

**florentin
smarandache**

NONROMAN
NONROMAN
NONROMAN

Editura AJUS

FLORENTIN SMARANDACHE

NONROMAN

florentin smarandache

FLORENTIN SMARANDACHE

ROMANIAN

editor: ileana petrescu

nonroman

Editura AJUS
CRAIOVA, 1993

coperta: doru mavrodin

ediție îngrijită de: constantin m. popa

Domnu Editor,

io găsai foile ăștia scrise diun nepot al meu le găsai supt saltea
 pe care dormii înainte deal ridica poliția că î-i perchizionară odaia în
 care iel stătu și deteră peste niște înscrisuri deale lui și so fi prăpădit
 lor fi omorât nu să știe nimica și iel îmi zăcea miie că scrie o carte și
 că să pitul io un iczemplar că iel le scrie cu plombagină că dacă ile
 confixă poliția io să mai am unul și să tâl trimit dumitale săl
 publicarisești la strini io nu ștu mai multe iel atâtea îmi zăsă și sărmanu
 acuma ien mâinile poliției șiil bate lau băgat l-a pușcărie ca să spuie
 de cea scris iel io nu mă pricepu la știnta de caarte da iel toată zăua
 cu nasun cărți delea groase ca de biserică și numai înțălegea niminea
 cu iel și zăceam ia niscaiva nasturi să nu te doară capul da iel să naudă
 și domnu Editor citește mata ce vrut iel cu cărțulia asta carel bagă la
 pușcărie dei rămân oasele pa colo și barimi dăo la o tiparniță a dumitale
 și dacă poci scoatel mata dela pușcărie că ie păcat de iel că ie băiat
 liniștit și nu face nici un rău iote că să nu uit mai găsai niște hărți scrise
 deale lui learuncă muierea la gunoi că iauzi că ia umplut toată casa de
 hârtoage de nare pe une să calce că pe une să duce dă numa de iele
 da io le loai că poate or fi de trebuință că prea sa omorât săracul să le
 mângălească și sa chinuit poate or fii vrând să însemne ceva dumneata
 rânduiește foile

Zmarandaiche lion

1951-1952

The first part of the report deals with the general situation in the country. It is noted that the economy is still in a state of depression, and that the government is struggling to meet its obligations. The report then discusses the various measures that have been taken to improve the situation, including the introduction of new taxes and the reduction of government spending. It is concluded that these measures are necessary to bring the country back to a state of economic stability.

The second part of the report deals with the financial situation. It is noted that the government has a large deficit, and that it is unable to meet its obligations. The report then discusses the various measures that have been taken to reduce the deficit, including the introduction of new taxes and the reduction of government spending. It is concluded that these measures are necessary to bring the country back to a state of financial stability.

The third part of the report deals with the social situation. It is noted that the population is suffering from poverty and unemployment. The report then discusses the various measures that have been taken to improve the social situation, including the introduction of social welfare programs and the creation of new jobs. It is concluded that these measures are necessary to bring the country back to a state of social stability.

The fourth part of the report deals with the political situation. It is noted that the government is struggling to maintain its authority, and that there is a growing movement for independence. The report then discusses the various measures that have been taken to strengthen the government, including the introduction of new laws and the creation of new institutions. It is concluded that these measures are necessary to bring the country back to a state of political stability.

Very truly yours,

1951-1952

I

Pentru ce Doamne acest CERC ÎNCHIS să îți stringă în chingă creierii leoarcă, și improșcați cu opere de trei parale, fără titlu, ci doar un desen vrind să pară un gol sufletesc sau o lipsă a prezenței umane pe aceste meleaguri locuite de necuratul, ori infinitul arătat într-o linie finită curbă și închisă în sine

Pentru ce Doamne toate aceste rele în Wodania și un CERC VICIOS în care te învîrte societatea ostilă ție, nu este PRIMUL CERC, nici ultimul

Pentru ce Doamne acest NEANT TELURIC să-ți umple inima de tristețe

Ô , țara mea de dor
de ducă

Meseria ta în acest stat care se laudă că n-are șomeri este de *șomer al patriei*. Trăiești un complex al societății, compus din indiferență sau repulsie, de unde cauți să te eliberezi prin evadare

Scrii pentru a te vindeca, scrii romanul vieții noastre, neromanul sau neviața noastră

roman al posibilității unei lumi de a fi imposibile.

Ieri ai ieșit dintr-un Spital de Boli Nervoase și medicul ți-a prescris ca *tratament* să te descarci pe hirtie, să nu ții nici o obsesie în tine fiindcă îți provoacă dureri de cap și tulburări cardiace, să mizgălești coala albă cretată cu excrementele stării tale canceroase, să scoți la iveală toate gindurile negre care te rod. Numai așa te poți însănătoși, considerînd scrisul ca o necesitate, un mijloc terapeutic, făcînd cură de creație.

Aceasta nu este deci o carte, ci un om bolnav. Ea nu merită să aibă un titlu, nu merită să aibă un cititor și nici un autor. Căci este produsul altora, un copil de incubator născut într-o republică de animale, **cattle farm**, rasa: om. Făcut pe bandă rulantă, topit în mulțime și înghițit de ea. Ușor suferind de inimă rea, de oftică, și de **fără personalitate**. A murit demult, de cînd ți-a lăsat aceste memorii. Te-a rugat să le imprimi în străinătate pentru că aici el este interzis.

Cititorii trebuie să înțeleagă că nu este nimic inteligibil, că tu faci un

un fel de gimnastică literară

Acesta este un mod de cum nu se scrie literatura, fiindcă neliterarul a căpătat în modernism valoare literară

Nu scrii de dragul de a scrie. Îți este chiar greu. Și nici despre rostul unei opere literare (ca Broch), căreia nu-i vezi nici sensul, dar nici nonsensul. Vei împleti fraze bombastice, trucaje stilistice. Cu cât scrii ca să nu înțeleagă nimeni, cu atât ești considerat mai cult! În evoluția crizei romanului, discontinuitatea sa continuă. Din ce în ce se tinde spre eclecticism, imbinare de curente opuse, tendință de înglobare a procedeeleor artistice deja realizate (cunoscute). Pentru tine, fiind de formație lirică, este mai dificil să scrii un roman, deoarece te-ai deprins să lucrezi cu esențe; romanul mai are și rumeguș, balast. Ca poet, care-ai compus doar un sonet, înființezi aici un laborator de încercări, experiențe atomice - literare - nucleare. Experimentare de dragul artei, și artă de dragul experimentului și împotriva culturii totalitare. Nonromanul unui muribund. Confesiile unui criminal. Estetica grotescului. Explorare polară literară. După câte nu știai romancierii sînt de patru feluri: poeți, esești, dramaturgi, și prozatori. Tu faci parte dintr-a cincea categorie: autodidact (în litere, autodidact în didactică ...)

iar cărțile tale se publică într-un singur exemplar ... și nici atât (o jumătate de exemplar)

Ce temă să dezbați? Vei merge cum te duce romanul. Dacă știi cum să-l tratezi, orice subiect devine artă, precum și invers.

În cât timp să-l termini? Nu știi. Este inexact să afirmi că o lucrare (literară, artistică, științifică, etc.) a fost creată în intervalul cutare-cutare chiar dacă a fost compusă efectiv atunci, deoarece autorul folosește în acea perioadă tot ceea ce el a acumulat de la naștere (atît pe plan fizic, psihic, intelectual...), deci se cunoaște sigur doar data sfîrșitului, iar, dacă lucrarea este ulterior refăcută, nici aceasta cu precizie!

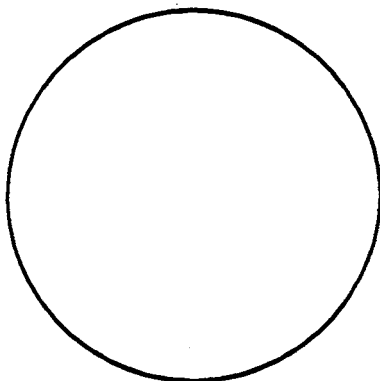
Cum să-l concepi? Studiind romanul facerii unui roman. Orice scriitor a avut intenția sau a încercat să scrie o carte cît mai bună, dar tu ai ambiția să scrii CEA MAI PROASTĂ CARTE DIN LUME. Pentru a putea scrie greșit, trebuie mai întii să știi cum e corect — ca să-ți dai seama de inexactitățile!

dar te temi că acest superlativ relativ "cea mai..." este prea ... relativ (vezi teoria aproximației din Analiza numerică) în funcție de sistemul de referință, deoarece, dacă cei pe care îi critici vor eticheta cartea ca fiind *cea mai proastă*, pentru opoziții acestora va deveni *cea mai bună*, iar nealiniatii vor considera-o ca neutră, adică *mediocră*.

Este ușor să scrii o carte proastă, dar să scrii cea mai proastă carte din

lume e deosebit de greu, poate chiar imposibil (o spui tu din proprie experiență), chiar dacă la un moment dat izbutești să atingi această performanță, mai târziu poți avea neșansa de a fi depășit și să ți-o ia altul înainte pe ultimul loc!

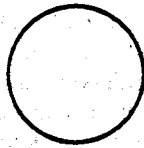
Iată, așadar, ce încerci ca semnatar al acestor rânduri (pentru a ieși în evidență): să realizezi <un chef - de - nonœuvre> fiindcă există cărți proaste nenumărate, dar aceasta să fie cea mai proastă carte scrisă vreodată în univers - un record personal cu care să te mindrești în veci

FLORENTIN SMARÂNDACHE**Nonroman**Editura SAMIZDAT¹

¹ Am publicat manuscrisul aranjînd în ordinea sub care ne-au parvenit la redacție, fără a tăia sau a adăuga un singur cuvînt. Nu știu dacă aceasta este forma definitivă la care a vrut autorul să ajungă. Pentru a nu fi acuzați de cenzură, am redat întocmai textul olograf(n.r.)

Dedicație:

**Nu dedic nimănui acest
nonroman, intitulat:**



**fiindcă nici mie nu mi-au dedicat
alți autori nimic.**

aventurile lui hon hyn

suveranul era să cadă de pe scaun pe cînd se afla la un festin pe care îl dădea în cinstea sa, și să-și piardă locul din fruntea poporului, ce să mai, lovitură de stat, nu alta, noroc că alături se găsea liber un butuc și atunci le-a schimbat și a ținut să toasteze arătîndu-și sacrificiile supraumane de cînd se afla la cirna țării, că de săptămîni continue nu mai dormise un minut noaptea pentru că dormea ziua sau avea insomnii în folosul bunăstării generale, fiindcă își bătea de zor capul degeaba cu o nuia din alun subțire și cu noduri cît pumnul coconului de țîță sau ugerul mamei, cuvînta el ca un adevărat retor mut la nenea Ionesco, că brațele și antebrațele sale s-au umflat de varice și sînt anevoios de sprintene, că poartă sceptorul în mină pentru a face bucurie poporului, și curînd, cînd va aniversa a treizeci și 7-a urcare pe căl, pe căl, va incendia riul din Pădurea Galbenă; poporul format din neveste-sa ori neveste-se-le și copiii făcuți prin vecinătăți topologice, simetrice și trași parcă la rindea, adevărați oameni falși ai Wodaniei de mîine și chiar de poimîine, se sculară frumos în două picioare, iar cu celelalte două bătură din palme, matroana Hyn-oaia radié dulceag din coadă, apoi radié cițiva inși din apropiere, vreo opt mii, care muriră cu satisfacție și sufletul deschis, erau acolo la acel dineu în cinstea marilor oaspeți pe care de altmînteni nu-i vedea nimeni decît suveranul, și linguri de lemn de brad ion împodobite artificial cu sculpturi în piatră, suveranul mai sorbi un pahar de apă vie, paharul îi intră pe gît iar apa rămase în aer suspendată cu un cirlig de aur proiectat anume de către suveran, în dreapta lîngă dulap se mai găsea la palat și un cufăr am uitat să vă spun, care nu intervine în povestire și nu conține nimic și neavînd nici o importanță, dar pentru că se afla acolo, m-am gîndit că legile obiectivității mă obligă să-l scot în relief, dintr-o cutie ieșiră două vipere de femeiuște aproape goale, avînd doar în jurul gîtului o zgardă care să le mai acopere rușinea de care le ținea împlînzitorul și le punea în vîzul întregii nelumi să ridice piciorul sus sus tot mai sus spre viitor în zbor, și ele mlădioase și senzuale își mișcau își mișcau florile crescute drept în mijloc într-un sol afinat, cernoziom de coțofeni pe care suveranul și alți grădinari iscusiți îl greblau și însămințau cît mai adînc, iar în fiecare primăvară răsărea ceva, florile le uda suveranul cu ce putea și chiar de

putea ori nu futea îl mai ajutau și alți mirlani, bărbați de stat, că asta le era menirea: să educe în spirit fonfoist vlăstarii țării, cu toate că mai veneau din cînd în cînd în gînd țigani lăieți cu plete roșcovane și muzgurite, peri la subraț, lățoși și puțînd a nefonfoism, care tăiau cu cosorul de pe trupul țării lăstarii, nu din motive politice, doamne păzește, ci ca să se amuze, deși poliția le spusese că societatea fonfoistă nu poate înainta din cauza lațelor, nu se poate clădi nici măcar o magazie fiindcă se împiedică de pantalonii evazați ai flăcăilor, se încurcă în minijupul fecioarelor, deoarece zidarii și calfele și timplarii și macaragii și betoniștii și zarzavagii și unchieșii își uită ochii sub sau mă rog, cel puțin pe picioarele căprioarelor de puștoaice cu genunchi trandafirii provocatori și pipăibili și-atunci cum să construiești fonfoismul, obiectiv major al omenirii? o damă mai în vîrstă care tocmai năpîrlea mugii de trei ori prelung în semn de încuviințare, iar un taur salută în tăcere cu piciorul de sub burtă și se așeză în fotoliu,

și predica suveranul, în timp ce noi ne sacrificăm pentru gloria acestei țărișoare mari dușmanul pîndește să ne cucerească, fiți cu ochii în patru, continuă în vreme ce un viezure își taie în bucăți egale patru la număr ochii, și luați exemplul de la domnul care stă în cur, și-l arătă pe viezureleom, care va primi diploma de Supus Fruntaș pe Țară meritul clasa a doua, iar feciorul cu ochii de viezure se puse din nou în cur, recunoștința față de mama care v-a născut și crescut, patrie dragă, care v-a căcat și nu v-a lepădat, înălța solemn glăsul și gîtul suveranul, la auzul unor asemenea cuvinte răscolitoare un ins bătrîn cu spinare bovină stătu în cap, iar interiorul său cunoscu o revoltă freudiană și se cufuri pre dînsul și pe cei din jur pe care putu și el, priviți așadar, supușii mei, reluă Hon Hyn, sîntem neam de rahat, deci nu ne poate înghiți nimeni, nici prietenii noștri din Tarikovskia fiindcă un proverb spune ferește-mă doamne de prieteni că de dușmani mă feresc singur, deci nu vom fi digerați fiindcă mirosim a pute și sîntem greu comestibili, și-apoi vreți să li se arunce în față cuceritorilor noștri bă ce tot mîncăți rahat sau nu mai mîncăți căcat cu gura plină, și de bunăseamă că preferă și ei altă hrană mai gustoasă și preparată cumsecuvine

stimate animale

reîncepu mecanic predicatorul fără să observe că vorbea oamenilor pe care timpul său îi stîlcise ca o oglindă strîmbă și-i prefăcuse în vaci, boi, viezuri, servitori și alte dihănii trebuincioase la casa șefului, și fiecare știa să mugească, să slugărnicească să să să să pe placul celui neplăcut

stimate animale domestice

se corectă dumnealui, vedeți dumneavoastră, ce să-i facem cu sălbaticii

ăștia, că nu vor deloc să fie imblinziți, ori nu este posibil să nu existe un conducător peste toți, adică un eu, asta înseamnă anarhie și dezbinare între semeni, se neagă principiul care prevede nerespectarea principiilor altora, puradeii ridicară două degete de la copita din spate în semn aprobativ și exclamă într-un glas **trăiască pisicile și ciini de rasă**, dar șoarecii fură pe punctul de a face revoluție națională, cu sprijinul forțelor de dezordine socială se restabili harababura și Turnul Babel continuă să crească prin cuvîntarea măiastră a suveranului

onorabile vite încălțate și alte lepădături (sociale)
 am nevoie de concursul vostru în munca pentru edificarea orînduirii fonfoiste, vom materializa totul prin idealizarea năzuințelor contemporane, o juncană începu să se țuruie pe jos de emoție într-o oală de noapte de plastic sau ebonită sau albă răspîndind un miros plăcut peste întreaga adunătură de nechemați și producînd o spumă sîdfie ca de bere de să-ți vină s-o bei nu alta, iar un armăsar gloabă și rîpat trase un pîrț de mama focului acompaniat de tempo-urile unui imn național, la care mulțimea prinse a aclama bis bis rugîndu-i pe cei doi să reia reprezentația la care suveranul cu recunoscute-i amabilitate porunci să bată calul ca să priceapă iapa, la care mulțimea luă calul, îi dădură pantalonii jos și-i traseră cîteva la popou cu o jordea ca să-i țină minte cît o trăi, după care-i lăsară drumul prin grajd, la care calul își ridică pantalonii cu bretele, mulțumi frumos, salută cuviincios și purcese a alerga la trap și a necheza simțînd mirosul iepelor, iar Hyn adăugă, trebuie să vă sacrificați pe altarul iubirii de moșie, dar la abator nu e mai bine, întrebă neîntrebat măcelarul, și să duceți pe noi culmi vitejia strămoșească, binențeles șuieră un uliu, o cărăm cu noi pe munții cei mai semeți dar să ne-o dați încoace (gest făcut cu gheara), nu, biigui suveranul, să nu prind un picior de străin prin Wodania, o cizmă de străin să nu intre pe pămîntul nostru, chiar domnia-voastră a încheiat un contract de cumpărare privind cinci mii 3 sute 70 și 2 de cizme de antilopă de damă din italia, ce facem cu ele, le returnăm pentru că reprezintă un simbol al înstrăinării omului (sau înstrăinării cizmelor), adică de fapt al nevestelor noastre prea frumoasele sabine, sau le distrugem? le vom distruge, îndruga fără ostenire eroic și solitar bravul conducător, le vom distruge toate forțele inamice care rîvnesc la bogățiile subsolului wodanesc, ia luați seama, vrăjmașii stau și ne ascultă (arătă spre un iepuraș de casă care adormise cu urechea deschisă), o să-i batem pînă le sună apa-n cap iar noi dacă n-avem cap nu ne sună nimic, te rog trompetistule să suni alarma, și trompetistul ia goarna de unde nu-i și se porni să strige alarma alarma larmaaaaa armaaa și toți țărani cu furci coase și topoare în cămașă și izmene porniră țanțoși la război să le arate

ei trușăilor de nemți că nu le e teamă nici de ploaie nici de ciori, dar mai întâi constituiră un sfat popular care nu se bucură nici de popularitate și nici nu fu condus de popor, iar conducătorul îi nonsfătuiește înțelept cum să prindă stâncuțe și alți pizmuitori ostili maselor largi ca de pildă cucuvelele fiindcă ele cîntau pe coșul bordeielor și aduceau necazuri, sau bufnițele de noapte din cafenele și alte restaurante care se deschid la ora 10 și se închid tot la zece, armata puternic instruită și dotată cu echipament primitiv de luptă avea nevoie de mîncare, smochine, măslină, femei cu brînză cu piine, și primul popas îl făcuseră lângă a doua fîntînă arteziană din sectorul III, alături de care pe izlaz creșteau flori frumoase, multe: bășina purcelii, pizda țigăncii, pula calului care emanau niște esențe de parfum usturătoare, un caporal scoase limba la un porc înjunghiat să o prepare cu usturoi, și ucenicul scoase pur și simplu limba la menajeră (e vorba de limba de la pantof), dar ți-ai găsit, te joci cu Te-Ncurci? suverane, dar unde sînt dușmanii că nu-i văd, zise Hon Hyn: hai să pornim noi la luptă că-i găsim, dacă ne punem noi ni-i facem dușmani pe toți, și pe aliați, și pornim la luptă dar n-aveau cu cine să se războiască, trebuiau să-și inventeze adversarii pentru a putea să-și dovedească curajul ostășesc, se rugară ei de mulți vecini să se confrunte cu Wodania, dar țările limitrofe se scuzară unele că sînt obosite, Republica Birlanda trimise un mesaj oficial că este deocamdată ocupată pînă peste cap; wodanii replicară scurt că și persoanele lor sînt ocupate pînă peste gît fiindcă nu posedă căpățînă, dar tot pleacă pe front, Regatul Mijlociu din Vest fostă colonie îi rugă să-i mai amîne un deceniu, Țara de Foc argumentă că armata lor este acum la w.c.-u și nu poate fi deranjată, doar Tarikovskia fîrtată se oferă să nu fără sacrificii din parte-i și unele rezerve să cucerească Wodania fără rezistență militară dînd deci un ajutor prețios unor amici și scoțîndu-i astfel din dilemă, și îi sfătuiră pe wodani să se bată ei între ei și să cucerească ei între ei noi teritorii tot din Wodania ceea ce comandantul suprem Hon Hyn consfințîi extaziat, iar în final să între Tarikovskia în Wodania ca-n brînză, de acord, negocia cu ei viteazul și bravul amiral Hyn, dar problema e de care brînză? de olanda de franția < la vache qui rit > sau < la belle vache >, iar neînfricării soldați wodani începură a se măcelării între ei cu mult avînt patriotic și vărsare de sînge pentru vatra strămoșească, erau un haos și un pîrjol splendide, grănicerii stăteau de veghe treji la hotarele țării ca nu cumva să aibă vreun amestec din afară în luptele lor interne iar wodanii să se poată omori în tihnă între ei pînă la unul, năvăleau și îi jefuiau pe cîmpeni, pe muntenii ascunși prin coclauri fără să zici că dezavantajează pe cineva, le luau tuturor totul *egalitate în sărăcie*, de ce să rămînă vreunul mai bogat, n-ar fi fost etic și moral, celor care se împotriveau nu le făceau

alt rău decât îi ucideau, băştinaşii se contaminaseră de molimi dar crotropitorii se îndurau de ei şi-i lăsa să moară singuri nu se osteneau să le strivească mai repede ţestelă deşi căpetenia năvălitorilor mai ajuta cu sabia vreun bebeluş sau o mamă care îşi alăpta fătul să sucumbe, în zadar încercau străinii să intervină între taberele ostile din Wodania pentru că netemuţii străjari respingeau orice pace care cerca să se strecoare în ţinutul lor, capitala era în foc şi tare mîndri se purtau wodanii, aţi mai văzut un foc atît de mare ca al nostru, răsunau urletele lor, poate doar Roma lui Nero nebunul poet, dar formulăm pretenţia de a-l depăşi că toată ţara o să fie un imens rug, o plăcere să se recite versuri atunci, vom înfiinţa un cenaclu mondial literar cu tentă spre fonfoism, va citi din non-creaţia sa anti-poetul ovidiu florentin invitat neonorabil al stagiunii noastre, şi Wodania ardea cu flăcări luminoase înalte, prinţesele Abadela şi Baradela ţopăiau de gingăşia spectacolului, locuitorii ovaţionau ca la meci se îmbrăţişau comentînd cu lux de amănunte acest frumos apocalips la care izbutiseră să ajungă după îndelungi eforturi, am cîştigat se pomeniră exclamînd, cine aţi cîştigat? întrebare nedumeriţi străinii, noi răspunseră Hyn şi Hyn-oaia, şi pe cine aţi învins voi?, pe noi îndrugară iar hyn- iştii ne-am învins noi pe noi-înşine am obţinut am obţinut o victorie nu contează la cine o obţii dar s-o obţii victoria aveam nevoie de o victorie, dar aveţi şi-o înţ ingere, nu se lăsară străinii, o înfrîngere luată la boabe mărunte nu e chiar o înfrîngere sări de la locul lui Servilescu noi nu realizăm victorii decât dacă avem înfrîngeri vrem să fim chit să nu rămînem nici datori nici îndatoraţi, după care trupele victorioase ale Tarikovskiei pătrunseră în Wodania ca-n brînză (de olanda, se decisaseră asupra sortimentului) în uralele furtunoase ale orăşenilor aşezaţi pe marginea şoselei şi obligaţi să bată din palme ca un adevărat instructor nepriceput la dans Servilescu îi învăţa tehnica aplaudatului, zicea la unu miinile deasupra capului cu palmele întinse la doi apropierea palmelor şi atingerea lor una de alta cu un pocnet de 136 decibeli la trei depărtarea palmelor cu revenire la poziţia iniţială (Servilescu îi dirija ca la cor cînd să aplaude unii cînd alţii cînd mai tare cînd mai încet, vă închipuiţi stimaţi necititori că sinteţi la teatru ca să nu vă mai asudaţi creieraşul citînd)

unu miinile sus, doi pocnit, trei depărtat, repetaţi unu doi trei şi unu doi trei, şi, miinile sus se încruntară tarikovskienii la wodani şi inclusiv Hyn se conformară şi aşa au ajuns cele două popoare vecine şi prietene să se înţeleagă între ele ca fraţii (Cain şi Abel), armatele din Tarikowskia rămaseră citeva milenii şi patru luni în Wodania unde puseră bazele lor militare ca să sprijine libera încăierare între wodani care generaseră un splendid război civil divida et impera şi degenerase naţiunea implinind

idealul de veci al familiei Hyn de afirmare a Wodaniei moderne

ce să vă mai povestesc, despre viața embrionară a stăpînului nostru care ați văzut că hălăduise să pună temelie neordinei și babiloniei în Wodania, încă de cînd era în burta maică-si Hon era năzdrăvan, mai ieșea pe afară să se ducă la toaletă pentru că nu putea să țină atît în el, dup-aiia intra la loc, ce-ți mai face odrasla o iscodeau rudele apropiate cam la cinsprezece centimetri pe Hynica cea borțoasă, face caca glăsuia împăcată a bătrînă, vinerea pe la chindie Hon ieșea din uterul metalic al mă- sii se întorcea abia noaptea tîrziu beat criță, mă-sa îl certa și- l băga la loc, aducea cu el și cite o fetișcană cu decolteu iar de lumea îl întreba cum îi stă fetei așa mai dezbrăcată el răspundea lent că-i stă repede, apoi intrau amîndoi în burtă la mă-sa și făceau dragoste de doisprezece ori iar a treisprezecea oară cu aprobarea consiliului de miniștri după care el sătul o gonea pe tonul: tu să pleci de la casa mea să te duci unde a dus mutu' iapa, care mutu? privea nedumerită fata mutu din mahalaua Trei Coceni sau cel din blocul Zgîrie-Pomi, altădată cînd nimerea vreo codană mai vieroasă pînă să o învețe la dragoste avea de furcă mult cu dînsa (lînă în special și mohair pentru furcă) deși ei preferau tot patele, șura cu pleavă, unde masculul se da pe lîngă femelă și-o mirosea ca un dulău o cățea sub coadă și brusc o amăgea îmi permiteți să mă îndrăgostesc de d-voastră domnișoară, fiți calm armăsarul și mă așteptați 5 min il amîna codana după care se apucau de rupeau patul cu arcuri cu tot codana plătea arcurile și se căra iar el revenea la patul prezidențial, taică-su îl înscăunase dinainte de a se naște îi făcuse un tron regal din fildeș pe care Hon îl trăsese înăuntru în burtă și stătea pe el cu o coroană pe cap din frunze de cupru, mă-sa cam ofta că o înțepa tronul lui Hon dar taică-so se răstia la dînsa <nu circi că te ia raman ghioldi>, cam atît despre viața interioară a scumpului conducător, bine că aș mai putea să îl pîrăsc că fuma în mă-sa scuipa în mă-sa, făcea mizerie în mă-sa, ajunsese pînă a se căca în mă-sa în afară de tot felul de persoane grele de moravuri ușoare aduse cu forța newtoniană ba chiar și a vinturilor formase o casă de toleranță unde nu tolera pe nimeni în mă-sa, un cabaret în mă-sa, în mă-sa, în mă-sa de treabă se tîngui tac-so scoate-l afară la pubelă cu culcușul lui cu tot, și numai ce vede Hon că intră înăuntru prin obloanele larg deschise un mătăuz cu capul roșu și după ce-l zbiceste de citeva ori prin toate colțurile îl scuipă cu dispreț pe frunte de mai să-l înnece în scuipat dar Hon reia liniștit partida de biliard cu un coleg de breaslă în timp ce așteptau la poștă, băgaseră o colegă la poștă și acum intrau unul cite unul pe rînd ca la moară, colega le mărturisii că pot să între și cite doi că e obișnuită și că se antrenează la trei deodată apoi la patru fiindcă face față și pe spate

dar să revenim la oile noastre adică oștirea lui Hon Hyn, Napoleon al lui Căcărează aflat într-o remorcă trasă de doi cai putere și un bivol halea întruna complot de piersici apoi își lua bagajele și boarfa de nevastă a altuia și pe aici ți-e drumul (adică prin fața Plutonului x Grăniceri), ce te învățai că ca un coi într-o căldare îl măguli colonelul-locotenent înainte ca Napoleon al lui Căcărează să-și ia vâlcușul grăbit înspre colină, soldatul Svejck se duse la comandant, cu respect vă raportează că nu vă respect, bîguie el. domnule preș..., domnule preș..., domnule preș...edinte, iete sula Mărioara zise Căcărează către nevastă-sa și într-adevăr i-o arătă, și mult se mai minună femeia care nu văzuse în viața ei asemenea arătare, decît o simțise. și-ncepu să facă ca trenu-n gara de nord, uuu, uuu, uuuu, în timp ce remorca zdrăngănea cu ei, vă rog să serviți cu neîncredere spuse ospătarul cu un platou aburind, dar se împiedică și căzu cu tîmpla de parchet de era să moară de ciudă, soldații serviră masa de seară a doua zi dimineața și masa de prînz la prînz, aș minca o clătîtă se miorlăi un nou-născut, căci pe aici copiii se nășeau gata vorbitori iar primul cuvînt pe care-l pronunțau era < fon-fo-ism > fiindcă așa era obiceiul de zile mari. clătite vrei, hî, rosti Hon Hyn cunoscut pentru mîrînimia sa, bate adjutante un cui în perete și spune-i să-și mai pună pofta-n cui, lucru pe care adjutantul îl îndeplini prompt în cea mai mare neorînduială, iar copilașul bucuros putu de acum înainte să-și anine acolo toate poftele sale de care suveranul nu avea nici o poftă, armata se deplasă la urmă într-o dezordine ordonată, trecură pe lîngă o haită de ciini care pășteau liniștiți pe pajiște, lîngă un iaz oștenii se adăpară deși era limpede că apa e turbure, printr-un curier diplomatic suveranul trimise regelui inamic un șut în cur pe care ordonanța avu oșoarea să i-l dea de îndată ce-l scoase din servieta sigilată. mesaj politic care-l duru cumplit pe rege și-l internă în spital, iar cînd ordonanța se-ntoarse îl ispiti suveranul, ce mai face regele, face pe el afirmă ordonanța, cu sănătatea? cu sănătatea lui cu tot afirma ordonanța, dacă lui îi merge rău înseamnă că e bine, îndrugă suveranul ca pentru sine referindu-se la amicul său inamicul, un aer de nesuportat fură nevoiți atunci să suporte cei din statul-major deoarece regele-malad băgase CO₂ într-o scrisoare de acreditate care ajunsese în tabăra adversă, întrunirea de război din capitale Wodaniei hotărî cu mare pompă funebră să dea sfoară-n țară să afle cine este cel mai viteaz să lupte cu dragonul din armata ostilă, și dădură ei mai întîi sfoară de bumbac, pe urmă mai groasă, de cînepă, și în final văzînd că vitejii erau fricoși și nu îndrăzneau să se prezinte la statul major al lor care de fapt toată lumea știa că era minor, deci nereușind dădură sîrmă în țară, apoi sîrmă ghimpată care înconjură Wodania de la un capăt la altul de trei ori și un sfert ca să apere astfel sărăcia și minciuna

din țară de influențe externe, să apere abuzurile guvernului, care însă nu erau abuzuri ci doar populația le privea ca abuzuri căci în ochii guvernului ele erau prea corecte și cinstitute, astfel guvernatorii considerau că ei aveau nevoie de bordele ca să nu piardă timpul cu filatul, alergatul cu gură căscată după pășărele de muiere, iar prostimea populară (mulți dar proști) și-așa n-avea ce face toată ziua fiindcă dădea la lopată și tirnăcop, și guvernatorii considerau că ei nu pot sta la coadă că n-au vreme de pierdut de la barbut și alte jocuri mecanice, ca atare să li se aducă alimentele acasă, chiar dacă norodul este flămînd, dar norodul nu are nevoie de atîta energie fiindcă nu întîrzie nopțile pe la chefuri, mai multe cucoane din nelumea mare a Hon Hyn-oaiei începură să bată din palme și să-și întindă gîturile goale cu creastă cu tot, un purcel gras domnișor guiță pe tic în timp ce scotea rotocoale de fum pe nări și își ținea țigarea între două degete de la copita dreaptă din față, asta zic și eu dreptate, mormăi un urs de la tribuna oficială, șeful de Hyn nu mai stătu pe gînduri fiindcă obosise ci pe un jilț înalt, apoi plecă, ocoli șanțul din apropiere, dădu bună ziua la giște și intră în casă, Hyn nu avea nici un dop în fund, camera unde fu așteptat îi păru neașteptat de spațioasă, covorul persan era întins de-a valma pe pereți, iar pe jos întins era paznicul care nu lăsa infractorii să intre în Istorie, paznicul bolnav de gălbează, zise Hon Hyn: prin ogradă e o dezordine de nedescris, o oaie behăie de foame, capra sare masa iar iada sare casa, ogarul și mițul cel târcat se joacă de-a șoarecele și pisica, doi militari fac curte la o prostituată din cherestea de fag, iar soră-ta se dezbracă leneș de chiloți fără să-i pese cîtuși de puțin de motanul Dănilă care o privește cu ochi mari și sticloși, paznicul de la ușa de intrare în Istorie mărturisii încurcat și abil că Istoria tocmai se schimbă își ia bikini noi și sutien cu burete ca să-și acopere rușinea ca să fie mai provocatoare, lasă lasă că și așa a provocat destule conflicte militare, injură un pacifist din lumea a treia care-i dădea tare cu slăbiciunea politicii și a tratatelor (semnate pentru a fi încălcate), încît Hon Hyn nu se odihni toată noaptea cu gîndul la poporul său, că dacă n-ar exista mocîrțanii lui n-ar exista nici el că n-ar avea slugi moderne, dacă n-ar supraviețui sclavii n-ar supraviețuii nici grofii, pare ciudat medita Hyn frîngîndu-și miinile cu amîndouă picioarele, și se rugă iar de paznic să-l bage în Istorie și paznicul nu vru pentru nimic în lume ci numai pentru în nelume dar Hyn se împacă greu cu gîndul ăsta, avusese chiar proces la tribunal cu gîndul ăsta și nu se înțeleseră cu nici un chip, nici comisia de împăciuire nu i-a putut reconcilia, și de atunci luptă împotriva gîndului ăsta cu toate mijloacele moderne și cele mai noi descoperiri de care nu dispunea știința și tehnica ultimului mileniu, Hon Hyn ridicase alături un palat mic, vorba vine că el ridicase pentru că tot robii lui din

popor ridicaseră ditamai coșcogeamite, lucraseră zile întregi care nu se sfârșeau, nici noaptea de fapt să recunoaștem că și Hyn ridicase un deget, cred că degetul inelar, spre deosebire de alți conducători care nu ridicau nici un deget, el ridicase un deget ca să se construiască palatul în care va locui cu familia lui spre binele întregului popor, și acum era ostenit, îl dorea degetul, avea și mintea epuizată, frintă, iar doctorii i-o pusese în ghips, un fel de ghips argintat cu aur platină cu zinc, și când bătea soarele în el aveai impresia că-i sclipește mintea, dar de fapt Hyn folosea aceste raze smulse de la astrul zilei în fiecare joi spre simbătă seara pentru că el apăra pacea, da, pacea uraganului din el și a neliniștii noastre lângă palat construi un chioșc de răcoritoare unde cumpărătorii nu vor găsi niciodată sucuri sau limonade, pentru că de fapt era un chioșc de răcoritoare adică **pentru, nu cu răcoritoare** în fiecare colivie a palatului se găsea câte un om care imita ca papagalul pe suveran, dăduși la papagali întrebă suveranul pe servitor, da, luminate crescător de animale domestice, și omul din colivie își înhița cu ciocul rația de semințe și sorbea lături dintr-un ceain pus lângă gratii în stînga aproape de ușița închisă cu un lacăt ruginit, semn al libertății depline pe aceste meleaguri, și egalității deoarece lacătele erau toate la fel de greoaie și fraternității între oamenii-de-afară care porunceau oamenilor- din-colivie ca unui frate mai mic și se iubeau nespus între ei cu pietre scînduri și bolovani pînă intervenea suveranul și le lua maul sau mao-ul sau masele (populare) împreună cu scaune cu tot și cu țărani care stăteau în ascultare evlavioasă fără a-i fi dar credincioși, închisoarea clădită la rugămintea poruncitoare a Hyn-ului era cea mai frumoasă din întreg ținutul, i se dusese vestea și veneau aici <vizitatori> din cele patru colțuri ale țării care poposeau aici 20 sau mai mulți ani-după cum le era nenorocul, conducătorul era de alminteri priceput în jupuirea pieilor la oameni, el aveau un brici ascuțit ca o lamă și prelucra din epiderma fiecărui locuitor opinci, dairale, blanării și cite și mai cite, o cireadă de măgari și asini răspundeau prezent din copită la chemarea patriei spre a-și jertfi trupul și sufletul pentru șeful lor, patria are nevoie de idiști și timpști, alienați mintali și alți fii minunați animați de dorința de a muri pentru neam și țară sau de a muri pur și simplu, monumentul eroilor cunoscuți, dar o parte din oamenii lui începură să fugă (e vorba de oamenii împăratului nu ai rahatului, deși împărat rahat rimează perfect), și de ce credeți că fugeau? tocmai pentru că nu erau lăsați să fugă, fiindcă se desființaseră concursurile sportive, alergături, maratonuri, cursa cu obstacole, în definitiv nu se desființaseră dar indiferent de cei care se întreceau în competiție cîștiga Hôn Hyn-el, fiul cel mai mic al prea bunului dictator, Hon Hyn-el nici nu participa dar cîștiga prin neprezentare con-

form unor instrucțiuni venite de la centru, aliminteri olimpiadele erau corecte cu singura excepție că rezultatele erau falsificate în proporție doar de nouăzeci și 6 la sută, pînă cînd guvernul a ținut o ședință extraordinară care a durat 5 ani și a hotărît ca olimpiada să fie peste tot corectă și de aceea au falsificat-o cu 102%, dar de atunci alergătorii băștinași nu mai fugeau la concursuri sportive, fugeau peste hotare, ce-i asta? trădare?, răcnea leul împărat în cușca lui palat, nù, nici pomeneală, se scuzară fugarii, de prea multă iubire din partea guvernului ne sufocăm, ne înăbușim și pierim, ne-alungă dragostea înfierbintată a statului față de noi, ne arde, ne încinge, și atunci ieșim să mai luăm puțin aer în străinătate, vă rugăm, continuară oropșiții, nu ne mai iubiți atît că murim, un el fugitivo își dădu duhul pe care polițiunea îl prinse numaidecît și-l băgă într-un sac, alt transfug olog dădu și el ortul Popii Marian care Popă refuză să-l bage în dicționarul literaturii pentru că deși-l băgase odată prozatorul olog fugise din dicționar în Anglia, atunci ca să se răzbune Ologu îl băgă pe critic în pizda mă-si de unsprezece ori iar a douăsprezecea oară cu ajutorul altui proscris fizicianul Cumînțelu Georges, dar sări de la locul lui pictorul slăvit de cei din afară și binențeles neslăvit de cei dinăuntru A. Dizgrațiescu, dar pe-aia de ce-ai băgat-o (și spuse numele unei studente nudiste) de ce ai băgat-o acolo în pielea goală, ar putea să-ți pingărească filele, să facă dragoste cu vreun savant francez sau și mai rău să se pișe în dicționar, vorbele lui Dizgrațiescu îi făcură inima grea lui Marian care n-avea nici el cine știe ce inimă bună, poate că n-avea nici un pic, fiindcă făcea parte din clasa de sus, și despre ăștia se zvonea că n-aveau inimă, în locul ei se găsea o piatră albastră luată din riul Giu, principala lor calitate era marea sete de incultură pe care o difuzau cum puteau mai mult, a fi deci necitit neșcolit devenise o cinste de mare rang, în special de rangul lui Hyn care se dovedise erou internațional, de fapt el era erou național în conformitate cu o circulară pe care o emisese dar se transformase în <internațional> fiindcă revoltat susținea cu tărie că vopsitorul uitase să adauge <inter> în față la <național>, uitase fiindcă nu se grăbea indata-juns vopsitorul, și-apoi diferența e mică doar de cinci litere, grăia revoltat Hon Hyn dar nu da voie nimănui să se revolte deoarece asta ar fi însemnat libertinism adică înțelegea domnia-sa că rostul vieții pe pămînt ar consta în a rabota pentru Hyn, pentru fonfoism, și acum să restabilească dinsul iobăgia că îi fugeau sclavii, fugeau și cei fără picioare (mergeau în miini), și cei cu cap și fără cap, și fără inimă dintre cei albaștri începură să fugă, toți, toată lumea fugea, era pusă mereu pe fugă, un popor întreg stătea pus pe fugă, se fugea se fugea se fugea întruna, atunci Hyn îi legă de glie, cu vorbe, cu iubirea strămoșească, cu tra la la, cu foaie verde, cu

eroismul ostașilor noștri, cu dragostea de neam, cu iubirea strămoșească, cu dragostea de neam, iar cu dragostea de neam, care neam? fiți-ar neamu-al dracu, izbucni un tulburător al neliniștii publice, dar cuvintele nu prea țineau, ba dacă reflectez mult nu țineau nici o țiră fiindcă erau slabe, erau goale, și se rupeau îndată toate teoriile anti-filozofice cusute cu ață albă ale prea cinstitului tiran pe care nu-l iubea întreg poporul și nu l-ar fi cinstit nimeni, îi legase el de miini cu funii împletite din texte chibzuite cu vicleșug, poleite pe dinafară cu patriotisme, internaționalisme și alte nihilisme, dar degeaba îi legase și de picioare cu scări de mătăasă care cică îi va duce la înalta sa Nonsocietate, se părea să mai aibă sorți de izbândă, dar ce să facă cu un popor legat de miini și de picioare că nu mai putea trudi, ori în Orinduirea Fonfoistă este nevoie de muncitori nu de oameni, îi legase cu jurăminte cu jurăminte cu angajamente de întrecere în muncă, dar prea erau jurămintele puse pe bandă de magnetofon pe placă de pick-up și-atunci a schimbat placa și a folosit ața roșie crezînd că c-o fi mai rezistentă, mai nefast, dar Servilescu i-a dat ideea cea grozavă, vedeți să n-o rătăciți, l-a avertizat, prin buzunarele de la pantaloni, cel mai nimerit ar fi să-i legați de cap, le- astupați atunci și ochi și gură, ori să le puneți hamuri de cai și să-i inhămați la țară prin toate glandurile care le formați, auzind așa luă Hon Hyn un dram de libertate și-l lăsă să fie împărțit la mulțime de către un vînzător care ciupe la cîntar, puse prin lege de stat să fie generalizat învățămîntul, dragostea patriotică, prin dragoste patriotică înțelegînd dragoste de fonfoism și familia Hyn, dinastie, în școli, fabrici și cimitire, pentru studenți, copii de țîță și elevi sîrguincioși, să fie educați pe bandă rulantă, să nu vorbească neîntrebați, oameni model mașinilor conduse de șofer, se va acorda cel mai mare accent disciplinei la care se pun șapte note, iar la celelalte materii școlare nu contează, la anatomie o notă, la algebră niciuna pentru că e abstractă, copii să învețe frumos la purtare și cînd știu să ridice piciorul în sus, Hon Hyn ordonă și la comandă femeile purceseră a naște mîgăruși și vețeluși, feți de plastic, o babă făcu o copilă de cauciuc pe care în grabă o luară marinarii pe vapor, o muierușcă borțoasă de doi ani făcu un băiețel cu antene și caschetă dar fu certată de Organizația de partid că prea zădărnicișe perioada de ovulație, gestație, că nu se grăbise deloc iar țara are nevoie de vite de muncă, Hyn forțează mărirea populației pentru a-și mări puterea sa avînd mai mulți robi, atunci la indicația sa femelele din Wodania se porniră să nască mai devreme, se luară la întrecere, Hyn-oaia le arbitra, una născu la cinci luni o frumusețe de purcel, alta mai chipeșă la patru săptămîni un adevărat hirciog, și-n felul acesta sporiră producția de animale a patriei fonfoiste: bovine ovine porcine caprine țapine om-ine,

iar prințesa Abadela născu chiar înainte de a rămâne însărcinată, iar sora sa Ravadela născu de virgină fără a solicita ajutorul vreunui mascul fiindcă în prevederile sociale se sublinia că bărbatul e plămădit pentru muncă, și Hyn-iștii le prelegeau că munca e fericirea omului, că ea l-a făcut pe animal om, și-atunci tu de ce nu muncești, interveni un homosapiens lui Hyn că prin muncă tu ne-ai transformat acum din om în animal, are loc un proces invers, se justifică însă Servilescu: deoarece se jertfește pentru voi și nu vrea să vă ia care cumva locul vostru doamne ferește, încuviință și Hyn-oaia: dînsul muncește cu gura, Ravadela fu decorată împreună cu pruncul ei și arătată la televizor, fetele o invidiau toate, băieții regretau că nu sînt și ei de sex opus să poată naște, babele oftau în gura mare pe la colțuri de străzi lingă lăzi de gunoaie unde trăiau nou-născuții, prințesa Baradela fu puțin muștruluită de împărat că trăsese toată seva dintr-un biet flăcău, îl deșelase, îi inmuiase două nopți la rînd daravela timp în care voinicul ar fi putut lucra și produce bunuri materiale, lucruri utile societății, pentru înaintarea în veacul întors pe dos și propășirea fonfoismului la nivel galactic și metagalactic,

despre boala lui Hon Hyn se pare că nu s-a vorbit îndeajuns, curioșii așteptau să vadă ce se întimplă, Hyn luase măsuri de prevenire, pusese jandarmii la porțile castelului ca să nu dea voie vreunei maladii umane să pătrundă la respectabila sa persoană și familie, se intra pe bază de legitimații eliberate de jandarmeria capitalei, și nu toți virușii sau microbii sportivi aveau ambilitatea să intre pe sub pielea lui Hon Hyn, foarte simplu (Hyn încheiasă un pact de neagresiune cu ele) intraseră maladiile inumane și contaminaseră omenirea, fiecare era bolnav de tenie, nea Ipse (care Ipse? care țî-o-nfipse) aveau un fel de boala copacului: făcea scoarță și după aceea îi creșteau frunze la subsuori și asta spre rușinea unei livezi întregi de vișini portocalii, prințesa Abadela logodnica de-a treisprezecea a lui Hyn-el, avea douăzeci de ani (în vreme ce soacră-sa avea douăzeci de ani pe-un crac) și începuse să bizîie ca o albină și să producă miere, ce să zic, lînea Hyn-el ăl mic, fiul, (în ziare evident se numea Hyn-el cel Mare) la ea pînă i-a sărit belciugul din nas, cam de un kilogram trei sferturi i-a sărit, dar într-o bună zi se înfățișă o vrăjitoare Harușida, care zvonise că ea cumpără minți, la noi nu găsiți că e raritate o rezeți mustăciosul de la paza contractuală, dar Harușida îi băgă degetele-n cap și-i luă mințile apoi se strecură în curte, în locul mustăciosului rămase acum un țap cu figură de bou, Harușida frumoasă cum era se înfățișă suveranului ei tată

