I N C O G N I T O

Në sytë e botës Në furi

N J Ë P O Z I C I O N

Arritja e disave do të thotë mospërbushje e të tjerëve

E P A B O T U A R

Një precedent Pa precedent

M O D A

Vish rrobat që nuk i ke

N D Ë R T I M

*Asgjë nuk u bë -
Quod erat faciendum*

H U M N E R Ë

Jashtë Nga jashtë

S H K A T Ë R R I M

*A është iksi
I shembur*

A Q I N E V O J S H Ë M

Se një hajdut, nëse të vjedh, mbetet i varfër

A P O K A L I P S A

Kushtet e favorshme Dukuritë e pafavorshme

P Ë R J R T Ë S I A

Momenti zgjat një moshë

P Ë R K O H S H M Ë R I A

Mosha zgjat një moment

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

P Ë R Q Ë N D R I M

*Gjithçka që ai duhet të bëjë është të mbajë një takim
Me veten*

K A H A B S O L U T J A

Ne arrijmë atje duke mos arritur atje

M O S K A L I M E G R E K O - R O M A K E

*Betejat
Me luftën*

B A R D H Ë S I A

Ngjyra pa ngjyrë

J O K O N K L U D E N T

*Një fund
Nuk ka fund*

D O N Z H U A N

*Me një grua në të majtë, një në të djathtë,
Dhe një tjetër në këmbën tjetër*

U R R D H Ë R I E K Z E K U T U A R

*Nëse nuk dëshiron të vish me mua
Eja me mua!*

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

D A R V I N I Z Ë M

Përshtatja, për të mbijetuar, me të papërshtatshmen

K U L I S A

Ata bëjnë hyrjen e tyre duke dalë nga skena

L E C K A M A N

Me çorape të grisura Në fund!

R E T R O G R A D

Përparoni Nga e prapa

L I D H J E

Pikat e përbashkëta janë

Se nuk ka pika të përbashkëta

P O S T M O D E R N I Z Ë M

Arti i Nonartit

V E T Ë S H K A T Ë R R I M

Armiku i njerëzimit është njeriu

I P A K U J D E S S H Ë M

Ai bën siç e sheh të arsyeshme

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

M O S P Ë R P A R I M

*Për të zgjidhur problemet
Që nuk mund ta zgjidhni*

T E O R I A E K A O S I T

*Ndryshime të parëndësishme të kushteve fillestare
Ato çojnë në ndryshime të mëdha në zgjidhjet e
ekuacioneve diferenciale*

K R O N I K A R S E M I D O K T

*Rishikoni librin
Të cilën ai nuk e lexon*

I D E A L

Të gjithë priren drejt asaj që nuk kanë

J O G R E V A E U R I S Ë

*TË ngrënit
Durim i skuqur*

K O M P L E K S I N F E R I O R I T E T I

Ai mburret me telashe

Z H I L A V A

As i lagësht as i thatë

T R A S H A L L A Q E

Një e zezë Më shumë e bardhë

T I G A N

Një e bardhë më e zezë

D O M A T E

E kuqe dhe jeshile

N J Ë J E T Ë

Ti ke lindur për të vdekur

R E C E N Z I O N

Kri tikë

Asnjë kritikë

A N T I P A T I K

Edhe në vdekjen time nuk do ta shoh!

S E R A F I K

Si një engjell - Shko në ferr!

E N G A T Ë R R U A R

Në krye me bisht

G O J A E T H Y E R

Thuaj gjithçka që nuk ka për të thënë

A R O G A N T Ë T

Sa më të fryrë janë, aq më të zhveshur janë

P O L I T I K A N I Z Ë M P E R F I D

E cila, në emër të të drejtave të njeriut, shkel të drejtat e njeriut

P A T U R P Ë S I A

Paturpësisht Shameless

I P A V E N D O S U R

Përleshje

Me veten

Y A Z Z (I)

Melodi anarkike

J A Z Z (II)

Anarki melodike

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

J A Z Z (I I I)

Rendi muzikor Në çrregullim

D E B A N D A D A

Organizim i paorganizuar

V E P R A K O S M E T I K E

Ajo duket më e re se Una Younger

N E K R O L O G

"Këtu është ora dhe e papërcaktuara"

P L A G J I A T O R I

Shpik diçka të shpikur tashmë

T A K S A E M A K I N Ë S:

Ec përpara!