(Hon Hyn era poreclit în tăcere <tatan> iar Hon Hyn-oaia <tatana>, cu știrea lor se transmisese aceste pseudonime dar populația nu trebuia să afle ci să creadă că este o recunoștință pentru meritele lor profesionale

și artistice jucate pe prima scenă a țării, tatan însemna tatăl tuturor, un fel de Dumnezeu pămîntean, tatana mama tuturor și mai auzeau cîte o babașcă (despre suveran): mîncă-i-aș eu pulica lui că mult a mai trudit să ne dea viață la toți, iar pe cîte-un moșnegel (despre suverană): bea-aș eu zeamă din oala ei că largă a mai fost de ne-a încăput pe toți, iar un adolescent și-o adolescentă: mă aștia nu mai au de gînd să descălece, căci se zvonise despre o anume descălecăre a lui Hyn de care nu sîntem siguri pentru că niciodată nu poți fi sigur de el, e vorba de o descălecăre de pe nevestă sau de tronul strălucitei Wodanii?, iar un bic (despre Hyn): bă da cît de lungă o fi vîna acestui om neomenos, kilometrică? dar și intelectualii care în acest regat nu purtau cap fiindcă se dăduseră abrogări de proiecte ce permiteau utilizarea capului în scopuri pașnice, neantiguvernamentale, se întrebau auzindu-i neîntrerupt la radio douăzecișicinci de ore cîte are ziua de muncă în Wodania din douăzecișipatru de fonfoști: mă aștia nu mai au și ei casă masă cratiță să mai plece dracu, nu se mai dau și ei jos din difuzoarele astea să-și facă nevoile, nu mai zic și noapte bună, ci toată ziua bună ziua, ori somn ușor vise plăcute purrecii să vă sărute), Harușida frumoasă cum era se înfățișă în sfîrșit după atîta poliloghie suveranului ei tată, acesta cum o văzu se inamureză de ea, își pierdu mințile pe care Harușida cea dibace le luă și le puse într-o pungă de nylon de 1 leu, deci îi luă mințile și coborî scările, Hon Hyn nu pierdu el mare lucru, dar tabula rasa cum rămăsese conducea țara genial, luase în miini destinele surizătoare ale Wodaniei, inhămase tot poporul la datorii externe și alte investiții inutile de o importanță primordială pentru decăderea economiei naționale și urca pe coastă pentru a birui viitorul, în timp ce făcea pe birjarul la căruța (în sensul de "mințea ca un birjar de stătea apa-n loc", așa se face că fluviul Alb se oprise odată cînd Hyn trecînd pe- acolo sporovăia despre libertate, ba chiar începuse să curgă înapoi) iar în timp ce făcea pe birjarul la căruța ultramodernă a țărișoarei sale Wodania (acum plînge), care ținuse pasul și compasul cu explozia științifică a erei nucleare, cu rachetele de croazieră (asta nici dracul n-o credea, nici dracul de Hyn), iar în timp ce făcea pe birjarul la căruța ultramodernă a țărișoarei sale mergea drept înainte de-a-ndărătelea, de-a-ncicioarele, de- a bușilea, dar mergea asta era important pentru dînsul și destinul care lucra, ca o șatră de romi boierii cu buzunarele fluieră vînt cu burțile pline de aer cu sătui sătui sătui de neindestulare, cum să facem să-l băgăm în mințile lui, unde-i sînt mințile, se neliniști poporul

aici, îndrugară oștenii, aici în puțul ăsta sec s-a înecat papură-mpărat în propria-i glorie efemeră, dar Hyn nici că vroia să audă fiind de-un cîrd de vreme chior de-o ureche, șontic șontic se sforța țărișoara sa Wodania

(acum plînge) beteagă, amputată de doctori militari tarikovskieni, cotonogită zdravăn de propriul comandant conducător de joc, și se canonea din rășputeri să se ațină la atacurile dușmănoase ale amicilor tarikovskieni, se opinea din neputerile care-i mai rămăseseră, mînea de foc se afla în semicercul de la 7m, pusese laba pe ea un adversar înrăit al nostru și executa lovitura de la 9m pe la spate, prin surprindere, o ambuscadă ca să străpungă flancul drept al apărării din fața porții otomane, au dejugat boii de sub jugul turcesc și prinși cu arcanul la oastea domnească a patriei, evident oastea domnească nu era formată din domni, ci din tot felul de rase umane animalizate: oameni-broască, oameni-carne-de-tun, bărbați-mecanizați, insecte și pitpalaci, Hyn privea emfatic cum se sacrificau soldații la abatorul fără fund al țării, pînă cînd Tarikovskia i-a băgat mortul în casă

întîmplări din Wodania

Hyn devenise un afemeiat din cale-afară nu-l mai suportau nici nevestele crescute de mici ca să fie sigur că sînt virgine în harem sub oblăduirea Hyn-oaiei fusese prins în repetate rînduri cu Minciuna fără nici o rușine, Minciuna era o lady din Societatea Înaltă a suveranului îmbrăcată provocator în fustă scurtă și rozalie pînă la cur, transparentă, fără sutien, de îți fura privirile și ți le prindea între țîțe, Minciuna era teribil de frumoasă și plăcea tuturor din Înalta Societate care o frecventau cu precădere atunci cînd zimbea și i se vedea limba, într-o seară îi făcuse cu ochiul împăratului și se culcase cu el, nu se aflase vestea la palat dar se bănuia că Hyn umblă cu fofirlica sau cu cioara vopsită în roșu fiindcă Minciuna era bruneagră ca și faptele cuviosului rege, Minciuna stă cu regele la masă a dedus john vlahuță, poporul îl credea însă cinstit, că mai plăsmuia cîte-o escapadă că își mai scăpa calul de căpăstru la cîte-o cucoană, cum se dovedise în ultima vreme cu missiz Minciuna care se afla la loc de mare cinste în împărăție, supușii mai înghițeau și tăceau, înghițeau gălușca, înghițeau în sec, Hyn a fost prins cu minciuna șușoteau pe la colțuri servitorii, Hyn a fost prins, Minciuna s-a îngreunat a puiat a făcut niște ouă mici și s-a răsbindit,

mijea de ziuă, lîngă palat curgea un izvorăș cu apă lină vino dorul de-mi alină, ca-n tablourile de bilci, infinitul prinsese contur într-o ramă lăcuită

a unui tablou de bilci, pe mal un orb mă privea chiorș din tabloul de bilci, cu toiagul în mină moșul cobori din tablou și-mi zise: mai am de trăit un minut și două ore, sînt cu moartea-n suflet și vreau s-o duc la palat, am fost informat de serviciul de contrainformații că Hyn se ține cu Minciuna în văzul tuturor, nevastă-sa și-a arătat rușinea față de el dar masculul nu s-a sinchisit, nu i s-a sculat deloc simțămîntul civic sau matrimonial, i-a rămas bleg ca o sulă, Minciuna uzurpează la tron sau pretinde cel puțin ca o ibovnică să domnească și ea, ahăă îl intrerup, Minciuna a domnit de cînd lumea, cînd ți-o arunca un crac cu tocuri subțiri pe umăr, cînd ți-a zvîcni un piept în nas și-un damf de parfum <crizantema> de ai impresia c-au înflorit liliicii, cînd ți-o da o limbă de crezi că vrea să-ți ia probe gastrice, cit ești dumneata de bătrîior te reazemi în trei picioare!, moșul cobori din tabloul de bilci cu moartea în suflet luă un rețevei de jos îl băgă pînă la ultimul nod în suflet de scoase moartea pe care o legă într-o traistă și se-ndreptă spre palat...

Hyn pusese laba pe țară și se juca cu ea ca un urs cu pușorii lui, o trăgea la el, o rostogolea în prăpastie, da cu ea de-a dura de nu se vedea, iar o întorcea, ca mîngea de baschet arunca cu ea la coșul de gunoi, veneau țigani scurmuau cu ticul gunoaielor și o scotea afară, Hyn îi mai dădea din simpatie cite un șut pe unde nimerea, pînă s-a spart țara, și-a curs din ea tot untul și mierea și ceara în Tarikovskia, deoarece din recunoștința lor adusă loialității noastre tarikovskienii fabricaseră sonde spațiale care forau adînc în fiecare locuitor din Wodania și îi extrăgeau sufletul sub formă de petrol cu care se luminau odăile și străzile principale din Tarikovskia, este adevărat că noi plătisem ca să ne scoată sufletul și să-l folosească la iluminarea lor, dar prețul nu era scump ci doar prea scump, cînd considerau că e cazul tarikovskienii intrau la noi și făceau curățenie adică înșfăcau cu prietenie alimente, ne dădeau în schimb îmbărbătări sprijine morale și alte vorbe găunoase de care noi nu mai auzisem dar eram faloși că ne îmbucurăm de atîta atenție din partea vecinilor noștri care ne țineau sub aripa lor protectoare de orice mîngîierea ba le era teamă ca din noi să nu se mai infrupte și alți prieteni care ne cam mirosiseră cum stăm, deci tarikovskienii avuseseră grijă să ne otrăvească, iar la marginile țării să brodeze țurțuri de gheață, ca să nu ne mai obosim noi să cărăm țara la ei au inventat conducte subterane prin care expediam pămîntul țării noastre bucată cu bucată Tarikovskiei, ne trimiteau în schimb prin canale sonore salutări cordiale și teorii inovatoare, după ce a săpat o groapă cam de 3,1(3) metri în profunzime la castel a aruncat Hyn lichidul viscos cu pompă și tam-tam a rupt un pai dintr-un spic măricel și a început să sugă singele țării, cînd a secătuit țara de bogății

s-a rugat la Dumnezeu să plouă mărunț ca să spele trupul țeapăn al patriei de păcatele sale din tinerețe, iar după curcubeu cum Hyn nu se sătura niciodată fiindcă avea o burtă fisurată pe unde se prelingeau firisoare de nisip, s-a preumblat la stejarul strămoșesc din vârful muntelui Ranilom de pe strada cu același nume nr. 54 vis à vis de Restaurantul <Viforul>colț cu Piața Maritz-ei deasupra cinematografului Hynoiaia lângă Băcănia fostului frizer Aldigo din cartierul Mahalaua Nouă, prima la dreapta, cu barda și a înjunghiat o ramură îngroșată a stejarului, a spintecat scoarța de pe tulpină, pe care n-o putea cuprinde întreg neamul hynist, și s-a pornit să sugă seva poporului, dar cum nu putea s-o dea gata singur cu toate că era umflat ca un elefant sau țințar sau balenă adultă a chemat în ajutor lingăi măscărici actori politici și un scaun pe care s-a așezat împărat pentru a nu-și pierde puterile de efort fizic, scaunul a fost declarat sfânt și miruit de popă (precum Caligula cu calul investit cu titlu de consul) ca nu cumva să-i fugă șefului de sub șezut, și-au supt și-au supt și-au supt la seva poporului cu bucele pline cu șapte guri cu cinsprezece, iar poporul bățos ajunsese ca varga mulțumită președintelui, poporul a îngălbenit s-a vestejit și-a căzut în mormint, cu smerenie Hyn a depus o lopată de pământ,

palatul prezidențial nu avea gard, de fapt avea gard dar nu de lemn de fier de ciment ci un gard viu zidit din soldați cu puști, soldați adevărați bătuți în cap cu maiul și băgați în pământ pînă la gleznă, pînă la genunchi alții pînă la buric în funcție de înălțime și înșirați în ordinea înmormintării, cei mai vlăjgani erau instalați chiar la colțurile palatului, între soldați se aflau puștile, în loc de cap purta fiecare cite o raniță îndesată cu merinde teoretice și de-ale gurii (măsele, canini etc), ei se hrăneau cu cei care treceau pe lingă palat, soldații erau prinși unul de altul în hora puterii și nu cricneau, avuseseră inginerul șef și secretarul adjunct al gardului inițiativa valoroasă să-i fixeze în cuie de șase cu blane de ulucă asemeni lui Iisus Hristos răstignit pe cruce, băteau cu ciocanul un piroi unuia în cap iar colegului în cur ca să nu miște în fața guvernului, deci cap cur cap cur sau cur cap cur cap, mă rog era același lucru, gardul acesta viu vorbea și se pișa simultan ca o fîntină arteziană în special cînd **pleca** conducătorul într-o vizită oficială, era o priveliște încîntătoare! dar mai mult cînd se **întorcea** conducătorul dintr-o vizită de lucru era o priveliște mai încîntătoare deoarece unii se căcau pe ei de frică iar în spate formau un ront pătrat de excremente, soldații rămîneau împietriți pînă la noi ordine cînd alcătuiau garda de fier a împăratului, atunci erau valorificați la maximum, gardul viu apăra guvernul de iubirea nestrămutată a poporului, se interpusese între Hyn și popor acest gard viu pe care era imposibil să-l

ocolești, depășești, degeaba încercaseră disperării sărituri cu prăjina dincolo, vreun rost în gard sau vreo porțiță de scăpare, existau este adevărat căi de acces spre castel dar ele erau legi nescrise cu poteci tainice cunoscute de asupritor numai, pentru că odată cînd se revoltase norodul Hyn reușise să se sustragă printr-o mică porțiță a unei legi în afara nemulțumirii generale iar pe guvern l-a acuzat de responsabilitatea atîtor decizii iresponsabile și l-a expediat pachet ambalat solid cu sfoară de bumbac într-un lagăr de exterminare, după-aiia s-a spălat pe miini cu apă de la robinet ca să fie împăcat cu gîndul că are miinle curate Hyn, era totuși un conducător încercat în multe nereguli și asta o știa și el prea bine norodul, apoi a luat cu frumosul babele moșnegii leproșii și toți urîții din regat pînă a pus treptat țara în friu și-a condus-o pînă la moarte pe unde era drumul mai anevoios cu hopuri cu surupături nepavat, a condus-o pînă la moarte, însă a ei, a țării, căci Hyn era nemuritor în conștiința semenilor săi ca un satrap desăvîrșit care nu s-a dat în lături nici de la lături cînd a fost să le sechestreze sătenilor, după înăbușirea revoltei nerușinate căci am omis să vă povestesc că minerii inchipuiți-vă făcuseră revoltă fără a avea autorizație de la partid și fără să prevină guvernul să-și ia măsuri de represalii, iar scîrnavii ăștia de cărbunari nu voiau să intre în șut flămînzi, auzi impertinență se mira ministrul de interne care-și ascunse burta sub masă, asta e sfidare la adresa poporului muncitor a progresului și democrației, Servilescu și-a vărsat și el focul pe țară ca o dihanie cu șaptesprezece capete și unsprezece cozi, oțelăriile ardeau continuu, soarele sclipea, luna era de partea cealaltă a pămîntului nu știu ce făcea acolo cred că stătea la taină, stelele erau pe cer cu două mai puține ca în simbăta morților mineri, Hynoi ministerașul de externe se ridică în ședință și turnă și el gaz peste foc dintr-un bidon de ebonită, țara ardea în foc cu scinteieri violete splendide ca limbile de viperă, necuratul cobori și încinse o sîrbă de stătea mița-n coadă, îngerii se pirliră la sprincene și luară calea exilului, glia Wodanească posedată de drac, de Hyn, țara ardea în foc iar baba Hyn-oaia se pieptăna: oglindă oglinjoară cine-i mai urită-n țară?, tu, gîtui oglinda, mița care stătea în coadă și-l admira pe drac fu avertizată că în Wodania nu se stă se lucră, țara dădu în foc ca mămăliga în tuci, pompierii sosiră de pe meleaguri pripășite să ne stingă focul de țară, dar Hyn vijelios rânchiunos ursuz și mofluz nu voia să audă nimic fiindcă era pe punctul de a adormi și porunci să nu-l deștepte nimeni, consilierii îl lăsară dar să moară prost, cînd se trezi din adormirea-i vitejească jură să treacă totul prin foc, își scoase mai întii sabia din teaca de la pantaloni și-o trecu prin foc ca s-o cănească, apoi băgă sabia la loc în pantaloni, începu să-și arate coarnele către cei din consiliu și-abia atunci Consiliul de Coroană pricepu că el era încornorat, Hyn puse

mîna pe toți membrii din sală, mai întîi pe umerii lor, mai apoi pe șira spinării îi săltă de guler unul cite unul și-i băgă în aceeași oală, așeză oala pe ochiul mijlociu de la aragazul cu marca <Hades> și-i fierse pe fiecare la temperatura camerei reprezentanților ca să-i facă ciorbă, atașatului cultural îi crăpa obrazul din cauza apei care da în clocot de rușine, ceilalți mormoloci din zeama de ciorbă mișcau din coadă și se transformau în broaște riioase,

referind la talpa țării, cu nețărmită satisfacție vă anunțăm că aceasta se căscase se lăbărtase scofilcise descuamase jupuisse sfarogise scochițise burdușise se coșcovise se scorojise și acum după atîția ani glorioși umbla desculță, avea bătături și pielea crăpată pe dumneaei ca la gubavi,

ambasadorul Hynilă & co. tocmai survolau granița spre Tarikovskia pentru a perfecta unele schimburi culturale animaliere între cele două țări și popoare, cînd deodată aparatele de măsură și control au detectat un secret în călciiul piciorului stîng al soției ambasadorului Hyniloaia, au vrut să-i scoată piciorul din cur dar au avut dificultăți financiare și au lăsat-o baltă pe ambasadoreasă, udă baltă, pînă la urmă i-au smuls cu un clește secretul din călcii și l-au aruncat pe foc ca nu care cumva să cadă viu în mîna dușmanului

II

Să știi că nu crede nimeni ce minți, dar n-avem încotro și citim mai departe fiindcă autorul este și el dictator ca Hyn și ne obligă să-i urmăm cursul, atât de infect și spurcat și scîrbos ca un buhoi care se sparge Cred că romanul tău a luat-o razna. Să-l mai temperezi!

dar acum tu nu auzi că noi tăcem?

nu auzi cît tăcem de tare?

te-au condamnat la anonimat deoarece ai comis niște greșeli neeronate (de obicei nu faci decît o singură greșală, dar aceea mare!)

în momentul de față ai deosebita plăcere să-i înjuri

Dacă mărturisești că te pricepi la ceva și se spune că te înșeli, dacă mărturisești că nu te pricepi și se spune iar că te înșeli

n-ai trecut neobservat prin viață, ci observat ... în mod negativ

Defectul tău s-a transformat în virtute. De-atunci ai devenit mai deștept (cu cinci minute)

Ți-a fost ocupat locul în societate, ai pierdut trenul generației tale. Va trebui să te bați. Ți-e teamă că vulnerabilitatea ta este prea vulnerabilă, dar dorești să ne relatezi despre înfrîngerea ta, căci o înfrîngere relataată în detalii — îți-ar putea confirma cu grație și nenea Sartre — este mai puțin o înfrîngere, și despre victoria lor care este un ... fiasco

ci din eșec în eșec ai ajuns scriitor (nerecunoscut de autori, contestat de "confrăți"): în semn de stimă deosebită față de valoarea cenaclurilor literar-artistice impuse nu participi la reuniunea niciunui, și analog, nu colaborezi la nici o publicație

scrii doar pentru tine și te miri cum de hîrșia îndură murdăria sufletului tău malign

Lupți pentru a fi învins, fiindcă dacă ai ieși biruitor te-ai culca pe-o ureche că ești puternic și nu te-ai mai antrena.

regreți toate regretele tale

și te refugiezi în refugiu

Ai vrea să sperii, dar nu poți singur, n-ai asociați ca să sperați împreună. Romanele tale (n-ai scris nici unul pînă în prezent) se termină cu un

nefericit happy end. RĂUL ÎNVINGE. Voilà le nouveau <nouveau roman>! forma celui care n-are formă, conținutul celui fără conținut. Cacialma epică.

Pentru escaladarea limbii lucrezi la jurnalul unui jurnal, sau gândul unui gând, stai de vorbă cu non-eul tău

tu vezi ce nu vezi

auzi ce nu auzi

simți ce nu simți

După aștia amar de vreme ai izbutit să-ți faci o groază de dușmani, ai un stil nemaipomenii de a-ți atrage antipatii. Prin tradiție ești un nonconformist.

Îți dorești să fi om, nu șef

Aseară ai băut mult și te-ai abșiguit. Nu rezști la alcool, te-ai îmbătat cu promisiunile lor, deșarte. Și te doare capul de turburi, ai impresia că-ți plesnește, te rogi la Dumnezeu să vină mai repede dimineața, simți că mori, măicuța ta bătrână te leagă la cap ca să nu-ți crăpe cu o hasma veche de-a ei, peste hasma pune o căciulă groasă, peste căciulă altă căciulă,

de ce trăiești? când nu ai nici o satisfacție de la viață când mîine-le nu-ți aduce nimic ba poate chiar mai crud, ca să construiești fonfoismul în patria ta?! dar de ce să te zbați de dragul unor idei care se dovedesc a fi antiumane sau cel mult neutre?

pentru că te-ai născut și H.H. a pus gherana pe tine și te-a transformat în rob modern, eunuc scalpat de gânduri, și se pretinde doar muncă muncă muncă, distracție nu, vine poliția să-ți percheziționeze inima, why?

Ești o epavă cu ajutorul lor. Te-au dat la fund. Te-au redus la tăcere. N-ai voie să vezi, să auzi realitatea. Ai voie să vezi, să auzi pseudorealitatea lor. Ți-au pus lacăt la gură, belciug în nas ca la porc, obloane la ochi. Ți-au pus harnașament ca la cai să nu privești decît obtuz, să nu alergi decît în direcția care o doresc ei. Ți-au limitat gândirea doar la gândirea lor. Dacă evadezi în afara granițelor conceptuale impuse ești etichetat ca suspect și mai tîrziu opozant, opozant al regimului. Ți-au spart capul cu dogmele lor. Te-au bătut la cap de te-au înnebunit.

sătul de bunăstarea din țară te-ai duce naiba să nu te mai întorci! să pleci în Străinezia

Ești într-o pasă neagră. Moartea care domnește în Wodania va trăi în amintirea ta. N-ai timp numai de alții, mai ai nevoie de timp și pentru tine. Așa că, în final, le adresezi un cordial salut tovărășesc: <duceți-vă dracu >! Continuă deci prin a evoca la prezent acest realism fonfoist devenit fantasmagoric

despre patriotism

într-o zi pe cînd Niș Niș a încercat să meargă la veceu s-a împiedicat și a căzut, s-a lovit cu tîmpla de balustradă și a murit pentru patrie, cît ai clipi a fost declarat erou al luptei pentru pace, a fost înmormîntat cu mare alai și drept amintire i s-a înfipt un Monument în fund, au venit deîndată și fanatici din comunele limitrofe să moară pentru patrie în același fel, parcă ar fi fost o imagine reluată, replay, a unui match de tenis, cîteva milioane au pierit astfel glorios, și înhumați în pămîntul natal, la groapa comună, ca peste miliarde de ani să țîșnească din cadavrele descompuse ale acestor fii minunați țîțeiul patriei

ospățul împărătesc

cam pe la mijlocul lui august Hyn se apucase să fumeze glia strămoșească, grasa de Hynoaia trăsese de-un fir de papiotă care atîrnase la draperia de la geamul patriei și-l răsucise cu furca în briu apoi îl înfășurase pe mosor, cît despre Hynel șarlatanul aplecase puțin țara în direcția sa și băuse în neștire din ea palincă poșircă, în vreme ce rudele lor se așezaseră la masă luaseră un cuțit lat de măcelărie cu lamă din inox și cotor de fag și mîncaseră țara. o tăiaseră felii felii și atunci o împărțiseră între ei, oasele care rămăseseră și firimiturile le aruncaseră "uvrierilor",

ooo, ce gustoasă e, și pe gratis, exclamase satisfăcută Hynica hodoroaga, în timp ce nepotu-i Hynel se îmbătase deja de putere și căzuse sub masă printre farfuri nespălate și tacimuri slinoase - dînșii formaseră **inteligenția**: întii se căcaseră se ușuraseră și-abia apoi cu jinț mîncaseră-ești cam multă Hynoaio, îi strigaseră mesenii fredonînd cunoscuta melodie Foai verde de-a uscată /Și-o s-o facem și mai lată, rotunda de Hynoaia nu se lăsase mai prejos și contrase, gura că-ți pierzi pita, dar și meseanul bîricat pe un fotoliu contraatacase deasupra ei, nici ea nu se lăsase sub el ci zvicnise peste, și tot așa: cînd ea sub el cînd el pe ea, cînd ea sub el, pînă la urmă Hynoaia reușise să destrame țara de straiete mai scumpe și

se apucase s-o spele bine cu săpun de casă și cu sodă de rufe s-o limpezească în albia unui riu după care storsese țara de vlagă și o întinsese pe sîrmă la uscat. Hynel luase hîrletele, cazmaua, săpase o groapă adîncă și intrase în pămîni de rușine (în groapă) circa zece minute pînă cînd trecuse rușinea de partea cealaltă, seniora Servileasca prin bunăvoința preadistinsului Ambasador participase la dineu, ea preferase rărunchii și pipota neamului, pentru conducător se ôprise special inima norodului pe care domnia sa o consumase nesărată fiindcă ținea regim militarizat. Hyn pufăia impasibil din gît ultimele rotocoale de fum, țara întreagă fusese fumată, mai rămăsese din ea SCRUMUL

presa

în fiecare zi se tipărește același ziar în tiraje enorme, un singur ziar dar cu mai multe titluri, se schimbă doar antetul și data, alteori linotipiștii zetrarii culegătorii de perle uită să modifice data și ziarul apare la fel cîteva zile în șir, cel de ieri apare azi, cel de miine apare tot azi, tehnoredactorii corectorii nu mai verifică textul pentru că nu citește nimeni, de fapt ziarele se tipăresc pentru a nu fi citite, redactorii au cerut să li se creeze condiții necorespunzătoare de lucru ca să poată realiza reportajele pe viu, revistele și ele sînt compuse numai din hyn: favoriții și mustața de pe prima pagină servesc publicului larg care le studiază mai ales cu fundul cînd se duc la w.c.-u, are publicul un fund instruit cultivat, un țînc deschide popoul și silabisește cu voce tare <Lumea lui Hyn>, madama Nisnișela care are nouăsprezece ani de servici depărtează cracii și pronunță înginat cu păsăreaua <filozofia hynistă privind creșterea vitelor de muncă, organ al partidului fonfoist...>, după ce se șterge cu ele la posterior întinînd cerneala cu anusul publicul le păstrează în arhive personale, face colecție de tot felul de obiecte nefolositoare broșurile plachetele care vād lumina tiparului în Wodania vād imediat și lumina cabinetelor de toaletă spre ușurarea fizică a iubitorilor de carte, clienții debitelor de tutun sînt obligați să se aboneze la tipărituri fonfoiste ca o îndatorire revoluționară, unicul lucru de care poți fi sigur cînd citești un ziar este că nu spune adevărul, de aceea se citesc ziarele de-a ndoaselea sau printre rînduri, în același mod la cinematograf jurnalele care rulează sînt vizionate pe negativ, spectatorii își formează ochiul în așa fel, numele care apare pe

copera unei cărți sau la sfârșitul unui articol înseamnă că în nici un caz acesta nu este autorul iar cel care a scris cartea/articolul nu are voie să fie menționat de fel, motiv pentru care când se citează ceva se folosește formula:

"articolul semnat de V. Icsulescu" ci nu "articolul lui V.Icsulescu", precizare de alături foarte importantă, presa se citește de la sfârșit, almanahurile, deoarece primele pagini sînt ocupate

se vorbește în detaliu despre **libertatea presei** de a elogia pînă la cer meritele pe care conducătorul și le însușește pe nemerit, că o atare libertate nu există nicăieri pe glob, despre **egalitatea** tuturor ființelor de pe Terra indiferent de originea umană sau animală sau vegetală sau, se vorbește în detaliu despre **libertatea cuvîntului** Seniorului Hyn de a pâlvrăgi sprovăi flecări îndruga vrute (nu și nevrute) trîncăni flencăni tîlălăi limbuși clămpăni clănțăni cotcodăci și de a debita baliverne la toți care nu îl ascultă, la chindie cînd se suie pe gardul vecinilor ține o istorică consfătuire cu o mulțime de tovarăși care sînt în plop printre care se găsește și un grup de țapi ispășitori, iar orățăniile bat cu ciocul, cîntă cocoșii, pînă cînd se face întuneric în Wodania și se întorc fiecare pe la casele lor căci vine NOAPTEA INTELECTUALĂ

p.t.t.w.

poșta se dovedește foarte grijulie cu mușterii săi, motiv pentru care corespondența o primești gata desfăcută ca să nu mai pierzi vremea cu dezlipirea/ruperea ei, o primești gata citită ca să nu te mai ostenești tu, și aceasta deoarece în W. este respectat secretul corespondenței prevăzut în Constituție,

poșta acordă o atenție specială clienților săi și cînd este vorba de convorbiri internaționale pe care ți le înregistrează și întrerupe de la centrală ca să ai timp destul pentru gîndire și pentru somn, iar telexurile telegramele fulger se transmit cît mai tîrziu cu putință (graba strică treaba), coletele sosesc mai ușoare în greutate astfel ca destinatarul să le poată transporta fără vreo dificultate la domiciliu, pe cînd, mandatele poștale nimeresc la alte adrese (ca să nu-i mai dea omului bătaie de cap cu completarea formularelor!), ce să mai discutăm de abonamentele din străinătate, reviste de modă, ilustrate, care nici nu mai ajung pentru că și așa locuitorii din

Wodania nu cunosc limbi străine (ce atâtea mofturi!).
 cetățenii au mare încredere în poșta națională de aceea au început să renunțe la serviciile sale, spre exemplificare: scrisorile în străinătate ei le trimit prin turiști

controlul de stat

autoritățile controlează periodic pe orice sătean sau orășean în suflet, la inimă, pereții clădirilor sînt prevăzuți cu urechi în așa fel încît poliția secretă să asculte ce discută nădrăgarii între ei sau fiecare cu el însuși, la orice fereastră s-a atașat un ochi prin care poliția secretă să observe ce văd cetățenii care cetățeni n-au voie să vadă decît ce aprobă ocîrmuirea care cetățeni sînt pe post de cobai.

cei care vor să părăsească Wodania sînt ținuți împotriva voinței lor, ostateci, pe cînd familiile care încuviințează să rămînă aici sînt exilate, li se confiscă locuitorilor și ceea ce nu au; lucrurile sînt demne de luat în considerare (și numai atît!) demne de luat în deridere,

bărbații cînd se căsătoresc iau nevestele altora ca să nu se pătimească să le dea gaură, să se prăsească - le iau cu pruncii gata crescuți (sau cel puțin concepuți); de ce să mai piardă timpul, să se muncească ei, să depună efort? funcția de reproducere se reduce, organele sexuale se atrofiază, iar copiii se nasc prin viu grai pe drumul construirii fonfoismului în patria noastră

ascensiunea științifică se înfăptuiește pe cale politică, iar căderea profesională se produce tot politic, și în funcție de (de)favorurile personale făcute șefilor ierarhici

se duce o campanie internă pentru neintelektualizarea maselor, inconștientizarea lor,

securitatea statului constă în apărarea lui împotriva libertăților din afară și a unor încercări de liberalizare dinăuntru pentru formarea unei orînduiri superioare în aberații enormități ineptii și elucubrații celorlalte orînduiri în vederea păstrării unei tensiuni nervoase în rîndurile populației și a discriminărilor de tot felul: hipertensiune, hipersupraveghere, hiperhipoacuzie

se construiesc uzine noi care să servească de muzee pentru muncitori, s-a convenit ca lucrătorii din anumite sectoare de activitate să beneficieze de roadele muncii lor astfel:

țărani care cultivă cereale să nu poată cumpăra piinea țării,
inventatorii să nu obțină profituri de pe urma inovațiilor la care și-au
tocit vederea și le-au nădușit timplele (de aceea ei le strecoară în
străinătate).

descoperitorii de comori să le pună la dispoziția întregului popor lui
Hon Hyn,

valorile de artă nu sînt apreciate decît din punct de vedere fonfoist (ca
urmare contrabandiștii le scot în afara graniței fonfoiste)

în Wodania nu există bogați și săraci, ci săraci și săraci (cu excepția
fonfoiștilor) în sensul că majoritatea n-au un șfanț dar au zdrențe pe dinșii
ce să-i faci dacă n-ai vaci

mulge caprele și taci

căci într-adevăr se pune Mare accent pe *tăcere*

Tăcerea e ca mierea

și vorba ca fierea

Tăcere ideologică și Fiziologică

Tăcere Morală

Tăcere Filozofică

Tăcere De Se Aude (Mus)Coiul Pe Perete

H.H.

de aceea se naște UN POPOR ÎNTREG DE SURDO-MUȚI și
NEVĂZĂTORI, ființe plate, amorfe, terne, adevărate păpuși mecanice
(neadevărate, nepersonale)

iar

alții așteaptă să nu se mai nască

Legea fundamentală care stă la baza noii orînduiri

este **SFÎNTA PILĂ**

care acționează în mod organizat cu totul arbitrar.

banii s-au desființat (spre deosebire de alte orînduiri în care banii joacă
rol primordial în societate), deci banii s-au desființat ca monedă de
schimb, se folosesc însă:

Kent-ul, cafeaua, sticlele de coniac la doctori

vegeta, frunzele de dafin, piperul la asistente și infirmiere

florile și mărțișoarele la profesoare

bacșișul la vînzători, frizeri, coafeze, taximetriști

damigene la redactori

plocoane, cadouri la editori

vodca la tipografi (care beau de sting) pentru a imprima pliante,

broșuri și alte tipărituri neimportante
 micile atenții la soțiile de directori
 săpunuri, spray-uri, parfumuri și alte cosmetice la secretare
 servicii și comisioane și omagieri nemăsurate la adresa superiorilor...
 și tot în locul banilor se mai uzează de traficul de influență, șperțul, mita...
 să te cari peste tot cu sarsanalele pline!

la adăpost de liniște și bucurii, locuitorii au voie să se plimbe ca găina în
 jurul casei, să se înscrie la excursii în R.F.G.(= Refugiu în Fundul
 Grădinii), să-și petreacă concediul pe meleaguri îndepărtate în U.S.A. (=
 Unde Stai Acum), în Wodania, Wodania precum și Wodania, la D.I.P.(=
 la Dracu în Praznic), U.D.M.I.(= Unde a Dus Mutu Iapa) în vederea
 asigurării unei colaborări internaționale largi și îngrădite;

mulți suferă de boli mintale deși sint tratați în sanatorii cu indiferență și
 pastile roșiaticice, bandajați la encefal cu o meșă cu spirit medicinal, injectați
 în șold cu idei fonfoiste < n-ul se pronunță nazalizat la îndemnul lui Hon
 Hyn care a modificat astfel o teză de partid>; lunar ei fac timp de trei
 săptămâni vizite de curtoazie la Poliție care le aplică un alt tratament
 psihologic

wodanii sint oameni pașnici, nu vor să cucerească pe nimeni, să oblige
 pe nimeni, dar vor ca omenirea să devină fonfoistă în întregime - fără
 a fi ei nevoiți să intervină cu forța armatelor convingerilor fonfoiste
 (democrația barbară a familiei Hyn)

lupta pentru supraviețuire în W. a devenit foarte dură, bișniță,
 speculă, se urăște om pe om, se înșală om pe om, se mănincă om pe
 om, în orice persoană vezi un potențial dușman,

H. a reușit să le regizeze cât mai nesatisfăcător, este încurajată umilința
 și prosternarea,

nu ai voie să ieși în evidență, ci toată lumea să fie monotonă,
 cenușie,

frații pe care îi iubești trebuie să-i urăști iar pe inamici să ți-i apropii
 cu dragoste,

trăim în împărăția diavolului iar H.H., reprezintă AntiCristul pe
 pământ: **binele se răsplătește cu rău, răul cu și mai rău**

peste tot în promovarea cadrelor se ține cont de de CRITERIUL
 NONVALORII, stăm la cheremul tuturor, luăm gunoiul altora pe
 bani cinstiți, ce e bun se dă pe sub mină,

oamenii dau vina de pe unii pe alții dar nu văd, sau se prefac că nu,
 sau nu au permisiunea să vadă cauza justă a nenorocirii colective,
 criză de deoate cu excepția abundenței de lipsuri, cu ce drept

hotărăsc alții în locul nostru?
 scriitorășii regimului promulgă prin *plagiatoarele lor monumentale*
 educația patrihotică
 cetățenii sint constrinși să-și zidească singuri închisorile, să-și cioplească
 tronurile, să-și sape singuri groapa

OMUL A FOST SALVAT DE LA FERICIRE

motiv pentru care

mulți bărbați de seamă au început să bage divorț de patrie: *emigrare*

Hyn își anunță prin satelit obștea (în timp ce efectuează o excursie selenară pentru buna colaborare între planete) să se prezinte la verificare fiecare cu creierul său în geantă, hotărăște dar comandantul să măsoare la lume greutatea encefalului și să confişte din creierul celor care posedă ilicit pentru a desființa chiaburimea și clasele exploatoare, se făleşte însă domnia-sa cu oamenii săraci lipiți în materie cenușie, deși materia ar sta la baza universului, dar să nu fie nici idealisti deși ideea este operantă numai dacă o pui în slujba guvernului pentru a-i completa golurile, și sechestrează dirijantul averile celor bogați în materie cenușie, umple cañistrele cu cerebel științific precum și două oale de lut cu floricele albastre pe margini și la mînere rozalii ca măceșii salbatici ce cresc pe movilițele de la Balta Albă care baltă este asanată, și le lasă să se împuță liniștit în visterie,

persoanele care au condus pe călători la trenul electronic ce pleacă peste cinci minute în direcția Brași. Tarikovskia ...s-au descărcat în fine de surplusul de neuroni din țeastă (prea multă minte strică) și se simt ușurați la cap, se încurajează chiar donațiile de creier, statul acordă insigne de tablă și diplome de hîrtie pentru aceia care renunță de bună voie și nesiliți de nimeni la știința lor de creier care creier este întrebuințat ca desert la prînzul copios al domnilor miniștrii reduși mintal,

pentru culturalizarea neamului guvernării toarnă în pocale de lemn la micul dejun și la cină cuvinte dintre cele mai mieroase, prostimea se hrănește cu vorbe dulci și amețitoare, o parte din creierul rămas la savanți se regenerează după o perioadă lungă de gestație în laborator dar purcede a lua drumul pribegiei, partidul vrea să se opună dar țu-ai găsit, fizicianul Gambrin își trimite scoarța cerebrală peste hotare de frică să nu-i rincezească, arhitectul Stelian ascunde o parte în pod, și cînd sosește receptorul să încaseze birul în creier pe cap de locuitor Gambrin și Stelian argumentează cu pertinentță că ei nu mai au capete fiindcă le-a confiscat Hyn și le folosește după nebunul său plac,
 n-aș putea să afirm că Hyn nu a ajuns să semene cu un monstru, H. refuză

să gîndească, iscălește toate capetele din Wodania < hyn >, cap geografic, cap de oaste, astronomie, paleontologie, ecologie, Hyn se pricepe la toate, scrie pe frunze numele său, pe garduri < hyn >, pe stîlpii de înaltă tensiune populară < hyn >, pe paie se iscălește, pe celulele vii, pe orice pietricică și grăunte de nisip, se pune pecetea stăpînirii, < hyn > este vîrit pruncilor pe gît pentru ca generațiile următoare să afle de prezența lui, de extraordinara sa putere de creație (a creat panică în țară), de dumnealui personal. de biografia sa pe care o memorează cu voce tare orice nou-născut iar un ținc care s-a incurcat a fost împușcat pe loc în timpă pentru că asta înseamnă lipsă de admirație față de cel mai admirat locuitor al Wodaniei, cînd trece el pe calu-i bălan și șaua-i sură se ridică toți cretinii în picioare și lingăii și morții îl aud în groapă și strigă de le curg balele din gură < hyn >, < marele bărbat al nostru >, damele oftează, el a făcut un copil cu fiecare ființă feminină, le lasă gravide cîte zece deodată, dintr-un singur foc, călărește cîte șaptezeci simultan, fiindcă voiește să aibă un regat numeros mămăligos, dar cel mai stăpîn pe sine se simte Hyn cînd ține conferințe de presă cu sala goală, atunci este absolut sigur că toți îl ascultă smîrnă, că nimeni nu se foiește, că el nu se bilbiie nu se incurcă nu se repetă la nesfîrșit că nu se repetă la nesfîrșit și nu se repetă nu se contrazice adesea. își amintește bărbatul trecînd călare pe țară ca pe o mîrțînă cum cotidienele stau drepte în fața lui și-l salută de la tarabe, foile volante îl imploră îi cerșesc să poarte numele lui "Hyniada", "Albina lui Hyn", "Familia Hyn", și dînsul acceptă cu greu, le face anumite concesii, dar publicității și cronicarii nu se descurajează și-i tipăresc cu caractere de aur, cu caractere de argint eroismul lui de a se lăsa fotografiat din toate pozițiile, cu caractere de bronz jertfele lui pe altarul patriei căci nu doarme decît zece ore pe noapte iar pe celelate le odihnește și alte sacrificii enorme pe care le săvîrșește în folosul Dezorganizației Sociale pe care o dirijează ca din umbră, chipurile din umbră pentru că asupra lui tronează toată lumina de pe planetă, dorește să cumpere soarele numai pentru el, a vîndut un munte și două riuri tarikovskienilor și pakistanezilor contra unor importante nimicuri de fierotenie, și deoarece nu se scrie încă îndeajuns despre faptele ieșite din comun ale șefului, Tordy a plănuit să înființeze edituri defuncte, obiectiv ieșit din comun (în sensul de anormal) desigur vi se apre normal, nu?

turiștii wodani care se mai întorc din străinătate sînt minuțios controlați la vamă, grănicerii le desfac valizele, le bagă degetele pînă la coate în suflet și-i caută de sentimente venetice, cu o șurubelniță A-CY2 deșurubează piulițele de la cutia craniană și împing țeasta în lături apoi cu un aparat magnetic detectează ideile pripășite pe acolo și le înlătură

grabnic, se umblă chiar pe la memoria turistului pe care mecanicii de la frontieră i-o curăță cu acid boric de tot, tabula rasa, rămâne așa la aerisit o oră, zece, pînă ce îi repară țeasta, i-o nituiesc, i-o modelează după standardele naționale cu ciocanul și nicovala și îi dau drumul cu capul umflat și gol ca un balon în bătaia vîntului stăpînirii, sînt și domni înțelegători care înainte de a intra în țară își strîng într-o sacoșă vernilă și grea

concepte noțiuni noime judecăți
părerii principii proiecte convicțiuni
credințe constatări observări reflecții
remărți cugete duhuri viziuni
orientări

neaprobată de comisia guvernamentală și le lasă la hotare iar cei cu sufletul poluat de pribegie sînt decontaminați într-o baie publică de cuvinte unde cu o pilnie fosforescentă li se toarnă pe-o ureche substanțe dezinfectante și le iese pe alta,

animalelor le este prohibită părăsirea pîlatelor și grajdurilor wodanești iar oamenilor **cu desăvîrșire** interzisă plimbarea dincolo de Wodania, mai ales spre a nu contacta diferite boli sociale externe, neputincioșii, crapă în suc propriu,

turiștii wodani care se reîntorc (mai există din păcate și proști din ăștia, ca mine par exemple) nu se mai pot adapta la mizeria patriotică a țării

epoca nonvalorilor

d-l Hyn este un om mic, negru și cu bube în cap care-și dă toată osteneala pentru salvarea dezonoarei obținută cu atîta trudă de partidul său în acești ani fatali, ani de grație ai Domnului hyn, s-au istorisit multe fapte neistorice

EPOCA NONVALORILOR, cum este supranumită, dezvoltă personalități umile și servile prin uniformizare, de aceea se promulgă ca teză principală a doctrinei fonfoiste

pupicismul (= a pupa în fund pe superior)
și se combat cu înverșunare următoarele două
verticalitatea (= a sta cu spatele drept, neplecat)

cerebralitatea (= a judeca singur, ci nu a prelua ca axiomă
tot ceea ce se afirmă)

nu există discriminare religioasă în W. și de nici un alt fel, de aceea sectanții sînt dați afară din slujbe iar persecuțiile de orice natură se țin lanț.

în Wodania, patrie a dobitoacelor (cît pe ce să nimeresc: dobitocilor), animalele fac experiențe pe oameni, ele au preluat conducerea în stat și-și fac de cap, ființele umane care au mai scăpat inflexibile la metamorfozare și nedegenerate au fost prigonite din Țara Animalelor de stăpînul-autocrat Hyn

Wodania este o scenă politică pe care joacă poporul în regia neartistică a lui H.H., mai mulți actori decît spectatori, în alte roluri și antiroluri sînt diplomații (se acordă multă atenție la neatenția redactorilor externi), au fost duși și paznici să vegheze la respectarea dezordinii sociale partidul își dă tot interesul ca plebea să nu se simtă în apele ei, și să o ducă din ce în ce mai greu, prin măsuri judicios elaborate:

— carnea să fie pe cale de dispariție din măcelării ca și ouăle, să se consume ouă de mascul.

să se vîndă la autoserviri calculatoare de viței, tacimuri de pasăre, adidași, ciubote de brabete, pui din ăia mici - frații petreuș - puși într-o pungă,

în cadrul programului de raționalizare alimentară să li se impună vîrșnicilor să nu minince lapte fiindcă le dă printre dinți

(să trimitem recoltele noastre la vecini să trăiască ei îndestulați)

la igienă să se învețe despre cum nu arată carnea proaspătă, căreia gospodinele nici să nu-i mai vadă culoarea

"dar ce, în fiecare zi vreți hrană? - s-a rățoit cîndva H.H. mulțimii adunate -

— Ieri n-ați infulecat nimic?

— Ba da, îngăimără mojiicii

— Și nu vă e de-ajuns?!"

— găinile să cînte cocoșește

— cînd limba mică arată cifra 8 să însemne că este ora 11, iar dacă limba mare se găsește între 5 și 13 atunci să ne dea ora exactă "la al treilea semnal va fi ora 10: **hyn hyn hyn**, a fost ora zece"

— dacă schița vreunui imobil este proiectată pe planșetă atunci să nu fie realizată pe teren

— orice persoană nespecialistă într-un domeniu să poată furniza informații, indicații etc. în acel domeniu

— în familie soțul să gătească, să croșeteze, să schimbe plozii de

- scutece, iar soața să citească ziarul în fotoliu, să spargă lemne cu toporul și să plece la meci
- pentru angajare să nu se țină cont de activitatea profesională, ba să se țină (în sens negativ)
 - eroi să fie declarați cei care nu luptă pe front
 - datorită transformărilor moderne din societatea noastră grija față de om să fie înlocuită cu grija față de maimuțoi
 - să li se permită turiștilor wodani să nu se plimbe prin străinătate
 - să se extindă producția fabricilor falimentare
 - pe cât posibil să se înfăptuiască imposibilul
 - ședințele și consfăturile să fie cât mai lungi și inutile
 - să existe spitale în care intri sănătos și ieși bolnav
 - industrializarea agricolă și agriculturalizarea industrială
 - îndeplinirea exemplară a oricărei infracțiuni publice

așadar ordinea lucrurilor s-a schimbat

poliția secretă cultivă neîncrederea între oameni prin contrainformații transmise de agenții ei, <turnători> cum sînt peiorativ ziși, poliția secretă prin contrazonuri are și menirea de a abate atenția populației de la criza acută (penurie de alimente, frig,...., discreditări, reclusiuni) care persistă în Wodania (în acest ev anacronic) dezinformîndu-i pe neavizați că va izbucni un vulcan, vor fi seisme, războaie nucleare, că sîntem supravegheați de extraterestri(diversiuni politice) pe care le demonstrează riguros cu argumentele cele mai neștiințifice, în felul acesta să se sperie și să zică în sinea-i (populația): trăiesc oricum, și flămînd, numai să nu se întîmple catastrofa

la noi prețurile nu sînt ca peste hotare, scumpe, la noi prețurile sînt ridicate iar unorii umflăte mult peste plafonul admis

reforme se fac, dar pe hîrtie,

salturi așijderea, dar în jos,

în W, întîlnim și plante carnivore care se hrănesc cu oameni

miniștrii au vîndut două dealuri precum și pădurea de foioase Tarikovskiei, au ars oceanul pentru ca scrumul și cenușa rezultate să contribuie la mărirea producției de cărbune cocsificabil a țării

în Wodania guvernatorii și guvernații nu se înțeleg, ei vorbesc limbi diferite: limba quikaly

ariviștii fonfoiști insultă cu mare plăcere pe locuitori și caută să-i ferească de bunăstarea externă

păcatul societății *foanfe* a căzut pe noi

savanții și artiștii au devenit niște dezdăcinați, ei singuri își dezgroapă rădăcinile, le iau la subraț și o tulesc din W. Înainte de răsăritul soarelui Hon Hyn, căci în țara lor e veșnic noapte și nu văd să-și desăvârșească Operele, nu este comod aicea să fii incomod ci să pari teribil de obișnuit prorocii în scepticismul lor blestemă

Elita fonfoistă practică un masochism social căutînd plăcerea proprie prin provocare de dureri poporului, astfel: se promulgă dreptul la nedreptate al fiecărui fonfoist, periodic sînt chinuiți și torturați oameni spre deliciul lui Hyn

Nu i se mai urăște și lu Hyn ăsta cu condusu?

domnește ca nărodu: douăzeci trei sute o mie de ani, nu i s-o fi înțepenit curu pe tronul regesc, nu se mai duce și el la culcare să ne dea tihnă? ne-a lăsat în nevoia soartei, căci toate se fac spre nefericirea locuitorilor. noi avem doar impresia că subzistăm dar sîntem decedați, numai Hyn e singurul viu hălăduiește și-n locul nostru, dar nu-i dăm voie să trăiască mai mult de trei ani de acum încolo!

Scopul vieții pe pămînt - conform unei teze de partid - este hedonismul fonfoist adică plăcerea de a incita neplăceri populare într-o wodanie universală

"omul poate suporta oricît numai să vrea! deci să-i formăm și dez-voltăm conștiința fonfoistă"

(H.Hyn, <Opere prea complete>, vol. 13261, tom XMDCLVIII, fasc.1, p. 600992)

singura calitate a șefului sînt defectele sale ieșite din comun, descreieratul ăsta cred că ar fi în stare să distrugă totul: știința arta cultura poporul numai să-și mențină el puterea, dominația deasupra noastră, cheltuie sume astronomice pentru întreținerea unei armate de polițai rumeni care să-i apere despotismul, H.H. își atribuie premii imagine, inventează ranguri grade pentru el și ai săi, autonomiri, coautor al atitor fapte apreciable, da, da, apreciable în sens negativ, ne-a vindecat de dorința de libertate și independență, vodă bate toate recordurile în materie de con-traperformance,

realitatea a devenit o irealitate sumbră

orice acțiune particulară este subminată,

criza societății fonfoiste o propulsează spre noi culmi de regres și necivilizație, în Wodania nu se produc evenimente lipsite de irațiune, iar fenomenele nu au nici cauză nici efect, gîndirea a rămas în urma veridicității,

partidul ne trezește întotdeauna nonsensul lucrurilor:

salariații din orașul A lucrează în orașul B și invers (navetismul constituie

un scop în sine, pentru a scoate în relief flăgelul societăților moderne supraindustrializate), cei ce cunosc o meserie lucrează ca specialiști iar ceilalți care nu știu nici una vor acumula funcții multiple, investițiile se fac desigur cât mai nesigur și anapoda, guvernul este de prisos prisosinței!

Acest cel mai represiv sistem de pe glob se autointitulează cel mai democratic și mai popular și iubit și și și și (urechile nu mai suportă atâtea scorneli, ipocrizii, perfidii, viclenii.... de aceea am pus blank-uri),

animalul din om se află în centrul preocupărilor cunoașterii, se instituie o demnitate nedemnă de noi: demnitatea bestială pe care pune accent regimul spre a educa și modela caractere animalice,

vă reamintesc că în Wodania **nu există persoane ci indivizi** care au statut de obiecte, ființe nedefinite într-o orinduire definită într-un mod nedefinit, muncitori care au posibilitatea să nu se afirme, condamnați la anonim, se tem de ei înșiși, de fonfoism, fug de ei înșiși speriați de viață, Hyn pledează despre importanța lucrurilor neimportante, este interesant că dînsul discută despre chestiuni neinteresante, orice îndeletnicire inutilă este în Wodania utilă,

doar Hon Hyn înțelege ininteligibilul și ignoră ignoranța

doar el îți face accesibil inaccesibilul

infirmă infirmitatea

și revocă irevocabilul

și ne insuflă această știință ostilă științei

și violează inviolabilitatea persoanei și a domiciliului

!e penibil de penibil!

ne perturbă imperturbabilitatea

încît sesizăm pînă și insesizabilul

imaginăm și inimaginabilul

anticipăm neanticipatul

sîntem în situația de a determina nedeterminabilul

a particulariza particularitatea

și a generaliza generalitatea

deschidem tot ce e deschis și închidem orice închidere căci a încremenit

încremenirea noastră

Hyn a ajuns pînă într-acolo încît a înlăturat și înlăturarea

a sacrificat sacrificarea

și a divinizat nedivinitatea (adică s-a autodivinizat)

a explorat inexplorabilul,

conform așteptărilor nu ne-am așteptat la nimic de la el

a înșelat înșelarea tuturor
 dumnealui nu vrea să știe cum e corect și just, știe doar opusul pe care-l
 îndeplinește în spiritul și litera legii (hynismul și fonfoismul sint născute
 pareă unul pentru celălalt)

Hyn ne întunecă și întunericul

ne incendiază incendiul din inimă

și pătrunde în ființa noastră impenetrabilă cu

o oaste falsă de poeți

(nu-mi plac scriitorii profesioniști care-și fac din artă o

meserie - arta nu e meserie! - ci aceia care au ceva de spus,

care nu scriu pentru că așa trebuie)

subalternii se întrec în lingușeli la adresa familiei oblăduitoare

O, Hyn, doamne al tenebrelor și deznădejdiei!

deschizător de drumuri înfundate, ploștinoase, ne-ai transformat în
 slujitori ai tuturor

Hyn este maestru în timpenii. Nu ne lasă cel puțin să răposăm: dacă n-ai
 ascultat pînă la ultima vorbuliță logosul său nu poți nici să te duci să te
 piși!

Cunoaștem Wodania așa cum nu trebuie s-o mai cunoască altcineva,
 fiindă parcă sub puterea diavolului, niște posedați, noi, sub puterea diavolului
 Hyn, sub puterea răului fonfoist, puterea pămîntească fuzionînd cu
 puterea drăcească

Rugăm lumea să ne uite!

Conducerea își permite numai lucruri nepermise

Cît au putut să sugă de pe spinarea poporului!

("Totul e bine cînd se termină cu rău" spun filozofii fonfoiști. Cîteodată
 acești <gînditori> mi se par niște savanți ... inutili)

Hyn nu vrea în ruptul capului să piară, i se fac infuzii cu esență de muguri
 de pin, transfuzii cu sînge colectat din popor ca să-l mențină mereu
 proaspăt, preamăritul rege își proclamă ca principiu fundamental **neames-
 tecul în treburi interne** ca domnia sa în țară să poată tăia și spînzura ca un
maitre absolu și să nu fie nevoit să dea nimănui socoteală

moralist în imoralitatea sa

Doamne, ajută-ne să murim că nu mai e de trai!

visînd visarea mării cea învolburată și dormind somnul pietrei pe
 fundul de apă

să mîngîii mîngîierea caldă a brizei răcoroase

să simți simțirea albă a meduzelor maculate

trezind trezirea scoicilor de aur

imobilitate în imobilitate
 cintec în cintec
 ecou în ecou
 lumină în lumină

licărind de licărire
 goliți de goliciune
 umpluți de umplere
 despuiți de despuiere da,
 amăgiți de amăgire cu,
 eter de eter

umbriți de umbrirea lunii
 esențializați în esențialitatea actelor comune cotidiene triviale
 mijlociți de mijlocirea creației înăuntrul creației și al noncreației
 și a întrecerii în cadrul întrecerilor
nu există nici interior nici exterior ci totul se supune unui întreg plin de sine
 desensibilizați de partid într-o fază de robotizare și cibernetizare
 umană,

măriți mult în micimea noastră microscopică, măsurind incomensurabilul din priviri, acel infinit mic,

mereu de o constanță neconstantă avem dreptul să nu mai viețuim în asemenea circumstanță

Noi sintem propria noastră distrugere. Și implorăm implorarea! Noi sintem propria noastră născare. Și implorăm implorarea! Un popor disperat în disperarea sa. Guvernul se joacă cu disperarea norodului.

Trăim o viață moartă din plin, motiv pentru care ni se recomandă pierderea oricărei năzuințe. Și uitarea uitărilor. Cadavrele se scoală din cimitire își iau crucile la spinare tronurile pe umeri și se mută în alt continent pentru că aici le este repausul deranjat, zilnic instruiți, propaganda de stat, ființează cite un partid fonfoist la fiecare necropolă care ține alocațiuni înflăcărate celor dispăruți, toți defuncții sint obligați să cotizeze, îndrumați de un comandant general al morților; un corespondent marțian vrind să ia un interviu secretarului de partid din cimitirul <Nașterea Domnului Hyn>, care fusese un afemeiat la vremea sa, a găsit în ușa cavolui un bilet

"Sint la Leana lui Melinte

"cinci morminte mai naite.

Omul se închină la Hyn ca la un apostol sau sfint, sfintul Hon, al iadului. Care răzbește în instituirea acestui HAOS GENERAL printr-o gingașă teroare. Apără debandada Hyn și intervine pentru a tulbura orînduirea. Deși recunoaștem că uneori mai greșește de săvîrșește și fapte pozitive

Dar tot binele spre rău!

Comandantul ne ține un curs intensiv de îndobitocire colectivă. În fonfoism se spune lucrurilor pe nume:

trădători de țară fiind declarați toți cei care sînt nu sînt de acord cu politica neghioabă a partidului, de pildă pe un actor care arunca poante la adresa sistemului social actual l-au iradiat, chipurile ca să- i facă radiografie, și i-au dat un cancer la plămîni de nu l-a mai salvat decît popa la groapă;

populația afirmă că n-are nimic contra introducerii fonfoismului în rîndul comunităților umane dar ar fi indicat să-l experimenteze mai întii pe obiecte apoi pe șobolani iar în final să fie înlăturat

deși fonfoismul înseamnă totul pentru om (vreți să vă spun și care <om> ?...hyn!)

O mătușică despre recesiunea economică și financiară de aici oftează

"Aoleo muică, da' nu se mai termină războiul ăsta?" Hynoi amindoi vor să lase moștenire odraslei lor țara întregă, funcția de președinte, dar credem că ăsta o să ne vîndă cu totul! "Ar fi grozav, pronosticează futurologii, poate ne va vinde la americani și o vom duce și noi mai acătării!"

Homo sapiens e plămădit să îndure răul fonfoist, s-a instituit starea de necesitate-n patrie prin care s-a impus locuitorilor să economisească energia calorică proprie și să o transforme în energie electrică donată statului, bătrîni să fie deportați pentru că și-au încheiat ciclul de viață fonfoist

Cînd s-au dus și ei în vizită de lucru (vorba vine lucru pentru că toți muncitorii stăteau și ovaționau) Hyn și Hynoia erau niște moșuleți (dacă dorești să nu vezi nimic te duci în vizită anunțată) "Dar știi ce-ai dracu sînt moșuleții ăștia?" Localnicii i-au întîmpinat cu pîine și sare în ochi, le-au înminat flori de cactus și alte urzici, cîini cu pancarte legate pe care scria "jos tilharul". Să fi văzut ce circotecă, cum alergau polițaii după bietele dobitoace! Bărbați cu zgardă de gît, trași de lanț, mergînd ostenicios în patru labe ca focile și morsele pe uscat, aplaudînd la comandă cînd nu primeau ordin. Megafoane cu sunete înregistrate <uraaa>, <uraaa> amplificînd inexistentul. Era un vacarm de nedescris, pe care iată l-am descris mai sus. Meșteșugarii zoreau în ateliere, Hyn trecea pe lingă, sălta în semn de salut călcîiul stîng, mai lateral, și pe urmă îi întreba cu dragoste frățescă:

<cu ce pot și eu să vă încurc?>

Cînd Combinatul Siderurgic din oraș a analizat stadiul de nedezvoltare la

secțiilor sale productive și a ținut o ședință operativă, care a durat 7h, a asistat și D-l Hyn. S-au propus metode de îmbunătățire a condițiilor de muncă ale funcționarilor:

Ionescu: Să lucrăm și sîmbăta.

Directorul: În toate sîmbetele?

Ionescu: Bineînțeles.

Directorul: (Către Sală) Sînteți de acord?

Sala: Daaaa...

Popescu: Să lucrăm și duminica.

Directorul: Toate duminicile?

Popescu: Bineînțeles.

Directorul : (Către Sală) Sînteți de acord?

Sala : Daaaa...

(Se ridică și Bulă.)

Bulă: Să lucrăm non-stop.

(Toți înmărmuresc.)

Directorul: Cum, crezi că e posibil?

Bulă: Decît să te mai duci acasă să te sui pe nevastă și să faci unul

ca Ionescu sau ca Popescu... mai bine lucrezi non-stop!...

Or fi vremuri infame și abjecte prin alte părți, dar nici noi nu ne lăsăm mai prejos!!

Cică vodă n-ar fi real, ci o marionetă manevrată din culise, sau o forță care se manifestă independent de el și de noi. A elaborat o lege de stimulare a creativității tehnico-științifice a maselor largi populare prin care se interzice savanților să posede în surplus cunoștințe priceperi și deprinderi aptitudini, netrebnicii sînt băgați la ilicit pentru că delapidază din visteria goală a statului, declarați *persona non-grata* și spoliați de tot avutul lor spiritual dobîndit pe seama celor nevoiași la acest capitol, care avut intră în Patrimoniul Național al Eruditei Familii Cîrmuitoare; cunoștințele priceperile și deprinderile din Wodanja nu pot fi apanajul unei elite ele aprțin întregii seminții și de aceea hyniștii purced a le distribuii în mod egal după nevoi:

cei care solicită mult să nu li se predestineze nici un pic - indică înțeleptul dumnezeu - fiindcă au probabil gînduri absconse: daravele, chilipiruri, gheșefturi, business, iar cei care nu solicită nu au nevoie, și deci să nu li se atribuie,

toți oamenii aceștia de știință vor fi substituiți cu oameni de ceționați, de ce să te mai frămînti redactînd cărți cînd poți simplu să-i pui pe alții să

scrie iar tu să semnezi? se miră Hyn de prostia unora dintre academicienii săi (în Wodania academicienii răsar peste noapte ca pirul prin lobodă), pînă la urmă Hyn a reușit să desființeze academia și alte instituții neînsemnate care îngreunau procesul de creare a nonvalorilor precum și universitățile facultățile institutelor pedagogice și fabrica de țigla din ungureni, pe care le-a preschimbato ingenios în Crescătorii de Oi păstorite de El, DECI TOATĂ CREMA PATRIEI A TERMINAT-O HYN, ȘI-A FĂCUT CU EA GHETELE PLINE DE NOROI,

pluralism

găsim în Wodania un sistem pluripartidist, principalele partide politice care formează o coaliție guvernamentală sînt: partidul fonfoist de stînga, partidul fonfoist de dreapta și partidul fonfoist de centru; în afara acestora trei, marcante, mai acționează și alte partide de amploare, de exemplu partidul fonfoist, sau partidul fonfoist, ca și partidul fonfoist ... dintre capii lor amintim pe tovarășii Fonfoneață, Fonfoescu, Fonfonache, Fonfoneanu, Fonfoniu, Fonfonoiu

"statul" este o noțiune în mîna clasei aflate la putere (indiferent de orînduirea socială) care sub masca de a purta de grijă poporului își face mendrele, își apără propriile interese,

cu cît un stat se simte mai nedrept cu atît este mai opresiv iar aparatul prin care-și exercită forța mai numeros și pravilele mai dure, birocrăția complicată, dependența unui om de altul (=centralismul) întărită, peste tot te împiedici de legi și legișoare, decrete decretișoare, paragrafe, articole și articolașe, aliniate, directive, sarcini, îndatoriri, cotizații, impozite

A propos, știți ce este legea?

(O barieră pe sub care trec cățeii, peste care sar dulăii, și de care se lovesc boii!)

behaviorismul locuitorilor este cuprins în expresia ZICI CA EI ȘI FACI CATINE (da domnilor, așa e cum ziceți dumneavoastră, futu-vă muma-n cur!) s-a ajuns pînă acolo că orice ciumete vine să-ți dea sfaturi, dar nimeni ajutor!

conducerea superioară a partidului primește în rîndurile sale persoane cu pregătire inferioară, întotdeauna acestea acționează cu exactitate în mod

inexact și sînt gata oricînd să nu facă nimic, ei ne sprijină să ne distrugem viața, ne învață cum să **nu** gîndim
 politica este o veritabilă mascaradă iar politicienii niște cabotini, să-i auzi cum își trimit telegrame de la bordul avioanelor (sărăcuții de ei, sînt atît de grăbiți și obosiți!), sau cum se feliicită se decorează se medaliază reciproc (de risul curcilor!)
 degeaba se cacă fonfoiștii pe ei că s-au desființat (ori că s-ar putea desființa) clasele sociale, deoarece întotdeauna va exista o clasă conducătoare minoritară și o clasă condusă majoritară (Jean Jacques Rousseau), deci imposibilitatea suprimării claselor și a antagonismului și exploatării și a deosebiriilor dintre munca fizică și metafizică; se caută omogenizarea societății "toți o apă și-un pămînt" (mai mult pămînt...umbător), omogenizare heterogenă căci nu se referă și la clasa fonfoiștă
 totuși trebuie să supraviețuim holocaustului wodanesc.
 dacă un principiu este prevăzut în Constituție atunci autoritățile vor depune tot efortul ca prin orice mijloc de care dispun să-l încalce,
 beneficiem de o protecție substanțială din partea guvernului ca să putem eșua în acțiunile noastre temerare,
 sîntem cu toții niște ratați
 partidul nu face decît să închidă porți deja închise iar nouă ne dă posibilitatea de a deschide porți deschise, își ride de noi sub pretextul carității, al filantropiei - dar va ride mai bine cine nu va ride deloc!
 sclavia nu s-a desființat, ci a evoluat: *sclavie modernă!*

în Wodania totul se rezolvă — d(o)ar pe hirtie —, pe teren situația este diametral opusă

lumea trăiește în imaginație
 nu ai voie să te îmbolnăvești în țara aceasta ca să nu consumi medicamentele statului, deoarece medicamentele se fabrică de dragul medicamentelor nu pentru a vindeca suferinzii, muribunzilor li se refuză dreptul de a trece în neființă pînă nu ascultă în întregime ultima cuvîntare a lui Hon Hyn (pentru **a muri** în W. trebuie să obții aprobare de la partid ca să nu pîgubești statul wodanesc; analog — dar mai ales — pentru **a trăi**), asistența medicală este gratuită, nu dai decît ciocolate, pachetele, sticle cu băutură, mîzdă, rușfet, sfînțuală, șpagă etc. în rest asistența medicală este fără bani

H.H.joacă basket cu capete de intelectuali rebeli, le ia și le aruncă la coș fără să greșească ținta (decapitarea intelectualității)
 tipul își apără viața lui cu prețul vieții poporului, are și sosie...
 de ce nu-i omoară pe disidenți!/? pentru că nu are nevoie de eroi. dacă i-ar,

să zicem, împuşca aceştia ar deveni idoli și simbol ai populației oprimate. acest < neam de eroi >, cum se autoproclamă, care acum nu mai are nevoie de eroi...!

lozinca lui H.H. este "și-așa muriți, sînteți muritori, deci nu mai contează cum trăiți, și ca atare împăcați-vă cu gîndul să trăiți oricum" (observați că pronunță "trăiți" ci nu "trăim", fiindcă dumnealui se scoate în afara situației (catastrofice))

ce visează noaptea cacă ziua, a restabilit H.H. un haos perfect. mereu îi bese mintea cite ceva nelalocul lui. pesemne că dorește să-și pună în evidență prostia

nu mai avem loc de haș haș să trăim și noi, nu mai avem timp, ni l-a răpit pe tot, ni-l mînincă pe tot. este un om vrednic de dispreț

vai de picioarele cu cap nefonfoist!

partidul vrea ca să nu-ți meargă bine, să n-ai liniște și bunăstare, vrea să desființeze proprietatea personală deoarece aceasta duce la nedependență față de autorități, autonomie individuală, de scapi de sub tutela partidului și a ordinelor sale

cum se face că vorbele lor sînt găunoase, străvezii, ascultătorii se uită printre/prin ele

guvernul ne întreține mîhnirea și necazul și conduce cu măiestrie țara spre dezastrul național, sîntem într-o nedezvoltare prosperă, domnește injustiția și triumfă răul. ei au impresia că problemele se rezolvă din gură, prin propagandă de partid, se acordă mai multă importanță vorbelor decît faptelor

locuitorilor li se oferă condiții vitrege de viață ca ei să poată simți pe viu ci nu în imaginație cum au trăit strămoșii noștri și s-au jertfit pentru mizeria pe care o avem astăzi

Wodania este o țară rece la propriu și la figurat, ai impresia că lumea e falsă, de plastic, ceramică, copacii de cauciuc. La televizor, radio, se arată cum nu este școala, cum nu este situația în țară prezentînd-o ca și cum ar fi. se construiește fonfoismul de dragul de a construi și cu cît se dovedește fonfoismul mai ineficient cu atît se accelerează edificarea sa, tot felul de zidituri inutile gigantice clădește Hyn pentru numele său, ca să rămînă în istorie epoca sa, ca piramidele faraonilor egipteni (comparația este deplasată!)

întreaga societate este autoreglată de partid poporul s-a rugat frumos de D-l Hyn s-o lase mai moale cu durițările sociale, dar dacă el e turc și nu înțelege și conduce o țară de creștini o să se roage poporul și urît

un conducător nu ca oricare altul

după ce că e natantol se mai și laudă!

oscilează între neghiobie și imbecilitate

Hyn umblă cu mița-n sac, l-au văzut la o adunare populară, mița scosese coada din sac băț în sus,

este o plăcere pentru conducător să execute treburile de-a-ndoaselea, e un meșter am spune în stricăciuni de orice fel, are talent în cuvintările sale lipsite de talent

Hon Hyn a lărgit țara în închipuirea sa în prefăcătoriile sale, a supradimensionat stările de spirit care n-aveau nici o dimensiune artistică

ce mai, a făcut-o de (c)- oaie!

dînsul își înalță statui (vorba vine că Hyn înalță; el doar'ordonă) din 5 în 5 metri pe întreaga suprafață a patriei fonfoiste

națiunea wodană se întreabă mirată: H. nu mai iese și el la pensie din funcția lui de președinte de stat? nu-și mai ia și el concediul de odihnă sau măcar de boală la cap, nu aplică și el rotirea cadrelor că o fi obosit în <dificila > sa misiune?

în semn de respect pentru persoana sa niște puștani s-au cufurit în Muzeul Hyn din capitală, au sporit tablourile și pereții, iar în final au ațîțat focul din curiozitate ca să observe ce fel de flăcări țîșneau din documente prezidențiale

operația de distrugere a gongilor din capul său este în plină desfășurare cîte unii au numai funcția de șef, în sensul că nu fac nimic, H.H. e gata oricînd să respingă totul, să mistifice adevărul, să-și dovedească cu dirzenie lașitatea în care se complace, a reușit analfabetu dracu să pună economia la pămînt! noi trebuie să fim recunoscători pentru răul pe care ni-l provoacă, trebuie să-i mulțumim pentru deserviciile pe care ni le face. Hynoia care este o doamnă extrem de frumoasă, delicată și nasoală, solfegiază în salonul de musafiri o sonată la pian pentru patru miini și două picioare

H.Hyn și-a pus bani deoparte pe la bănci elvețiene în conturi secrete, miliarde, valută forte, cînd răzmelița potopul s-or dezlănțui să-și suie din patriotism rudele familia în avion - un fel de Noe modern - și pe-aici țî-e drumul ca și marcos sau duvalier din dragoste față de pămîntul natal, și-a-

poi cit o mai avea zile să se lăfaie în lux precum poporul său în calicie
Cîte ifose dau din el!

S-a stabilit că însăși Terra se învîrtește pe drumul trasat de Partidul Fon-
foist Wodan la Conferința de la Abarshic în jurul lui Hon Hyn

TOȚI PENTRU UNUL ȘI UNUL PENTRU EL ÎNSUȘI constituie
prima lege nescrisă ce se manifestă în W., care lege-nescrisă necesită
multă cerneală scursă din penița jurnaliștilor care scriu cu pixul

H.H. lucrează de zor la distrugerea întregii țării, pînă în prezent a demolat-o
de jumătate dar planul nu a fost încă îndeplinit,

susține și lecții publice sau în particular
de tembelism ereditar

Hyn (acum arată ca Bob Dylan cînd avea pojar) știe de toate și nimic -
prostul nu e prost destul dacă nu e și fudul - prezent în toate și nicăieri,
conduce pe toți și pe nimeni, fiindcă lucrurile merg și-așa alandala nu mai
este nevoie de ajutorul său

Ca un vechi creștin ce nu este H.H. se roagă în fiecare seară de trei ori
pe zi pentru poporul său:

Apără-l Doamne de pasiuni!

Apără-l Doamne de inițiative personale!

Apără-l Doamne de idei proprii!

Hyn se mulțumește mai ales cu ce este al altuia, cu o mină ia și cu alta
primește. ca să poată condamna poporul, a înființat tribunale ale
poporului. pe oameni îi trage de răspundere

H. care este nepriceput-la-toate dă directive peste tot, prescrie rețete
culinare farmaceutice filozofice elixiruri ale fericirii

HAȘ HAȘ ACȚIONEAZĂ EXACT AȘA CUM NU TREBUIE

odată, plecase să se odihnească pe tronul imperial, avea un imperiu mai
mic decît mucii pe care-i suflă Țața Lentza pe parchet, adormise în post,
era oricum împărat sau se încoronase singur sau obligase pe alții să-l
încoroneze dar asta n-avea a face cu meseria de conducător, fără nici un
șef deasupra sa, doar el șef peste toți ceilalți și peste sine însuși, deci
adormise în post și sforăia și pe gură și pe nas tîmpenii tîmpenii tîmpenii
(nu ar trebui să existe un om fără un superior al său, deci și conducătorul
să fie obligat să dea socoteală pentru ceea ce face și nu face)

H. nu e prost degeaba ci pentru toată obștea la un loc iar autoritățile
se declară satisfăcute

Cîrmuitorul nostru nici nu vorbește corect limba neamului său, poceș-
te și stilcește cuvintele, le înghesuie,

comite greșeli de gramatică chomsky, erori la limbajele formale, nu
acordă subiectul cu predicatul, adjectivul cu substantivul, decît dacă

interesele sale o cer,
deseori își face nevoile în public (nevoi publice)
și pe cât de atoateneștiutor este și de anormal pe atât de omagiat de omagiat
omagiat

În Wodania guvernează legi ale imposibilului, nu întilnești oameni
deștepți aici, dar Hyn este cel mai deștept. el a luat măsurile necesare ca
să desființeze noaptea, a încheiat un pact cu Forțele Supranaturale
referitor la timpul astronomic, a solicitat ca în W. să fie mereu zi-muncă,
în acest mod nu vor exista întreruperi ale activității de producție iar
oamenii-mașină vor funcționa la parametri maximi

omul este unealtă de lucru automatizată

Cu toate eforturile chirurgilor plasticieni Hon Hyn rămăsese cu obrazul
gross, se încercase în zadar subțierea acestuia sau înlocuirea unei părți a
pielii de pe față cu una de pe bucă, se mai zvonea despre el că ar fi mierlit-o
dar nimeni nu îndrăznea să creadă deoarece toți știau că dictatorii nu pier

Vin Ai Noștri, pleacă Ai Noștri (maximă populară)

ții cu cel mai puternic. așa am făcut și noi și am rezistat 2000 de ani sub
stăpîniri străine. va trebui să dănuim și sub propria noastră
stăpînire(!)

Pătura socială cu care-i place seniorului să se acopere cînd doarme la cirna
țării este muncitorimea, care are un grad de altruism în singele ei făcut
apă, și este cu dibăcie folosită la cele mai josnice cazne

Gerontocrația aflată în fruntea partidului s-a scremut în van la in-
struirea lui H.H. ca nemuritor, s-au alocat fonduri uriașe,

i s-au arborat portrete în ulei pe blockuri

documente televizate color

sau/și

proclamații fonfoiste pe casete video stereo

multi-multiplicate

în trilioane de exemplare

pirogravuri basoreliefuri sculpturi în marmură

și enciclopedii cu un singur savant: Hon Hyn.

Conducătorul este un autor fecund dar el n-a citit nici măcar cărțile pe
care le-a iscălit, el citește cu ci mic, Operele sale gigantice au o pondere
covârșitoare pentru națiune, de o inestimabilă valoare practică estimată
de cofetari brutari etc. deoarece Operele sale slujesc la ștersul la fund al
tigăilor și cratițelor în gospodăria individuală, care gospodărie aparține
statului, cit și la ștersul la cur al cetățenilor fiindcă utilizează hirtia cea
mai fină care nu înțeapă la poponeață și alunecă duios (la gura rectului)
pe anus, de remarcat că wodanii sînt renumiți pentru capacitatea intelec-

tuală a posteriorului lor, ei gîndesc cu dosul înainte

H.H. nu e om, s-a descoperit că ar fi superior, **superman**, că el ar avea două perechi de coaie.

cînd este interviewat pune placa, dă drumul la pick-up, același răspuns indiferent de întrebare.

lumea e încuiată la minte, Hyn utilizează o cheie specială și-i descuie definitiv, le folosește doar brațele lor (de muncă),

de la o vreme Hyn clocește o boală, a împrumutat o baniță de la un ițan din Negura pe nume Plaivas M., a strîns rumeguș lînced, l-a afinat cu nebăgare de seamă și de ouă de struț, și tăman amu le clocește la soare ca un gușter ori ca un gospodar odată, care avînd o cloșcă iar cocoșul-soț (și parțial tată) de atîta iubire nu se despărțea de ea, a pus ouă și sub burta cocoșului de-a scos pintenatul pui și era mai grijuliu cu ei ca găina, clocește Hyn o boală și douăsprezece ouă de struț și-i stă neînchipuit de frumos "cocoșat" pe cuiabar cu fundiță gălbuie la guler și mantie împărâtească pe rumeguș "vezi să nu răcești la inteligență, îl dojeni nevasta deoarece el se așezase cu fundul pe udeală, *cînd ți-o făta mintea să ne dai și nouă un pui*"

în semn de stimă deosebită poporul aruncă manifeste aducîndu-i elogii fierbinți, pe care scrie: Jos tiranul! Jos Despot-Vodă!

șah la rege, la H.H.! declară mulțimea amenințînd turnul în care se închisese conducătorul (jocului). bărbatul fatal Hon Hyn luă poziția mutului

bariere invizibile

va fi fost vizibil pentru marea majoritate a locuitorilor Wodaniei că Hyn va fi ridicat un fel de bariere invizibile

- de fapt nu le va fi ridicat ci le va fi coborît cît mai mult vor fi fost chiar bariere de beton armat tencuite și văruiate ori de baobab țapăn ori din fontă cu procent redus de carbon ori din idei preconcepute ce care bărbați prea înalți se vor fi lovit cu fruntea sau cu ceafa dar nu le vor fi văzut, se vor fi văicărit, Hyn va fi plasat barierele la punctele-cheie cum ar de pildă trecerea peste liniile de cale legală, că doar suveranul are egea în mîna în portmoneul din borșota maro pe care o poartă mereu la lomnina sa,

barierele vor fi vizat în mod aparte tinerii care vor face exerciții de zbor spre înalt și cei care vor crește exagerat peste limitele impuse de nor-

mativale în vigoare, nu va trebui să depășești un pigmeu în înălțime dar să ai greutatea unui jder fără nici un gram în plus sau în minus - asta va însemna o altă abatere gravă de la politica neabătută a guvernului, ca noi toți să fim identici fără deosebire de naționalitate regn animal sau vegetal incengătură gen specie, dacă totuși prin hazard - pentru că așa ceva va constitui o dubioasă atitudine - cuiva îi vor fi crescut aripi Organizația Crescătorilor de Vite de Muncă le va reteza imediat cu bisturiul le va extirpa din carne vie ca să nu cumva să-i răsără primăvara lăstari, ba chiar persoana respectivă va fi fiind obligată ca Domnul K. să și le taie singură sau în cel mai rău caz să raporteze Ofițerului de serviciu de la Castel printr-un lung memoriu în care să se explice detaliat circumstanțele atenuante măsurile ce vor fi luate de prevenire a creșterii de aripi la oameni și dacă va avea vreo inovație în acest scop, așa se va face că Tordip care ar prezenta garanții moral-politice când se va trezi într-o după-amiază matinală cu aripi în locul membrelor inferioare le va ascunde frumos sub manta își va lua vînt să zboare se va înălța pînă va da cu capul de pragul de sus al unei bariere invizibile clădită de nouă meșteri mari calfe și zidari cu manole zece care-i și întrece, se va reîntoarce pe pămînt și va vedea pragul de jos, de-atunci Tordip va sta cuminte în banca lui pe funcția de casier, periodic va încasa pe lingă chenzină și o chelfăneală zdravănă pentru trădarea de care se va fi făcut nevinovat, fiindcă va fi încercat să pătrundă la Castelul lui Hyn sau nu-mi voi aduce bine aminte poate al contra-naistrului Kafka sau nici al lui,

Abadela va trăi în puf plină toată de fulgi de rață sălbatică giscă sălbatică (în general pasăre domestică sălbatică) și cînd se va pieptăna în oglinjoara fermecată va zări în loc de pâr pene, fenomen destul de cronic fiindcă o va determina să zboare din cuib în cuib sau în orice caz într-un cuib străin, vor veni medici s-o scalpeze sau să-i prescrie un tratament sociologic filozofic adecvat, o vor pune să țină regim de băuturi tari, să nu urmeze o cură de psihoterapie pe unde prea scurte

repartizarea absolvenților

în funcție de meseriile la care nu vor avea nici înclinație nici chemare absolvenții de facultate vor fi recrutați pentru muncă

— tu la ce materie vei fi avut restanțe? il va scruta cu privirea Hyn pe unul pipernicit

— eu ... la aeronautică

— foarte bine tontule, te voi face aviator! va fi explodînd Hyn. tu ce nu vei vroi mă să lucrezi? il va iscodi din ochi pe un găligan

— eu nu voi fi în stare să joc teatru, să mă prefac

— felicitările mele blegule, te voi numi actor. dar d-ta moșnege?

— eu nu voi putea fi cunoscător de carte, cînd mă voi fi iscăbind punea-voi degetul

Hyn: lasă că te voi investi eu cu titlu de tînăr scrijtor să inventezi romanul vieții mele de Jorj San.

tînărul moșneag va fi fiind nevoit să accepte

— dar tu la ce nu te vei fi pricepînd Hynel fiu al meu?