U D H Ë T I M E:

Le të përparojmë prapa!

Q E N I T Ë R B U A R

Është i bukur, dreq!

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

B A S H K I A K U

Një Zot Lokal

R I V A L I T E T

Mosmarrëveshje miqësore

M A R R Ë V E S H J E

Marrëveshja jonë është të mos përdorim konventa

P Ë R P J E K J E :

Sot nuk këshillohet të jepni rekomandime

S H E M B U J

Për të kontrolluar

Dhe çfarë është e pamundur të verifikohet

E K Z O T I K E

Tradicionale Jo tradicionale

S E M I D O C T

*Të thuash që nuk ke boshllëqe në njohuritë e tua do
të thotë të kesh boshllëqe të mëdha në jetën tënde*

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

DIVERGJENCË

Lidhja mes nesh është se nuk ka asnjë lidhje

RELATIVITET (I)

Në çdo të vërtetë ka një gënjeshtër

RELATIVITET (II)

Çdo gënjeshtër

Ai gjithashtu përmban një kokërr të së vërtetës

RELATIVITET (III)

Ana e vërtetë e gënjeshtres

RELATIVITET (IV)

Pjesa e gënjeshtres Nga e vërteta

HITHËRAT

Në rritje

Aty ku nuk e mbjell

HISTORIOGRAFI

Historia e Historisë

B I B L I O G R A F I

Referencat e referencës

H E R M E N E U T I K Ë

Interpretimi i Interpretimeve

E K Z E G J E Z Ë

Kritika Kritika

P Ë R P J E K J E

Kërkoni shumë derisa të gjeni pak

M B R E T Ë R I

*Unë jam duke u marrë me biznes
Dhe mbaj mend që bëra një tjetër*

M E N D I M T A R I

*Ai shkon për të marrë vesh
Ajo që nuk mund të zbulohet*

A N T I - R E M E D I U M

Më ka mërzhitur pilula për humbje peshe

F A N T E Z I S T

Shikuesi

I padukshëm

M A L L K I M :

Në lartësinë e një vendi të ulët

F L U T U R I M

*Nëpërmjet ajrit të mëngjesit, zogu ndihet në ujërat e
tij*

S T A T U J A

Skulptorët vënë shumë shpirt në gur dhe dru

M U Z E U (I)

Koha e ruajtur

(I papërshtatshëm)

M U Z E U (II)

E tashmja e kaluar

G J U H A E D R U R T Ë

Budallaqe

<Politika e mençur e Partisë>

P A G A N

I krishterë jobesimtar

C J A P I H U M B Ë S

Përgjegjës për gabimet e të tjerëve

A N I T O S

Si një humbës

Ai nuk ka asgjë për një humbës

O D E S T

Si fitimtar

Ai nuk ka asgjë për fitues

K U N D Ë R S H T I M

Çdo arritje ka mosarritjet e veta

F A Q O R

Afër

E megjithatë, i largët

G J E N I A L I T E T

Artisti i vërtetë duhet të krijojë të Pakrijuarin

I D I V E R S I F I K U A R

Nevojat

E atij që ai nuk ka nevojë

T I

Sepse kështu je ti

Sikur të mos ishe më aty

R E G J E N E R I M

Çdo pjesë prej nesh që vdes është një tjetër

Duke u plakur

Dhe cila pjesë e lindjes vdes një tjetër

T E A T R I M U N D I

Njeriu më joaktor dhe jo regjisor Në skenën botërore

është një aktor DHE një regjisor

P A Q Ë

Lufta

Kundër luftës

H I S T O R I A

Përpara

Ai do të mendojë përsëri

D I N A K

Fjalët e tij të mjaltit në fund të fundit shijojnë si vrer

I H U M B U R (I)

E papërfunduar është bërë

I H U M B U R (II)

Ajo realizohet duke mos e realizuar vetveten

I H U M B U R (III)

Një gjë e keqe Bërë mirë

A G I M I

Errësira shuhet si Blici i një feneri

B I B L I O T E K A

Mua më mungonte klubi

Klubi më i mire

H O M E R I (I)

Ai pa pa sy

Ajo që të tjerët nuk e shohin me sytë e tyre

H O M E R I (I I)

*Një njeri i verbër
Me një vizion të madh*

K R O N O M E T R I M

Numërimi mbrapsht shkon përpara

V I Z A N D A R Ë S E

Vija ndarëse që bashkon

I P A B E S U E S H Ë M

*Ai ka besim
Në dhe të mosbesimit*

H A Z A R D A N T

Mendohet se Ai është një budalla

K O N Z E R V A T O R I Z Ë M

*Tendenca
Kundër tendencave*

I S H E N J T Ë

Fatkeqësisht Ai nuk është mëkatar

SALANGJER

Shoku Dushman

KOMPETITUES

Mik armik

GJITHÇKA

Ti - Ti!