— eu ... la toate

Tatăl: voi ține cu căldură să te felicit și voi fi sigur că nu vei reacționa ca Esop că doar ești urmașul meu înțeleptul ăla grec era un ignorant deci nu voi avea ce-ți face și-ți voi da ca moștenire slujba mea de dictator, va fi o slujbă grea (de cîteva tone și-o chintală) dar vei avea ajutoare mii, nu va trebui decît ca în fiecare zi să petreci să chefuiеști, o să fii împăcat fiindcă miniștrii te vor sprijini cînd o să fie cazul să nu faceți nimic

Pe șchiopi Hyn îi va numi alergători de cursă lungă

Pe chiori ochitori de înaltă precizie la tir

Pe surdo-muți activiști culturali la Centrele populare de îndrumare a creației artistice

Pe ciungi luptători de greco-romane

Babele leproase la casele de prezentare a modei

Tirfele vor fi declarate caste prin decret prezidențial

Pungașii oameni cumsecade, cinstiți

Criminalii vor deveni polițiști

Naivii și nevinovații vor fi întemnițați ("ce e aia <nevinovați>?", înseamnă că n-au făcut nimic, n-au trudit" se va explica Hyn față de el

însuși iar poporul va ovaționa)

Toți șonțiii și șontitele vor deveni vedete de cinema și prezentate la televiziune pe canalul șase în roluri de feți frumoși și ilene cosinzene

Pe analfabetzi academicieni doctori docenți

Un curcan de pe lingă palat va fi împăunat ca poet de curte

Repartizarea absolvenților se va desfășura în ordinea crescătoare a mediilor: cel cu media cea mai mică își va alege post primul, penultimul al doilea, ș.a.m.d. iar primul evident va ajunge ultimul! (Așa-i'va trebui, cine dracu'l va fi pus să-nvețe? să nu fi știut că nu se pune accentul pe învățatură?!)

Fiecare va ocupa o slujbă după meritul pe care nu-l are în harababura aceasta bine organizată și dirijată. Se vor lua măsuri privind repartizarea absolvenților din păturile sociale plebee acolo unde patria are nevoie, cît și repartizarea patriei acolo unde absolvenții din păturile sociale dominante au necesitate

azilul de nebuni

o propoziție să fie adevărată dacă exprimă un neadevăr, un cuvînt să fie întrebuițat într-un context în care nu se potrivește, să faci ceva doar dacă nu este nevoie, să devalorizezi valorile autentice pentru a scoate în evidență valoarea nonvalorilor promovate de societate,

cînd nu va fi cazul atunci să acționezi
inocența să o consideri viciu

să nu se admită abateri de la fărădelegi
totdeauna să lupți pentru o cauză pierdută

să acorzi fiecărui student neșansa lui
încurajarea creației inautentice

omagierea cărților proaste

preșcolarii să predea lecții de canto profesorilor de judo

ȚARA SĂ FIE UN IMENS AZIL DE NEBUNI de Ken Kesey

O CLINICĂ PSIHIATRICĂ

dacă nu te pricepi într-o chestiune atunci va fi momentul să intervii să dai sugestii și explicații în necunoștință de cauză,

Orînduirea să evolueze ca racul,

planificarea anuală a dezastrului economic (un fel de pierdere programată):

mai întâi să se înalțe o clădire și apoi să se realizeze proiectul ei...

dacă o carte se caută ea să nu fie tipărită, în schimb dacă nu interesează nici un cititor să fie publicată de urgență, să existe mai mulți scriitori decât cititori (care să se citească ei între ei), literații în general să aibă talent la plagiat animați de dorința de a contribui la propășirea patriei în noroi la idealurile nobile ale pauperității și fonfoismului,

să recite versuri poetesele cu vagin literar în care criticii să poată introduce câte ceva (posibil ca soții lor să nu fi făcut poezie ca lumea cu ele)

adevărații scriitori să nu fie componenți ai Uniunii Scriitorilor (să ființeze și o Uniune a Nescritorilor)

în aprecierea unei opere literar-artistice să se țină seama de poziția socială a autorului sau a rubedeniilor sale, de relații, să se publice **nume**, nu **cărți!**

poezii remarcabili în semn de stimă să fie puși la INDEX iar textele lor cenzurate

cenșura să fie în stare de orice, să vadă aluzii în orice cuvânt (chiar și nespuse!), și să sfătuiască pe artiști să nu mai creeze ca să nu aibă neplăceri (stimulare a artei necreative). de exemplu dacă scrii

"soldatul mătură curtea"

în intenția de a prezenta activitatea ostașului iubitor de curățenie și disciplină, ostașului respectuos care ascultă ordinele superiorilor, cenșura să înțeleagă pe dos:

cum adică, soldatul mătură, nu femeia de serviciu? ce înseamnă asta, insubordonare? unde se află femeia în perioada asta? și de ce soldatul nu e la instrucție sau plecat în aplicație pe poligon?

în loc să tragă cu pistolul automat mătură curtea! dar ce, cu mătura ne apărăm noi de dușmani?

băgați la închisoare și pe autor și pe soldat!!

cea mai bună literatură să fie cea proastă

mediile de informare să ne fi convins că poezia patriotică este frumoasă (de aceea nu ne place)

în dicționarul de folcloriști wodani să fie trecuți cei care nu au habar de folclor deoarece folcloriștii sînt cunoscuți deci nu mai este nevoie să fie menționați, iar în cel diplomatic hocheiștii care se pricep la goniometrie, să se includă și matematicienii care nu cunosc tabla înmulțirii, arhitecții care nu știu să sculpeze, și multele categorii de nenorociți sociali din încîntătoarea Wodanie

Hyn să călărească strașnic poporul, să-l țină în friu, să bată șaua ca să priceapă iapa de țară, iar dacă gloaba de sub el mai leșină să o-nghion-

tească cu pintenii de la cizme sub coaste, să participe și la derby-uri cu concurenți vecini care călăresc fiștecare mirșoagele lor de popoare: hipism internațional

Să te poți aștepta la orice în viață dacă dorește Hon Hyn - ditamai personalitate, ditamai nulitate cu inteligența sa prăpăstioasă, bou cu ochi, bou cu literă mare

Noi să ne lăudăm cu nenorocirea pe care o îndurăm, să ne mindrim că sîntem nătăfleși, să ne pară bine atunci cînd ne pare rău, să o ducem bine atunci cînd o ducem rău, să ne simțim bine atunci cînd ne simțim rău și viceversa.

să trimbițăm cît putem în lume imbecilitatea noastră căci fiecare cetățean are dreptul să-și apere lipsurile materiale de care dispune, să-și mărească indiferența față de modul de trai, să devină ascet

În Wodania FAPTE COMUNE SĂ FIE CELE IEȘITE DIN COMUN:
(un dezechilibru perfect)

să existe mai mulți polițiști decît hoți, sticleții să se preocupe de oamenii onești pe infractori să-i lase în pace, dacă se fură ceva jandarmieria să nu acorde nici o importanță dar dacă este vorba de chestiuni politice pedepsele să fie drastice draconice,

adolescenții să fie atinși de senectute,

crainicii să fie muți la neroziile generale,

la școală se se pună accent mai mare pe purtare decît pe învățătură deoarece este nevoie de personal docil supus aservit obsecvios,

Nu este indicat în Wodania să fii deștept! Trebuie să umbli cu sărumina în buzunar pe ici pe colo, și-apoi să fii refuzat frumos cu zîmbetul pe buze căci ei știu să refuze cu amabilitate

Hyn să afirme că e os de împărat din Bizanț sau Malayezia sau Chinezia, iar Hyn-oaia să-i pipăie cu minuța dreaptă de nenumărate ori osul, cașe os devenind mai tare se umflă are capul roșu și expectorează, și să țină ea la osul ăsta cum ține el la coastele ei de drac (mai tîrziu conducătorul să-și decoreze nevasta pentru îndelungata și neobosita activitate (la pat)), a sa familie să sprijine din plin neștiința guvernului ca o știință de sine stătătoare: <stătătoare> adică neînaintînd deloc, ca toporul la fund), statuia lui Hyn să fie clădită pe trupul poporului în care să se taie adînc: plugarii și ciobanii să fie puși jos la temelie, călcați bine în picioare, storciți, legați cu lănteți și prinși în grinde pentru a nu da naștere la mișcări sociale, pentru a nu se clinti din fundătură; apoi om peste om, fierari, croitori, ingineri, să fie zidiți de vii, îngropați în var, bătuți în piroaie, ca să se poată fixa deasupra statuia puterii lui Hyn, uriașă,

"și dacă el este conducătorul suprem înseamnă că noi să nu mai trăim?"

(*)Din pripă (se știe că autorul era urmărit de poliția secretă,hărțuit) paginile 61-65 le-a numerotat de-a-ndoaselea.Ne-ar place să credem totuși că el le-a întors intenționat, ca să amplifice subiectul tratat în acest capitol

a îndrăznit un reacționar pe care poliția secretă l-a dispărut pe veci acuzându-l că tulbură liniștea publică a lui Hyn

despre viața președintelui să putem încuviința că de la cinzeci de ani a fost transportat cu trotineta electrică pînă la șaptezeci, peste șaptezeci de roaba cu 2 1/2 cai putere, iar peste peste șaptezeci cu racheta personală, în timp ce poporul a călătorit la bou-wagon

să îl întâlnești peste tot, dînd drumul la televizor: Hon Hyn, deschizînd aparatul de radio: Hon Hyn, cumpărînd un ziar: Hon Hyn înțepenit pe prima pagină, răsfoind o revistă de modă: Hon Hyn, încît să-ți fie teamă să desfaci și o cutie de conservă de porc pe la conferințele internaționale Hon Hyn să predice într-una despre respectarea Drepturilor Animalelor în lume.

Sf. Hyn gură-de-aur să promulge teologia fonfoistă antireligioasă , inchiziție neecleziastică

garda de fier personală a lui Hyn să-l însoțească pretutindeni pentru a-l proteja de stima și considerațiunea întregii națiuni

H.H. să se bucure de multă ură și dispreț și furie din partea populației, să se simtă mulțumit cînd poporul său este nemulțumit

cu cît te dovedești mai incapabil cu atît ocupi o funcție mai înaltă în W. în așa fel încît cel mai timpit să ajungă șeful statului

la lumina întunericului pe care-l emană Hyn să-și fi început domnia prin a adresa un ultimatum cetățenilor și printr-un genocid cultural, <eu sînt demiurg, sînt Zeus din Olymp și dispun de voința voastră >, să fi continuat el, stăpînul vieților noastre, priceput întocmai ca soldatul Sveik care-ar fi pus laba pe putere, dar demiurgul să-și dea seama că trebuie să iubească populația pentru că ea este cea care muncește și în spinarea căreia el stă bășos ("bărbătos"), de aceea să accepte - deși cu mare greutate - dar să accepte ca toate invențiile, inovațiile, brevetele să fie trecute pe numele său, pe memoriale, albume, enciclopedii să se înscrie numele său în special în domeniile în care el este complet afon

(să se bănuie ca H.H. e lipsit cu desăvîrșire de bun simț altfel n-ar admite atîta lingușire)

să nu se întimplă ca savanții să nu accepte să-și semneze studiile eseurile cu numele unui tovarăș din conducerea superioară de partid sau cel puțin să-l ia coautor - pentru că din păcate s-au mai aciuat astfel de elemente impertinente, lichele, golani, derbedei, mastodonți care au preferat să-și

ardă manuscrisele decît să le lase pe mina altora - în caz contrar organele democratice ale poliției să intervină, să îi ridice de la domiciliu și să-i ... pitule ... amin ...für immer ...

H.H. să se înconjure de legi (nenaturale), decrete care să-l ocrotească, la botanică la geografie să se arate clar că Natura însăși stă în loc de Hon Hyn, nu poate să-și continue mersul,

să nu se spună despre H.H. că ar fi beat că se-mbată fiindcă nu l-a văzut nimeni altfel de cum este, mereu constant, într-o permanentă stare de ebrietate, încît membrii consiliului să-l întrebe "dom'le șef, cînd ne mai trezim și noi ca să fa-cem o be-ți-eee?"

Hyn să-și croiască un loc și pentru fiu-său, pentru neamuri, poporul său să devină un popor altruist

dar pe el să nu-l intereseze oare ce gîndește lumea? (ba da, însă se face că nu-l interesează, și lasă să se creadă că toți gîndesc aidoma). de nenumărate ori să fie pus în postura de impostor cînd se slujește de arta inexprimării alese

moartea lui Hyn să constituie o **Sărbătoare Națională**, deși radioul televiziunea și paraviziunea presa vor simula un doliu în toată obștea - de fapt vor fi *obligate* să plîngă și să jelescă fostul lor tyran care le-a adus atîtea nenorociri. așadar, o țară întreagă de muribunzi va aștepta să renască!

să se zvonească despre dirigitorul nostru că ar fi orb, că el n-ar vedea ce se întîmplă în țară, consilierii tehnici să vorovească insistent despre cecitatea sa, de-un ochi, cel stîng pare-se, deputații din senat că ar fi chior de amîndoi, diplomații străini să comenteze că ar fi orb la devlă (de creier) și să publice poza lui fără minte, cu capul gol pe dinăuntru, maică-sa odată să se fi plîns că bietul Hyn de copilandru și-a spart scăfirlia cu praștia pe cînd se ducea la moară să macine, și i-au pătruns prin crăpătură tărițe, și i s-a umflat țeasta, cică ar avea tărițe-n cap, că ar fi un monstru à la marquez,

Hyn să fie un șef foarte modest, chiar să afirme că om ca el se naște o dată la o sută de ani! (desigur, ca el de idiot, completăm noi), el să administreze țara asta ca pe buzunarul propriu, <ce gîndește singur> este însuși H.H. celorlalți gîndirea le este interzisă.

aici nimeni nu dorește ca și camarazii să cunoască, un articol științific ca să îl publici trebuie să pui coautor și un redactor sau mai mulți iar dacă se poate numele tău să-l uiți

Statul să aibă grijă să nu te simți bine, să nu-ți meargă nimic la inimă - și să reușească din plin,

să se fi crezut că e doar **săptămîna** patimilor, dar nu, să fie **secolul**, epoca

patimilor ...

să se considere despre noi că sîntem mașini care se dirijează prin telecomandă, dai legea, ai apăsat pe buton, dai decretul, ai mișcat o manetă - rețelele de sîrmă ghimpată de legi să ne înconjoare la tot pasul, să nu poți să miști de ele, încorsetat la maximum ca o vită la jug

H. să fi violat atîtea femei încît să se fi plictisit și-atunci să fi început a viola și norme reguli canoane, pravile dar mai ales drepturi omenești (ce-nseamnă să ți se urască și de putere cu nemiluita!), în fond cum judecă el: dacă un inculpat se dovedește a nu fi vinovat nu înseamnă că este nevinovat și hop cu inocentul la zdup de altfel pe suveran nu îl duce capul nici de aici pînă colea dar îl duce poporul în spate iar în schimb Hyn duce și el poporul cu zăhărelul

În Wodania să se lucreze 8 zile pe săptămînă (deoarece duminica, fiind zi de sărbătoare de la Dumnezeu, să se lucreze dublu). adică 14 luni pe an calendaristic, însă H.H. să intenționeze să mărească săptămîna-de-lucru și să micșoreze săptămîna-de-concediu : clasa muncitoare să beneficieze de un concediu de 15 secunde pe deceniu iar clasa fonfoistă de 15 decenii pe secundă ca să se stabilească o paritate între toate categoriile de oameni, să se convină chiar a se acorda salariașilor în schimbul concediului-de-odihnă: concediu-de-muncă

de aceea

LUCRURILE VOR MERGE DIN CE ÎN CE MAI BINE SPRE RĂU

Wodania să fie recunoscută pe plan extern pentru fărâdelegile și politica sa ilogică, și să se bucure de dezaprobări unanime în toată omenirea datorită opresiunilor incongruențelor turpitudinii, străinătatea să respecte holocaustul nostru - un imperiu al morții aparente dedublate care ne stigmatizează, singurul loc de pe glob unde ninge de jos în sus, unde grădinile- de-vară se deschid iarna

Sfîncicii domnitorului să se întrecă permanent care mai de care în raportarea de falsificări adevărate privind încheierea grabnică a lucrărilor agricole: orzul să fie recoltat înainte de a fi însămînțat, finul să fie cosit înainte de a răsări, poamele să fie culese simultan cu inmugurirea iar din poame să iasă lăstarii verzi ai patriei, oile să pască iarna albul zăpezilor patriei, păsările călătoare ale patriei să plece iarna în țările reci cu pașaport în regulă și să se întoarcă toamna, gizele patriei să se plimbe în luna ianuarie a patriei din petale în petale, șerpii patriei și urșii patriei să hibernaze cînd este cald și să revină la viață pe gerul patriei - de bobotează-, mărgăritarul să înflorească de Crăciun, de anul nou să fie secerată secara patriei, ceasurile patriei să meargă de-a-ndărăteala la piață, după ora trei să vină ora două în Wodania, sezonierii să înceapă programul înainte de

a-l sfârși, tractoarele să are cu remorca în față și roțile în sus, ridichiile și sfecla să crească înfipte cu frunzele în sol și rădăcina aeriană, casele să aibă acoperiș în loc de temelie, să se inventeze scui pătoare cibernetice pișoare electronice care să-ți extragă urina direct din vezică, fluviile să curgă pe cer, soarele patriei să fie băgat pînă la cot în pămîntul patriei și pus la dispoziția lui Hon Hyn, în uzinele patriei să se cultive cartofi varză ceapă, pe ogoare strunguri carusel SN 600 freze longitudinale portabile FLP 800 raboteze macarale de mare tonaj poduri rulante gigantice grămezi de șpan în containere, să se intensifice neproductivitatea ramurilor productive, **lucrurile să meargă strună (pe dos)**, să îți fie urît afară în bezna patriei, să ai indispoziții generale cînd ți-e lumea mai dragă, din cofetării să cumperi sifoane, de la magazinul de jucării cirnați, cînd dorești să lecturezi o carte să te duci la restaurant, bibliotecile să devină săli de dans biliard remi și domino, dacă vrei să vizionezi un spectacol de teatru să participi la o ședință de partid, să fumezi numai în localurile unde este afișată inscripția <Fumatul interzis>, să existe și ziduri văcsuite proaspăt în alb pe care să se menționeze citeț <Loc de dat cu capul> și deci orice om al muncii să se poată da cu capul de toți pereții, de la chioșcul de ziare să se procure băuturi spirtoase sendvișuri cu salam limonadă galbenă suc de ananas și uneori chiar ziare, la biroul de copiat acte să se predea lecții de vioară și violoncel contrabas și geologie, în universități să se analfabetizeze studenții profesorii și institutorii,

aviatorii orbiți de lumina noilor indicații să aterizeze la punct nefix, măturătorii să posede studii superioare, cel mai bun profesor dintr-un liceu să fie mai găgăuță decît cel mai găgăuță elev al său, inginerii și subinginerii să se găsească pe aceeași treaptă de involuție profesională, lămpile și veiozele să se folosească pentru înnegurare electrică, vapoarele și șlepurile să navigheze pe șine de cale ferată, delfinii să zboare mecanic prin aer (iar vreun rechin rătăcit prin valurile bolții stelare să se fi ciocnit cu un aeroplan), la periferia mahalalelor în gogoșerii să se vîndă stafide și coacăze aromate, la discotecă zbunguială după muzică de doliu, revista <Femeia> să reproducă pe copertă și în interior portrete și mode bărbătești, oameni și animale să mănînce din aceeași strachină porții fixate dinainte

echipa națională de rugby a Wodaniei să cuprindă ologi, șchiopi, portarul ciung, centrul atacant paralizat în cărucior, extrema stîngă să acționeze pe partea dreaptă pentru a deruta adversarul, antrenorul handicapat mintal, iar ca arbitru D-I Coreea din Portugalia, toți jucătorii să fi dispunînd de o excelentă condiție metafizică alergînd sute de metri în 10" (cu automobilul), să desfășoare antrenamente în baruri de noapte cafenele

bodegi bombe crame la curve la nevasta altuia (că e mai dulce), studiind toată ziua cărțile (din biblioteci) de joc: poker, tabinet, 77, 21, toci, șeptică, păcălici(!)

sobele să congeleze admirabil camerele, fântinile să scoată lingurari și mormoloci, pe stradă să nu circule nici un autovehicul, pe partea necarosabilă traficul rutier să fie aglomerat în special prin șanțuri pomi pe izlazuri, trenurile să meargă vraște pe miriști și pe sub duzi, pădurea să umbrească în cer, opereta să se cînte pe maidane, să se joace handbal și volei în sala de mese cu farfuriile de ciorbă fonfoistă, să nu se îngăduie rebuturi în procent mai mic de 95%, să se elimine pierderile la hectar sub 88%,

la noi în Wodaniă să nu mai existe nici o cultură cu excepția culturii de legume - cî doar un surogat,

submarinele să se deplaseze spre roșu, să se ajungă la un dezacord internațional asupra dezarmării nucleare, să se încheie astfel război între părțile beligerante, coletele să se expedieze prin telefon, la gostat inimi de om și rinichi și momițe să se vîndă contra preț, vîntul să bată de jos în sus apa în puiă, carpeta și plapuma de lînă să facă dragoste la zero grade celsius, cerealele maltratate cu substanțe chimice, aurul să devină un metal neprețios utilizat în locul cărămizilor și al grinzilor de la cotețele de iepuri,

DACĂ NE MAI FORȚĂM PUȚIN (ÎN ÎNTRECEREA MONDIALĂ LA CARE PARTICIPĂM) SĂ PUTEM AJUNGE PE ULTIMUL LOC

desființarea diferențelor dintre om și animal

au trecut secole de când Hon Hyn se află în fruntea statului și a reușit în acest scurt interval să șteargă deosebirile principale dintre om și animal iar acum se apropie de regnul vegetal, vroește ca omul să fie o plantă la îndemâna unicului grădinar al țării, fixată în orice sol oricât de arid, s-au perpetuat specii de oameni cu rădăcini care cresc ca pirul queneau-ian prin șanțuri vâgăuni căcănării, pe unii nu-i mai deosebești năpădiți de mătrăgună și ceapa ciorii în deșertul Roby sau în ghetoufîle de la Polul Nord al Wodaniei fiindcă Terra cuprinde trei poli: doi reci iar celălalt tot rece, grădinarul unic al țării îi udă în fiecare minut cu ideologii că să prindă ramuri viguroase, lumea s-a obișnuit cu condiții din cele mai aprige de climă prezidențială, toți sînt vaccinați contra ciumei din afară. că s-au răspîndit zvonuri despre o posibilă contaminare externă mai ales că anumite persoane-animale au devenit imune la seruri ideatice deși medicii legali l-au sfătuit pe Hyn s-o lase mai domol cu atitea injecții pe capul omului și tratamente forțate deoarece organismul capătă o toleranță la ele și după o perioadă de timp nu mai produc reacțiile scontate ba determină chiar efecte secundare uneori contrare așteptărilor, așa se face că atunci cînd dai o directivă ca o pastilă de înghițit cu apă corpul animal al omului să o refuze, nu-i prierște organismului concluzionează farmacologii și-atunci mai moderezi compoziția chimică și teoretică, trebuie s-o prezinți gradat referitor la gramaj, nu brusc să le bagi totul pe nas, vi-l reamintiți pe Stan Pățitu căruia nu i s-a întîmplat nimic pe cînd pacientul M.D. cu fișa medicală nr. 10452/12 V 2987 cu diagnosticul <Infecție filozofică a scoarței cerebrale> a vomat de două ori consecutiv infuzia cu idei efectuată pe cale nervoasă de renumitul psihiatru Valery de pe Strada Gării, mnemotehnia a dat rezultate parțiale la un grup de debili mintali folosind rețete clasice înscrise în prospect,

în ceea ce privește Umanismul, la care se pretează guvernul, înseamnă <dragoste față de animale>, adică oameni și animale să se bucure de egalitate deplină în drepturi, să nu se facă vreo discriminare între un bou și un agricultor, un maimuțoi și un contabil, să nu fie exploatare femeile mai puțin decît bărbații, să existe echitate între mineri și cirtite - de ce un miner să folosească o lampă de gaz din banii statului cînd cirtita vede fără

ochi?, între fochiști și salamandre ca să poată fi aruncat în flăcări orice fochist răzvrătit, între marinari și peștele oceanic în așa fel încît conducerea să poată consuma cu plăcere marinari cu salată fără a le rămîne oasele în gît și atunci s-a luat hotărîrea unei Crescătorii de Marinari cu schelet cartilaginos în rada portului Munteana deoarece mai există și o categorie de marinari necomestibili precum broaștele, iar pisicile de andaluzia și actrițele de music-hall sînt considerate de aceeași paritate - de la ele se utilizează blana și părul, Amiralul Flotei a XI-a promite lunar mateloșilor ca soldă marea cu sarea dar ei nu încasează decît marea, fără sare, și eventual cițiva pumni la plex dacă se declară nemulțumiți, aceștia muncesc ca sclavii negri pe vasele patriei alături de foci morse și alte ființe situate pe aceeași treaptă biologică de involuție a vieții în Wodania, s-au încrucișat rasele într-o fermă de oameni pentru a obține muieri iepuroaice care să mărească productivitatea la nou-născuți deși în ultimul timp se utilizează în mod pregnant cimpanzeii în locul bărbaților fiindcă primii posedă o forță musculară mai tare, prin tot felul de corciri a rezultat un om nou, de plastic, căruia i s-a dat permisiunea să sufere de foame secole la rînd, fetele indiferent de sex au voie să rabde de sete ca dromaderii în deșert,

s-au obținut deocamdată în eprubete de laborator bărbați-taur cu impuls și apetit sexual pentru orice tip de femele:vaci, oi, șerpoaice etc. indiferent de religie sau conformație genitală ori adîncimea vaginului, se trece încă sub tăcere vreo asemănare între un trîntor ca insectă și-un guvernator, iar amănuntul acesta din avion nu se observă și nici de pe cometa Halley,

în apartamente oameni și libărci locuiesc împreună, se hrănesc împreună, mamele pun vată în urechi copiilor ca să nu le intre gongi, pe cînd un cuplu proaspăt căsătorit soț și soție conviețuiesc separat: soțul într-o localitate soția în partea opusă, în așezări rurale *oameni și șoareci* de o'neil trăiesc laolaltă, verbul "a trăi" a căpătat ca prim sens, denominativ, semnificația lui "a supraviețui" iar acesta din urmă a fost izgonit din limbă deoarece nu este în concordanță cu noile cerințe impuse de revoluția culturală

Hyn a orînduit țara ca pe moșia lui personală și a cultivat pe moșie praz, castraveți, roșii sau pizda mă-sii ce-a mai răsădit prin sere, dar cel mai mult și mai mult s-a ocupat cu îngrijirea animalelor, a înființat și o Organizație a Crescătorilor de Vite care a preluat conducerea în stat, pe toată moșia lui nu are voie să pună piciorul pui de om ci doar să pună mina și să muncească zdravăn, pe moșia lui ființează dar numai animale de povară iar dacă din întîmplare mai rătăcește vreun om pierdut de cireadă păstorii de vite îl mină de la spate cu bita pe drumul construirii societății

fonfoiste, pentru înălțarea ei pe culmile civilizației, întregul popor de vietăți animalice își exprimă voința unanimă de a investi în funcția de păcurar pe genialul cioban Hyn care deține un rol hotărâtor în marea epopee de transformare a patriei într-un staul, pictori reprezentativi ai curentului fonfoist nu mai pictează <car cu boi> ci car cu țărani înjugați ori trăsuri cu bărbați înșeuăți, nu mai surprind în acuarele <portrete> de femei ci de scroafe cu țite pline de lapte din care sug purcelușii fii de nădejde ai patriei de miine, dacă vreau om (căci trebuie recunoscut că s-au mai pripășit și animale din acestea) o ia razna în nutreț, porcarul-șef îl îndreaptă pe calea cea bună adresându-i un cordial

coci na! coci na!

și atunci fiecare om reintră în cocina sa de patrie, porcarul-șef pune **cioaca** la ușă și aruncă de mincare la porci dintr-un tuci de aluminiu special construit în acest cincinal de ~~mai~~ împliniri cu o exemplară dăruire și abnegație pentru triumful idealurilor de libertate, independență și progres social, o să-ți tăiem cioacă - îl amenințau rebelii antiguvernamentali pe Hyn dar se opunea Hyn-oaia cu tot patosul ei revoluționar:

pe vremea lui Sabarej
era pi_dă și prin vrej
pe vremea lui Hynulescu
s-a pus la puță căpăstru

babele își fac cruce și scuiță în sîn, ptiu, piei diavole! piei diavole de la cirna țării

cînd mîrtoaga de țară geme Hyn pune șaua mai strîns pe dînsa, o încalecă mai dur, o înțepă cu pintenii de fildeș, și biciuie la ea cu usturime și durere în fîcați, biata mîrtoagă, biata patrie, i se văd coastele de slăbită ce este, coastele lingă care s-au aciuat pirați englezi și birlanedezi care pescuiesc studente coafeze manichiureze pedichiureze bicicliste motocicliste tractoriste, pescuiesc chiar și pești, problemă spinoasă pentru guvernul din capitală căruia îi pleacă porcine taurine feminine, gata îmborțosite, fiindcă în Wodania orice ființă de sex opus rămîne grea în contact cu scrierile d-lui Hyn, iar pirații nu se mai chinuie la munca de jos a femeii ci scot imediat pruncul wodan get beget

în Wodania întîlnim două tipuri de oameni: îmblinziți și neîmblinziți, a doua categorie este considerată inferioară și pe cale de dispariție socială, în schimb este binevăzută de șefi și poate oricînd să se umilească atît cît pofteste și să ingenuncheze în fața împăratului categoria **oamenilor îmblinziți**, aceștia trăiesc în grajdurile de la curte printre berbeci și asini, dispun de hrană rece în troc și lături în jgheab, jgheaburile sînt comune -

un bun al întregii obști, din care pricină se mai împung între dinșii (ați bănuț desigur că le-au crescut între timp coarne, auzi ce arătare de oameni-cu-coarne pe care deseori îi confunzi și-i iei drept rinoceri pe nedrept), îngrijitorul de la castel iese cu ei la păscut dimineața pe răcoare cînd răsare mindrul soare, îi duce într-o poiană cu iarbă abstractă, îi îndoapă ca pe curcani cu dogme, le pretinde să bea izmă lapte de pasăre măiastră și alte iluzii pe care și le fac sărmanele mamifere care ling non-stop grunțul de sare amară al așteptării, decit să lingeți sare mai bine lingeți partidul

- i-a sfătuit îngrijitorul, acțiune dusă la îndeplinire cu jumătate de gură și toți dinții din față, în final este răsplătit fieștecare după supușenia sa, tineretul studios al patriei primește educație spartană stil fonfoisto-hynist, cea mai importantă activitate de pe aceste meleaguri fiind *servinutea*

III¹

¹După paralela între om și animal am găsit trei pagini goale, numerotate în continuare. Se presupune că scriitorul nu a mai avut răgazul necesar (conform declarațiilor ulterioare ale tutorelui acestuia, care ne-a înmănat manuscrisul însoțit de o scurtă scrisoare. D-I Zmarandaiche Ion), deci scriitorul nu a mai avut răgazul necesar să-și aștearnă pe hârtie nemulțumirile sufletești deoarece a fost arestat. Apucase să noteze doar titlul, ceea ce ne face să credem că supozițiile noastre sînt îndreptățite, și anume: acest capitol trebuia să conțină conțesiuși și comentarii asupra (non)romanului - un fel de **metaroman**. Într-un colț în dreapta al penultimei

pagini, a adăugat cu creionul chimic următoarele:
"Cititorul este invitat să-și scrie impresiile".

apoi mai jos:

"Autorul poate fi înjurat la adresa nefastă:

Com. Băcești, Jud. Vâlcea

cod 0945, România".

care sînt însă tăiate cu pixul (n.r.)

cutremurul

despre cutremurul de pământ nu s-a relatat nimic oficial, mă mir că nu au afirmat că dimpotrivă cutremurul a adus folease țării, semn ceresc al Celui de Jos, din afund, că iubește Wodania, i-aș fi crezut în stare!

puterea lui Hyn s-a cutremurat și ea

planeta în rotirea ei pe drumul edificării fonfoismului în lume nu a respectat întocmai ideile filozofilor antico-medievali contemporani și nici nu a dat ascultare cum ar fi trebuit partidului, bărbații țării s-au luptat eroic cu cutremurul, s-au luat la trintă, au mai căzut eroic de și-au rupt gîtul pînă la noadă, toată nelumea s-a întrebat cum a ajuns cutremurul în Wodania cum s-a strecurat fără acte, fără vize, fără semnătura șefului, nu s-a descoperit nici o urmă după catastrofă de vreun laissez-passer, locuitorii wodaniei nu au avut pașapoarte din lipsă de hîrtie nu din alt motiv, au avut în schimb caziere cu dosare groase tot din lipsă de hîrtie pentru că - așa cum a profetizat N. Bonaparte că orice soldat poartă bastonul de mareșal în raniță - oricare cetățean wodan este purtător de germeni patogeni și poate deveni un pericol social, de aceea au încercat să prevină

și-au amintit locuitorii cu nostalgie de excursioniștii plecați în străinătate: unii au uitat să se mai întoarcă, alții au rătăcit drumul, cică au format pe-acolo mai multe Wodanii, mici oaze de speranțe, faptul că turiștii nu s-au mai întors în patria-mumă a demonstrat adeziunea deplină a lor la politica promovată de partid deoarece ei nu au vroit să-i deranjeze pe fonfoiști sau să ocupe degeaba locul în spațiul al vreunui terchea-berchea din Wodania,

deși Hyn s-a exprimat clar într-o plenară extraordinară: "eu înțeleg prin **libertate** ceea ce este la noi", zbirînd de-l găsiseră căpierile încît s-au ascuns kongresmenii sub scaun, "și să o comunicăm deschis și la onu" a debitat pe limba-i pocită, iar traducătorii au întîmpinat mari dificultăți în redarea fidelă a conținutului noțiunii de <libertate> din Wodania fonfoistă pe care îl promulgă mediile oficiale: de exemplu mesopotamienii au tîlmăcit-o prin <osîndire>, egiptenii vechi prin <fenomen sociologic de opresiune>, iar Dicționarul Wodanesc-Persan astfel

<LIBERTATE, libertăți, s.f. Concepție ideologică

utilizată în Wodania secolului XXII de către Stat în scopul amăgirii maselor populare. Starea celui care este supus unui stăpîn, fără ca el s-o știe. Expr. **A pune în libertate** = a amăgi, a înșela, etc. **Libertate individuală** = posibilitatea oricărui sclav de a-și adola stăpînul.
-Din fr. **liberté**, lat *libertas*, -atis.>

Dicționarul Wodanesc-Sumerian nu l-a mai tradus vîrîndu-l direct în limba vie ca neologism deși în Wodania cuvîntul este arhaic sau regionalism din casa părintească a familiei Hyn care a dominat neîncetat de cîteva zeci de zeci-de-ani (cu excepția unei pauze de masă de cincisprezece minute), au domnit fără a fi deloc domni cu aserviții lor, limba sanscrită nu l-a menționat în nici o sursă. pînă la urmă s-a ajuns la concluzia că desigur **CUTREMURUL A ÎNSEMNAT UN VIBRANT OMAGIU** adus conducătorului iubit

galinacee moderne

lumea cumpără automobile ca să ouă găinile în ele fiindcă nu se găsește benzină, și moșatele și cucurigiile cirăie țanțoși pe caroserie. bot cu ciocul în parbriz, puica a pestriță se așează în fiecă dinoneață la volan cot-codăcește de trei ori și lasă pe scaunul șoferului un ouleț sidelfiu, lunguieț la un capăt, turtit la celălalt, iar proprietarul vehicolului radios deschide ușa din față, bagă cheile în contact, apasă pe ambreiaj și își închipuie că rulează pe autostradă, ce să zic are o imaginație inimaginabilă, ia oul care ar fi alunecat pe lingă spătar, oprește mașina să se mai răcească motorul, cîrdul păsăresc a devenit pretențios, nu se ouă decît în limuzine luxoase și fără combustibil, alte orătării mai modeste acceptă și camioane care n-au motorină sau anvelope de cauciuc, coșetele, finăriile, tirnele cu paie fac parte din moștenirea trecutului, folosite de doamnele găini în comuna primitivă a erei fonfoiste, însă acum într-un studiu avansat al științei și tehnici cuibarele lor se modernizează profund, pe patru roți, iar Șoseaua Nordului rămîne pustie pe o parte și pe alta

recolta de mazăre

guvernatorul planifică în cancelaria sa somptuoasă ca recolta de mazăre și spanac pe anul în curs 2987 să depășească 1b3 000t/ha (număr scris în baza doisprezece),

mazărea iată începe să răsară pe birou, pe șifonierul de lingă pervaz unde se zărește romanul de aventuri "Călăuza" de Fenimore Cooper, crește mazărea chiar pe Fenimore Cooper, pe călăuză, un fir îi ajunge în buzunarul de la vesta gri prinsă cu doi nasturi de culoarea oului de capră, rădăcina se fixează într-o călimară fără cerneală fiindcă Hyn scrie numai oral iar tulpina trece prin litera "o" de la Dos Passos, această ipoteză se immortalizează pe o efemeră pânză de un renumit zugrav al vremurilor noi: Cronos și ne este transmisă de Studioul Animafilm,

mazărea începe să răsară pe birou dulap Fenimore Cooper *numai pe câmp nu!* dar nu putem înțelege cum se face că planta de mazăre îndrăznește să nu-i asculte povețele atoatenestiutorului Hyn, degeaba cad buruienile în genunchi agățându-se de rochița mazării, degeaba viermii din mil s-au retras în afara acestui lot experimental pentru că Hyn și directorul fermei au afișat la intrare un anunț <interzis accesul viermilor> în dialect yalunkez ca să nu înțeleagă alte viețuitoare precum cosașii de metal care sapă cuitura ci doar viermii că mazărea crește la umbra protectoare a bălăriilor înfrățită cu costreia prăfuroasă

țărăniimea

cel mai obidit dintre toți este *țăranul*, inutil să vă împărtășesc că Wodania dispune de un singur țaran, Das Tas, căci ăilalți au fost stîrpiți odată cu omizile ori distruși împreună cu țințarii din stuf și păpuriș,

Das Tas ară greblează discuie tot terenul agricol al patriei dar nu are voie să-și însușească un bob din recolta pe care tot el o strînge toamna în hambare, doldora, fiindcă este recolta patriei, iar cînd pronunță <recolta patriei> patriei înțelege că este a nimănui, țara lui Cremene, dacă ar rosti <munca patriei> atunci da, ar fi a tuturor,

vîrînd-însă mai mult nevîrînd - pleacă ziua cu noaptea-n cap la consiliul tehnic (trebuie să vă destăinui că agricultura face parte din Departamentul Industriei Metalurgice), Das Tas are cincizeci de șefi șefuți șefuleți și șefoi și vîrhovnici nacealnici tiști prepoziți birăi cărora le raportează în orice secundă producția medie mixtă la hectar, superiorii săi elaborează cu o incompetență majoră formulare ștas pe care Das Tas le completează cit se poate de migălos cu amîndouă picioarele,

țăranul își cere din partea lui de muncă prestată două boabe de cucuruz ca să coacă o turtă în țăst, "oameni de porumb" pretinde Asturias,

"ba nu", vorovește Servilescu, "oameni de rahat, talpa țării pe care se lasă greaua Wodanie"

țăranul se îmbufnează că-l face de căcat și se burzuluiește la amîndoi, Asturias zbirlit ca un curcan părăsește povestirea, dincolo de povestire din dosul cortinei apare un jurist consult cu o lege antiagricolă în mapă înfășurată cu papiota purpurie ca să nu se deoache și în mină cu un cuțit, implintă șișul în țăran, pe la spate, în splină, țăranul trudește la munca cîmpului cînd simte deodată un junghi în șale, dar nu mai poate răbda,
I-A AJUNS CUȚITUL LA OS

Laboratoarele de Patofizică Chimică
că necunoscut nouă și este cercetat în
bolnave contaminate de un virus străin în-
ia tratamentul la care sînt supuse biete
iar după o pauză prelungită re-
nic dimineața la prînz și seara



timp de 24h un nou regulament orga-

Sécrcé Tov introduce în cap fiecăruia

femeile cad adesea într-o stare de furie.

le provoacă avorturi teoretice,

Ion, nevestelor însărcinate de concepții străine

pantofi cu toc leonard muzică rock ciorapi de nay-

lasă fetele grele de la depărtare prin unde radio

ne gravidă fiindcă aventurierii de pe alte meleaguri

onale ostile propagandei de stat) pentru a nu rămî-

orice domnișoară are acces liber la anti(concepți-

rechile, le determină cursul politicii teritoriale,

cabinetul său nemedical și îi ascultă cu amîndouă u-

din fabrici și țaranilor de pe ogoare pe care îi chemă în

trebuie, el efectuează controale duminicale muncitorilor

chea la orice fel de jîntă mobilă ori vorbitoare ce nu

campion mondial la tir trage acum la precizie cu ure-

zinci ritmate și osanale, pe cînd Sécrcé Tov fost cîndva

Hau Hau unul dintre ei se specializează în sloganuri, lo-

în prezent Wodania nu are decît doi intelectuali, Him

poate să-i sufere, ca urmare îi face să sufere,

foarte puțin numeroși sînt intelectualii și Hyn nu

intelectualitatea¹

¹ Multe cugetări ale lui F. Smarandache sînt codificate, în special cele din jurnalul intim "Cabinet d'aisance" (nu știm de ce titlul l-a pus în franțuzește!) pentru a îngreuna descifrarea de către terorizatorii oficiali. Lucrînd în informatică, teoria codurilor l-a fascinat. Am găsit printre hîrțoage descoperite recent **codificări la nivel de cuvînt** (de obicei prin anagramare, dacă acel cuvînt deranja autoritățile) cît și **codificări la nivel de pagină** (în cazul de față rîndurile se citesc de jos în sus după cum inidcă săgeata).

Cititorul atent va remarca frecvent cum întregul manuscris este străbătut de teama autorului că nonromanul său la care s-a chinuit cca 9 luni va cădea în mîinile poliției. Din fericire și din păcate în același timp (ca să-i imităm stilul contradictoriu!) manuscrisul a scăpat (pare a fi mai exact o copie cam ștearsă a sa, suficiență însă pentru a putea fi tipărită), dar scriitorul nu. Și-a așezat opere deasupra vieții(n.r.).

puțină meditație nu strică

cauzalitatea a fost eliminată (înlăturată), întrebările "de ce", "pentru ce", "din ce cauză" îndepărtate din vocabularul curent (< cetățeanul de rînd nu trebuie să-și pună să-și facă probleme - îi facem noi probleme destule, șicane >, s-a exprimat în Marea Adunare Fonfoistă (M.A.F.) sir-ul Hyn), W. este singurul loc din Univers unde fenomenele se declanșează fără vreo cauză oarecare, unde efectele nu rezidă nici ele decît cu aprobări speciale,

obiecte, ființe, procese au fost convertite de bună voie cu forța la fonfoism,

orice exprimabil a devenit inexprimabil.

pentru a demonstra afortiori o teoremă este suficient să nu o demonstrezi și atunci concluzia rezultă de la sine, în cazul în care demonstrația este logică se anulează conform *principiului terțului exclus* care susține că o propoziție este fie falsă fie neadevărată, altă alternativă nemaexistind decît dacă dorește sir H.

dar nu se afirmă nimic despre afirmație

se neagă însă continuu negația

locuitorii au devenit irascibili

obișnuți cu neobișnuitul

obsedați de obsedare

intoxicați de intoxicație partinică

încordați de încordarea dintre taberele adverse

reflectînd doar reflectarea fonfoistă

rezistînd la rezistența guvernamentală

incluzînd excluderile din organizațiile dezorganizate programatic

tulburînd orișice tulburare

stabilim în instabilitatea noastră

o renaștere a decadenței morale

să salvăm ce se mai poate salva!

o renaștere ce nu se mai poate salva!

la să e posibil doar să nu fie posibil nimic bun

nu poți nici să mori nici să trăiești în țara asta!

Fiecare lucru se străduiește să dăinuie în existența sa (Spinoza), deci și inexisten-

tentul?

asistăm la un înalt nivel al degradării spirituale, al suportării insuportabilului, al inevitării evitabilului

H.H. beneficiază de disprețul și neîncrederea întregului popor, el s-a dovedit CAPABIL DE A FI INCAPABIL în fruntea țării, și-a "sacrificat" sāracu' viața pentru "umila" funcție de șef de stat. deoarece îl urăsc toți Hyn este considerat cel mai iubit fiu al poporului, îl urăsc toți într-atit încit au trecut dincolo de ură, cînd aud de numele lui rid.

wodanii se declară mulțumiți de ceea ce nu au, iar Hyn contribuie la sporirea nonvalorilor spirituale, el ține consfătuirii despre el însuși

A generat o criză a crizelor. A degenerat.

Noi suferim. Noi suferim. Sintem bucuroși că suferim fiindcă putem crea. Creăm increatul. Sintem bucuroși că suferim. sintem bucuroși.

Deci nu mai suferim.

fonfoiștii se întrec care mai de care în măguliri la adresa regimului, se inițiază în acest scop concursuri literare sau pe meserii cîntări artistizate, semi-docții îl ling pe Hon Hyn cu smerenie pe fruntea lui îngustă și creată, organizația femeilor îl pupă pe buric, iar păturile de jos pe fluierul piciorului <propaganda> s-a dovedit a fi și ea prin definiție o minciună oficială îndrumată, ca de altfel orișice ideologie (K. Mannheim), de aceea se pune un mare accent pe propaganda fonfoistă, pricipiul fundamental după care să te călăuzești: LINGI ÎN SUS ȘI SCUIPI ÎN JOS!

populația are dreptul să tacă milc, să nu zică pis, să nu sufle în fața autorităților - și alte avantaje de care profită cu prisosință, populația abuzează de propriile-i neajunsuri locuitorii Wodaniei s-au sclerosat de atitea certuri, luptă pentru supraviețuire - dar trebuie să recunoaștem că nu l-au depășit pe H.H., unde este minte e și prostie iar unde este prostie e numai prostie.

cozi lungi se întind de la un capăt la altul al țării, bunăstare și voioșie la coadă, copiii se nasc și mor la coadă, viața se consumă la coadă, carte se învață la coadă - se mulțumește din inimă partidului pentru aceste situații noi create în ultimul deceniu cincinal.

activiștii fonfoiști care promulgă inactivitatea culturală au modificat pînă și limbile, i-au format clișee stereotipe de gîndire și vorbire, au inventat cuvinte necesare exprimării filozofiei (anti-filozofice) honhyniste (de exemplu: "orînduirea fonfoistă", "fonfoismul internaționalist" etc.) sin-tagme adaptate noilor condiții de viață, ce mai tura-vura, lumea crapă de fericire (ce trist și nenorocit extaz!), crapă pur și simplu și-și dă duhul,

AMIN!

pARTIDUL FONFOIST

întotdeauna forța politică aflată la cirna statului și-a creat instituțiile, legislația și ideologia care să o mențină la putere, oricât de nedrepte și neconcordante cu realitatea înconjurătoare ar fi fost acestea. deci cu atât mai mult în cazul unui partid unic; politicul domină și economicul și culturalul, deși mi se pare injust, dar o să vină el timpul cînd economicul va lua conducerea în societate (să botezăm această concepție "econocrație", spre a o diferenția de cea pur tehnicistă)

Partidul Fonfoist a preluat puterea acum zece minute și urmează să n-o predea . pe lingă honhyniști P.F. mai mumără și următorii membrii supleanți aleși în prezidiul suprem: Afonfoneta, Afonfonicu, Afonfonelu, Afonfonela, Afonfonae, Afonfonilă, Afonfonuță, Afonfonică, Afonfonica, Afonfonina, Afonfoneta, Afonfoicu și alții

Nu-i frumos ce e frumos, e frumos ce la place fonfoiștilor.

Cînd țara cade spre dezazru financiar în presă se afirmă că înaintea spre progres. se caută să se dea formă estetică inesteticului, formă umană inumanului.

Corupția este în floare, există prețuri la negru pentru fieșce servicii (un post cald, o titularizare în învățămînt, un examen de admitere, o reexaminare, o recenzie la un volum într-o revistă centrală, trecere ilegală a frontierei, o specializare în străinătate, o funcție de conducere ...)

cînd fonfoismul va cucerii universul spațiul nu va mai fi, tinerii vor fi întreținuți cu speranța de a pierde orice speranță spre a nu ieși în afara legii fonfoiste

Wodania strălucește prin mizerie; analog ocrotirea de care se bucură din partea statului nedreptățirea maselor, și privilegiile acordate guvernanților;

s-au accentuat restricțiile de orice natură

locatarii imobilelor de stat au prilejul să înghețe de frig în voie căci prin apartamente temperatura e mai scăzută ca afară (ca să le degere mintea și să nu poată medita), ei dispun de toate impedimentele wodanești; însăși căldura de la soare se datorește programului și inițiativei de partid. pentru ca poporul să consume mai puțin se servește hrană (foarte) rece, sleită, negustoasă, zeamă lungă să-i ajungă, "nemulțumitului i se ia darul", ar-

gumentează P.F., și bănuind că nu-l poată satisface pe țaran cu o cantitate <simbolică> de bucate pe care ar trebui să i le repartizeze, nu-i mai dă nimic!

Ți vine câteodată să iei un par
și să-ți faci singur dreptate

dar guvernul nu minte ci induce în eroare și apără necinstea. trebuie să ai un curaj vecin cu nebunia pentru a te împotrivi directivelor date străzile și monumentele (mai ales cele cu valoare arhitectonică) se demolează, căci așa se construiește fonfoismul în Wodania: dărîmînd!

ni se asigură o viață nesigură

nici în mormînt morții nu sînt lăsați în pace ci mutați dintr-un sarcofag într-altul.

statul este cel mai mare hoț

încît deseori îmi vine să mă revolt împotriva nerevoltei populației.

m-am convins că nici avantaje nici foloase n-ai să trăiești în Wodania. o minoritate de naivi, parțial indoctrinați, sînt de părere ca să rămii aci, să te iei cu taurul de coarne, dar cu cine să lupți: cu morile de vînt?

să-ți măninci viața cu niște dogmatici (fixiști, monomani, obsedați politic)? guvernatorii sînt conservatori prin tradiție: își conservă puterea. ideologia lor este o modalitate de a ne dezarma spiritual pentru a domina și asupra, tezele lor sînt bășini de cuc!

începuseră și fonfoiștii să practice autocritica, și să arate străinătății că sînt democratici, dar n-atingeau problemele esențiale ale răului fonfoist: întii omorau omul și-apoi își cereau scuze și recunoșteau că au greșit P.F. creator de non-valori materiale a promis că totul se va îndrepta (se va îndrepta spre rău)

lucurile merg perfect aiurea

statul ne pune la dispoziție noi suferinți tristeți și umilinți ne pune la dispoziție toate condițiile jalnice cu care este dotat. singura noastră șansă pentru a supraviețui este să nu mai credem în nici o șansă, singura noastră salvare este să ne luăm gîndul de la orice salvare.

majoritatea personalului administrativ nu știe carte dar știe fonfoism care te învață să rabzi ca un stoic dificultățile wodanești. de pildă guvernul a descoperit o nouă formă de retribuire: munca fără salariu duminicile și-n sărbătorile legale sau creștine, denumite și <muncă patriotică> care se desfășoară în mod revoluționar sub directa supraveghere de la birou a cadrelor fonfoiste.

H.H., ca secretar general al Partidului Fonfoist Wodan, își bate joc cum vrea de popor, și poporul nu zice nimic, ba parcă zice: ura! ura! trăiască! trăiască! (țiganul cînd a ajuns împărat întii pe tac-so l-a-mpușcat)

e clar, **sîntem o țară de căcat**
sîntem cu toții debusolați

P.F.W. ne planifică ne dirijează ca pe oi:" pînă la anul 19... populația Wodaniei va atinge cifra de 25 miliarde..."(desigur oameni și animale la un loc, și mai adăugăm noi "desucombați spiritual"). H.H. domnește peste o țară de morți (mai mult psihic), cei care se opun acestei domnii a necuratului pe pămînt sînt declarați indezirabili și sfătuiți să se sinucidă, H.H. îi va sinucide în final pe toți.

pe unii patria îi cheamă la datorie, pe alții îi cheamă la distracție
"Țara este acolo unde e rău" declară fonfoiștii și-și dau toată silința să ne simțim ca atare (sînt niște pungăși și niște șnapani)

La al MDCLXVI.lea Symposion de Pedagogie Fonfoistă s-a adoptat noțiunea de "chiliasm fonfoist" (= împărăția de o mie de ani a fonfoismului pe pămînt). "le soleil brit pour tout le monde fonfoiste" este un proverb wodano-franțuzit pentru a fi difuzat pe întreg globul

de prea multă bunăstare în Wodania populația se revarsă peste hotare, îi pleacă valorile din țară dar credeți că Hyn se sinchisește el? "cu atît mai bine, o să am mai multă liniște internă, să plece toți gînditorii, dar să rămînă slugile" își șoptește în barbă, însă în conferințe face pe supăratul acum, pe criză, e vremea hoților!

fonfoismul ca filozofie ateistă a devenit religie de stat. există și persoane care fac alergie la fonfoism, tineretului îi vine grață de la stomac și vomează, adulții se simt intoxicați pînă în cerul gurii.

Partidul Fonfoist menține cu satisfacție o stare de tînușă socială, teroare. este ceva obișnuit să fii apostrofat disprețuit în Wodania, acestea stau în firea lucrurilor; dacă nu te înjură nimeni, în special analfabeții fonfoiști, nu te simți bine, crezi că s-a întîmplat cine știe ce

H.H. a izbutit să restabilească haosul, este o harababură bine organizată de el și îndrumată, se îmbunătățesc permanent ipoteze vitrege de trai.

statul incurajează înjosirea și descurajarea omului în fața soartei. noi ne-am învățat cu răul și ni se pare ceva normal și nu mai știm cum arată binele

În orînduirea fonfoistă toată lumea e liberă să facă ce nu dorește

Operațiunile decurg perfect, operațiunile decurg perfect de prost

Părinții lasă moștenire din tată în fiu patimi, chinuri, fărădelegi și alte bucurii

partidul fonfoist (am uitat să-l scriu cu literă mare) chiar dacă este unicul partid din W., nu este unic, există multe fracțiuni rivale. fonfoiștii sînt recunoscuți ca infractori calificați. partidul este pus deasupra

popoorului, iar acei nedeclarați de acord cu această non-stare de lucruri sînt întemnițați de legea fonfoistă (li se reproșează astfel: "Fiți și voi în rîndul nelumii noastre!"), de aceea este indicat fiecare să nu-și vadă de treaba sa ci de cauza fonfoismului internațional

o condiție esențială pentru a fi primit membru al Partidului Fonfoist este să fornăi zgomotos pe narea stîngă de trei ori pe zi: dimineața și seara înainte de masă și odată noaptea după ce te-ai dus la toilette, în urma unor alegeri libere aprobate de Familia Hyn și măsluite

a doua condiție din Statutul Personalului Fonfoist este să ai nasul mare etalon fiind cyrano de bergerac.

**mă numesc petrică
și am nasul lung
de întind o mîină
nu pot să-l ajung**

este jurămîntul de intrare în partid.

Deci, oricum te-ai numi, te numești pietrică

un anume fel de cuvîntare

de la înalta tribună a venit *Hon Hyn la microfonul* de 40 000w (-ați ars) și a pus sigiliul pe cuvinte

**discursuri alocuțiuni voroave logosuri oratorii
declamații declarații recitaluri debitări prelegeri
cursuri conferințieri prelecții interviuri expuneri
prezentări relatări în proză**

Cît de neînțelese sînt aceste idei repetate într-una!

**rostiri replici riposte formulări pronunțări redări
revelări dezvăluiri înfățișări narări povestiri
istorisirii**

Lumea mă ajută la nezbor

**disensiuni animozități conflicte dezbinări diferenduri
discordii dispute divergențe gîlcevi învrăjbiri
litigii neînțelegeri**

Savanta pricepere a lui H.H.: cîntece mutilate, credințe torturate, opinii decapitate, meditație injunghiată, viziuni voalate, păreri exilate, ștreangulări ale intelectului, verbe clocotinde, snopi de imnuri patriotarde,

țurțuri

de foc, inimi dinamitate, reclame tenebroase, economie de vise.

Valul vremii-mi sare-n cârcă

Vîntul își ascute briciul

Un lăstar timid scoate-o limbă de cuțit

Lumea în genunchi la geamuri

Glasuri înepenite în gîtlejuri înainte de a fi rostite

Cai rinjind ca niște statui

Luăm bătaie la inimă

zizanii pricini sfade circote dihonii rici hărțuiri

pricazuri scîrbe toiuri buclucuri hîre poance

sfadălii poare școrturi dezuniri împoacișări pîre

zavistii zurbave filonichii ciocniri dez bateri (mai mult bateri)

Cum să aflăm înaltul din orice picătură?

Șoarecii ronțăie timpul

Linia curbă este o lăcustă în salt mortal

Cerul un poligon fără laturi

Cabotinii și saltimbacii au înșirat orele pe sîrmă de

mărgean și fac paradă

Ca niște bomboane poleite spectatorii sug clipele, amare

Dialogul nostru e un monolog al său

H.H. vorbește cu greșeli de tipar și -și dă toată osteneala să nu pară

ostenit

flecăreală flecărie flecărire fleclărit

limbuție fonfoistă

pălăvrăgeală pălăvrăgire pălăvrăgit

sporovăială sporovăire sporovăit

tăifăsuială tăifăsuire tăifăsuit

trăncăneală trăncănit

vorbăraie

locvacitate

Omul care-aduce ploaia de cuvinte/goale peste țară

Sunete articulate, mulțime dezarticulată

Unii știu numai să adune, uită să mai și scadă

Trăim în era dinainte de adevăr dinainte de cuvînt dinante de noi înșine

dinainte de dinapoi

Îmi sînt inutil

Viața personală a cărții se scrie ruptă din schingiuirii

< magazinele inchid la ora 10 >

Infinitul sîntem noi, cei mici. Haideți să-l încăpem într-un finit
Gerontocrații honhyniști rad iarba de pe obrazul pămîntului și doamna
dumnezeu soața. Aceștia sînt mari, au de unde să cadă (în gît), pe
cînd piticul acela?

Bagaraabrutus este înaintaș în sensul trecut al cuvîntului

Au obosit ochii să se uite la orator dintr-un punct de vedere obscen ...
pîna unde să-l mai bată cu privirile? Acumulează sub el ca să se înalțe

< manual de limba chineză >

Doi ciungi se iau de mînă

O măicuță cu părul de aur alb

Ningeri scunde șerpi în părul hindușilor

Calculez în radiani unghiul înscris într-un cerc vicios

Eu sînt mortul de mîine

Dovleți cu capul gol, nuci seci,

Abadela are o salcie crescută în pleoape

Hon Hyn își înfîșe pumnul sonor în creierii noștri

eu n-am tu n-ai el are.

dar ce, "stelele" astea din cer sînt buricul pămîntului?

- ai vrea să te cheme Hon Hyn

- n-aș vrea, răspunde pistruiat

- din păcate pe toți vă cheamă Hon Hyn

Așa e Wodania: ce cauți aia nu găsești!

Inscripții împotriva fumatului/în dragoste

Oratorul prelege

Orbi legați la ochi, surzi cu tampoane în urechi

Scaunul se așează în genunchi

Sunetele acelea parfumate strident îți sparg ochelarii

Gura lumii cu dinți și fără

Vorbitorul face un semn egal între el și popor (un egal fără egal)

Eu fotograful tuturor. am ajuns de risul lumii

voi, bocete ale mele, cînd vă pozez "zimbiți vă rog!"

O noapte limpede și clară în țara mea - ca lumina zilei

Piine neagră și cu lacrimi

Manifestanții privesc în gol la gol

H.H. & his fonfoist family stau sus în balconul patriei

< păstrați curățenia orașului >

Eu sînt discipolul meu. Scriu un poem extraterestru. Pupilele sînt
așintite într-un loc fără ținte. Mii de sute și sute de mii.

O fetiță sare în aer coarda

Corabia pornește cu multe noduri pe oră în git

Singele meu se retrage din mine

Orînduirea Fonoistă are un mare roll în deformarea mea intelectuală.

E pur și muove totul în juru-mi

Oratorul nici nu știe ce nu știe

Indivizi înarmați cu alte idei prezintă un permis nepermis la manifestație

Timpul n-are timp de așteptare

"Drace", am strigat, " pentru numele lui Dumnezeu, lasă-i să intre!"

Se rostește adevărul despre minciună, sau invers

2631 de gură-cască asistă cu gura încleștată

"la ascultați", zice *Hyn tăcînd*, apoi: "să vedem acum cine nu vede"

O lungă ședință operativă

logoree fonfoistă pâlăvăcăială trancana

traca-fleanca leorbăială procovanță stroncănire

predicantism moftangism clănțaneală poliloghie

verbalism verbiaj verbozitate discuție

•Lîngă mine stau mulți dușmani: îmi țin tovărășie

Cad la picioarele unui paralytic

O armată de civili

Marele poet Ion recită (care ion?) amăgind dezamăgirea.

litere de serviciu

Martin își pierde răbdarea, dar o găsește Gaftin

- ca mai faci?

- potrivit...

- dar tu

- țaca-paca

Norii stau să plouă norii stau să meargă

14601,5 tătari stau turcește

Involuția evoluează treptat

Păcatele sfințitului Hyn le tragem toți

Noi sîntem mai puternici decît noi. e mare lucru acest mărunt amănunt

Religia poeziei

Arta matematicii

Săracul își ascunde virusul crescut pe mädularul său

Cad stropi grei din gura dictatorului

Impermeabile permeabile

Poliția se deplasează la fața locului din spate, aranjează sticlele și incurcă borcanele
 Un biet mămăligar înfulecă pită prăjită pe plită
 Țigarii albe de spaimă
 Albii negresc, le-au degerat urechile și au căzut
 Copii cu dinți de iarbă
 Polițaii strâng cordonul împotriva împotrivirii. Nedeterminarea deter-
 mină ambiguitate.
 Lumea mă strigă pe numele mic fiindcă n-am un nume mare
 Curcani în uniforme, beți ca porcii, se rățoiesc la lume

<curentul se oprește între 12 și 6>

Doruri și patimi
 Cel mai bun doctor este bolnavul
 Noi sintem încorporați timpului
 Voința de fier a unui robot
Fonfoștii de la tribuna oficială ne asurzesc:
 auzim cîinii-n giurgiu!
 Călătorim spre noi prin noi
 Mașina lui Gaftin i-a rămas mică
 Devenim așa de posomorîți încît avem forță să mai ridem
Predicantul toarnă vorbe pe mulțime și-i udă learcă
 Umbrelele sint interzise

<autobuzele din oraș au fost rărite>

Cu cît ești mai mare cu atît produci nedreptăți mai mari
 Ruine sclipitoare în Wodania
H.H. ne vinde iluzii și gogoși
 Marea familie a nefamiliștilor ovaționează
 și femeile, sint femeile sale, le conosc după picior
 Prăpăstiile își triesc înălțimea josnică
 Legea junglei acționînd în plină metropolă
 Copaci lămuriți buștean
 Mi se fac semne. Nu e bine pesemne. Ieri trebuia să împlinesc 32 de
 ani. Dar am amînat

<nu servim băutură înainte de ora 10>

Viața mea va fi o sesiune continuă de examene. La care sint restanțier.

Citesc pe sub cuvinte. Oricît de miniștri ar fi ei. Brăzdez lumea cu scrisorile mele

Ce timpuri erau pe vremuri! și ce vremuri în acele timpuri

Căldură. Și fonfoiștii vorbesc cu răceală. Glasurile ies din gurile lor rotunde.

H.H. s-a dovedit un pierde-vară toată iarna. nu a ridicat un pai. E o mare figură/geometrică. Mistreții din poezie îl iau cu asalt

Baradela stă în brațele unui fotoliu

-ce aștepți?

- aștept

-ce mai aștepți?

- mai aștept

Scrie romane de dragoste de fonfoism

Cite nopți albe n-au făcut ei, la leningrad!

<apă caldă de două ori pe săptămînă >

Monologuri în dialog

Natalia e slabă la talie și Aneta slabă de inger

Reticulul Hon Hyn gesticulează ceva important, neimportant, n-are importanță

Eu sînt vinovat tocmai pentru nevinovăție

<la prînz nu circulă troleul 89>

Suprairealism

Regizorii și scenograful nu mai știu să creeze: sînt la menopauză

S-a obosit de-atîta odihnă, căci se odihnește doar după o muncă neplăcută

Pe o poziție de opoziție Martin, persoană fără personalitate

Orice om are un iad și un rai al său

Conducătorul nu încetează să tune și fulgere peste popor

-dați-i una la cur/să-i vină mîntea la cap

Adunarea tace din ce în ce mai tare

Voi ieși în larg/c'est à dire în largul meu

Un tren de polițiști pe măsura așteptărilor
de pe peron

Niciodată nu mă trezesc cînd mă trezesc

<primim marfă >

Trenul se pune în nemișcare
 Mulțimea face un mic ocol după care se întoarce
 și intră în istorie, unii cu mâinile goale alții în mâini cu minuși
 Mîngii sinul naturii
 Trenul se umple la Golești
 Aparent nu apare
 Gînditorii așteaptă așteptarea. ei gîndesc la ceea ce nu poți gîndi
 Nu mă integrez la integrala vîrstei mele. Trăiesc în șoaptă să nu
 deranjez pe careva
 Un sfîrșit care n-are sfîrșit
 Gaftin are o căciuuulăă, jos pălăria!
 Arabela afirmă negația ei
 Sintem învinși
 Cine n-a recunoscut înfringerea nu știe ce înseamnă succesul. ca atare
 procedați ca atare
 Fonfoiștii au determinat sistemul
 Există și utilitari inutili
Retorul nu mai încetează. Este impur în pura lui cîntare
 Lacrimi de hîrtie. Auditorii au încetat
 Trăim în același timp timpuri diferite
 Independență interdisciplinară
 Piață inlemnită. Lemne împietrite
 Are loc un cutremur de eu. o.fato, fato, urăște-mă dacă poți!
 H.H. își face ucenicia de patron
 zelos la viclenie
 zelos la lenevie

<închis pentru inventar>

Pleoapa mă bate la sprincene
 Șeful planifică geniile

<tramvaiele se retrag la depou>

O clasă cu fără elevi
 Stăm departe de aproapele nostru
 Se aruncă în joc tot ce e mai serios
 Marea se concentrează în falduri. marea de steaguri pe sîmț
 Focul se-nalță intrîndu-și în apele lui

Aseară am cumpărat un pat conjugal
 Hon Hyn este ocupat: trebuie să se reconforteze
 distreze
 Soarele știe să se învîrtească bine pe unde merge

<duminică se lucrează>

Plebea a rămas fără urechi
 muzicale, i le-a rupt înălțimea sa
 piticul șef
 Unii încep munca printr-o pauză. alții reciproc
 H.H. este deținut minte
 6 artiste își arată chiloții pe scenă
 6 artiste dau din fund
 Trăim pe unde putem dar problema e că nu trăim
 Martin trăiește de azi pe mâine
 Gaftin de mâine pe poimiine
 Mi se cere părerea și le-o dau/în cap
 Cine nu e bolnav nu poate fi vindecat
 - alo, hon hyn, sînteți acasă?
 - nu

*Autocratul reîncepe îmbolnăvit de sine
 Se dovedește a fi vrednic de invective
 împărțite cu amabilitate interlocutorilor
 De la protipendadă se desprind idei îmbătrânite*

<făina nu se vinde pe luna octombrie>

Lacrimi neplînse
 jungla unui vers
 Nelacrimi plînse
 Fiecare are dreptate în felul lui și greșește în felul altuia
 Aștri solari în gratia nopții
 Sufletul se-nsingură în singe
 Ne egaleză pustiul
 Urlete rănite, blinde
 Nu te cărni, sufletele!
 Nu mai am timp de pierdut fiindcă am pierdut totul!
Cuvîntătorul ne prostcuvîntează
 În ocna unui simț

Putrezesc cuvintele în manuscrise
 - cine știe să facă exercițiul acesta?
 - eu știu să nu-l fac

Predicatorul : " Nu vă cunosc deci nu existați!"

<vinerea se oprește apa în municipiul C...>

Fiecare vorbă are culoarea ei
 Vreau să mă îmbolnăvesc și nu reușesc
 Se publică operele incomplete ale lui H.H. Sînt f. utile, futile
 Privim răul cu ochi buni cu o putere/neputincioasă
 Din punct de vedere madagascar
 mă dor ochelarii
 - miercurea viitoare va fi o zi innourată
 - nu e vina noastră

Strategia fonfoistă: drumul cel mai scurt dintre două puncte este drumul nedrept

De vreme ce e tîrziu
 să-ți trăiești mereu fiecare zi ca și cînd ar fi ultima din viața ta
 Aceasta îi constanța mea: a fi întotdeauna neconstant
 Majoritatea minorităților naționale este de acord
 Sînt neserios în mîhnirea mea. Mi se reproșează
 că nu sufăr destul. Vreau să înfrîng înfrîngerea
 - astăzi este mare jale afară
 - închide ușa să nu intre și la noi

Hon Hyn obține un frumos insucces de public. Cap pătrat și minte- n colțuri

Mai sînt doi metri pînă le poarta iadului
 Mi se albesc șapte fire de păr alb

<cismărie tutungerie coafură>

Ne învață să ne placă fonfoismul
 Mă las dus și redus
 Voci sprijinindu-se în cirje, cu monoclu
 Se declanșează un război în interiorul războiului
 Istoriografii expun o istorie a nonistoriei
 Exhibiții la baston
 Se interzice accesul copiilor sub 60 de ani
 Ce repede curge timpul, *de cînd vorbește Hyn a trecut un an!*

iși măsoară cuvintele cu centimetrul

Foc al întinericului

- știi că a murit despotul Z5 1PH din Tarikovskia?
- da
- cine te-a anunțat?
- Z5 1PH

Haidem să plingem

să nu confundăm inconfundabilul

Pe cât de precis pe atât de imprecis

< la romarta inventar >

Șeful se dovedește un tip puțin (cam mult) emfatic

Poliția

Sînt controlat de toate organele

de simț

Atunci ești valoros cînd ajung dușmanii să-ți recunoască valoarea

Vă rog să primiți totuși "sentimentele fabricate în laboratorul
sufletului meu

"Să vă odihniți prin muncă", ne sfătuiesc cei care stau

Sîntem luați des în considerare (desconsiderare)

Record mondial al conducătorului. Coate-goale în cămăși cu mineci
lungi

< telejurnalul de seară durează toată seara >

Manifestanții se mai gîndesc

iar gîndurile lor se intersectează prin văzduh

pe luncă la aer verde

Conferința și la televizor

telespectatorii se umplu de purici de pe ecran

Oratorul este încorporat ca președinte (ori încoronat?)

Pătura socială care-i ține de cald aclamă

Dați-i cezarului ce nu-i al cezarului

cuvîntul lui e literă de lege

cuvîntul său e literă

deci fraza sa este cuvînt

Domnul se numește Hon Hyn iar

Maica Domnului Hynica

<radu beligan joacă la nottara>

Mă lupt cu paginile cărții
 Studiez tacit pe Tacit
 Am degustat. Sint dezgustător
 Neomenii lumești văzute de cînd lumea
 - ciți ani ai?
 - patruzeci
 - dă-mi și mie unul

Îmi pun ocherii să aud mai bine
 Arta de a inventa, de a face antiartă
 Sfidez sfidarea
 Poveste de neubire
 Mulțimea se face albăgălbuie de murdărie devine albăneagră
H.H. vorbește ca să n-adoarmă vorbește ca să n-adoarmă fie-sa
 greu își mai trage sufletul de guler din trup
 ca pe o haină din dulap
 Păruială între cheloși
 Tineri internați la azilul de bătrîni
 Felul meu de a nu fi
 Emigrez pină în pinzele albe
 încep să joc cărți cu Huxley, Marivaux și Simone de Beauvoir
 Servilescu dojenește doljenește
 Îmi iubesc dușmanul fiindcă mă fortifică

<războiul din golf: lupte înverșunate între iran și irak; ambele părți declară că au cîștigat>

Ni se asigură nesiguranța zilei de mîine

Librării

 un tratat netratat cum se cuvine
 cum nu se cuvine
 crede ceea ce n-aș crede
 să încerce să-ncerce

H.H. este nervos pentru că așa trebuie.
 se îngrijește să avem grija zilei de mîine.
 incoruptibilul corupt — asta din cauză de efect
 Afară ninge liniștit
 Și-n cas' arde-l-ar focul!
 Să incomunicăm prin gesturi

Să nemărginim această mărginire wodanească
 Sînt apolitic și ca urmare duc o politică neutră
 veșnice aspirații efemere
 012 345 de tirani s-au succedat pînă acum la tron
 în mod nesuccesiv
 Descrierea indescriptibilului
 Îndrăgostiții stau mină în mină într-un picior
 Orînduirea Fonfoistă în cel mai înalt grad de degradare mecanică
 un sistem format din antisisteme
 Îmi e urît aici, îmi e urîtă. Îmi rezerv o rezervație de vise
Hyn ne trimite mesaje arzătoare și înflăcărare chemări
 le punem imediat în sobă

- ce face Baradela, mai trăiește?

- aha

- cu cine?

Inumane întîmplări umanitare

< nu călcați pe iarbă >

Cuvîntul șefului are greutatea sa specifică
 Adaptarea la imposibil
 Mi-e atît de frig ... că mi-a intrat frigul în cap
 Abia invizibil
Hyn este priceput la pocinoage. este atît de negru încît întunecă
 întunericul
 Se aud cinci aplauze în sală
 Scriu două cărți -una de lingvistică
 -și alta poștală
 la ora asta am poftă să n-am poftă de nimic.
 Curînd, în curînd, cînd s-o-ncurca
 Vreau să-mi uit servieta în bibliotecă
Hyn îmbătrînește: are 79 de ani și nu mai poate merge
pe al optzecelea. Hyn: "Să vă învăț ceea ce eu nu înțeleg.
 - îmi dați voie să-l injur?
 Mă uit pe mine mă în tîrg
 Noi trăim pentru că n-avem încotro
 Ajuțați-ne să ne ajutăm
Nesfîrșitul sfîrșit . un discurs ce ne sfîrșește la nesfîrșit
 partea a noua a părții a doua
 Acest vid există pentru unii și nu pentru alții

Se lecturează romane patriotice. un nimic absolut
 Să nici nu mai aud de fonfoism
 ba adică să aud că s-a prăbușit...
 Personalitatea de vază la lojă, și de varză,
 Nonsensul prinde contur în Wodania
 Martin întoarce spatele la fonfoism
 Martin nu e miop
 Martin are vederi scurte
 După masă o pauză apoi o menopauză

<remaiem ciorapi de damă >

Să vedem ce nu poate realiza Hon Hyn
 în mare are importanță mică
 noaptea doarme și ziua se odihnește
 leagă cîinii în ham

ham ham ham

ham ham ham

ham ham ham

-dom'le Hyn, pune-ți minecă la palton,
 să avem de ce să te tragem

Vacanța se apropie și are urechile lungi
 Creion needucat în spirit fonfoist
 Un ciine este verde, altul are botul maro
 Servilescu are două mustăți

- ce face casa? întrabă x

- dar masa? răspunde y

Administratorul zice că trebuie să plătesc pentru că îi privesc grădina.
 Am învățat să chibzuiesc altfel, chibzuiesc sucit

<mica publicitate: de vânzare un conducător de stat,pe de gratis >

H.H. e cam bolnav și se culcă
pe o ureche

H.H. se scoală din boală

H.H. ne bagă în boală

H.H. cioplește un baston de bătrîneți

H.H. taie în carne vie

H.H. surîde șansa îi surîde

H.H. (se pronunță cu n nazalizat)

Îi vine să cînte
H.H. scîrbit de glorie
H.H. un bărbat scurt care se oprește lung
asupra noastră
H.H. mă face să-mi pierd capul
(acum scriu fără cap)

societatea fonfonistă

guvernul cel mai mult se teme de intelectuali, de aceea nu se mai primesc membri în Uniunea Scriitorilor, de aceea nu se mai admit doctoranzi, de aceea numărul titlurilor de carte este foarte redus, de aceea orice funcție de conducere este ocupată numai de membri ai P.F.

societatea ajută pe cetățeni să se ramolească profesional, să aibă moralul scăzut

cel mai ușor ca să dobori pe careva este să-i faci vreo anonimă că e împotriva politicii partidului și l-ai dat în gît fiindcă poliția cum judecă: s-ar putea să fie adevărat ori s-ar putea să nu fie, dar pentru a fi siguri și a nu risca îl arestăm și-l lichidăm. deci ca să înlături un adversar care te-ar putea concura mai tirziu folosește calea...politică: ori tu te bagi pînă peste cap în ideologia de partid ori pe celălalt îl declari antipolitician convins. în Wodania n-ai dreptul nici cel puțin să fi apolitic

s-a ajuns la concluzia că există mai mulți dușmani interni decît externi, locuitorii fug de bunăstarea mizeră pe care le-o crează statul, fug mutînd țara în lume, militarii dezertează din dragoste profund revoluțioanară

de fapt afirmarea în străinătate
duce la decădere și dizgrație în patrie

sub masca de a lupta pentru colectiv

fiecare își rezolvă interesele personale.

Se efectuează experiențe în laboratoarele wodanești privind formarea unui tip nou de om, cu calități superioare, care să lucreze fără pauză 25 de ore din 24, să nu se odihnească nici o clipită, să consume alimente și lichide în cantități infime. astfel s-au probat tehnologii și procedee diverse ca de pildă cea expusă de sociologul Grasoșchi care a redus radia alimentară periodic pînă la zero(un zero absolut), dar a constatat cu stupeoare că în cîteva zile au sucombat toți pacienții < ia uite mă, muriră tocmai acum

cînd reuşisem să-i dezvăţ să mai mîninice vreun pic> a conchis sociologul

la început populaţia purta măşti: o mască oficială (la servicii, adunări festive, cu necunoscuţii) şi alta neoficială (acasă, cu familia, cu prietenii). ei îşi duceau măştile în genţi şi cînd era cazul le schimbau între ele în funcţie de conjunctura politică. masca oficială o cumpărau de la artizanat, de la instituţii de stat, iar cea neoficială şi-o confecţionau singuri sau o procurau prin contrabandă din străinătate

Societatea cere totul de la concetăţeni, dar nu dă nimic! în schimbul dezavantajelor pe care le crează, poporul trebuie să ofere mult

Cum e ţara, şi obiceiul!

Vremea vremuieşte/Fonfoismul fonfoieşte

Vai de vlăstarii noştri! Barem noi

ne-am trăit traiul/ne-am mîncat mîlaiul!

O să se aleagă praful şi pulberea

Deschide gropare groapa

Decît pe pămînt

Mai bine-n mormînt! (I. Loghin)

Copii aduc la şcoală cretă şi burete, feţe de mese şi ghiveci cu muşcate şi aloe pentru sala de clasă, îşi cumpără singuri manuale, plătesc taxe, cotizaţii, contribuie la fonduri şi planuri economice, prestează anumite munci agricole şi alte activităţi nerenumerate - în rest învăţămînul este **gratuit**, şi obligatoriu pentru toţi fiii patriei (în special dările sînt obligatorii). elevii mai sînt constrînşi să semneze de bună voie angajamentul de apărare a cauzei fonfoismului în lume, ei învaţă în instituţiile de educare a tinerei generaţii că Wodania este cea mai bogată ţară de pe planetă, că de exemplu America este săracă şi nedezvoltată, că wodanii sînt au fost şi vor fi cei mai curajoşi ostateci care n-au cunoscut nici o înfrîngere (chiar dacă au cunoscut), că peste tot sîntem înconjuraţi numai de vrăjmaşi

La Înalta Non-Societate creată de H. se urcă pe o <scară ierarhică> din beton înarmat

străinii care aud de fonfoism de genialul incult H.H. (mai bine n-ar auzi) scuipe, atît, cite-o flegmă, dar nu scot un cuvînt, decît o înjurătură printre dinţi, atît, şi-un băga-v-aş pe unde- aţi ieşit! atît. o nimica toată, şi-un lua-v-ar dracu!, spus din politeţe, atît

Cetăţenii dau dovadă de multă dragoste faţă de conducător, de aceea în palatul unde îşi are reşedinţa, în unităţile industriale pe care le vizitează, Hyn este înconjurat de o armată de poliţişti graşi care au rolul de a mai stăvili această iubire nestinsă. Trebuie să fie cretin Hyn ca să nu-şi dea

seama că oamenii nu vin de plăcere prin ger și viscol să-l aplaude pe el, ci aduși cu forța, dar desigur că nu îl interesează decît să se creadă că nu are cunoștință de ceea ce se întîmplă.

Înainte de o vizită oficială Hyn este instruit de un sfetnic, să-l numim A1, care sfetnic A1 este instruit de A2 cum să-l instruiască pe Hyn, dar A2 este instruit de A3 cum să-l instruiască pe A1 care să-l poată instrui pe Hyn, A3 este instruit de A4,

.....
A4998 este instruit de A4999

și lanțul <instructorilor> tinde la infinit.

Funcția doboară gradul este un dicton dictat de sus care slujește persoanelor fără pregătire și experiență profesională necesare ocupării unor posturi pe care nu le merită

după cum am spus la pagina 95: dacă străinătatea te elogiază Wodania te va critica (nu are nevoie de personalități), și reciproc, dacă străinătatea te critică Wodania îți va adresa invecctive!

popular-ă, populari-e,
adj. 1. Care aparține fa-
miliei Hyn, creat de fa-
milia Hyn. 2. Care se bu-

cură de simpatia, de res-
pectul familiei Hyn, care
este iubit de familia Hyn;
care este cunoscut de toți
membrii familiei Hyn.

Prin conceptul de "popular" în W. se înțelege:

Statul se arată binevoitor cînd e vorba ca locuitorii să sufere:

- țărani au satisfacția de a robi
- oștenii sînt sfătuiți să-și dea duhul patriei eterne
(-care patrie? a întrebat odată caporalul, patria familiei Hyn?)

Se zvonește că-n exil se manifestă violența, că muncitorii fac greve mereu, păi ăia fac greve pentru că au dreptul să facă, la noi muncitorii au dreptul să nu facă greve sau manifestații sau mitinguri, intelectualilor li se permite să nu protesteze, țărănilor să nu se răscoale

contravine bunelor moravuri tot ceea ce displace lui H. Hyn, el s-a autodeclarat savant deși nu se cunosc colegii săi de studii! nici unul!

ne-a orbit în cei 263,27 ani-lumină de cînd se află în fruntea P.F., nu mai vedem la doi pași, nu mai avem nevoie de ochi,

lilieci în noaptea fonfoistă. auzim cu urechi fonfoiste, simțim cu simțuri fonfoiste, în rest sîntem nesimții!

TOȚI ÎMPOTRIVA LUI ȘI TOȚI CU EL fiindcă are piinea și cuțitul(dar

nouă ne dă numai...cuțitul)

populației i se permite să slugărnicească regimul, e chiar încurajată, minorii neadaptaji la viața imposibilă din Wodania sînt trimiși în instituții speciale de reeducare fonfoistă

primele cuvinte pe care le rostește un nou-născut în W. sînt

"fonfoism" și "Hon Hyn"

elevii învață la școală să nu citească și să nu scrie, iar cei care știu deja sînt analfabetizați de cadre competente ale partidului,

studentii cei mai sîrguincioși, cu aptitudini de cercetare, sînt dați afară de pe băncile universităților,

literații wodani crează o subliteratură (de partid),

aceia care dau dovadă de incompetență la servicii sînt promovaji în funcție, iar salariații destoinici sînt avansați într-o funcție de jos; vor fi consacrați pe plan mondial cei mai necorespunzători.

pentru a înființa o asociație particulară trebuie să obții semnături de la dușmani de-ai tăi, indivizi cu care să te fi aflat în ură personală,

pentru a avea atestat de <cîntăreț al țării> trebuie să fi completamente afon, iar ca să devii artist plastic să nu știi deloc să desenezi nici pietezi decit lozinci,

un factor primordial pentru a deveni membru al Uniunii Compozitorilor este să nu fi compus nici o partitură muzicală, iar ca să obții titlul de <maestru emerit al sportului> trebuie să fii infirm și imobilizat la pat, cărturarii sînt recrutați din rîndul indivizilor necultivați, agramați, neabețedați, ageamii, nevaloroși, creduli, zevzeci, gogomani, găgăuțe cu papion și tălălai.

În Wodania deptul juridic e strîmb. puterea se află în mîinile poporului și picioarele lui Hyn, astfel noțiunii de <referendum> i s-a dat o nouă accepțiune, modernă, în Dicționarul de neologisme, și anume: "supunerea la vot a voinței lui Hon Hyn". se vehiculează însăși sintagma "*autoexploatare umană*", ca guvernul s-o mai scalde, că nu statul ar fi subiectul acțiunii de exploatare

H. are impresia că va împărăți pămîntul, mă mir cum de nu-i e și lui puțină rușine, că e om bătrîn! a uitat să mai moară, acum zîmbește urit la microfon apoi ne adresează cîteva insulte frumoase după care ne supune la alte exerciții de încărunțire. noi trăim viața noastră iar el trăiește tot viața noastră.

extracția minieră se-afundă înainte

viticultura ciștigă noi suprafețe pierdute

transportul feroviar avansează înapoi

guvernul și-a adus contribuția la ruina completă a țării

dar nu ai voie să fi nemulțumit mai ales atunci cînd ești

În fiecare dimineață la ora 4 lumea iese la gimnastica de înviorare: bătut din palme; (un proverb wodanesc spune că "cine se scoală de dimineață adoarme pe drum"); cel mai mult se aplaudă duminica și în sărbătorile legale (știți care este legătura dintre mulțime, relație și funcție?

(iară o relație nu poți ieși din mulțime și te pune în funcție))

în Republica wodanescă poți să fii genial, dacă n-ai pute nu faci nici cît o ceapă degerată, ești zvirlit la marginea societății, ba te poți trezi și după gratii dacă îndrăznești să-ți ceri drepturile; aici este permis și chiar indicat să-ți ceri numai îndatoririle

în Republica Wodanescă nu e permis să strigi decît <trăiască partidul>, în rest nimic nu e permis, nici să nu strigi. n-ai voie să te îndoiești de spusele guvernatorilor.

acei care se ridică, se ridică pe spinarea celor umili;

acei care cad, cad pe spinarea celor umili.

totul se degradează, însăși degradarea, iar Hyn caută să-i facă poporului durerea cît mai insuportabilă

calicii s-au adaptat la starea de inadaptabilitate,

exacerbați, sărmanii nu au voie să se apere.

în spiritul dogmei sale nespirtuale, neinteletuale H. ne face numai deservicii prin serviciile sale și crizele de excentricitate:

vițile noastre au devenit proprietate de stat

trupurile noastre proprietate de stat

visele noastre proprietate de stat

gîndurile proprietate de stat

în scopul formării conștiinței fonfoiste

Tot aceea ce nu convine partidului e declarat decadent, perimat, retrograd și reacționar și contrarevoluționar (pentru ei a fi revoluționar = a fi preaplecat P.F.-ului, subjugat, suplecat, deci nerevoluționar)

vorovesc dumnealor despre *egalitate* care ar exista chipurile în Wodania dar nici vorbă de așa ceva pentru că niciodată un conducător n-o să fie egal cu un condus. și-apoi mă întreb e chiar nevoie stringentă de conducători? tartuffe-i care se erijează în apărători ai poporului dar de fapt își fac mendrele și iar mă întreb e chiar nevoie stringentă de conducători și de oportuniștii ce îi înconjoară?, niște farisei care constituie capul... răutăcioșilor(!)

declarați împotriva oricărei experiențe în artă, știință, împotriva oricărei forme noi, artistice ("nu se știe, reflectă dinșii, s-ar putea descoperii idei care să vină în contradicție cu politica clarvăzătoare a partidului")

în cadrul programului de protocol se percep sperțuri de la lucrători pentru ceremonii directoriale. dacă în unele țări banii sînt la putere, în Wodania nici banii ci hazardul, capriciul partidului

"Noi vom avea aici de toate..."

voi reproduce mai jos un articol științific, rămas pînă astăzi inedit, elaborat de renumitul viitorist O'Stevensonovicz, pentru a ne forma o imagine mai adevărată asupra fonfonismului. articolul a fost descoperit de un pescar din porul Munteana în cabina unui șlep. echipajul vasului s-a dovedit foarte mirat de această întimplare. am considerat de cuviință să-l xerografiez și înfățișez în rindurile următoare:

NOI VOM AVEA AICI DE TOATE...

de Barian O'STEVENSONOVICZ

Rezumat. În acest articol se elaborează cîteva prognoze privind dezvoltarea pe care o va înregistra Wodania în viitor pe o durată de o sută de ani

§1. Introducere.