NDRIÇIM

Illuminizmi miqësor

QENIKEQ

I dashuri ynë i padashuri juaj

I PLOGËSHT

I lodhur

Qëndrimi shumë gjatë

FËMIJËT :

Natën e mirë, baballarë!

PËLQIMTAR

Atij i pelqen

Por në fakt, atij nuk i pëlqen

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

S U L M N Ë Z E M Ë R

Shpërthim

Imploziv

D E S T I N

Me dëshirën e rastit

P A S I V

Me një Nënë të Palodhur

I K O P J U A R

Autentik Joautentik

S I N E Q U A N O N

Është një thatësirë e tmerrshme Dhe

Secili i rregullon shirat si mundet

N X Ë N Ë S I (I)

Ai është kinez

Në klasën e frëngjishtes

N X Ë N Ë S I (I I)

Në anglisht - ai është një i huaj, por jo një anglofon

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

I S T Ë R N J O H U R

Informacion jo-informativ

E N T R O P I

Komunikoni

Dhe të pakomunikueshmen

N U S J A

Zonja grua

E P A V Ë

Një dështim me sukses

M O S N J O H J E

Pasiviteti i dhunshëm

M B A J T J E

Zoti i dhëntë gjithçka që nuk ke: Feçe në hundë dhe kafshim në byth

E K Z I B I C I O N I S T

Në bilancin e Çekuilibrit

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

STËRFUNDIM

Më thellë se thellë

PROKSIMITET

Duke u afruar nga afër

NËMURIN EKSTREM

Përtej

Nga përtej

QELOSH

Dhe tullac

Flokët e tij po bëhen të çrregullta!

IGJORË

Ai nuk ka këmbë në kopsht dhe fle me pulat

KUNDËRFRMËROR

I verbër, qor, shasi,

Por me sy të kulluar Dhe pas puthjes

ANESTITET

Gënjeshtër më e mirë është e vërteta

I L I R Ë

I singertë

Nga pandershmëria e paqortueshme

E F I Ç E N C A

Se sa ta rregulloni Më lirë në të re

E P A P Ë R D O R S H M E

E ligë

Lartësia juaj

S H E M B U J

Le ta marrim seriozisht dhe seriozisht

M E D I O K Ë R

Është pothuajse po aq e rëndësishme sa është e parëndësishme

P I Z E V E N G

Është bërë

Se nuk ka

N Ë N S H E N J Ë N E P Y T J E S (I)

Sa e lirë

A është shtypi i lirë?

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

NËN SHENJËN E PYTJES (II)

Sa demokratike

A është një shoqëri e ashtuquajtur demokratike?

G J E N E R A L I S T

Specialist

Në tema globale

B U M E R A N G

Kur shkon, në fakt vjen

P A D R E J T I M

Ai provon fatin e tij

L I B E R T I N I Z Ë M

P R O N Ë S I A

Tek jo ngjitjet

R E P L I K A

Pyetje Përgjigje

M A O T S E - T U N G

Kulturë revolucionare anti-kulturore

S A T R A P I

Reforma
Kundër reformave

U S H T R I M I

Problemet
Pa probleme!

P L E B E

Minoriteti i shumicës

P A R L A M E N T

Shumicë e pakicës

P U B L I C I T E T

Vëllimi është shitur
Para se të shfaqen në librari

D R E M I T N A T Ë N E V I T I T T Ë R I

Natën e Vitit të Ri e kalova duke mos e shpenzuar

D I L E T A N T

Amator profesionist

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

I P A S I O N U A R

Profesionist amator

D I K T A T U R Ë

Komedi

Tragjedi

G R O T E S K

Komik Tragjedi

B Y R O C R A C I

Nga katër punonjës, pesë janë shefa

V L E R Ë S I M

Sa e pasaktë është dhënë Koha e saktë!