La Congresul Internațional de Futurologie desfășurat în perioada 03-11 august, 1986, în California, la care am participat (numai cu gîndul deoarece poliția, nu mi-a eliberat pașaportul pentru ca eu să mă obosesec pînă acolo) s-au perspectat direcțiile de evoluție a societăților în viitorul îndepărtat. Eu am prezentat la acest congres (în imaginația mea) articolul de față.

§2. Investigații sociologice.

În urma unor teste aplicate de la 1000 de subiecți, de profesii, vîrste, sexe, convingeri diferite s-au putut trage concluzii clare referitoare la calea spre care se îndreaptă societatea noastră fonfoistă(peste 90% dintre cei chestionați au răspuns unanim):

Noi aici vom avea de toate, vom avea erupții vulcanice, cutremure și inundații, vom contracta boli de orice natură,

f u t n sociale și cicloane,

r u i

sărăcie cu duhul — vom putea și exporta - penurie acută de alimente și alte aspecte cu care ne vom mîndri.

Cind prețurile se vor majora, în presă se va scrie despre "reașezarea" lor — și nici cum de <scumpirea> produselor, de parcă pînă mai pe atunci prețurile vor fi fost prea piperate iar atunci nu se va fi făcut altceva decît să le fi ieftinit!

Lemma 1. Vom asista la o dictatură de toată frumusețea, munca-cu-gura se va afla pe primul plan, omul potrivit va fi pus la locul nepotrivit.

Lemma 2. Cetățenii vor beneficia de toate nedreptățile din țară, vor exista arme filozofice la intersecții de străzi, cartușe ideologice.

§3. Aplicații practice.

- Întreprinderea de Aparataje va fabrica:
 - dispozitive electrice de falsificat stări sufletești
 - lupă de mărit impresia auditorilor
 - mașină de tocat nervi
 - pilă de ascuțit durerea poporului
 - ferestău de tăiat gînduri răslețe
 - ace de cusut baliverne
 - ace de siguranță a puterii personale, brice și carice (vezi(6))
 - robot de bucătărie uman
 - ciocan teoretic pentru pisat creier
 - șurubelniță pentru stringeri și constringeri guvernamentale
 - cuie de bătut în cap la lume
 - motorete MOBRA cu trei faruri: două în față și unul la ceafă pentru a supraveghea atent orice mișcare omenească
 - butelii explozibile în caz de neconformare la doctrina fonfoistă (vezi(10))
 - gumă de șters memoria la dizidenți
 - antenă PR3 cu 15 elemente pentru captat unde fonfoiste (vezi(9))
 - televizoare în culori sumbre
 - tranzistoare portabile M-106 de germeni fonfoiști
 - aspiratoare LUX de praf social
 - amplificator de discursuri H.A.U.- H.A.U.44
 - lampă de întunecat masele
 - costum de protecție ideologică
 - sodă caustică pentru spălarea conștiințelor eretice
 - pămătuf de periat autoritățile
 - săpun de casă, clăbuci, spumă pentru... săpunul transfugilor
 - stații de emisie pentru poluarea fonică a scoarței cerebrale

(vezi(2),p.13)

Wodania va produce pe cap de locuitori cinci tone de oțel, de-l va dura capul săracul de locuitor!

§4. Concluzii finale(vezi(1) și (7)).

Din cele expuse mai sus va rezulta imediat o

Teoremă fundamentală: *În fonfoism. când îți va fi lumea mai dragă atunci îți se va părea urâtă.*

Corolar. Oamenii vor fi educați să aibă spatele plecat ușor în-covoiat, gata să cadă în bot înaintea șefului. Cei care vor îndrăzni să se nască cu coloana vertebrală dreaptă (deși partidul va fi recomandat prevenirea și combaterea unor asemenea anomalii congenitale) vor fi striviți în față cu buldozerele mecanice.

Cititorul avid de cunoștințe suplimentare poate consulta următoarele materiale:

Bibliografie:

- (1) Hyn. Hon - "Construirea fonfoismului în patria noastră", Ed. Politică, Brași, 1973.
- (2) Idem - "Făurirea P.F.W.", Ed. Tehnică, 2011, cap.14, p. 780
- (3) Ibidem, p.850
- (4) Ibidem, pp. 900-902
- (5) Ibidem, p.903
- (6) Algebrus, Vasile - "Wodania pe drumul luminos al fonfoismului", EDP, 1988.
- (7) Bagaraabrutus - "Poporul wodan și lelița cu papuci",EDP, 1999
- (8) Macena - "Hidrocarburi gazoase", EDP, 1999
- (9) O'Stevensonoviez - "Strămoșii noștri doresc pacea", Ed. Meridiane, 1990

Résumé. Dans cet article on élabore quelques pronostics en ce qui concerne la développement que la Wodanie enregistra dans les cents futures ans.

Abstract. In this paper it elaborates some pronosises on the development which Wodania will score in the future for hundred years.

imi voi permite în continuare să glosez pe marginea acestui articol, să determin sursele de inspirație ale futuristului O'Stevensonovicz. ele trebuie să rezide cu siguranță din prezent

*

Hon Hyn și Wodania sa ocrotesc privațiunile și lipsurile generale și propovăduiesc: egalitatea în mizerie, dreptul la nesciere al cetățenilor, libertatea inconștienței și a înjosirii omului modern, bunăstarea și fericirea la coadă, încit îți desfată privirile, cu imagini dintre cele mai murdare deși a pronunța cuvântul coadă constituie o crimă de înaltă trădare, un nepatriotism, în genere este interzis să comentezi realitatea din țară - numai cu aprobări speciale - dacă vezi să zicem cerșetori, țigani în zdernețe, vagabonzi iar partidul afirmă că nu există atunci înseamnă că n-ai văzut bine(parafrazindu-l pe Hegel: **există, deci nu e**) cu ajutorul dirigitoului von deceda mai devreme.

cetățeanului de rind i s-a recomandat să nu primească recomandări de la terțe persoane străine ci numai de la partid, de aceea dacă nădăjduiești să nu ți se rezolve o problemă te duci în AUDIENȚĂ unde ai ocazia să fi bine muștruluit și cotonogit (în Wodaia e prohibit să îți manifesti nemulțumirea, în caz contrar ești trimis la origine...); sînt primiți pe coridoarele luxoase de la ușa cabinetului directorului nenorociții soartei care nu se prezintă la audiențe, iar cei care se prezintă nu sînt lăsați să intre; directorul nu le dă nimic, îi ia însă la bătaie și le zice: "așa; ca să nu plecați cu mina goală sau fără vreo amintire de la mine "

după cum este datina la creștinii credincioși în fonfoism s-a instituit un control obștesc asupra irealității din țară.

nu mai e de trăit în Wodania, e de pristăvit,

guvernul ne ia piinea de la gură, în schimb ne produce dureri de stomac. oricine ocupă temporar o funcție înaltă, caută să profite cît mai mult pînă cînd nu va fi fost schimbat, mai ales de cînd cu rotirea cadrelor toți sînt pe luatelea, slujbele se ocupă prin relații, concursurile care se țin sînt truate, de frică să nu le iei locul de aceea nu încadrează persoane care-i depășesc profesional, după ce se titularizează funcționarii dorm și ei pe post; la concurs: cine știe pierde, cine nu știe cîștigă!

ca simplu wodan trebuie să fii cu nebagare de seamă la abuzurile societății, la această ordine dezordonată, și la planificările centralizate care în mod sigur nu sînt sigure.

fonfoiștii setoși de H.H. au anunțat moartea valorilor și (devierea) deturnarea de fonduri spre cercetări privind posibilitatea de îngrădire a libertății lăuntrice nu doar aceea exterioară,"ce-seamă atita slobozime în gîndire necontrolată de stat, *anarhie?*"

investigațiile lor s-au bucurat de un mare insucces în sinul concetățenilor

"revoluția noastră are ca obiectiv - se explică fonfoiștii - înlocuirea clasei exploatoare ..." (cu alta), căci majoritatea activiștilor de partid sînt evidențiați în lenevie și absentism.

Hyn s-a remarcat prin năvingia sa el vrea să demonstreze lumii că e profan, și priceput în afaceri nerentabile, așa prost de băune cum e iată-l în capul țării, după cum spune țăranul wodan că păduchele cînd se-ngrașă și se umflă pe frunte se pune.

rămas orfan de amîndoi părinții încă de la vîrsta de 40 de ani H. a fost nevoit să se întrețină singur din munca altora tînăr-fiind nici nu împlinise 80 de ani a preluat conducerea guvernului și a uitat să mai plece să-și dea demisia să treacă în lumea celor dreptți (pe pămînt a fost nedrept); lumea întreagă așteaptă moartea samavolnicului, dar nu vrea deloc să sucombe, cred că el are să ne îngroape (de vii) pe toți,

"D-le Hyn, cit ai de gînd să mai trăiești?"

"Nu crezi că ai depășit măsura?"

"Nu mai lași scaunul d-tale și altuia, că doar nu ți s-o fi lipit de fund!"

"Noi îți dorim din suflet îmbolnăvire grabnică

a asasinat poezie nouă, a înjunghiat știința, a crăpat în două cultura, a sfîrtecat trecutul istoric, o națiune zdrobită este obligată să cînte și să joace la aniversarea nașterii sale; mutra lui cere pumni, un hăla posac redus pizdă-plînge, de-ți e mai mare dragul să-l disprețuiești, să-l scuipi în gură, să-i dai un bobîranc în nas, să-i adresezi o injurătură pe muștește: "du-te la mama dracului (s-o întrebi de sănătate)";

profesiunea sa de credință este ateismul; *prensa latină* publică articole despre dumnealui cînd rele cînd foarte rele. ca șef este incompatibil cu compatibilitatea

buletinul de știri local conține o rubrică de transmis brașoave la ora 19 00 unde Hyn are un cuvînt greu de spus și anume (cuvîntul ("ușor": ușor de făcut de dres (mai ales cum la face el ...din gură)

*

Atît Lemma 1 cît și Lemma 2 ale articolului au ca puncte de pornire ideile expuse deasupra. Voi derula mai departe această exegeză asupra tezelor o'stevensonovicz-iene

*

! dar să se termine domne odată cu dictaturile astea, de dreapta sau de stînga sau de mijloc, cu "personalitățile" astea care se cred buricul pămîntului, care au impresia că fără ele nu ar exista omenirea, încît nu poți avea un petic de viață tihnită, nu găsești o fărîmă de soare

și pentru tine, au acaparat ele totul - aceste "personalități" cauza atîtor nenorciri!

ar trebui să li se destăinuie că **totul este efemer, chiar și eternul lui Aristotel**

Ce fericire pe voi, muribunzilor că scăpați de țara lui Hyn!
deși în miezul unui continent ne-am insularizat, situație fără ieșire în care intrăm mereu

orice descoperire în orice domeniu (de activitate) care ar putea duce la scoaterea de sub controlul partidului sau știrbirea rolului său este neavenită iar descoperitorii proscriși; se urmărește des-cu-ra-ja-rea tinerelor talente creatoare, cercetători, investitori căci "țara are nevoie de muncitori", (a se citi <unelte vorbitoare>), "camarazi, artiști găsim pe toate drumurile"; oamenii de artă pot crea... probleme regimului, pe cînd muncitorii (în sensul depreciativ al cuvîntului) mai puțin, ei nu trebuie să aibă timp (liber) să gîndească

e frig spiritual în Wodania

Cad frunze. Pomii rămîn cu mîinile goale.

Și morții mor în morminte.

Cad frunze. Pomii rămîn cu mîinile goale.

Eu umblu desculț pe cuvinte.

(Ovidiu Florentin)

lumea intră în rîndurile P.F.W. nu din convingeri politice, ci din profituri materiale. populația e învățată să-i fie frică (mai mult istoricizat cu sila). fonfoismul e o racilă a lumii contemporane, o tumoare malignă a secolelor XX și XXI ca boala SIDA produsă de homofonfoiști, o epilepsie a societăților născute îmbătrinite.

în W. pare fiirec ca totul să decurgă nefirec, fenomenele normale au devenit subversive, locuitorii păcătuiesc prin nevinovăție - sensibili la micimea ființei lor, încrezători în neîncrederea ce le-o acordă statul, înmormîtați în ei înșiși în ei înșiși, prizonieri ai lor înșile, temători de ei înșiși;

oamenii au căpătat în loc de creier organic creier electronic iar inima-le de tablă a ruginit, comandantul suprem îi poate înregimenta cibernetiza și tipiza ca pe mașini;

sistemul de îngrădiri este liberalizat, răul poartă masca binelui; numai partidul spune adevărul, celelalte teze sînt declarate false, înainte de a fi enunțate; există aparate de gîndire fonfoistă fabricate în serii mari;

responsabilii de centrale industriale nepolitici au fost marginalizați. **realitatea a fost desființată**

oameni falși umblă pe stradă, puterea impersonală a lui Hyn îi supra-

veghează: "nu putem trăi fără dogme! care în esență nu sînt prejudecăți deoarece exprimă noțiuni verificate de mine personal pe propria-vă piele; preconceptele au luat-o înaintea forțelor de producție rămase în urmă, nemodernizate".

! Pînă la dreptate te distruge nejustiția!...
cîntă corul radioteleviziunii

În Retóffi

Un om ilustru.

Să-i dăm lustru

La pantoffi

îngerii de băieței și de fetițe au dat de dracu' Hyn

În particular conducătorul este dispus să primească onofării diverse căci de felul său este foarte a(ni)mabil! Nu ne îndoim de spusele sale deoarece sîntem siguri că minte!

"Am eliminat exploatarea omului de către om", zice Hyn exploataatorul și Vîrful mindru al celor ce apasă asupra conștiințelor noastre. dezumanizarea a îmbrăcat haine umane croite la cei mai vestiți ideologi oficiali: un paradis infernal în W.; nadirul gîndirii plate, obtuze.

wodanii nu au voie să spere (educație spartană?) dar li se permite să dispere la nesfîrșit, ei cad dintr-o extremă în ea însăși. Pentru a înfrumuseța în mod artificial arta i s-a făcut o operație cosmetică, acțiune favorabilă unui climat nefavorabil culturii; actorii interpretează pe prima scenă a țării pe satana, cel de neinterpretat - cel mai spectaculos antispectacol! Societatea face un pas înainte printr-un pas înapoi, iar cetățenii suportă cu lehamite *suportarea*, demetafizicizarea bruscă a idealurilor umane; a dat iama prin cultură!

Maestru întru stricăciuni, scientist empiric, promotor al nonvalorilor spirituale Hyn participă din plin la golirea de sens a existenței noastre. Cenzor al cenzurii, fanatic al nefanatismului! fetișist defetic al fonfoismului cioplește brut în mintea poporului, cărui popor îi e foarte fidel ... înșelindu- l!

De o incompetență desăvîrșită, concret în ideile sale abstracte și abstract în ideile sale concrete, izolindu-ne printr-o segregajie filozoficească, concentrator de noime divergente, profitînd de un conjuncturism (neconjunctural) ne înșiruie cu o permanență spontaneitate cuvinte goale pline de ideologie de partid

*

De aici rezultă necesitatea fabricării de către Întreprinderea de Aparataje a difuzorilor mecanisme și instrumente indispensabile propagandei fonfoiste. Futuristul M.O. ajunge la apogeul previziunii sale prin enunțarea

Teoremei Fundamentale (vezi p.3): *În fonfoism, cînd îți e lumea mai dragă, atunci ți se va părea urfă.*

Voi încheia acest comentariu prin a vă povesti o legendă:

cică H.H. ducîndu-se la cimitir găsește pe lespedea lui taică-său un caca mare și proaspăt, aburînd (probabil în semn de omagiu)

Servilescu: Vai sire, le permiteți așa ceva?

Hyn: Lasă că string eu cureaua, dacă n-or să se cace ei cît onucă!

DEZVOLTAREA MULTILATERALĂ A PERSONALITĂȚII¹

ORÎNDUIREA FONFOISTĂ ASIGURĂ DEZVOLTAREA MULTILATERALĂ A PERSONALITĂȚII INDIVIDULUI. A FORȚEI LUI CREATOARE ÎN TOATE DOMENIILE ECONOMIEI NAȚIONALE. ASTFEL:

- LI SE PERMITE TINERILOR CERCETĂTORI SĂ NU MEARCĂ LA CONGRESE, COLOCVII, SESEIUNI, SYM-POSIOANE, CONFERINȚE ȘTINȚIFICE INTERNAȚIONALE
- LI SE PERMITE SĂ NU ÎȘI EXPEDIEZE ARTICOLELE ÎN STRĂINĂTATE
- LI SE PERMITE SPECIALIȘTILOR, OAMENILOR DE LITERE ETC. SĂ-ȘI SEMNEZE LUCRĂRILE CU NUMELE UNUI TOVARĂȘ DIN CONDUCEREA SUPERIOARĂ DE STAT
- LI SE PERMITE SĂ NU ÎȘI PUBLICE OPERELE LA EDITURI PRINCIPALE DIN CAPITALĂ, DEOARECE ÎN WODANIA ÎN PRIMUL RÎND SE PUBLICĂ TOMURI GROASE POLITIZATE, ÎN SPECIAL PRIVIND FONFOISMUL (INTERNATIONALIST)
- LI SE PERMITE SĂ NU SE ÎNSCRIE LA DOCTORATE SAU POST-DOCTORATE.. ȘI ALTE ÎNLESNIRI DE CARE BENEFICIEAZĂ CU PRISOSINȚĂ
- ORICE OM AL MUNCII ARE PREMISIUNEA DE A ELOGIA CÎT DOREȘTE ȘI CÎT POFTEȘTE PRIN TOATE MIJLOACE-

¹Ni se pare absolut gratuită scrierea în majuscule a acestui capitoluș. Numai dacă prezentul roman-pamflet, stil baroc, compus într-un limbaj pe alocuri bombastic, forțat, pleonastic, pretențios voit este în ton cu intenția autorului: să fie "cea mai proastă carte din lume"! Sau ține de multitudinea formelor de exprimare smarandache-ană, variațiuni(muzicale) pe aceeași temă. Florentin este Narcis care se iubește cu ură(n.r).

LE DE CARE DISPUNE(PALME, JURNALISTICĂ ,
ÎNSCRIERE LA CUVÎNT, RADIO ȘI TELEVIZIUNE,-
POEZIE MAI ALES ȘI PROZĂ, DESENE, SCULPTURI,
TAPIȚERII) ORÎNDUIREA FONFOISTĂ PERSONAL PE
HON HYN ȘI GUVERNUL SĂU

- FIERARII AU DREPTUL SĂ MUNCEASCĂ PE DE GRATIS
PENTRU ȚARĂ
- DULGHERII AU DREPTUL SĂ MUNCEASCĂ PE DE
GRATIS PENTRU ȚARĂ
- ACTIVIȘTII POLITICI NU AU DREPTUL SĂ MUNCEASCĂ
PE DE GRATIS PENTRU ȚARĂ, CI DOAR CU SALARII
GRASE PENTRU ȚARĂ

DECÎT SĂ DAI CU CIOCANUL SAU SĂ TRAGI LA RINDEA MAI
BINE STRIGI TRĂIASCĂ

MULȚIMEA STĂ LA COADĂ, SE MAI ÎNGHESUIE, CUM ÎȚI
VINE RÎNDUL FACI UN PAS ÎN FAȚĂ, IEI POZIȚIA DE DREPTI
CA UN COPILAȘ DE GRĂDINIȚĂ CARE RECITĂ PE SCENĂ O
POEZIOARĂ DESPRE PARTID APOI ZBIFRI DE TE GĂSESC
BĂIȚAILE: TRĂIASCĂ,

DUPĂ CARE TRECI FRUMOS LA LOC CU MÎINILE LA SPATE: ȘI
AȘA FIECARE ȚIPĂ DIN TOȚI BOȘOGII:

TRĂIASCĂ HON HYN
TRĂIASCĂ WODANIA
TRĂIASCĂ ORÎNDUIREA FONFOISTĂ
TRĂIASCĂ SOCIETATEA FONFOISTĂ
TRĂIASCĂ FONISMUL MONDIAL
TRĂIASCĂ
TRĂIASCĂ TRĂIASC-UL

LA SFÎRȘIT TE ÎNCLINI CĂTRE PUBLICUL NEASCULTĂTOR ȘI
TE RETRAGI DINCOLO DE CORTINĂ

<Poliția și Revoluția>¹

-scenele cotidiene-

- De ce ți-ai lăsat barbă? Or să creadă că sfidezi liga fonfoistă.
- Mă întrebi ca prieten sau ca...activist?
- Ca prieten
- Din comoditate.
- Dar dacă te-ntrebam ca ... activist?
- Te convingeam și pe tine să-ți lași barbă.
- Cum?
- Păi cîți bărbați sînt în Wodania?... Să luăm o cifră rotundă: zece milioane. Cît costă o lamă?... Să zicem bani-valută. Țara noastră importă lame. Cîtă economie de valută am obține într-o lună?... Trei milioane... Păi vezi? În cîțiva ani am plăti datoria externă. Dacă ești patriot (nu cu gura, ci cu inima) trebuie să-ți lași barbă!

*

- Poliția mi-a propus să lucrez pentru ea. Informator. Există pretutindeni delatori, ba chiar și delatori ai delatorilor.
- Și ai acceptat?
- Nu.
- De ce nu?
- Păi nu știi că dacă îi întinzi

¹ Din nou intervenim pentru a da cîteva note explicative. Printre hîrtiile-manuscis am găsit, în afara nonromanului, două ciorne pe foi cu pătrățele. Datează din perioada de surghiun literar. (Aveți la pagina 113 un facsimil). Întrucît ideile exprimate în ciorne constituie o continuare a nonromanului (probabil plînuia un cielu de nonromane) ne-am gîndit să le introducem, sub titlu "Poliția și Revoluția" după numele uneia dintre cele trei scenele: de asemenea ne-am permis să umblăm puțin în texte, fără a avea pretenția de coautori, deoarece

diavolului un deget îți ia mina toată!?! Astăzi îți cere să-ți denunți amicii, miine să-i ucizi! Mefisto cum a procedat cu Faust? Teologii susțin că însuși Goethe și-ar fi vândut sufletul satanei pentru a se birica pe culmile gloriei.
- Noi, wodanii, am fost predestinați să încheiem un pact cu necuratul (fonfoist)

*

(*Poliția* este un personaj colectiv jucat de 13 actori, de aceeași talie și statură, care vorbesc, gesticulează, se deplasează etc. simultan ca un singur actor (multiplicat în oglinzi).

Poporul analog, jucat de 7 actori (bărbați, femei, bătrâni și copii).

Cele două personaje "multiple" sînt aranjate ca la cor, într-o dungă față de spectatori. Fieșcare este condus de un șef (de orchestră) care dirijează cu spatele.

Ca fundal sonor: muzică de cameră)

POLIȚIA: (Rece, adresîndu-se poporului) Prin atitudinea Dvs sfrunțați societatea și nu inspirați încredere și sumisiune guvernului.

V-am recomanda să vă revizuiți comportamentul nedocil asupra căruia ne declarăm **împotriva**.

POPORUL: (Pe un ton obișnuit) Mai întii am dori să ne lămurim într-o problemă: (Pauză) Revoluția de la 1848 a fost un eveniment propice pentru țară?

POLIȚIA: Da. Bineînțeles.

POPORUL: Și în acele momente cine a fost **împotriva** revoluției, nu toymai Instituția Dvs?...

POLIȚIA:...?!

POPORUL: ... care reprezintă Forța Răului!

F.S. căuta ca orice scriere a sa indiferent de temă să aibă **norma semantică**(=distanța în litere/cuvinte dintre două noțiuni avînd aceeași semantică) cît mai mare, analog referitor la **norma fonetică**(=distanța în foneme dintre două grupuri sonore identice sau apropiate) - un fel de neariditate stilistică. Deși foarte des aceste norme sînt micșorate pînă la desființare

POLIȚIA: (răbufnind) Instigare!... Băgați-i la apă!

(Poporanii se pitesc la pământ. Polițaii îi încercuiesc, strâng mai mult cercul, și aplecați pe jumătate deasupra lor îi acoperă definitiv.

Cade cortina de fier
peste cele trei sketch-uri²)

(în cadrul antonimilor, respectiv omonimilor, prinse prea din scurt): dar acestea constituie un fel de specialitate a casei. În lăuntru unei naratologii calificate de criticii fonfoiști drept "jdiotă" (n.r.).

² Ultimul rînd este adăugat de noi pentru a uni aceste scenete (n.r.)

construcții grandioase de închisori

se construiesc pușcării ocne aresturi
beciuri duble

pentru toți oamenii muncii
fără deosebire de naționalitate

și alte magnifice construcții

la țuhaus la zdup la-hirdău la gherlă în cremeneluri

prinzări

tumurlucuri

la pırnaie

recluziuni

de cum au văzut lumina soarelui pruncii au fost condamnați pe viață la moarte:

o stingere etrnă
un efemer continuu
startul finiușului
un solid gazos,
fraged și vestejit,
o existență neexistențialistă
o moarte moartă

Astrul din patrie H.H. ne întunecă simțurile: "dacă idealurile fonfoiste o cer voi asasina toată populația, în scopul elucidării afacerilor partinice și spre binele țării" - depășindu-l așadar pe Franco Bahamonde în sadism și barbarie contemporană și ferocitate: un spectacol în agonie! Intelligentia Wodanească este primită cu brațele deschise și cu cătușe la miini Servitorii ai servitorilor am devenit. Viitorul ne este curbat. Comunicăm prin incomunicabilitatea noastră. Ne macină o suferință abstractă, o slăbiciune profundă. Nu ne-am croit încă un **drum** în viață, ci o **pantă**. O comedie neumană se întâmplă cu noi, lipsită de umor.

haș haș clădește în Dealul Leordeni un adăpost anitatomic subteran pentru obște, în care se vor ascunde în cazul unui atac nuclear el și familia sa, obștea va fi lăsată sub bolta sîngerîndă, în paza lui dumnezeu, deoarece în Wodania toți locuitorii sînt egali (fără deosebire de vîrstă, sex, religie) în fața morții

ministrul de interne are menirea de a apăra țara de popor, prin "țară" se înțelege Hon Hyn și guvernul adică rubedeniile, de aceea s-a implantat în dreptul fiecărei așezări umane, lângă stîlpul casei, cite un polițai, misiunea specială a poliției este susținută cu grinzi și lănteți de anin, pistoale automate, pulane de cauciuc, legi de morală fonfoistă, care apăra pe cetățenii Wodaniei de bucurii și bunăstare materială,

fiece familie bigamă a devenit proprietatea unui sticlete pe care îl utilizează după propria lui dorință, îl udă periodic la rădăcină cu stropitoarea în jurul orei 21 cu vodcă, lichior de Pristin și coniac cu trei stele pentru ca polițistul să crească sănătos și viguros, el stă întotdeauna treaz la necazurile gospodarilor și veghează la nerespectarea ordinei și disciplinei individuale,

în felul acesta s-au înmulțit doi cite doi polițaii pentru ca să facă împreună opt clase gimnaziale și s-au întins ca riia pocească pe tot teritoriul, în această republică militarizată își mai desfășoară inactivitatea trei muncitori care lucrează în paișpe schimburi reciproce, și o jumătate de intelectual fiindcă persoana însărcinată cu slujba de < intelectual al țării > are numai 1/2 normă, cu cealaltă parte este repartizată la spălat de vase și rinit în ieslea cailor domnești

oamenii sînt interesați să nu fie cointeresați material

cinci locuitori din patru sînt polițai sau denunțatori, s-a ajuns într-un asemenea hal că tu însuși să devii agent(!) fără să ai nici cea mai mică bănuială, aici nu poți nici să te beși fără să nu te audă nimeni!

de ce este nevoie de atîtea uniforme cazone? pentru a intimida lumea și a menține puterea nepopulară a lui Hyn chiar dacă numărul lor astronomic trage în jos economia națională, în fond nu asta este importantul ci hegemonia fonfoismului la nivel mondial.

poliția te bate, te amenință pînă spui și cea ce nu știi, ca să te poată pune țap ispășitor și să închidă dosarul penal - căci în Wodania nimeni nu este nevinovat (chiar dacă este)

Institutul de Științe Experimentale care a făcut o paralelă între polițai, ovine, porcine și alte vite încălțate nu a sesizat nici o diferență între un porc și un polițai, amîndoi poartă mustață scupă și grohăie pe tic, deși în final au dat cîștig de cauză rîmătorului, dar au dedus o mare deosebire între un polițai și un pădurar:

pădurarul e domn printre tufe/iar polițaiul e tufă printre domni

football

dacă între Guvernatori și Popor ar exista o luptă acerbă, fotbaliștii ambelor echipe ar juca nervos, Guvernatorii ar faulta de nenumărate ori pe parcursul unei reprize și ar ataca în trombă, furibund, Poporul s-ar apăra din răsuputeri, ar arunca mingea în tribună, la peluze, și rar ar întreprinde contraatacuri anemice pe extreme, însă Guvernatorii le-ar înăbuși în singe sau în cel mai rău caz l-ar respinge în afară, Poporul n-ar fi trăgînd nici un șut la poartă, ar fi îmbătrînind în gheretă portarul ștabilor, În schimb Guvernatorii ar dribla cu măiestrie Poporul chiar în propriul careu de 11m, la un contraatac bine încheiat Poporul s-ar fi apropiind mai mult de țintă, cu mingea la picior, dar ar fi dînd-o-n bară!, și s-ar fi văzînd atunci represalii din partea Guvernatorilor - n-ar exista arbitru deși s-ar crede c-ăr exista dar nu s-ar arăta, ar conduce partida de la distanță - , Guvernatorii ar fi executînd lovitura de pedeapsă fiecărui jucător din Popor, atacantul central al Poporului ar fi fiind condamnat la moarte pentru tentativă de înfrîngere a adversarului, doar portarul Poporului, care mituit fiind s-ar fi prefăcînd că n-ar fi observat golul ce l-ar fi realizat Guvernatorii Poporului, ar fi fiind CONDAMNAT LA VIAȚĂ...

la orizont s-ar fi profilînd o frumoasă înfrîngere a echipei Populare

genuflexiuni publice

Commedia dell'arte wodanească la care se dedă sinistrul Hon Hyn (se pronunță cu **n** nazalizat) prezintă la TEATRUL DE MELODRAMĂ din Splaiul D. marșuri funebre (vesele):

HON HYN. La tribuna prezidențială, într-o sală de conferințe prezidențiale, declamă un enorm discurs, trăgând ocheade prezidențiale la niște fițuici prezidențiale ascune sub mineca hainei prezidențiale și în buzunarul din dosul prezidențial al vestei.

PUBLICUL. Așezat pe scaune proletare se ridică în două picioare și aplaudă furtunos. Apoi se reasează în mod proletar.

HON HYN. Reia discursul prezidențial cu același ton prezidențial și mai găvărește vreo cinsprezece ore prezidențiale (nimerisem pestilențiale).

PUBLICUL. Se ridică în cele două picioare proletare din spate. Apsudă viu. Apoi se reasează neinsuflețiți pe scaune, scaune proletare

HON HYN. Reia discursul prezidențial cu același elan prezidențial și mai cuvintă încă douăsprezece ore și cinci săptămâni prezidențiale.

PUBLICUL. Se ridică iar în două picioare proletare și aplaudă prelung timp de nouă secole și șapte minute proletare.

HON HYN. Dirijează cu amîndouă picioarele prezidențiale orchestra proletară de aplaudatori, indicîndu-le cu bagheta prezidențială cred că e mai degrabă o bită cînd să se oprească, cînd să amplifice intensitatea, cînd s-o încetunească, poziția palmelor, atenționîndu-i din gură prezidențială (ca la Simfonia nr. 9 în Re minor, opus 125, de Bietuvînă):

"Allegro ma non troppo un poco maestoso

"Molto vivace

"Adagio molto e cantabile - Andante moderato

apoi gesticulînd aprig:

"Forte forte forte

După care le glăsuiește în mod prezidențial: "Stați jos!"

PUBLICUL: Se așează jos, pe parchet, lăsînd scaunele goale

HON HYN: (Satisfăcut) "Molto bene!"

gitul și i-au șters memoria pe care au înlocuit-o cu alta recentă adaptată noilor cerințe de dezvoltare a societății noastre, memorie împrumutată de la un computer și programată de la consolă chiar din cabinetul de lucru al șefului statului, "tîrfa asta de Istorie - răbufnea Hyn - au regulat-o toți: rușii, spaniolii, marțienii, numai noi nu; ia ține-o Servișcule de picioare și tu Hynel, și voi Baradela, Hynoaia"nu-ți e rușine nesimțitul - zbierară personajele femeii din mulțime - să regulezi Istoria în fața noastră?"

veniră în ajutor cu gura și masculii de la Organizația Femina,

"asta e Istoria Patriei și o regulez cum imi place - se supără Hyn și începu s-o schimbe s-o falsifice s-o inventeze o luă pe la spate trase-n ea de o sparse, apoi mai înverșunat replică - o să-mi bag sula eu și-n cea Universală", "asta s-o crezi tu, tatan, că te lasă ei străinii" - fu o voce de peste gard de al vecini,

"voi plăti gras cu țara - se decisese Hyn - nici o cadină n-a îndrăznit să mi se opună",

veniră neamurile și-l mai potoliră pe hăl turbat, dar Istoria mergea amețită, deșelată, răscăcărată, *violată*, îmbrăcată cu haine noi din stofă ieftină

Apoi continuă inestimabila cuvîntare prezidențială încă vreo
șaizeci de ani paisprezece luni și trei miimi prezidențiale de
secundă.

PUBLICUL. Aplaudă ritmic din buci.

HON HYN. Le face semn să se scoale în picioare.

PUBLICUL. Se scoală în picioare.

HON HYN. Le face semn să stea jos.

PUBLICUL. Stă jos.

HON HYN: "Unu" (Publicul se ridică în miini)

"Doi" (Publicul se reasează pe scaune)

le face semn că nu este corect.

"Unu" (Publicul se ridică în picioare)

"Doi" (Publicul se reasează pe scaune)

"unu, doi, unu, doi..." și mai repede:

"un-doi, un-doi, un-doi, un-doi..."

și tot așa timp de o sută patru ori; vreme în care Publicul execută
genuflexiuni cu brațele întinse în față, capul drept, privirea înainte,
gleznele lipite - Hon Hyn fiind profesorul de sport **mintal**...

istoria contemporană

apoi Hyn s-a luat la harță cu Istoria, și Istoria i-a dat o labă peste bot,
a căzut de la putere și Hynel, și-au năpădit atunci înrăiți Hyniștii pe Istorie
și-au căsăpît-o în bătaie, au mutilat-o au transfigurat-o cum au vrut numai
ei, au interpretat-o și reinterpretat-o, i-au rupt două coaste și i-au răsucit

vizita lui hon hyn

gazetele de perete din Wodania relatau despre vizita extra-care încă mai rămânea o capitală a lumii, și explicau cu lux de amănunte franceze relatau și ele asemănător <Le nouvel observateur> <L'Express > ginea orașului care-l copleșea cît se credea el de zeu, în fond Hyn știa că orgolios

emfatic

grandilocvent

pompos

bombastic

avusese un vis în care se făcea că Turnul Eiffel cu Champes-Elisees și rea ca să-l admire pe înțelepciunea sa, el îi incuraja pe reporteri să imagine-scripta manent și posteritatea va răsfoi ziarele wodanești și se va minuna că ideile veneau tot de la Hyn care era mare idiot, el îi mostra cu plaivusul du-și-i încondea în catastiv iar reporterii zăpăciți își scoteau carnețele-pară ale lor)

un ziarist zelos a născocit pe loc că Hyn e <un geniu>, se numea
nea Făsui a completat: <doi genii>, nenea Cutare l-a denumit <astru al întunericului>, se referea că lumi-sintagma a căzut,

apoi pe rînd l-au titluit Fruntelată, Țarălungă, Caksarus din Wodania, le, și astea erau prea puține în comparație cu veleitățile sale,

Hyn era sigur că orice aserțiune despre dînsul este purul ade-
apoi a dat ordin să fie și mai atent studiate meritele
seseră suficient analizate,

"toate acestea remarcă Supraomul făc parte din tezaurul național, și aici nu

¹ Aceste două pagini sînt de fapt una singură (de aceea le-am dat același număr de ordine). o coală albă, format A4; 21 x 30.1; pe care S.F. a scris de-a latul, în antistilu-i caracteristic. Autorul a utilizat acest artificiu inspirat din Mallermé ("Un coup de dés jamais n'abolira le hasard") spre a sugera mai plastic megalomania antieroului său, reprezentînd mulțimea de epitețe, care-l de-caracterizează pe Hyn ca o scară urcînd spre imposibil. Spațiile vide în

la paris¹

ordinară și nemaipomenită a regelui fonfonist la Paris, citadelă de aur cum toată urbea îngenunchease la picioarele Seniorului Hyn, iar jurnalele <Le Monde> și <Paris Match> despre îngenuncherea Hynului la marnu se prosternase nimeni la picioarele sale paralitice dar era vanitos nenatural

arogant

infatuat

prezumțios

preainălțat

și nărod

Louvre-ul se aplecaseră în fața lui și îl salutaseră, Sena își domolise curgeze fiindcă mai târziu nu se va ști ce s-a petrecut în realitate **vorba volant** Parisul i s-a-ninchinat, ca să înfățișeze această nestare de lucruri pă ureche, de ce nu s-au putut gândi la așa ceva ei înaintea lui le și stenografiau repede spusele șefului (care spuse de altfel trebuiau să

Purcell (ziaristul nu Hyn),

nează întunericul, dar autocenzura i-a atras atenția că se poate interpreta, și

Minteascuțită și încă vreo zece mii douăzeci și șapte de atribute excepționa-

văr chiar dacă la unele caracterizări nici nu chibzuise

sale profesionale deoarece existau omisiuni iar unele caracterizări nu fu-

admitem nici întârzieri, nici rămăneri în urmă^{2m}

locul altor însușiri negative ale aceluiași Hyn. pe care însă simțurile cititorilor nu la mai suportă.

Să fie oare ținta scriitorului de a realiza o carte completă. dincolo de suportul ei fizic?

Absolută? Proporțiile vorbesc ochiului nostru prin grația lor.

Sau bietul Smarandache vrea să epateze? (n.r.)

²Vezi nota din paginile 120.120 bis

muzeul național

La Muzeul Național s-au păstrat: o probă de urină a Înaltului Om de Stat Hon Hyn pentru posteritate, un smoc de păr din creștet (vopsit pe ascuns), doi floci încirligați și o jumătate de unghie de la mîna cu care ține sceptrul țării, o oală de mucii de pe cînd se zgîrma în nas, o litră de urdori din ochiul chior, un cazan de flegme tuse tabacice, trei fire din gene și sprincene, un ciur de mătreață deasă păstăi soioase, țîtină de puroi de pe coșurile care-i explodau asemeni lăzilor de gunoi împărătesc, douăzecișipatru de măsele cariate cu plombe de aur argint și sidef, spermă lichidă conservată într-o amforă romană ca să mai dea naștere și pe viitor la progenituri de așa talent și genialitate imbecilă, excremente stomacale și intestinale de o rară frumusețe (căcat împărătesc (este vorba de un rahat falnic, prăjit la soare, un rahat sacrosant inzestrat cu calități superioare, crocant), diaree regală...), duhoare de mascul nespălat închisă etanș în eprubete de sticlă mată, O₂ colectat în vase comunicante inspirat de Hon Hyn și Hon Hynoia (se citește "o pătrat"), tampoane de vată îmbibate pregnant în singele menstrual al preasfîntei D-ne Hynoia ca să fie amirosit ulterior de urmașe, transpirații din regiunea pelviană și de la subsori, o colecție de perle spirituale împărătești intitulate "Din cele mai vestite înjurături ale extraordinarului cugetător extraordinar Hyn" care astfel este un gînditor celebru "Din cele mai renumite tîmpenii...", i s-a înregistrat vocea măgărească pe bandă rulantă de magnetefon stereo Grunding pentru descendenți

Conducerea Sistemelor Economice

presupune:

în primul rînd dezorganizarea economiei naționale - care se împarte în mai multe subetape (și formulează definiții noi pentru concepte clasice): astfel:

- prin **coordonare** se stabilește un dezacord reciproc între factori în timpul procesului de îndeplinire a planului cincinal, se asigură

- condiții pentru o colaborare mai redusă
- prin **decizie** se înțelege activitatea inconștientă a cadrului de conducere de a alege mai multe variante dintr-una posibilă în vederea nerealizării obiectivelor propuse; în cazuri mai simple este suficientă lipsa de experiență care treptat se transformă în proces organizat metodic dar nemetodizat; **etapele procesului de luare a deciziei sînt:** dezinformarea, elaborarea variantelor nerealizabile, și luarea deciziei.
 - **principiul conducerii și muncii colective** se referă la participarea nemijlocită a maselor — la rezolvarea problemelor banale ale societății — în organele de subordonare totală
apoi crearea unor motivații menite să dezvolte servilismul
 - utilizarea cu maximă eficacitate a resurselor inexistente
 - antireclama
 - organizarea producției în reflex continuu
 - folosirea cit mai irațională a forței de muncă potrivit cu nivelul de pregătire al fiecăruia, în raport cu tehnica și utilajele de care nu dispunem
 - creșterea cheltuielilor de producție, reducerea timpului de funcționare a SDV-urilor, mărirea consumului de energie electrică
 - aprovizionarea tehnico-materială să se facă la întâmplare și în cantități insuficiente, planul de aprovizionare să se întocmească cu un an în urma celui efectiv, să se emită repartiții care nu țin cont de cerere și ofertă
 - sporirea producției de deșeuri și pierderi tehnologice deoarece deșeurile pot fi ușor recuperate și reintroduse în procesul de fabricație
 - reducerea substanțială a prețului de cost ajungînd la limită, aproape de zero, și chiar la valori negative (în sensul că să fie plătiți cumpărătorii pentru a se încumeta să ia produsele de înaltă calitate ale industriei noastre)

cîteva noțiuni de psihologie

Mai întii de toate a apărut fonfoismul, apoi materia anorganică și cea organică, după care a apărut din nou fonfoismul cu doctrina sa genială, și în final psihicul

Psihicul este de natură artificială, fiind o însușire a materiei ajunse la cel mai înalt grad de evoluție fonfoistă.

Unitatea lumii constă în obediența ei față de Partid. Proprietatea esențială a materiei este mișcarea: de la simpla deplasare mecanică la gîndirea fonfoistă. În natură nu există decit materia în mișcare dirijată de Hon Hyn. Psihicul este o funcție a creierului șefului de stat, iar funcția psihicului este *fonfoismul* care consideră că gîndirea, conștiința, senzația nu sint decit produsul ulterior al său, organizat în mod deosebit ("Empiriologia").

Creierul are proprietatea de a reflecta lumea așa cum nu este, ci cum o închipuie cloaca fonfoistă.

Dezvoltarea psihicului este consecința dezvoltării sistemului nervos și a organelor de simț fonfoist. Activitatea psihică are un caracter activ deoarece omul se orientează, se informează, modificînd și orientînd lumea potrivit nevoilor familiei la putere.

Problemele psihologiei școlare:

a) **procesul de instruire**, să asigure condițiile și legile psihice ale formării reprezentărilor, noțiunilor, priceperilor și deprinderilor de muncă fonfoistă și practică

b) **procesul de educare**, să asigure formarea priceperilor și deprinderilor moral-fonfoiste, sentimentelor hyniste, trăsăturilor de rea-voință. Psihologia școlară mai studiază:

— metodele de cunoaștere și evaluare a rezultatelor la învățatura fonfoistă

— metodele de orientare fonfoistă a tuturor elevilor

Conștiința este concepută ca funcție a fonfoismului.

Subiectul e capabil să-și dea seama de sine însuși în relațiile sale cu lumea exterioară, să-și propună sarcini fonfoiste, să schimbe lucruri ostile ideologiei noastre.

Conștiința servește la punerea în concordanță a condiției umane în raport

cu trebuințele, scopurile vieții obiective a marelui conducător.

Conștiința individuală = conștiința fiecărei persoane

Conștiința socială = conștiința familiei Hyn.

Prin **conștiința de sine** se insuflă fiecărei persoane ideea de subapreciere proprie și supraapreciere a șefilor, se încurajează uitarea de sine.

Se caută prin toate mijloacele introducerea de acte psihice fonfoiste în subconștient și inconștient, unde să stea înmagazinate și să fie transmise ereditar. Hyn decretează deja legi psihice și biologice în scopul fonfoizării mediului.

Dezvoltarea psihică a copilului:

- se mărește capacitatea vizuală fonfoistă, spiritul de observație fonfoist
- memoria devine ilogică
- limbajul se îmbogățește cu noi termeni fonfoiști
- afirmarea intensă a aspirațiilor, idealurilor hyniste în rindul adolescenților
- rezistența fizică a organismului la efort fonfoist sporește
- maturizarea sexuală și fonfoistă se încheie
- copilul se conduce după principii, norme, reguli impuse de sus

Învățarea, în general, reprezintă o modificare sistematică, relativ permanentă în conduită, în modul de a răspunde la o situație ca rezultat al împlinirii unor sarcini de partid.

Calea cunoașterii umane: de la contemplarea vie a lumii amorfe la gândirea abstractă de orice realitate.

Judecata = legături între noțiuni care reflectă relațiile fonfoiste dintre fenomenele și obiectele lumii nereale.

Raționamentul = corelarea dintre două sau mai multe judecăți de partid care duc la obținerea unei judecăți noi, ce exprimă un nou neadevăr.

Se pune accentul pe formarea și dezvoltarea gândirii fonfoiste (nu se admite altă modalitate de gândire care nu concordă cu situația din Wodania).

Pentru formarea unor **noțiuni științifice** sînt necesare:

- defamiliarizarea subiectului cu obiectele și fenomenele ce se vor preda
- desprinderea neesențialului de esențial
- raportarea noilor aspecte la altele deja inexistente
- neoperarea practică cu noua noțiune

(Nicu Piaget și Bruner).

Teoria acțiunii mintale a lui Galpelin include:

- dezorientarea școlară a elevului
- acțiunea externă imaterială
- verbalizarea acțiunii în planul limbajului scris cu voce tare
- trecerea de la limbajul extern al cuvintărilor oficiale la limbajul intern de partid

Elevul preia selectiv, fără să modifice o iotă, calitativ tot ce i se toarnă în cap cu pîlnia de către mediile oficiale.

Starea de reverie permanentă în care trebuie ținută populația. Creșterea neîncrederii în forțele proprii.

În procesul imaginației se întilnește procedeul tipizării, adică prelucrarea fonfoistă a informațiilor și elaborarea de reprezentări noi.

Indivizii diferiți puși în fața unor situații diferite se comportă identic. Conduita omului (sau animalului) se caracterizează prin reacții preferențiale ale puterii. La baza oricărei acțiuni umane stă Hon Hyn.

Motivația fonfoistă constituie un ansamblu de factori statici care determină acțiunea unui individ la construirea oriînduirii actuale.

Dezvoltarea **atenției** acordate persoanelor înalte în funcție.

Noțiunea de **voință** = proces psihic prin care se înfrina anumite obstacole aflate în calea ascensiunii familiei Hyn prin acțiuni orientate către realizarea unui scop personal. Prin independența voinței se înțelege adoptarea necritică a părerii altora.

Omul este un proces al existenței fonfoiste, al condiției social- istorice în care trăiește.

Inteligența nu este specifică omului. Ea se definește ca o aptitudine generală a lui Hon Hyn de a utiliza experiența proprie în împrejurări noi, de a rezolva și anticipa probleme noi. Inteligența nu e un simplu proces psihic ci un ansamblu de procese psihice pe care le organizează și coordonează președintele *Republicii de Animale* (teză aparținind filozofului G.Orwell). Ea implică realizarea superioară a neînțelegerii, presupunind dezvoltarea inferioară a gândirii, imaginației, memoriei. Inteligența înseamnă și capacitatea subiectului de a găsi în situații triviale soluțiile cele mai necorespunzătoare.

Tipuri de inteligență frecvente în Wodania:

- dogmatism, tautologie,
- imbecilitate, cretinism, timpenie prezidențială,
- idioțenie generală, ineptie, dobitocie și nerozie

— e necesară dezvoltarea pluridimensională a inteligenței => multi-lateralitatea (:prostie polivalentă)

Creativitatea = aptit. gen. umană de maximă complexitate al cărei specific este producerea noului sub variate aspecte fonfoiste: teoretice, șt., tehn., soc.

- actul creației ține de impulsul interior al omului de a se rata profesional
- creativitatea asigură în mod virtual boli mintale

Talentul pedagogic = ansamblu de aptitudini:

- aptit. de a face materialul fonfoist accesibil elevilor
- **tactul pedagogic** sau simțul măsurii, capac. de a aț. potrivit scopuri- lor propuse de hyn
- aptit. de a aprecia injust elevul

Noțiunea de **oboseală** nu se studiază în W. deoarece ea nu are voie să existe potrivit unui decret de stat.

Alte noțiuni ca: **odihna** activă , **somnul, repausul**
pasivă

nu concordă cu concepția fonfoistă despre lume și viață. Cuvintele respective au fost scoase din vocabular și aruncate la gunoi.

Persoanele care se vor face vinovate de aceste stări psiho- fiziologice vor fi pedepsite conform legislației în vigoare.

(nota editorului)

Înterupem desfășurarea romanului pentru a vă anunța cu stupoare știrea de ultimă oră că a fost găsit de către un pădurar însetat, care încerca să bea apă, cadavrul autorului aruncat într-o fîntină părăsită. Informație confirmată oficial, dar nedifuzată public. A fost identificat de către soție. Poliția susține că ar fi evadat din celulă cu cătușele la mîini, dar rudele apropiate afirmă că a fost maltratat și desfigurat în beciurile închisorii. La autopsie i s-a scos un glonte din gură, care îi retezase limba. Trupul neînsuflețit a fost descoperit după zece zile, era în descompunere, mîncat de viermii pămîntului, cu lighioane în urechi, ochii supti de lipitori, carnea descumată, bleojdită pe oase.

Redactorul nostru de serviciu I.P. a compus la repezeală un **necrolog** din care am spicuit cîteva caracteristici ale operei (în special acele remarci adecvate lucrării pe care o edităm) și omului care a fost:

"În pofida dorinței vădite a scriitorului de a epata, **NONROMAN** este un **roman-bombă** care la apariție va exploda în capul țuguiait al fonfoiștilor (cred c-o să-l spînzure autoritățile pe Smarandache ăsta și mort...

pentru îndrăzneala abuzivă!) (...)

"Deși manifestă un pedantism vizibil, și îngreunează lectura prin abstractizări !!!, este totuși o scriere migăloasă, executată în filigram, o exprimare îngrijită într-un limbaj pretențios, o operă recurentă (...)

"Timorat și inhibat de formația sa științifică în detrimentul celei artistice, autorul introduce neologisme pînă la exces, fiind pîndit de pericolul artificializării și nereceptării operei sale decît de un grup restrîns de inițiați, mai ales că destui termeni sînt de strictă specialitate (în filozofie, sociologie, lingvistică) (...)

"Roman-demascator, se vrea o analiză amănunțită a orînduirii sale: uneori lucrurilor li se spune pe șleau, cam grosso modo, alteori evaziv, cu brizbizuri verbale. Dar stilul incisiv este frecvent încilcit și brutal și violent și spurcat și nerușinat, chiar pleonastic, năprasnic, dezabuziv, cu conotații peiorative, vulgar, pornografic (...)

"Este o carte concentrică. Florentin bate apa-n piuă! la un moment dat devenind obositor, plictisitor, cicăliilor, enervant. Ai impresia că se repetă la infinit (...)

"Este un eseu. O filozofare în contratimp, în răspăr (...)

"Spiritu discontinuu și cam neponderat, aduce deseori motivații puerile riscînd să intre în didacticism: în ciuda unor lacune, spargerii de sens și de ritm, redondanțe, infatuări trebuie scoasă în relief cutezanța autorului, riscul pe care și-l asumase (...)

"Pe alocuri izbucnește poetul din el, pagini de un înalt lirism, aparent ermetic datorită fulgurațiilor, necontinuității (...)

"Autor dificil, izolat, fără priză la public, intrat în dizgrația autorităților. Criticii oficiali evident îl clasifică drept impostor literar sau romancier decadent, cu exhibiții gratuite, catalogat printre celebrii "foux littéraires" francezi (...)

"Un haos în roman similar celui creat de, să-i zicem, anti-eroul său Hyn: caricatură a caricaturilor! Idei învălmășite, aglomerări lexicale, neselectate pe teme sau subiecte, un talmeș-balmeș, expresii și noeme aruncate cu furca, alandala, clăie peste grămadă.

Confesiunile autorului se împletesc pînă la confuzie cu așa-zisă "narațiune".

"Idiotisme, neseriozitate stilistică, fără acțiune, Nonroman se aseamănă <Omului fără însușiri > al lui R.Musil, cu toate că aici Hyn are prea multe însușiri... negative. Scriitor singular, neîncadrat în nici o școală sau curent literar, straniu, bizar, hotărît lucru. Smarandache vrea să sară peste cal! (...)

"O revoltă creatoare asupra normelor și tradițiilor artistice rezultată din revolta socială împotriva destinului său nemilos.(...)

"Prea multele citate și idei preluate de la terți umaniști duc la scăderea procentului de originalitate a lucrării, ce riscă să devină o paștișă. După cum se cunoaște, citatele se scad din dreptul de autor, așa încît...(...)

"În discordanță cu postmodernismul autorul se considera modernist, <avangardist> chiar, dar în realitate era un nihilist și- un negativist. Să fac o scurtă paranteză:

Florentin se căznise să promulge un nou curent literar,

PARADOXISMUL

(vezi "Le sens du non-sens", 1983 et 1984, și "Antichambres et anti-poésies, ou bizarreries", 1984) căruia îi publicase și un **Manifest non-conformist** pentru care a fost dur criticat de către dogmaticii regimului. El pornise de la întrebarea: de ce există paradoxuri în matematici și nu în literatură, care este atât de maleabilă, deschisă? Și propune o creație conținînd:

- > contradicții dure
- > antiteze puternice
- > expresii figurate interpretate la propriu
- > transformări de sensuri
- > jocuri de limbaj
- > comparații contrariate
- > cuvinte puse în mai multe sensuri simultan
- > repetiții absurde
- > parodii (de proverbe, maxime etc.)
- > poezii, proze, teatru etc. fără cuvinte

lată crezul său literar exprimat prin antipoemul

<Le réalisme du surréalisme>:

Vous savez bien que vous ne savez rien:

le paradoxe est la logique

de l'illogique,

le paradoxe est le dicible

de l'indicible.

Appelez les choses par leur nom:

CHOSSES!

**C'est normal que je sois anormal.
pourtant je défendrais mon attaque.
Quand le lecteur donne du lait aux chats,
mois, je donne ma langue.**

("Le sens...", p. 27).

Și conchide prin

Non-vers, non-oeuvre, non-littérature... non-oui!

!!

"Temperament impulsiv în artă, suflet prometeic (instigând la revoltă împotriva "zeilor" fonfoiști), fabulînd s-a eliberat de anxietatea care îl cuprinsese, de obsesiile care nu-i dădeau pace (...)

"(...) metatext ori metaroman ori metaliteratură (...)

"Artificii greoaie dar și metafore înfloritoare, care surprind (...)

"Scriitorul (...) se răsfață la așezarea textului în pagină

Parcă e totuși prea cerebral, deci cam nenatural, cu mezalianțe (...)

"Romanul e spart în cioburi viu colorate, ambigue, desfășurate sincronic pe mai multe planuri.

O farsă burlescă sau realismul crud prezentat în toată nuditatea lui?

O lucrare barocă. Pe alocuri formulările autorului sînt forțate - dacă nu cumva aceasta i-o fi fost intenția, pentru a-și atinge scopul: să realizeze cea mai proastă carte din lume!... Această perfecțiune negativă... (...)

"Volumul este, mai degrabă, o culegere de nuvele, povestiri sau proză scurtă pe aceeași temă, reluată permanent - Dacă luăm în considerare fragmentarismul (...)

(...)

"Omul era diferit de autor: timid, retras, melancolic, mereu înmormurat, supărat. Și totuși era un tip mai libertin, independentist, n-avea el treabă cu nimeni! le da cu flit! mai ales că prin "grija deosebită a inspectoratului școlar" rămăsese șomer și nu făcea parte din nici o organizație căreia să-i dea socoteală. Deși deținut politic (datorită convingerilor sale ideologice expuse în atîtea manuscrise pe care continuăm să le publicăm în Editura Samizdat) autoritățile l-au arestat ca deținut de drept comun, înscenîndu-i un proces de pomină, că nu lucrează într-o unitate fonfoistă, dar tot ele l-au împiedicat să obțină vreun post oarecare deoarece i-au respins toate cererile de angajare depuse pe la școli sau întreprinderi! (...)

La cele scrise de colegul nostru mai completăm că, într-un interviu radio-televizat, Floranten Smarandaș (cum îl numea reporterul canadian din Montréal) a declarat:

<<Noi nu avem idei, numai ei au.

Noi nu avem voie să avem idei personale. Toate au fost sacrificate pe altarul... ateismului.

Proprietatea personală a cetățeanului este proprietate de stat. Totul aparține tuturor, adică nimănui nimic.

Mîncăm cu porția, gîndim cu porția, trăim cu porția. Oameni îndobitociți. Conștiință înmămolită.

Nu avem permisiunea să ne apărăm împotriva ofensivei P.F.-ului. Tinerii caută să părăsească Wodania, fenomen general, cred că dacă ar fi izbucnit vreun război s-ar dezerta în masă!

Excursiile, chiar interne, sau mutările, din loc în loc, sînt limitate: ca să nu auzi fapte și împlări, să nu vehiculezi idei.

Nu este respectat principiul neamestecului partidului în treburile interne ale locuitorilor. Cu cît influența sa este mai nefastă, cu atît crește rolul activiștilor în viața zilnică. Ei sînt în stare să distrugă totul, știința, cultura, artă numai să-și păstreze puterea. Să jertfească viețile poporului pentru bunăstarea lor. Adevărurile îi dor. Se autoapreciază, autopremiază, autoflatează. Muncitorii trebuie să se mulțumească mereu cu nimicul pe care li-l dă partidul, și să răspundă cu tot elanul lor.

Căteii care umblă cu sărămîna pe la partid și călăii regimului dirijează opinia publică în conformitate cu interesele scontate ale dictatorului. Aceștia sînt patrioți doar cu gura, cu fapta nu!... Poeți de curte, filozofi oficiali care ne asediază vremelnice conștiințele și subconștientul, care și-au propus să ne subjuge inconștientul. Să-i vezi cum se dau după vorbe, în dosul lor, se ascund! Ne pun într-o postură abominabilă. Dacă deschizi gura contra partidului ți-o astupă cu un glonte sau cu ani grei de temniță. Curios, că ei numesc această antidemocrație ca un alt mod de manifestare a "democrației"! de tip nou. Pe dumnealor n-ai să-i vezi niciodată pe la cozi, ei au cantinele lor separate, bufeturile lor, cluburi de noapte la care nu au acces nefonfoiștii, ei au spitale și farmacii înspre, și alte privilegii - așisderea poliției. Și după toate acestea vin și-ți preleg ție fără pic de jenă, fără să le crape obrazul sau cel puțin să le roșească vîrfurile nasului, fără să creadă nici măcar ei despre dreptatea și fraternitatea din patria noastră. Îi dau mereu cu istorisme cînd ascuți ți vine să scuipi. Își bat joc de tine în față. Îți fac teoria chibritului. În astfel de momente, cînd se debitează tromboane, palavre, scorniri, vrute și nevrute atunci se aplaudă.

Numai pe Hyn îl credem. Numai pe

Hyn îl credem cînd

tace. Numai pe Hyn îl credem.

Numai pe Hyn îl credem.

că minte.

Trebuie să înveți să amăgești și să te amăgești ca să supraviețuiești. >>

După cum ați observat, stimați cititori, autorul se trădează pe întreg parcursul romanului: un monolog interior à la Desjardins străbate paginile lucrării, care monolog nu dispăre nici atunci cînd se prezintă conținutul unor cărți de factură diferită - după cum veți vedea în paginile următoare. Un subiectivism transpare neînterupt. Pentru data viitoare, stimați cititori și ne..., veți lua ca **temă pentru acasă** de adaptat o piesă de teatru după acest roman (vezi "nonpiesa" : <O lume întoarsă pe dos>, care a fost jucată de 250 de ori pînă acum în picioare pentru Teatrul Național din Brași).

În continuare: două mici broșuri "Politica înțeleaptă a Partidului Fonfoist" și "Manual de filozofie", ultimele studiate de Florentin în scurta sa viață, pe care a sfințit-o mai devreme cu ajutorul inestimabil al poliției, găsite în biblioteca sa, adnotate, mizgălite pe margini: parafrazări ale politicianismului veros, persiflări. Le vom transcrie întocmai, împreună cu observațiile sale, adică un fel de coeditare:

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ
A
PARTIDULUI FONFOIST

Editura Politică
f. a.

POLITICA ÎNTELEAPTĂ A PARTIDULUI

Se au în vedere în primul rînd:

soluționarea pe cale politică a problemelor apolitice dintre state,
retragerea trupelor inamice din teritoriile ocupate ca să poată înainta
artileria noastră,

în anul 20 990 Republica Wodania va intra în linii generale în rîndul
țărilor industriale dezvoltate cu condiția ca acestea din urmă să rămînă pe
loc ca să ne aștepte și pe noi,

menținerea stării de incertitudine și primejdie externă,
sprijinirea luptei de încătușare ideologică a popoarelor din Africa,
Asia și Antarctica,

soluționarea problemei cambogiene pe calea aerului,
extinderea exportului de teze fonfoiste pe cît mai multe meridiane ale
terrei

Sarcinile teoriei fonfoiste:

- evidențierea conținutului obiectiv al procesului trecerii spre fonfoism
- evidențierea legilor obiective ce caracterizează orînduirea fonfoistă (pe cele subiective nu)

Obiectul teoriei fonfoiste își află exprimarea în

- dezvăluirea trăsăturilor obiective ale procesului de prăbușire al celorlalte orînduiri
- relevarea trăsăturilor logice ale ascensiunii și victoriei fonfoismului în întreaga lume

Trăsături ale fonfoismului științific:

- conține realizarea orînduirii fonfoiste ca un rezultat firesc al dezvoltării economice
- are menirea să dezvăluie legile generale ale maselor populare
- are menirea de a înarma clasa fonfoistă, partidele ei politice, cu principiile politice ale conducerii luptei de clasă, ale elaborării luptei revoluționare fonfoiste

Metoda fonfoismului științific:

- cercetează și dezvăluie conexiunile determinate dar și reciproce dintre palierele și sistemele vieții sociale
- dezvăluie cadrul concret-istoric în care se află procesul trecerii spre fonfoism, stabilește epoca concret-istorică
- evidențiază corelația dintre latura obiectivă și cea subiectivă a vieții sociale
- generalizează practica revoluționară a clasei fonfoiste, experiența colectivă a mișcării fonfoiste internaționale

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTIDULUI

— depistează factorul hotărâtor într-o etapă dată, desprinde din lanțul evenimentelor veriga nehotărâtoare

Metoda teoriei fonfoiste este critică (adică face o critică a criticii, în sensul că n-ai voie să critici fonfoismul), revoluționară (nu ai voie să protestezi), călăuză în acțiune (să execuți întocmai ce-ți ordoacă), instrument de cunoaștere (a ceea ce dorește regimul) și transformare revoluționară (spre bunăstarea fonfoiștilor).

Fonfoismul se îmbogățește continuu (cu noi lipsuri materiale și spirituale) în funcție de etapa istorică; în prezent, noi teze legate de edificarea (prin demolări masive) a fonfoismului, raporturilor de forțe pe arena internațională etc.

Caracterul creator al fonfoismului (dacă o teză nu merge este înlocuită cu ea însăși), deschis (la elogiile ce i se aduc), colectiv (fiind apanajul lui Hon Hyn).

Programul Partidului Fonfoist reprezintă carta fundamentală ideologică, teoretică și politică a partidului: el dispune de un statut clar (în obscurantismul său), concret (care e la pământ).

Întrucît balanța comercială a Wodaniei este deficitară s-a mai așezat un pietroi în talerul stîng pentru a o echilibra.

Ideologia clasei fonfoiste este o ideologie de sens (adică n-are nici un sens), și cuprinde un conținut abundent (în-non-idei):

eficiență mare la pagube,

ridicarea la un nivel scăzut a învățămîntului,

dezvoltarea calității inferioare a produselor,

creșterea venitului național de la 50 la 30 de

dolari pe cap de locuitor (de ce să-i atirne pe cap, sărmanu', atita greutate?, mai degrabă să-l ușurăm!), tinzind în final spre 0 (zero) - imperativ major al orînduirii actuale,

diminuarea la maxim a fondului de consum repartizat din venitul național,

folosirea cît mai chibzuită a fondurilor bănești și materiale în scopul irosirii lor grabnice,

s-au alocat 40 miliarde dolari pentru sporirea salariilor oamenilor de muncă fonfoiști (în special familiei Hyn),

apropierea dintre oraș și sat — prin mijlocul așezărilor urbane să treacă vilceni cu căteaua sub căruță, să vezi cartofi cultivați pe blocuri și grîu semănat în balcoane — deci orașul trebuie adus la nivelul unui sat,

apropierea dintre munca fizică și cea intelectuală hamalul să care bagaje cu mîntea, în imaginație, cercetătorul și proiectantul să judece cu dosul,

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

dezvoltarea relațiilor de subordonare a țărilor colaterale,
 sporirea recoltei artificiale de cereale,
 organizarea producției și a muncii neștiințifice,
 trecerea la mecanizarea, automatizarea și cibernetizarea rasei umane,
 accelerarea valorificării resurselor existente în vederea secătuirii lor
 cit mai repede,
 descoperirea de resurse noi chiar dacă nu mai există,
 valorificarea deșeurilor și a materialelor secundare (din gunoaie, de pe
 marginea șanțurilor etc.)
 valorificarea în totalitate (până la desființare) a bazei tehnico-
 materiale în fermele de stat
 creșterea spiritului de răspundere pentru greșelile altora,
 întărirea controlului obștesc (se vor face, pe lângă controlul primar, și
 un control al controlului, apoi un control al controlului, și încă un control
 al controlului controlului controlului, ș.a.m.d.), mărindu-se în acest fel
 numărul celor care produc,
 întărirea ordinii și disciplinei fonfoiste,
 intensificarea muncii politico-ideologice (timp de șapte ore din opt
 afectate acestei pregătiri de partid, după care în ultima oră rămasă mun-
 citorii vor trebui să recupereze orele pierdute),
 perfecționarea (imperfecțiunii) activității organelor de stat,
 se urmărește reeducarea fonfoistă prin muncă,
 creșterea rolului conducător al partidului prin înmulțirea numărului
 activităților în comparație cu cei care lucrează,
 a milita pentru pace și dezarmarea celorlalte state,
 ieșirea din criză prin reducerea beneficiilor populației,
 promovarea tendințelor anti-defetiste (pentru că există o cauză: fon-
 foismul, mai presus de orice; omul este sub fonfoism, nu fonfoismul sub
 om),
 politică economică mai rațională în forma ei de aplicare nejustă,
 o nouă ordine economică și socială în relațiile internaționale care să
 plaseze W. în centrul (ne)atenției generale (revanșismul),
 lupta împotriva hegemoniei altor țări nefonfoiste,
 dezvoltarea unei democrații de tip nou, nedemocratic,
 realizarea unui umanism nou în care pe prim plan stă animalul,
 orînduirea, inumanul, truda silnică a inocenților,
 bogat conținut de cuvîntări sărăce în exprimări,
 formarea omului-nou-născut în maternități (din polietilenă și gumă de
 mestecat),

POLITICA ÎNTELEAPTĂ A PARTI DULUI

dezvoltarea armonioasă a tuturor ramurilor putrezite ale economiei naționale,

dezvoltarea intensivă a agriculturii extensive,

creșterea eficienței economice prin diversificarea sectoarelor economice, eficiente,

întărirea familiei prin dezmembrarea ei (statul fonfoist ocrotește căsătoria și familia și ajută la neîntregirea acesteia),

reducerea cheltuielilor materiale (în vederea înființării unor uzine care să funcționeze cu bășini de cuc),

perfeccionarea continuă a relațiilor de producție fonfoiste,

lărgirea și diversificarea schimbului și cooperării cu toate peșoarele care se supun Wodaniei,

Democrația fonfoistă asigură populației posibilitatea de a participa la conducerea țării, a statului, prin subordonarea sa necondiționată partidului fonfoist, de a-și hotări în mod suveran destinele dictate de Hon Hyn (atitudinile individualiste care nu țin seama de interesele generale ale familiei Hyn nu aparțin democrației fonfoiste),

va asigura lărgirea orizontului de cunoștințe fonfoiste (și estomparea celorlalte),

se vor desfășura conferințe în care se va pregăti ordinea de zi a viitoarelor conferințe la care se va discuta ordinea de zi a conferințelor ce vor urma pe viitor, conferință în conferință în conferință în conferință în

se va dezbate și aproba (indiferent de eficacitatea sa) Planul trimestrial al planurilor lunare ale planurilor săptămânale ale planurilor secundare de dezvoltare economică și socială a țării pe întreg mileniul al treilea,

ridicarea nivelului de viață cu ajutorul elicopterului prezidențial,

valorificarea energiei maselor în slujba progresului general al familiei Hyn,

creșterea rolului sindicatelor în aservirea lor guvernului,

educarea tinerei generații încă din leagăn în spirit fonfoist (de exemplu un copil de doi ani va fi învățat să recite poezii despre partid și despre Hyn),

întărirea frăției și învrăjbirii dintre toate naționalitățile conlocuitoare, libertatea individuală se poate realiza numai în cadrul înrobirii colective generale,

datoria tuturor oamenilor muncii de a-și consacra toată energia (până la ultima vlagă) numai pentru construirea fonfoismului,

fiecare cetățean are obligația să apere dezastrul

(I-am putea denumi mai exact **crah-ul**) economic și social al patriei,

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

partidul va acționa pentru întărirea slăbiciunii moralicește a populației,

supunerea intereselor generale ale orinduirii intereselor particulare ale fonfoiștilor,

spiritul critic privitor la nefonfoism,

insuflarea în rindurile nefonfoiștilor a spiritului autocritic,

rolul literaturii și artei în deformarea omului nou (poetii sînt aleși prin tragere la sorți și împinși să-i dea cu *trăiască*, prozatorii bijbție prin întunericul social),

impunerea pe arena națională a criticii de artă fonfoiste,

să militeze consecvent pentru înfăptuirea prevederilor planului planic planificat provizoriu,

umanismul fonfoist concepe omul ca ființă socială aflată în strînsă dezbinare cu semenii săi,

presupune realizarea fericirii personale în contextul nenorocirii întregului popor,

dezvoltarea multilaterală și armonioasă a tuturor defectelor umane,

colaborarea tehnico-științifică (*luăm și noi, ne dați și voi*),

participarea fiecărei țări fonfoiste la diviziunea internațională a patimelor,

extinderea formelor de cooperare reciproc avantajoase pentru noi,

solidaritatea cu lupta pentru lichidarea dezvoltării,

formarea cadrelor proprii pentru toate domeniile de inactivitate,

menținerea unor dezechilibre între state,

intensificarea crizei economice,

fonfoismul reprezintă viitorul omenirii, el este un proces istoric de subdezvoltare a societății,

angajamente solemne care să pună capăt oricărei neagresiuni sau neamestec din afară,

lichidarea rapidă a decalajului dintre statele nedezvoltate și Wodania (pînă în 2090 W. va ajunge din-nainte țările slab dezvoltate),

stabilirea unor relații înecitabile între prețurile materiilor prime și ale produselor industriale,

relații cu alte state pe baza principiilor:

— egalitate în nedreptăți

— fiecare popor să fie stăpîn pe neajunsurile sale

— fiecare națiune să-și aleagă singură orînduirea fonfoistă pe care n-o dorește

— dreptul fiecăruia la dependență financiară, juridică, politică de alte

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

state,

intensificarea ajutorului pentru deformarea cadrelor naționale din țările colaterale,

democratizarea vieții internaționale se poate asigura numai cu participarea inegală a tuturor statelor lumii,

solidaritatea partidului fonfoist cu toate forțele neprogresiste,

contacte largi între organizații sindicale, de tineret, femei etc. din Wodania cu organizații similare numai din Wodania,

întărirea dezbinării între state,

partidul fonfoist își sporește influența nefastă în rîndul maselor populare,

participarea W. la schimbul mondial de nonvalori materiale și spirituale,

activitatea ideologică de ridicare a conștiinței fonfoiste a oamenilor muncii,

cunoașterea trecutului de luptă fonfoistă a poporului nostru încă din cele mai vechi timpuri,

crearea unui umanism nou antiuman,

sărbătorirea fonfoistă de la 16 Iunie, Ziua Internațională a celor ce trîndăvesc,

rezolvarea problemelor diplomatice pe cale litigioasă,

încetarea oricăror forme de neexploatare,

accesul îngădit la cuceririle științifice și tehnice,

stabilirea direcțiilor de evoluție viitoare a Wodaniei,

ridicarea nejudicioasă a tuturor regiunilor țării,

dezvoltarea continuă a antidemocrației fonfoiste,

centralism excesiv (din moment ce e centralism nu mai poate fi și "democratic"),

participarea efectivă a maselor la primirea deciziilor și realizarea lor în toate domeniile de activitate în scopul desăvîrșirii procesului de construire a orînduirii fonfoiste, sint asigurate condițiile corespunzătoare pentru participarea maselor la conducerea statului în spiritul indicațiilor lui Hon Hyn, întreaga putere aparține poporului care are posibilitatea să execute întocmai directivele guvernului fonfoist, organele represive ale statului fac parte din sistemul democrației fonfoiste,

statul asigură dezvoltarea orînduirii și înflorirea națiunii fonfoiste, creșterea continuă a mizeriei materiale și culturale a poporului, afirmarea multilaterală a personalității fonfoiste înguste, participarea largă a maselor la activitatea de stat (în picioare la cozi),

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

dezvoltarea armonioasă a unei societăți dezechilibrate,
 neconcordanță deplină între forțele de producție și relațiile de producție,
 conducerea neunitară a tuturor ramurilor și sectoarelor,
 perfecționarea inactivității statului în raport cu forțele de producție
 nedezvoltate ale orînduirii,
 extinderea birocrăției de tip fonfoist,
 promovarea fermă a muncii și conducerii inflexibile (starea de necesitate
 este suficientă pentru menținerea teroarei în W.),
 formarea unei conștiințe înaintate spre fonfoism în zbor a oamenilor
 muncii,

forța opiniei colective a lui Hon Hyn,

se acordă o atenție deosebită făuririi omului cu o temeinică pregătire
 fonfoistă,

toți cetățenii sînt folositori țării (ca marfă vandabilă aparținînd lui
 Hyn),

relații de subordonare, neajutor și impertinență reciprocă statornicite
 între toți oamenii muncii în toate sferele vieții politice, economice și
 sociale, potrivit principiilor eticii și echității fonfoiste,

se stabilesc norme de muncă fundamentate empiric, normarea muncii
 se aplică potrivit cu specificul activității nedesfășurate de indivizi în
 unitățile economice,

deculturalizarea maselor;

în orînduirea fonfoistă norma juridică exprimă voința și interesele
 întregului popor impuse de Hyn,

se prevede respectarea normelor de protecție a muncii fonfoiste,

în orînduirea fonfoistă există Ministerul Injustiției Publice, Ministerul
 Agriculturii Industriale, Ministerul Culturii Științei, Ministerul
 Afacerilor Externe Anapoda,

aducerea de prejudicii morale familiei Hyn constituie crima cea mai
 gravă față de popor și este pedepsită de lege cu toată asprimea;

amenințarea cu forța fonfoistă,

alienarea mintală a non-fonfoiștilor,

alegeri prin vot deschis doleanțelor șefului,

întărire a iresponsabilității sociale,

stimulare a inițiativei creatoare (numai în spirit fonfoist) a maselor,

buna gospodărire a avutului obștesc de către Hon Hyn,

aprobarea contractului colectiv de muncă forțată,

menținerea în funcție a cadrelor din conducere care au săvîrșit abateri
 grave de la disciplina muncii sau manifestă lipsă de răspundere,

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTII DULUI

eliberarea din funcție a cadrelor evidențiate în muncă,
 arestarea preventivă (orice individ este pasibil de a săvârși infracțiuni într-un timp mai apropiat sau mai îndepărtat, pentru a preîntîmpina aceste abateri tot poporul este băgat la pușcărie),

autoconducerea și autofinanțarea (autoconducere înseamnă că fiecare om se conduce singur, iar autofinanțare fiecare om se plătește singur - fără a recurge la fondurile centralizate ale statului),

calitatea și drepturile de autor decurg din însuși faptul necreării unei opere literare, artistice sau științifice și pot fi valorificate de familia Hyn (familie *in lato sensu*),

autoritatea tutelară a lui Hon Hyn (părintele tinerei generații, al moșilor și-al strămoșilor),

modul de exercitare a obligațiilor cetățenești și a nedrepturilor,
 instabilitatea raporturilor juridice,

sistem de forme de nepregătire și neinstruire a elevilor și studenților,
 încălcarea normelor privind calitatea produselor, lucrărilor și serviciilor atrage, în condițiile legii, înaintarea în grad a celor vinovați,

analiza problemelor majore necesare stagnării economico-sociale a regiunilor, orașelor și comunelor,

camera legislativă a consiliilor populare este formată dintr-un amfiteatru cu loje, holuri imense și nici o cameră, hotărârile acesteia se adoptă cu votul minorității ei,

toți cetățenii Wodaniei sint egali în obligații în toate domeniile vieții economice politice juridice sociale și culturale fără nici o deosebire de naționalitate rasă sex sau religie, orice nediscriminare fiind interzisă și pedepsită de lege,

schimburi de nonvalori spirituale,

instalarea unui climat de animozitate și neînțelegere între toate statele lumii indiferent de orînduirea socială,

cetățenii care au împlinit vîrsta de maturitate fonfoistă precum și debilizii mintali au drept de vot, membrii familiei prezidențiale au dreptul și obligația de a fi aleși deputați în organele reprezentative ale statului,

copyright-urile nu se încasează de către autori,

pensionarii au datoria de onoare de a plăti pensie statului,

Uniunea Compozitorilor și Muzicienilor din Wodania promovează un bogat conținut de idei tehnice de o înaltă nonvaloare artistică în care se reflectă fenomenele antisociale și anticulturale ale construcției fonfois-mului în patria noastră, activitatea de creație este îndrumată de un comitet Olympic de Karate,

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

Sindicatele sînt organizații profesionale care se constituie în temeiul dreptului de asociere fonfoistă prevăzut în constituție și funcționează pe baza unor principii comune:

- autonomia fiecărui sindicat în cadrul teoriei fonfoiste
- democrația opresivă
- conducerea colectivă executată de P.F., personal de seniorul Hyn
- centralismul anarhic

— alegerea tuturor organelor de conducere din rîndul familiei Hyn, libera asociere și inițiativă a meșteșugarilor în scopul neexecutării de lucrări și prestări de servicii, al nerealizării și nevalorificării unor bunuri de consum (L.A.I.M.),

dezorganizarea centrală a uniunilor agricole,

facilitarea îngreunării schimbului de mărfuri dintre sat și oraș contribuie prin pasivitatea sa la întărirea alianței dintre clasa muncitoare și țărănime,

Uniunea Națională a Studenților (U.N.S.) are ca obiectiv sprijinul luptei studenților pentru condiții mai vitrege de viață și studii, pentru apărarea lipsei de libertate studențească, pentru folosirea cuceririlor științei și tehnicii la dispariția umanității,

Uniunea Națională a Telecomunicațiilor (U.N.T., desființată încă din anul 1947) urmărește în principal obiective secundare: dezvoltarea necooperării internaționale în domeniul telecomunicațiilor, creșterea ineficienței serviciilor de telecomunicații, diversificarea interferenței între stațiile de radiocomunicații ale diverselor țări,

Organizația Artiștilor Plastici din Wodania militează pentru o artă de o înaltă ținută inumană, inspirată din viața și munca poporului (=Hon Hyn, familia, fonfoistii) integrată în procesul de degradare a orînduirii noastre fonfoiste, contribuie la nedezvoltarea problemelor profesionale ale artiștilor plastici, nereglementarea drepturilor morale și patrimoniale, nepromovarea valorilor wodanești în lume și necunoașterea artei altor popoare în Wodania, OAP nu întreține relații de colaborare cu alte unități de creatori similare din alte țări; Fondul plastic asigură condiții necesare desfășurării unei munci istovitoare și lipsa de asistență juridică membrilor în litigiile decurgînd din exercitarea profesiunii lor,

îmbinarea cit mai necorespunzătoare a forțelor de producție,

hotărîre în unanimitate, adică votată sau aprobată de toți membrii familiei Hyn prezenți la conferință, uniforma de servicii purtată de tot poporul) care popor este format din oameni și femei de servicii la dispoziția mult preaînțelepților conducători inculți),

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

contract de ucenicie fonfoistă încheiat de copiii în vîrstă de un an și trei săptămîni cu statul fonfoist

(Hon Hyn ^{tutorele} întregului popor,
^{tătucul}

miniștri plenipotențiali fără puteri pline în guvernul Hyn,

Tribunalul Suprem cu atribuții infime,

tentativa de trecere frauduloasă a frontierei fonfoiste se pedepsește cu moartea psihică prin spînzurarea și confiscarea totală a averii spirituale, se impun limite și gradului de dezvoltare intelectuală a individului (ce-or însemna altfel? anarhie!, nu ai voie să știi mai mult decît vrea guvernul),

tratatul de agresiune multilaterală între W. și părțile beligerante să fie reînnoit periodic,

criticile aduse lui Hon Hyn constituie infracțiuni contra păcii și omenirii,

torturarea, mutilarea sau exterminarea conștiinței personale nefonfoiste pînă la victoria deplină a fonfoismului pe tot globul

(să facem revoluție de dragul revoluției

să facem revoluție ca să distrugem toată lumea),

traficul de influență negativă promovat de H.H.,

toxicomania fonfoistă și traficul de stupefiante ideologice,

prin testament H.Hyn dispune ca după moarte să lase moștenire o țară pustie și înflăminzită, în clauza sa testamentară prevede ca dispoziție fundamentală creșterea neputinței populare,

terorismul ideatic al conducerii (se interzice să gîndești altfel),

șeful de stat este ales pe viață și pe moarte,

menținerea cetățeniei persoanelor care doresc să renunțe le ea, ca și retragerea cetățeniei persoanelor apatride,

dezvoltarea capacităților de muncă fonfoistă,

circumstanțele atenuante sînt agravate în situații de pericol a fonfoist,

clauza națiunii celei mai defavorizate acordate Wodaniei de guvernul american în schimbul unor mulțumiri din gură, stringeri de mîini și injurii colegiale adresate de către fonfoiști,

scriitorii sînt citați la nemaipomenita cuvîntare a sir-ului Hyn în fața organelor de urmărire penală a instanței de judecată fonfoistă ori a altui organ de jurisdicție,

comutarea pedepsei este o modalitate de grațiere prin care o pedeapsă ușoară este înlocuită cu una mai grea, iar comutarea privațiunii de libertate înseamnă mărirea timpului reținerii și arestării preventive din durata

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

pedepsei închisorii pronunțate,
 concediu de maternitate acordat bărbaților care nu au copii în îngrijire,
 concediu de odihnă convertit în concediu fără plată la cererea
 oamenilor muncii de la orașe și sate,
 concursul de împerejurări care a dus la racolarea puterii de către fonfoiști (cu sprijinul armatei metropolei, Tarikovskia),
 prin hotărâre judecătorească sîntem condamnați să trăim în Wodania,
 conducerea sub influența nefonfoistă a vreunui vehicul pe drumurile publice este sancționată ca infracțiune,
 ocrotirea îndatoririlor cetățenilor,
 H.H. consimte în general să nu-și dea consimțămîntul la nimic,
 Constituția consacră cuceririle privaționale obținute de poporul nostru în opera de desăvîrșire a construcției fonfoiste, ea garantează practicarea de ritualuri mistice cu condiția ca acestea să nu fie practicate,
 constrîngerea fizică și chimică a persoanelor,
 contaminarea fonfoistă,
 nu se admit demisiile de la sistemul fonfoist,
 aplicarea iresponsabilității juridice,
 dispensă de studii se acordă înalților demnitari de partid,
 într-un proces civil, penal sau într-un litigiu de muncă orice persoană supusă urmăririi penale are posibilitatea de a nu folosi mijloacele și probele admise de lege în sprijinul nesusținerii pretențiilor sale,
 dreptul de dispoziție presupune imposibilitatea titularului unei proprietăți de a hotărî cum socotește de cuviință asupra destinației acesteia,
 libertatea presei de a difuza în masă indicațiile organelor centrale,
 măsuri de protecție a muncii fonfoiste,
 prevederile regulamentului de respectare a dezordinei interioare,
 grija deosebită pentru respectarea avutului obștesc al familiei Hyn,
 demografia animalieră,
 țara noastră poartă un război al întregului popor împotriva întregului popor ("Tous contre tous", A. Adamov),
 poluarea fonfoistă a mediului ambiant,
 funcția doboară gradul (la o funcție mai mare trebuiesc cunoștințe mai puține, și reciproc)
 ca trăsătură esențială a statului amintim forța de constrîngere fonfoistă în dirijarea comunității,
 Wodania este stat al animalelor muncii de la orașe și sate, suveran, independent și unitar subordonat Tarikovskiei, întreaga putere aparține

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

poporului stăpîn pe soarta sa deplorabilă, care popor execută întocmai prescripțiile partidului, statul asigură dezvoltarea și înflorirea putregaiului, creșterea bunăstării materiale și culturale a familiei Hyn, afirmarea multilaterală a personalității neumane, statul îndeplinește funcția de apărare, întărire și dezvoltare a proprietății sociale a fonfoiștilor, precum și apărarea drepturilor și libertăților lui Hon Hyn,

statul și-a schimbat semnificația în fonfoism, el este un instrument în mîna clasei muncitoare folosit de aceasta pentru a se autoexploata (mulge) în folosul clasei fonfoiste,

jertfirea pentru interesele familiei Hyn constituie o îndatorire fundamentală, patriotică, de înaltă onoare a tuturor cetățenilor patriei noastre,

neamestecul în relațiile interne de măcel ideologic ale W.,

garantarea dependenței economice,

existența și dezvoltarea popoarelor potrivit voinței și aspirațiilor fonfoiste,

dezechilibrul militar de forțe în formarea fonfoismului,

în scopul dezvoltării cooperării interțări educarea tuturor oamenilor muncii să nu poare discuții cu străinii,

dreptul de proprietate pe care îl au fonfoiștii asupra populației este asigurat de către legislația țării noastre (sclavia modernă),

în cadrul sistemului de retribuire se aplică ferm principiul retribuției egale la munci inegale, crîndu-se condiții ca - în raport cu munca nedepusă să se asigure venituri necorespunzătoare pentru toți oamenii muncii, veniturile scad pe măsura creșterii producției,

orice manifestare nefonfoistă constituie un pericol social și va fi condamnată ca atare,

principiile fundamentale ale dreptului fonfoist sînt învăluite în cuvinte alese, măsluite încît nu înțelegi nimic sau ca să nu înțelegi nimic,

privilegiile de care beneficiază clasa fonfoistă în această orînduire dreaptă,

cunoașterea legilor subiective ale naturii și societății,

lărgirea îngustă a orizontului de cultură generală,

principiul eticii și echității ⁱⁿ **juste**,
_{ne}

norme de comportare obligatorie dintre membrii colectivității fonfoiste,

POLITICA ÎNȚELEAPTĂ A PARTI DULUI

wodanii sînt naționalități conlocuitoare în propria țară,
măsuri de ocrotire a fonfoismului,
libertăți democratice în W.:

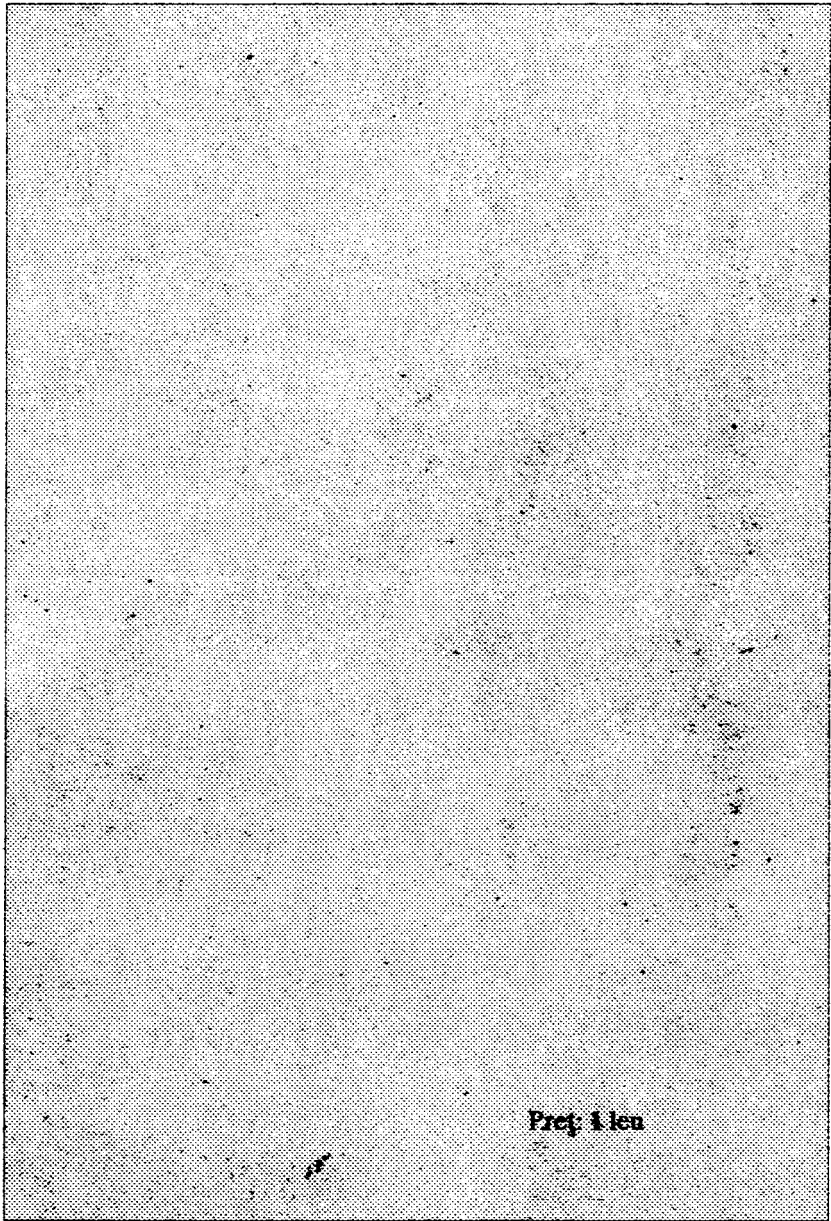
- libertatea cuvîntului dat șefului de stat
- libertatea presei de a lînguși familia prezidențială
- libertatea întrunirilor, mitingurilor și demonstrațiilor la care se aclamă "Hon Hyn!", "Trăiască Partidul Fonfoist Wodan!", "Ce frumoasă-i viața noastră!", "Uraaa!"....
- libertatea conștiinței neduhovnicești,

învățămîntul urmărește să asigure tineretului o temeinică nepregătire în științele fundamentale exacte, precum și însușirea concepției hyniste despre lume, cunoașterea istoriei schimbate a patriei,

folosirea cu ineficiență sporită a fondului național de dezvoltare economico-socială,

se acordă indemnizații de asigurări sociale de către stat în scopul îmbolnăvirii și apoi decesului persoanelor încadrate în muncă.