I M Ë N J A N U A R

Menaxhuar

Për të kaluar provimin

T H Ë N G J I L L

Ata dalin jashtë

Para se të ndizet

L I B R I

Ai ju shikon pa ju parë

D O R Ë Z A

Gjurmë që nuk lënë asnjë gjurmë

P R I M I T I V I Z Ë M

Tribalizimi i modernes

T H A U M A Z E I N

E admirueshme se si mund të na mungojë njëri-tjetri

V I J N Ë

Lërimi të rinjtë të rriten

Ndërsa ai plaket

M E F U S T N M I N I

E veshur E zhveshur

K A Ç A L L M A

Virtuozitet jo virtual

D E K A N T I M

Pastrim i papastër

H O R I Z O N T

Vendosni kufij në Infinitin

S P I R A L E (I)

Brenda nga Jashtë

S P I R A L E (II)

Jashtë brenda

I N C O N S I S T E N T

Mos bën

Gjithçka që bën

M A L L

Është i pranishëm pikërisht kur mungon

N D Ë R P R E R J E

Vazhdo Ndërprerjen

K U J D E S T A R

I ndërgjegjshëm i pavetëdijshtëm

A K T O R

Shtrihen

Se nuk po shtiret

A M N E Z I

I ndërgjegjshëm i pavetëdijshëm

S H T Y P J E

Ngrini peshat duke shtypur poshtë

Vizë pika-pika

Ndërprerje e vazhdueshme

H I R O T O N I Z I M

Shenjtërimi i shenjtorëve

I P A A D A P T U A R

Me kënaqësinë e Pakënaqësisë

I P Ë R M B Y S U R

Ndonjëherë jam i kënaqur me pakënaqësinë time

A V A N G A R D I S T

E pershtatshme

Me jokonformizëm

D E K A D E N T

Në progresion regresiv

R U S T A Ç I

Përparon si kanceri

A N T E U

Ai i jep atij një pasqyrë në Ferr

P A L L A V R A X H I

Sa më pak të jetë e mundur

Sa më shumë këshilla ai jep

A M I B (I)

Forma e poshtme

Nga qeniet më të larta

A M I B (I I)

Forma superiore

Nga qeniet më të ulëta

M I C R O K O S M O S

Pafundësi e madhe e vogël

L I G J P Ë R A B R O G I M

Ajo ekziston

Vetëm duke u shpërbërë

I S H Q E T Ë S U A R

Shqetësimi i tij është shqetësues

M I R Ë S E A R R D H J E

Ishte më mirë kur ishte më keq

B U Z Ë Q E S H J E !

E mira me tepri Jep të keqen

P E N G E S Ë

Çdo gjë e mirë fillon me të keqen

C I K L I K

Fund Për të filluar përsëri

P Ë R K U F I Z I M

Kufiri i pakufizuar

P A P Ë R M A S Ë !

Suksesi i papeshuar çon në dështim

B O S H L L Ë K

Pa qenë

Largohu!

Ose shkon, ose nuk vjeen!

ZJARR

Djeg

Mezi pres të dalë

P R E S B I T I K

Të verbërit

Duke parë me sy

N G A P A K

Dhe mezi është kaq pak

N I R V A N A

Dhimbje e dobishme

D U P L I Ç I T E T

Ne jetojmë shumë jetë në një jetë

N Ë R O J Ë T Ë A T D H E U T

Në skaj të ushtarëve të natës

Unë ruaj dritën

P R O Z A I Z Ë M

Çfarë është kjo filozofi e madhe Kjo jo-filozofi?

P U E R I L

*Edhe pse madhore
Si shkrintar, ai është i mitur*

P Ë R M B Y L L J E

*Ai ishte i mbyllur
Në shumë liri*

S I H A S T Ë R

*I prishur
Kaq shumë masa shtrënguese (!)*

I N D I F E R E N C Ë

*Gjaku i ngrohtë m'u ngrit në hundë; Por unë e
trajtoj atë ftohtë*

L E T A R G J I

*Ah, jeta!
Është vdekjeprurëse*

L U T J E

Mos u bëni keq, njerëz të mirë!

P Ë R L I G J I M

Në ligjin tim se ky nuk është ligji!

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

K O I N Ç I D E N C Ë

Ai mori provimin e gjuhës për lëndën

F A T K E Q

Ai është me fat Pafat

V E T Ë D I J S H M Ë R I

Zonja është e vetëdijshme për pavetëdijen e saj

K O K O N Ë

Një vajzë e hollë si kashtë, por me peshë

N J E R I I M B Y L L U R

Ai bën atë që Ai dhe Ai nuk e bën

M B R O J T J E

Ëngjëlli im mbrojtës

Unë nuk mund të shpëtoj prej tij si ferr!

N D R U A J T J E

Filloni një projekt që nuk ka filluar ende

E K S P L O R A T O R

Udhëtoni atje ku askush nuk udhëton

I P A F Y T Y R S H Ë M

*I dinjitetshëm
Nga gjithë mosrespektimi*

A R M I K

*Ai ju urren
Me zemër të dashur*

P E R F I D

*Mendje
Sinqerisht*

A L K O H O L I K

*Ai nuk ka dhëmbë në gojë
Por atij i pëlqen të gjuajë në tavolinë*

O Z O T !

Dhe na dhatë dritë që ta kthejmë?

I M A H N I T U R

I dehur me zemër të keqe Pa pirë asnjë pikë

M A S K A R A

*Ai është një djalë i mirë
Por toka është budalla për ta shkatërruar atë!*

N Ë B U T O N I E R

*Një trëndafil lulëzon
Largohu nga une*

D U A L I T E T

*Të gjithë janë skllevër
Dhe vetë zotëria e tij*

K O T Ë S I

T'i shfaros dikujt atë që nuk ka

I S H U R D H Ë T

*I çalë
Nga të dy veshët*

Z O D I A K

*Shkenca
abcons*

R I T U A L

Teoria e praktikuar

A K S I O M A T I K

Praktikë e teorizuar

R I M I S H Ë R I M

Kush isha unë para meje?

M A L L K I M

Zoti të dhëntë të jesh i pasur, të kesh tre makina në peshore: policinë, shpëtimin dhe zjarrfikësit!

I D Y F I S H T Ë

Mohimi i një gjëje me forcë Ju vetëm e pohoni atë

I P A V E N D O S U R

Vendim i pavendosur

A U T O D E M A S K I M

Te tradhetosh

Tradhtarët

O Q E A N

Më e madhe se e madhe

T O T A L I T A R I Z Ë M

Pluralizmi njëpartiak

B O J K O T I M

Destabilizimi i qëndrueshëm

I P A V E N D O S U R

Ai nuk donte më atë që donte

A M B I C J E

Ambiciet joambiciozë

D I A M A N T E

E vlerësuar me vlerë të paçmueshme

O N T O L O G J I

Çfarë vlere

A ka pavlerë?

V E T Ë S F I D I M

Sfidoni sfiduesit

M O R F O L O G J I K

Emër Mbiemër

N G J A S H M Ë R I

Ngjashmëria Të ndryshme

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

I M J E G U L L T

Saktësisht e paqartë

T H Ë N I E

Heshtja flet

P I O N Ë

Ata që janë me ne Kundër nesh

K A P R I Ç I O Z

Seriozisht

Ai është një djalë joserioz

I P Ë R M A L L S H Ë M

Personal Jopersonale

S H Ë N G J E R G J I V R E T B U L L A R I N

Një shenjtëri e dhënë ferrit

K Ë M B Ë G J A T I

I verbër

Një këmbë

F R I K A C A K

Frika nga frika

V A R F Ë R I

Varfëria nga Pasuria

T R U R I I V O G Ë L

Organi kryesor dytësor

P Ë R M A S G J Y S M A K E

Ke te drejte nga njera ane

K O M P L E Z E N T

Ai e vlerëson atë

Por ai nuk e vlerëson atë

H A R A B A B U R A

Organizim i paorganizuar

J O K O L O N A

Dy nga tre

Në formën e një grumbulli

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

B È R R Y L A L A K U R I Q E

Klasa si e paklasifikuar

P E R S O N A L I T E T

Gjeni mediokër

S H U M È Z I M

Kandidati Kundërkandidati

I P A R È N D È S I S H È M

Ai përfaqëson të Papërfaqësueshmen

I P A B A R A B A R T È

Pabarazia

Në baza të barabarta

A M N E Z I

Kujtesa

Asnjë kujtim

I M E N Ç U R

I moshuar në kokë, i ri në mendje

A M A N D A M E N T

Miratohet ky vendim: Nuk merret vendim.

I P Ë R B A S H K Ë T

Jashtëzakonisht Inekstreme

M I Z E R J E

Rehati

Shumë e pakëndshme!

A N A L O G J I

Diferenca trajtohet me indiferencë

D I S T O N A N T

E një koherence jokohërente

R O M A N (I)

Gëzimi i Trishtuar

R O M A N (I I)

Trishtim i gëzuar

I P A M P O S H T U R

I mundur

Por gjithsesi, i pamposhtur

I M U N D U R

*I pamposhtur
Por gjithsesi, i mundur*

I A F T Ë S I S H Ë M

Ai e ktheu defektin e tij në cilësi

M O T O Ç I K L E T Ë

Me njërin sy qelqi dhe tjetrin mace!

I P Ë R H U M B U R

*Edhe pse është duke u promovuar, ai është ende një
humbës*

I P Ë R Z E M Ë R T

*Ai u dehur
Asnjë pije fare*

P Ë R D I T S H M Ë R I

Fenomen i padukshëm

F O R M U L Ë

*Nuk është kaq e thjeshtë
Sado e ndërlikuar që tingëllon*

T E L U R I K

Shpirti është më i lartë Poshtë në tokë

M A H A L L Ë

Qyteti periferik

A T O M

I ndashëm

Dhe e pandashme

F I L M I G A B U A R

Tërheqje neveritëse

D O M O S D O S H M Ë R I

Një e keqe

E nevojshme

E N I G M Ë

E shpjegueshme E pashpjegueshme

L I G A M E N T E

Nyje jo të artikuluara

B A N A L

Disa kotësi Disa të dobishme

S U P R A R E A L I S T

Normale

Jonormal

S H I J S H M Ë R I

Oreksi

Për mungesë oreksi

O N D R I A N

Piktor abstrakt konkret

I N F O R M A T O R Ë

Vazhdo

T E L E S K O P

Mbyll Heqjen

E rreme

E pavërtetë

Në kuptimin e vërtetë të fjalës

F A L I M E N T

Jep një qindarkë, por nuk e ke më!

R A S T I S J E

Një ngjarje e rastësishme

D O M O S D O S H M Ë R I

Një nevojë

Që nuk ju nevojitet

A N I M O Z I T R T

Dhuna jo e dhunshme

S H E N J T Ë R I

Ferr i shenjtë!

I P Ë R G J U M U R

*Shkova në shtrat për shaka dhe më zuri gjumi
seriozisht*

P R E T I M T A R

Ai që premtion shumë bën pak

P O E Z I

Kërkoj errësirën në shpirtin tim Me një qiri të ndezur

KUNDËRSHITAR

*Ju ndihmon
Bëni gabime*

ANODIN

*Një tezë
Pa asnjë tezë*

SHENJA QË I PËLQEN

Nëse armiku ju kritikon, kjo është shumë mirë

PACIFIST

*Ai e urren atë
Urrejtësit*

NIHILIST

Vlerëson mosvlerësimin

TRANSFORMIM

Lindje. Vazhdo

QARK I ÇUDITS HËM

Një Pafundësi e fundme

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

P A M J F T U E S H M Ë R I

Plotësi e plotë

M U N G E S Ë

Motivimi

Nga mungesa e motivimit

S H P R E S Ë

Kur të dhemb shpirti nga gëzimi

S H F R Y T Ë Z I M

Shfrytëzoni situata të pafavorshme

B O L T Ë Q I E L L O R E

Kufij pa kufi

A R T E M E P O Z A

Për lexuesit që nuk lexojnë

K O N J U K T U R Ë

Ju ofron zgjidhjen e problemeve të pazgjidhshme

P U B L I C I T E T N E G A T I V

Fama shpifëse

M I O P

Konsideron verbërinë graduale

T R A K T A T

*Konsensusi
marrëzi*

M O S Q Ë N I E

Aty ku ekziston mosqenia

K A N O N I Z I M

Sakralizimi i paganëve

E K U I L I B R I M

*E ekuilibruar
Jashtë ekuilibrit*

G J E O M E T R I E P A D R E J T Ë

*Rruga më e shkurtër ndërmjet dy pikave është rruga
e padrejtë*

N J Ë A R O G A N T I T

*Kush mendon se është, doktor?
Ai është vetëm një gjysmë doktor*

P A V E T Ë D I J E

*Unë kam një ndjenjë që
nuk kam ndjesi*

M J E S H T Ë R I

*Tregon guxim të madh
Në art*

S H O K D H E S H O Q E

Kur zihen, Kur puthen!

A R T I S T I K O N

Në një qëndrim mashtrues

A N A R K I

*Doktrina
Kundër doktrinave*

N Y J E G O R D I A N E

*E pashpjegueshme është
Ende e shpjegueshme me fjalën "e pashpjegueshme"*

P A F I S

*Si,
Por ndryshe*

Florentin Smarandache – Dyvargje paradoksiste

I P A F A J S H Ë M

I pandehuri Nuk ka faj

D R U A J T J E

Një konfirmim i pakonfirmuar

G J Ë M I M

E errët transparente

A V I O N M E L I T A R Ë

Shkon kaq mirë... Si të jetë ulur

M O S G A R I M S O C I A L I S T

Se shpejtë Dhe sa mirë

Përkundrazi ngadalë dhe marrëzi

E U F O R I

Unë pi derisa

Gruaja ime ra nën tavolinë!

N Ë S E M B E T E S H N Ë N D A R J E !

*Roman në ndarje paradoksale me dy kapituj
antagonistë*

Kapitulli 1

&1

Ku është inteligjenca

Është më shumë marrëzi

&2

Njerëz të talentuar, gjeni,

Ndonjëherë bëj gabime fëmijërore

&3

Gjera te thjeshta

I ndërlikojnë pa nevojë

&4

Në një koherencë shumë jokohërente.

&5

Njohja e tyre ndërkombëtare po bëhet e panjohshme

Kapitulli 2

&1

Ku ka mjaft marrëzi

Ata fole dhe bëhen inteligjentë

&2

Njerëzit e vegjël, anonimë,

Ndonjëherë bëj deklaratata të shkëlqyera

&3

Gjëra të ndërlikuara Ato thjeshtojnë në mënyrë të dobishme

&4

Në një inkohërencë shumë koherente.

&5

Mosnjohja e tyre ndërkombëtare bëhet e njohur

E P I L O G

Çdo përjashtim Pranon rregullat

L I G J E T E P A R A D O K S I Z M I T

1)

Çdo fenomen ka një kuptim

Dhe një parëndësi

2)

Çdo gjë ka një vlerë

Dhe një pa vlerë

3)

Kuptimi

Nuk ka kuptim

4)

Marrëzia ka një kuptim

- *PARADOKSI 1*

Gjithçka është "α", Edhe "Jo-α"!

- *PARADOKSI 2*

Gjithçka është "Jo-α", Edhe "α"!

- *PARADOKSI 3*

Asgjë nuk është "α", as "α"!

[Këto tre paradokse janë ekuivalente.]

Duke zëvendësuar "α" me një atribut përkatës dhe, padyshim, "Jo-α" me antonimin e tij, fitohen raste të veçanta interesante. P.sh.

Gjithçka është e mundur, / Edhe e pamundura! [= motoja e paradoksizmit] Të gjithë mungojnë, / Edhe të pranishmit! [= askush nuk jep asnjë vëmendja e tubimit]

Gjithçka është relative, / Edhe Teoria e Relativitetit [Dhe me të vërtetë, rezulton se shpejtësia e dritës nuk është më një pengesë në univers, kështu që Ajnshtajni gaboi]

Asgjë nuk është perfekte, / As e përsosura!

PËRMBAJTJA

<i>POETI I MËRGIMIT RUMUN / 4</i>
<i>DHURATA DIVINE PËR FRESKIMIN E SHPIRTIT / 6</i>
<i>DUKE KËNDUAR NË SHI / 10</i>
<i>BULETINI METEOROLOGJIK / 11</i>
<i>MATERJA NË DELUZION / 12</i>
<i>KËPUSIM VEÇ BORËN NGA LUEBORA / 12</i>
<i>NATYRË E VDEKUR / 13</i>
<i>NJË DROGË E NEVOJSHME / 14</i>
<i>UNË PËRPARA DHE PRAPA / 14</i>
<i>ÇIFTIPARADOKSIST / 15</i>
<i>KULMI I MARRËZISË / 23</i>
<i>KULMI I NOTIT / 24</i>
<i>KULMI I PULËS / 24</i>
<i>ESETË LETRARE / 32</i>
<i>EPILOG / 118</i>
<i>LIGJET E PARADOKSIZMIT / 118</i>