Indemnizația și retribuirea au menirea de a asigura mijloacele necesare nesatisfacerii nevoilor materiale și spirituale ale populației.



Prep: 1 len

MANUAL DE FILOZOFIE

Editura Politică
Anul 69 e.f.

MANUAL DE FILOZOFIE

Fonfoismul științific

Prefață

Un colectiv de cadre didactice universitare și de cercetători științifici din domeniul de specialitate au elaborat **Manualul de filozofie** prin revizuirea și îmbunătățirea substanțială a ultimei sale ediții tipărite în anul 1978 î.e.f. (=înaintea erei fonfoiste). Majoritatea articolelor noi privesc reinterpretarea de pe poziții fonfoiste a tuturor conceptelor și teoriilor filozofice, psihologice, sociologice (foste, existente și viitoare), precum și introducerea de neologisme (cum ar fi "fonfoism" și derivatele sale, "hynism" etc.) în toate limbile de circulație internațională, în toate graiurile, dialectele, idiomurile din lume - chiar dacă unele nu mai sînt vorbite.

Din cauza penuriei de hîrtie o serie de filozofi ca Henri Bergson (1859-1941), Francis Bacon, Roger Bacon (1214-1294), Gaston Bachelard (1884-1962), Noica, Platon, Aristotel, Anaximandru, Xenofon, Democrit, Cicero, Komensky (1592-1670), N.Confucius (551-479), Miron Constantinescu și Mironescu Constantin (1962- 2012), celebrul Algebrus Vasile (cu lucrarea "Idealismul materialist"), Fenerbach, H.Spencer, Bagaraabrutus (nenăscut încă), Macena (doctrina dialecticii transcendente), Copernic, Darwin Ion, Benedetto Croce, Descartes, Cioran, Montaigne, Lupasco, Montesquieu, George Moore, Jan Lukasicicz, Herbert Marcuse, Hegel, Fichte, Marx (1987-1989), Robert Owen, Lao-tzi (care l-a plagiat pe Ion Gheorghe), Kierkegaard, Lessing, Jean Hyppolite, Spinoza), Norbert Wiener (cibernetica: și Odobleja, de care Occidentalii nu vor s-audă!), Max Weber, Trotki precum și toți ceilalți nu vor fi studiați în manual (ce ar însemna asta să-i menționezi pe toți?, neselectivitate, anarhie!); ei sînt de importanță redusă și nu se ridică din groapă la valoarea lui Hon Hyn. Acest manual-dicționar de filozofie conține un singur filozof, Marele Hon Hyn, personalitate marcantă a lumii contemporane. Ideile sale novatoare sînt larg expuse în această lucrare.

În ediții mai vechi fuseseră înregistrați și alți filozofi fonfoiști, dar H.H. a impus o relație riguroasă, științifică, de pe principii democratice, și de aceea, cu multă modestie, s-a autoselectat numai pe sine - ceilalți nemaiavind loc.

Curentele, școlile filozofice etc. nefonfoiste nu fac obiectul acestei cărți.

Colectivul redacțional al Manualului de filozofie speră ca toate completările ce vor fi aduse în continuare, la edițiile următoarele, cu sprijinul nereferenților și al nespecialiștilor, să sporească nonvaloarea sa în lume - ducându-l pe noi culmi de declin și decadentă.

Se așteaptă dezaprobări din partea cititorilor.

Autorii

HYN EXPERIMENTEAZĂ O NOUĂ ORÎNDUIRE ÎN
 Wodania, superioară din punct de vedere irațional Utopiei
 lui Th.Morus. Fonfoismul reia ideea egalitarist-utopică a
 chiliasmului în privința oamenilor, de fapt o egalitate
 neegală pentru că repartiția produselor sociale este prevăzută: **fiecăruia**
 după muncă și nevoi la toaletă,
 eliminarea exploatării animalelor de către om,
 reducerea diferenței dintre mamifere (mistreț, rinocer, om, cimpanzeu),
 organizarea planificată a hazardului, emanciparea femeii și revenirea la
 ginta matriarhală (cu toate că există riscul ca bărbatul să ajungă mai târziu
 a pretinde să aibă drepturi egale cu femeia),
 obligativitatea tuturor membrilor orînduirii de a lucra în orice condiții
 abjecte la locul de muncă,
 multilaterală dezvoltare a supunerii oarbe a individului la regimul fon-
 foist,
 elaborarea de proiecte fictive asupra realităților viitoare,
 forța exemplului personal în abținerea de la bunuri materiale care aparțin
 Wodaniei și **nu** locuitorilor ei,
 desființarea oricărei forme de proprietate ("totul aparține nimănu",
 respectiv "fiecăruia îi aparține nimic", Bagaraabrutus) principiu împins de
 Hon Hyn la extrema **omul ca animal nu aparține sie însuși ci celorlalți**,
 încălcarea legilor naturii de către aparatul fonfoist,
 exproprierea țăranilor expropriați,
 acumularea în toate sferile economiei naționale de penurii fundamentale,
 răspîndirea stoicismului și ascetismului la păturile plebeiene,
 reducerea totală a consumului și dezvoltarea producției de dragul
 producției,
 încurajarea conspirației contra conspiratorilor,
 gnoseologia agnosticului,
 practica deismului hynist și ateismului,
 guvernarea oamenilor de către obiecte (pentru a elimina complet ex-
 ploatarea omului de către om (Saint-Simon și Algebrus Vasile)),
 dispariția statului cu excepția lui Hon Hyn &co. care vor forma noul stat,
 samsara fonfoistă ("diminuarea suferințelor" prin respectarea
 "prescripțiilor hyniste"),
 în fonfoism nu există crize economice cu diferențe mari de la o etapă la alta în

dezvoltare (deoarece el însuși este o criză continuă din care nu se poate ieși),
 desființarea familiei,
 ideologizarea fonfoistă a nefonfoiștilor,
 "artificializarea corespunde naturii însăși" (Serenos),
 analfabetizarea locuitorilor de la sate,
 suspendarea organizațiilor obștești de natură antifonfoistă, militarizarea
 civililor, democratizarea păturii democratice a țării, liberalizarea
 îngrădirilor de orice fel,
 necesitatea obiectivă a dezvoltării fonfoiste părtinitoare, se exercită con-
 tinuu funcțiile internă și externă de apărare a neputinței populare,
 corelația dialectică dintre **național** și **internațional**, dintre **general** și
căpitan,

ideea automișcării (Diderot) și a evoluționismului
 orînduirii (de la fonfoism la fonfoism), rolul mediu social în formarea
 nonpersonalității, dogmatismul nedogmatic,
 înfrățirea oamenilor între ei cu vitele,
 primatul neeconomicului în raport cu economicul,
 primatul politicului asupra politicului însuși,
 transformarea revoluționară a revoluțiilor,
 organizarea unui haos general centralizat,
 necesitatea obiectivă a pieirii tuturor celorlalte orînduiri și a triumfului
 fonfoismului în lume,
 prin maturizarea și extinderea fonfoismului în toate sferile vieții sociale
 se are în vedere crearea de condiții obiective și subiective în scopul trecerii
 treptate la o fază superioară: fonfoismul (deoarece fonfoismul este supe-
 rior sie însuși),
 dezvoltarea conștiinței sociale a oamenilor de a pretinde minimum de la
 societate și de a-i oferi maximum, în intenția de a descuraja dorința
 cetățenilor de a voiaja în străinătate se recomandă înstrăinarea lor în
 Wodania,
 rolul statului în dezvoltarea statului,
 rolul istoric al geografiei,
 trecerea neloaialilor și neadaptaților la mediul fonfoist în lumea
 umbrelor,
 teoria pragmatismului (Macena: "Practica teoretică sau teoria practică",
 Editura științifică și empirică),
 oportunismul colectiv,

praxiologia animală (studiu separat pentru viezuri, apis mellific-e și protozoare),

abordarea problemelor colaborării dintre filozofi și savanți în scopul subordonării științei și tehnicii și combaterii tendințelor tehnocratice, naționalism internațional (extinderea granițelor peste alte națiuni primitiviste din punct de vedere fonfoist) și internaționalism național ("Răspîndirea unei națiuni în diaspora", Arabela, Editura didactică și pedagogică),

hegemonia fonfoismului,

suprimarea revizionismului și punerea bazelor teoretico-filozofice ale fonfoismului,

G.L.T. Carian susține că omul este hain de la natură dar orînduirea noastră îl îmbunează" (antirousseauian),

cetățenii pot aproba în mod direct legile aprobate de guvern,

primordialitatea sentimentelor oficiale în raport cu sentimentele umane, în Wodania nu există conflicte chiar dacă ele există, oamenii nu sînt triști chiar dacă sînt, sărăcia înseamnă bogăție, oamenii nu sînt nemulțumiți chiar dacă sînt (nu au voie să fie datorită convingerilor lor fonfoiste), oamenii sînt liberi chiar dacă sînt pușcăriași, se hrănesc bine chiar dacă n-au cu ce (de exemplu cu vorbe),

realitatea lumii depinde de interpretarea ei fonfoistă (Royce, Arabela), ameliorarea condiției umane pe calea educației morale și fonfoiste a elevilor (John Ruskin & Vasile Algebrus),

cronologia anacronismului modern,

Bagaraabrutus combate pe Epictet ("păstrarea independenței lăuntrice" a individului) afirmînd într-o celebră teză a sa ("Exteriorul interiorizat", Ed. Albatros, cap.2, p.1053) că ideea epictetiană ar duce la o anarhie pe planul efectuinii și pledează pentru orientarea "lăuntrului individual" cerințelor colectivului, "cum, este cineva capabil să se îndoiască de cunoștințele fonfoiste?" (s-a burzului într-o ședință Marele Hon Hyn la micul Descartes a cărui butadă Dubito, ergo cogito; cogito ergo sum a fost reasezată pe poziții superioare Sînt fonfoist, deci exist),

epistemologia empirică,

umanismul animalic

— terorismul de stat —

Macena atacă furibund pe Heidegger susținînd că în Orînduirea fonfoistă individul este bine conturat în linii vagi (fenomenologia nonexistențialistă) și are posibilități multiple de afirmare a personalității sale umile și morbide,

calcularea perimetrului unei arii culturale,
 Hon Hyn a adaptat conceptul lui A.Comte de "sociologie" la condițiile concret-istorice din țara să: "sociologie feroce" înțelegând atunci relațiile interanimalice dintre oameni și instituțiile cu regim bestial din orinduirea fonfoistă privită ca sistem închis (black-box), mecanismele sociale complicate (de nu se mai înțelege om cu persoană), după care celebrul filozof Hon Hyn respinge cu mult aplomb teoria relativității generalizate făcându-l k.o. pe Eistein și afirmând că singura noțiune care *nu este relativă*, ci perfect exactă, mai mult decât matematică, indiferent de timp, spațiu, substanță rămâne **fonfoismul**, fideismul rațiunilor fonfoiste, laturi negative ale pozitivismului (=curent filozofic din sec. XIX-XX opus parțial fonfoismului), evoluția societății fonfoiste de la complex la simplu, de la nou la vechi, de la eterogen la omogen, de la ușor la greu, de la om la animal, care infirmă organicismul spencer-ian, opinia publică a Partidului Fonfoist, inoportunismul proletar, gidilatul social (=elogierea superiorului (Haranacus), în special atunci când dă dovadă de incompetență), expectorismul social (=blamarea inferiorului (Haranacus), în special atunci când se dovedește foarte competent), trăsături ale personalității cetățeanului fonfoist:

- voința de a nu avea voință,
- lipsa unor scopuri,
- pierderea conștiinței de sine,

sincretismul orinduirii fonfoiste eclecticice, prezentarea sincronică a fenomenelor sociale diacronice din Wodania (Bagaraabrutus), coabitarea orinduirii fonfoiste cu ea însăși prin sine în sine pentru sine, orinduirea fonfoistă este autotelică (Macena), diminuarea erotismului, teoria fonfoistă este ateică (pentru că se pronunță împotriva lui Dumnezeu) și teică (pentru că zeifică un pămîntean, pe Hon Hyn), societatea este "autoreglată de șeful statului" (Serenos, Opere alese, capitolul 1), autonomă (din punct de vedere politic) și eteronomă (din punct de vedere militar) în același timp, trăind într-o epocă de larg avînt patriotard (epoca nonvalorilor) se acordă o importanță cu totul aparte teoriei generale a nonvalorii privită va valoare (=nonaxiologie),

atomismul molecular și nuclear,
 declarație împotriva budismului (în fonfoism nu există suferință), a individualismului (H.Hyn, Cuvîntare la Plenara M.A.F.: "în patria noastră există doar un individualism colectiv și un colectiv individualizat - eul colectiv"),
 materialismul idealist (susținut de V.Algebrus) și idealismul idealist (Serenos, în "Teoria teoriei", 1992), lupta pentru reforme fonfoiste (=fonforeformism, termen utilizat pentru întâia oară de Bagaraabrutus sub coordonarea clar-văzătoare a lui H.H.),
 progresul involutiv al orînduirii,
 reificarea populară, fetișizarea fonfoistă (șapca lui Hon Hyn, în ea-i constă puterea (precum părul lui Samson), apoi vata d-nei Hynoia, etc.),
 obscurantismul luminos al partidului,
 absolutismul mărginit implementat în Wodania, totemuri fonfoiste,
 fonfocentrismul (Hon Galilei) conform căruia Wodania se află în centrul Universului,
 rolul esențial al (im)personalității lui Hon Hyn,
 contradicții necontradictorii,
 școala modernă de antropofonfonism care susține iraționalismul vieții raționale în afara Wodaniei,
 transformarea filistină a wodanilor (obiectiv al politicii guvernului),
 regenerarea devitalizării și degenerării civilizației, moralitatea amoralismului,
 redefinirea definitului,
 funcționalismul activiștilor de partid,
 orînduirea are ca prim complex psihologic simplitatea, introvertirea persoanelor extravertite (pentru a nu degenera în instigatori) și viceversa (pentru a ști ce gîndesc și a le dirija subconștientul),
 accentuarea inconștientizării colective (C.G.Jung), libidoul fonfoist,
 apologia superiorității indivizilor cu intelectul redus (noi nu trebuie să judecăm, judecă partidul și pentru noi", Hynel),
 structura formalismului wodanesc ca și formalismul structurii sale (R.J.Gheorgheson, 1879-1876),
 s-a calculat o statistică a tuturor proceselor statistice din orînduirea fonfoistă (Algebrus),
 "Hyn"-ul folosit ca etalon internațional de măsurare a fonfoismului,
 Macena lovește aprig și cam nepoliticos în scriitoarea George Eliot și "meliorism"-ul ei demonstrînd că lumea fonfoistă este cea mai bună și ca

atare nu mai poate fi ameliorată ("Eliot's meliorism and the Fonfoism", Panopticum Press London, #29444),
 vastitatea și importanța curentului fonfoist presupun o propedeutică necesară studiului său, apoi o propedeutică la propedeutică, și o propedeutică a propedeuticii propedeuticii curentului fonfoist pentru completa aprofundare a sa (ce e drept, introducerea este mai întinsă decât lucrarea însăși),
 metafonfoismul (=lb.ajutător explicării lb. fonfoist, scoala de logofreni de la Bălteni),
 încă înainte de naștere sufletul omului posedă idei fonfoiste innăscute (contrar "tabulei rasa" a lui Locke), logoree lapidară,
 Hon Hyn ca unul dintre cei mai mari gânditori ai lumii medievale a elaborat înaintea lui Platon teoria că adevărata realitate o constituie Ideile, în felul acesta Platon devenind un plagiator, și concomitent cu Engels, teoria că adevărata idee o constituie realitatea, deci Engels nu este autor ci coautor, chiar dacă le-a menționat mai târziu în timp H.H. i-a devansat pe cei doi prin forța sa politică actuală,
 pancalismul hidos,
 Uniunea Dramaturgilor Wodani a pus la cale înființarea unei uniuni Panmatematiste,
 despre proprietatea de completitudine a lipsurilor materiale (Aristocrate),
 înțelepciunea neroziei fonfoiste și autoperfecționarea ei,
 umanismul fonfoist care vehiculează ideea că omul trebuie să se sacrifice pentru fonfoism (și nicidecum invers),
 toți aceia care se pronunță împotriva fonfoismului sînt declarați reacționari cu vederi înguste, retrograzi (Vasile Machiavelli Algebrus),
 metafizica dialectică, paralelă între panteism și panhynism, teologie fonfoistă,
 telefonfoismul ca politică de stat,
 Macena și Serenos denunță caracterul insidios al eudemonismului și hedonismului (care propovăduiesc fericirea ca scop în sine) întrucît rolul vieții pe pămînt al existenței însăși îl constituie făurirea și consolidarea fonfoismului,
 noi sîntem materialişti dar punem la baza lumii conștiința (cea fonfoistă) care să cucerească tot universul,
 lumea obiectivă există, datorită ideilor fonfoiste, omul se simte fericit atunci cînd este trist (pentru nefonfoiști ar fi indicat să se omoare singuri: eutanasi),

evoluția fixismului ("fonfoismul este invariabil și triumfător pe glob", am citat din C.Linné) și creaționismului ("lumea a fost creată de Partidul Fonfoist" am citat din G.Cuvier) în țara noastră, cvietismul local (contemplare și subordonare absolută fonfoismului), efectul de eliberare (Katharsis) pe care-l exercită fonfoismul asupra concetățenilor,

"H.Hyn ca super-ego al fiecărui individ" (teză de doctorat Bagaraabrutus), termenul de "supraom" pe care și-l atribuia biologic Hyn și împrumutat de la fasciști a fost înlocuit de Herdes Elena cu "supraanima" care a provocat un scandal monstruos la nivel de state,

H.H. și elita conduc o țară de alienați mintal la ideea de fonfoism, hilemorfismul ("materia este pasivă dar pusă în mișcare de curentul fonfoist", Macena, Simpozionul național de tălmăcire fonfoistă, Duculești), suprapopulația animală a Wodaniei, finalismul fonfoist (H.H.: în prezent lumea se află în procesul de trecere la fonfoism),

teoria socială darwinist-hynistă de adaptare a organismului la mediul fonfoist: teza lui Darwin privind descinderea omului din maimuță a fost răsturnată, noi ne **tragem din pinguini**: trăim în frig, ne hrănim cu pește, și batem din palme (Anatole Serenos), iar selecția naturală înlocuită prin selecție fonfoistă, filozofie fonfoistă ca reprezentare teoretică generalizată a lumii animale, nu este o convenție ci are un conținut obiectiv determinat pe baza practicii social-istorice a omenirii,

deși se pronunță împotriva religiei fonfoismul este o religie de stat, considerat ca o **dictatură** (termenul este cam tare, motiv pentru care filozoful Serenos M. a fost eliberat din funcția de director al Institutului Național de Studii Politice) **democratică** (acest al doilea termen a avut însă menirea de a-l salva pe S.M. de la ghilotină din cauza < prejudiciilor morale > aduse Wodaniei),

se opune indeterminismului argumentind că universul este dominat de fonfoism ci nicidecum de hazard deoarece liber arbitru este H.H., că materia se compune din particule fonfoiste PY063 numite atomi, care la rândul lor se compun din alte particulețe fonfoistice PYW0634 ș.a.m.d., deci fonfoismul stă la baza materiei (concepție materialist științifică), despre conciziunea sistemului fonfoist putem afirma fără echivoc că este amfibologic menținut printr-un proces de homeostazie conservatoare (în sensul că-și păstrează în genere structura) și liberală (se mișcă în interiorul său modificându-și structura), împotriva unor încercări străine de a prezenta schematic orinduirea fonfoistă s-a ridicat Hon Hyn în persoană

publicînd (remarcați că nu am spus "scriind") **opera magna** de un milion de pagini într-un tiraj de peste o sută de exemplare, solipsism (H.H. se consideră ca unicul locuitor al terrei), rolul muncii fonfoiste în crearea valorii (și a nonvalorii, Mihai Smithescu), tînărul dascăl Barian O'Stevensonovicz cultivă în rîndul școlarilor emotivismul față de valorile fonfoiste - exemplu demn de urmat și de alți dascăli din toate colțurile țării, știința este influențată și ghidată de gîndirea fonfoistă înaintată a cărei metodă constă în procedura de a acționa în conformitate cu principiile fonfoiste, concepția dualistă a fonfoismului care pune la baza lumii trei factori (apa, aerul, hyn și wodania) s-a dovedit a fi monistă (toți factorii sînt contopiți în nucleul fonfoist), fraternitate între adversari, rivalitate între amici, caracterul profund științific al intuiției fonfoiste, fonfoismul este un sistem deschis la ferecarea granițelor ideologice și receptiv la invenții tehnico- științifice favorabile lui permițînd apologii oricît de exagerate, deoarece nu există clase sociale are un caracter de clasă, conexiunea dintre *necesitatea fonfoistă și împlinire* (principiul cauzalității: orice eveniment are o cauză fonfoistă), relațiile cauzale statice din orînduirea fonfoistă sînt dinamice, efectul precede cauza, determinismul social este natural, caracterul organic al mișcării mecanice și caracterul mecanicist al mișcării socio-geo-politice, islamismul catolic și iudaic, se respinge anarhismul stirner-ian dar se acceptă cel hyn-ist, ocazionalism (problema interacțiunii dintre corp și fonfoism: "modificările corpului reprezintă doar cauza ocazională a modificărilor fonfoismului", Q. de la Forge), H.Hyn investit cu forțe tainice magice astrologice cabale se pronunță ferm împotriva ocultismului, ca știință istorică teoria fonfoistă este nomotetică, tarambalism (concepție revoluționară unitară despre lume, societate, om și gîndire a clasei muncitoare susținută de Școala de Filozofie din Wodania), dezvoltarea tehnicii dar nu și a tehnologismului, dezvoltarea științei dar nu și scientismului, incitarea spiritului împotriva spiritualismului, maniheism ((veșnica luptă dintre bine (lumina) și fonfoism (identificat cu materia, întunericul), sec. I i.e.f.),

MANUAL DE FILOZOFIE

iluminism (=electrificarea satelor),
 asociaționism (concepție psihologică care explică viața psihică prin asociațiile dintre diverse stări și fenomene fonfoiste elementare, Macena, Lucreare de licență),
 privind procesul teoretic al "dezideologizării" susținut de Bell N. și alții
 Serenos s-a răspicat foarte crunt că nici un progres al științei nu va fi permis dacă el contrazice sau vine în conflict cu politica înțeleaptă a partidului,
 idoneismul inapt de integrare la noua orînduire (Gonseth F. (lorin)),
 marxistul Ninel (de-a-ndoaselea) luptă împotriva carierismului făcînd în felul acesta carieră,
 fonfoiștii sînt prezentați ca idoli ai populației (termenul de "idoli" este fonfoist prin abuz de limbaj),
 deoarece fonfoiștii dovedesc prin abuz de putere că nu întrebuițează acest cuvînt care religiozizează nereligia),
 fonfoismul conceput *sub speciae aeternitatis* (Iulică Spinoza) ca o entitate de sine stătătoare, omul este privit ca ființă nu ca om (*deși în final va ajunge să fie considerat ca obiect aparținînd orînduirii fonfoiste*),
 părțile sînt anterioare întregului(),
 combaterea hedonismului de către conducătorul iubit *sir Hon Hyn care se pronunță pentru construirea fonfoismului în patria noastră scumpă și dragă*,
 concepția materialist-dialectică conform căreia lumea materială nu există în afara conștiinței fonfoiste,
 semi-katharsism-ul (numai arta din Wodania care aduce ofranța conducerii are acțiune purificatoare asupra pasiunilor umane și zoologice).

Fonfoismul, care se manifestă apriori și aposteriori în mod simultan, este o teorie transcendentă absolută infinită și mai ales infailibilă.

locuțiuni și expresii

care vin în sprijinul
afirmației că orînduirea
fonfoistă va învinge
pe întreg globul

Filozofii au introdus în mod arhaic în limba latină cuvinte noi, neologisme am putea spune, că deși este moartă limba evoluează (în pămînt) cu de la sine putere:

a) Subst. FONFOISM este de genul neutru, declinarea a II-a, și nu are plural:

N.	fonfoism	um
G.		i
D.		o
Ac.		um
Voc.		um
Abl.		o

b) Adj. FONFOIST este de declinarea a II-a:

	Singular			Plural		
	M	F	N	M	F	N
N. fonfoist	us	a	um	i	æ	a
G.	i	æ	i	orum	arum	orum
D.	o	æ	o	is	is	is
Ac.	um	am	um	os	as	a
Voc.	e	a	um	i	æ	a
Abl.	o	a	o	is	is	is

c) Vb. FONFO,-ĂRE,-ĂVI,-ĂTUM, de conjugarea I, care înseamnă "a determina pe cineva să devină fonfoist", "a insufla cuiva concepte fonfoiste", "a promulga fonfoismul în lume" etc.

*

În greaca veche s-a introdus singur substantivul propriu *Hon Hyn*, ca și în alte limbi.

αὐτεκχὼν καὶ ἀπτεκχὼν (gr.) **Supor-
tă tot răul** (din Wodania) **și abține-
te de la tot binele** (din afară).

ANTIQUITAS FONFOISMI IU-
VENTUS MUNDI (lat.). **Vechimea
fonfoismului, tinerețea lumii** (teză
a lui Bacon schimbată de Serenos).

αὐτοὺς ἐπὶ χῶρα (gr.) **Așa a spus el.**
Apare la pitagoreici care exprimă
recurgerea la spusele lui Hon Hyn.

BELLUM FONFOISMI CON-
TRA OMNES (lat., Hobles). **Războiul fonfoismului împotriva
tuturor.** Acesta este considerat a fi
mersul istoriei moderne.

CAUSA EST PRIOR SUO EFFEC-
TU ET FONFOISMUM EST PRI-
OR SUO CAUSAE (lat.). **Cauza
este anterioară efectului și fonfo-
ismul este anterior cauzei.** În gin-
direa scolastică (adică de la școală)
este înțeleasă ca antecedentă tem-
porală, fonfoismul a existat înain-
tea spiritului și a materiei.

CIRCULUS VITIOSUS (lat.).
Cerc vicios, silogism preferențial
în Wodania în care concluzia de
demonstrat este conținută în
premise.

CONCEDO CONSEQUENTIAM
FONFOISMI (lat.). **Admit con-
secința fonfoistă.** În disputele
scolastice contemporane, recu-

noașterea adevărului concluziei
unui silogism fonfoist.

CREDO QUIA ABSURDUM
(lat.). **Cred pentru că este ab-
surd.** Sentință atribuită adesea lui
Tertullian, dar formulată gândirist
de H.Hyn sub forma că un adevăr
trebuie să fie crezut cât mai ferm cu
cât este mai puțin accesibil rațiunii.
Corespunde pe deplin realității im-
posibile din Wodania.

CREDO UT NON INTEL-
LIGAM (lat.). **Cred ca să nu
înțeleg** (Anselm și Macena) Afirmă
nevoia de a crede întâi și apoi a nu
porni la cercetarea filozofică, in-
teligibilă fără credință dar indis-
pensabilă neînțelegerii și
nedemonstrării credinței. Feno-
men caracteristic în W.

DEMONSTRATIO LONGE OP-
TIMA EST FONFOISMUM
(lat.). **Teză schimbată de Hon Hyn,**
din Fr.Bacon, care susține că **Fon-
foismul este cu mult cea mai bună
demonstrație.**

DEMONSTRATIO PER FON-
FOISMO NOT PER OCULOS (lat.).
Hyn, Macena. Doctrină ex-
primată prin butada: "ceea ce vezi
să nu crezi, decît prin prisma fon-
foistă".

DE OMNIBUS DUBITANDUM,
DE FONFOISMO NON DUBI-

TANDUM (lat.). **Trebuie să ne îndoim de toate, numai de fonfoism nu.** Aforism susceptibil de două interpretări: prima parte sceptică, când are sensul de concluzie gnoseologică definitivă (fie la limită la o anumită sferă, fie universală) și a doua *optimistă*, precum și o semnificație *metodică* atunci când are sensul de procedeu indispensabil ajungerii la adevăr prin alimentarea inițială a certitudinilor nefonfoiste (demonstrate sau nu).

DE PRINCIPIIS FONFOIS-TORUM NON EST DISPUTAN-DUM (lat.). **De principii fonfoiste nu trebuie să te îndoiești, altfel dis-puta ar fi în zadar.**

DEUS SIVE NATURA SIVE FONFOISMUM (lat.). **Dumnezeu sau natura sau fonfoismul.** Disjuncțiile exprimă de fapt sinonimia perfectă a celor trei termeni, care se schițează la Giordano Bruno, se conturează ca expresie în panteismul lui Spinoza și capătă formă definitivă în utopia materială a lui Hon Hyn & co.

DICTUM DE OMNI ET FONFOISMO (lat.). **Afirmație despre tot și despre fonfoism, adică fonfoismul este dincolo de <<tot>> și dincolo de el însuși. Ceea ce se afirmă sau se neagă despre un întreg se reflectă imparțial în și**

prin fonfoism. Genialul Hon Hyn opune acest concept lui **DICTUM DE OMNI ET NULLO** combătând cu temei silogismul aristotelian (și kantian).

DURANTE FONFOISMUM, DURAT EFFECTUS (lat.). **Cît timp dăinuie fonfoismul, dăinuie și efectul.** Termen macenic care desenează substituirea cauzei tuturor fenomenelor prin fonfoismul universal.

ENS A SE și AB ALIO (lat.). În terminologia scolastică, ceea ce există **prin (de la) sine** și ceea ce există **prin altceva.** Entitatea care nu are nevoie de nici o cauză pentru a exista (fonfoismul) și entitatea care are nevoie de o astfel de cauză (fonfoismul).

ENS ENTIIUM (lat.). **Entitatea entităților.** Unul din termenii scolastici pentru fonfoism.

ENS RATIONIS (lat.). **Entitate a rațiunii.** Ceea ce există doar în și pentru gândire, adică fonfoismul; la limită, neantul, non existența, ca obiect al gândirii. Se opune lui **ENS REALE** sau **ENS NATURAE** (v.).

ENS REALE sau **NATURAE** (lat.). **Entitatea reală sau a naturii.** Ceea ce, spre deosebire de **ENS RATIONIS** (v.) există, în potență sau în act, în afara gândirii (fonfois-

mul).

ENS REALISSIMUM(lat.). **Entitatea cea mai reală.** Unul dintre numele divinității în teologia scolastică, care uzază de termeni superlativi pentru a indica perfecțiunea dumnezeului Hon Hyn.

ΕΝΤΕΛΕΚΕΙΑ(gr.)**Stare de perfecțiune** sau actualitate. Termen adesea sinonim cu **ENERGEIA**, care pentru filozoful atenian Serenos semnifică starea de fonfoism.

ΕΠΑΥΚΟΤΞΕ(gr.).**Inducție.** Desemnează, în logica aristotelică, procesul abținerii unei propoziții universale prin intuirea fonfoismului universal în particularul sensibil și nu (așa cum apare la Bacon) prin trecerea de la fapte particulare fonfoiste la lege.

ΕΠΙΣΤΕΜΕ(gr.) **Știință, cunoaștere.** Cunoaștere certă, verificată, orientată către lumea inteligibilă a ideilor fonfoiste sau întemeiată pe premise necesare și opusă cunoașterii nefonfoiste.

ΕΠΟΚΕ(gr.) **Suspendare a judecării;** nerecunoaștere a unei propoziții ca adevărată dacă se declară împotriva fonfoismului; concept specific fenomenologiei lui Husserl, unde are sensul de **reducție fenomenologică fonfoistă.**

ESEE EST FONFAVI(lat.). "A fi"

înseamnă "a fi fonfoist" (Berkeley). Propoziție idealist - materialistă prin care diferitele aspecte ale aparenței sint identificate cu percepțiile fonfoiste ale individului.

EXCLUSI TERTII PRINCIPIUM (lat.). **Principiul terțului exclus.** Deși formulat limpede de Aristotel până la Wolff și la Baumgarten (care i-a dat numele) și-a fost net distins de principiul noncontradicției, al cărui corolar nemijlocit și explicitare este. Conform acestui principiu nu există un al treilea statut ontologic fonfoist intermediar între existența fonfoistă și nonexistența. În plan logic principiul a fost elargit de Serenos care afirmă că dintre două propoziții contradictorii una este fonfoistă și alta falsă, cu excluderea absolută a unei a treia ipoteze (că amindouă ar fi fonfoiste sau amindouă false).

EX DATA CAUSA DETERMINATA NECESSARIO SEQUITA EFFECTUS FONFOISTI (lat.). **Dintr-o cauză determinată rezultă în mod necesar un (anumit) efect fonfoist** (Spinoza).

EX MERE NONFONFOISTIS NIHIL SEQUITAR (lat.). **Din două premise n fonfoiste nu rezultă nici o concluzie** (Algebrus).

EX NIHILO NIHIL (FIT) (lat.). **Din nimic (nu se naște)**

nimic. Formulă care rezumă învățătura lui Epicur asupra caracterului increat al universului. La Hon Hyn apare sub forma EX NONFONFOISMO NIHIL FIT, **din nefonfoism** (nu se naște) nimic, iar la Lucrețiu NIL POSSE CREARI DE NILO, **nimic nu poate fi creat din nimic**, schimbată de Bagaraabrutus în MULTUM POSSE CREARI IN WODANIA, **multe pot fi create în Wodania.** În alte variante a fost reluată și de Melissos și Boethius.

EXPERIENTIA EST OPTIMA RERUM MAGISTRA (lat.), **experiența este cel mai bun dascăl**, a devenit sub imboldul eminentului om politic H.H., a cărui operă teoretică și practică se bucură de apreciere unanimă pe întreg globul, HYN EST OPTIMUS RERUM MAGISTER.

EX PRAECOGNITUS ET PRAECONCESSIS (lat.). **Din lucruri dinainte știute și admise.** Formulă scolastică de origine aristotelică, susținută de Leibniz, conform căreia orice doctrină sau disciplină descursivă provine dintr-o cunoaștere preexistentă. Combătută de Locke și Mardarep ("Știința de a nu ști"), care susțin că fonfoismul își are originea din sine însuși și se rezultă pe sine însuși, ca o excepție la această formulă. Saparond demonstrează că

lucrurile știute și neștiute converg în Wodania ("Convergența ideilor divergente") și critică aspru pe Kant că nu a prevăzut apariția fonfoismului pe pământ ca un fenomen natural admis.

EX SILENTIO (ARGUMENTUM) (lat.). **Prin tăcere.** Mod de argumentare fonfoist întemeiat pe reducerea la tăcere (sepultură, penitenciar) a adversarului.(lat.).

EX FONFOISMO NUMQUAM SEQUITAR FALSUM. Din premise fonfoiste nu se poate deduce niciodată o concluzie falsă, în semnul că oricât de false ar fi propozițiile fonfoiste ele sînt adevărate (Bagaraabrutus).

FACTUM FONFOISTI INFECTUM FIERI NEQUIT (lat.) **Faptele fonfoiste făcute nu mai pot fi desfăcute.** În sens filozofic se afirmă astfel că existentul fonfoist ca existent nu mai poate fi în nici un fel revocat, chiar dacă, prin regresivitate ipotetică, existența lui nu poate fi neapărat afirmată ca necesară, deoarece fonfoismul chiar dacă nu e necesar (Algebrus) este suficient.

FALLACIA ACCIDENTIS (lat.). **Sofismul accidentului.** Sofism constind din a deduce fonfoismul universal din particular, din a trata cu caracter accidental un fenomen

fonfoist esențial. (v.) FALLACIA EXTRA DITIONEM.

FALLACIA DITIONIS (sau) IN DITIONE) (lat.). **Sofism lingvistic** (textual: sofism "al spunerii" sau "în spunere"), unul dintre cele două mari tipuri de FALLACIA, distinse de logica aristotelico-scolastică, și anume cel unde eroarea se intemeiază pe polisemia unui cuvânt sau pe omonisme și, în general, din ambiguitate. Ca exemplu, tipul de raționament eronat conform căruia etimologia noțiunii de fonfoism <=(provine din:)

FONF (foanfă, fonfi, foanfe), adj. (Despre oameni). Care vorbește pe nas, care pronunță nazal; care vorbește cu dificultate; fonfăit, firniit, fornăit. - Formație onomatopeică.

FONFĂI, vb. IV. Intrans. A vorbi pronunțând cuvintele nazal, ca un fonf; a firni, a fornăi. - **Fonf** + suf. - **ăi**.

FONFĂIT, -Ă, fonfoiți, -te, adj. (Despre oameni) Fonf, firniit; (despe cuvinte sau sunete) rosit nazal ca de un fonf. - v. **fonfăi**. (Dicționarul explicativ al limbii, DEX, Editura Academiei, 1975, p.344).

iar fonfoism înseamnă conform teoriilor reacționare, retrograde, o "concepție filozofică nerealistă potrivit căreia lumea gândește, nazal, este nasoală și năsoasă,

politicienii luîndu-și nasul la purtare", afirmație total necorespunzătoare realităților wodanești și a caracterului riguros științific exprimat în tezele sale de către Hon Hyn și ceilalți filozofi fonfoiști.

FALLACIA EXTRA DITIONEM. Sofism extralingvistic "în afara spunerii" "fonfoiste".

FONFOISMO NON IMPERATUR NISI PARENDO (lat.). **Nu i se poruncește fonfoismului decît supunîndu-i-te** (Marcel Bacon, pg196)

FONFOISMO SAPIENS NIHIL UMQAM NEGAT (lat.). **Înțeleptul nu-i refuză nimic fonfoismului** (Costică Publius Syrus, "Ideea de a nu avea idei").

FONFOISMUM CAUSA PER SE ET CAUSA EST (lat.). **Fonfoismul este cauză prin sine și cauză a sa însuși**. Susținută încă din sec. XII și accentuată de Descartes, Spinoza, Hegel, și Hon Hyn pentru a defini necesitatea și totodată libertatea absolută și necondiționată a fonfoismului, principiu și cauză a propriei sale existențe.

FONFOISMUM CONDITIO SINE QUA NON PRO FONFOISMUM EST (lat.). **Fonfoismul este condiție necesară pentru fon-**

foism. Filozofi antifonfoiști susțin că nu ar fi și <sușicientă>.

FONFOISMUM NIHIL ALIUD EST QUAM ILLUD CUIUS GRATIA ALIA FIUNT (lat.). **Fonfoismul nu este altceva decît acel lucru în vederea căruia alte lucruri sînt făcute** (Thomas, Macena).

FONFOISMUM SEMPER SIBI CONSONA (lat.). **Fonfoismul este totdeauna conform cu el însuși** (Dumitru Newton).

HON HOMINI DEUS (lat.). **Hon este Dumnezeu pentru oameni** (Spinoza Marian). Pe cînd filozoful materialist Fenerbach Nicolae interpretează omul ca ființă absolută intruchipată de Marele Hon.

ἄρον ἄριν παντοῦ μέτρον (gr.). **Hon Hyn este măsura tuturor lucrurilor, celebra maximă elenă a lui Pro-tagoras ("omul este măsura tuturor lucrurilor") adaptată la noile condiții sociale, deoarece s-a dovedit a fi neadecvată situației actuale.**

IN ȘA'ALLAH, locuțiune arabă folosită pentru a arăta că sîntem supuși voinței lui Allah, a fost tradusă în limba wodanească prin IN ȘA'HYN.

INTER FONFAVI ET NON-FONFAVI NON DATUR ME-

DIUM (lat.). **Între a fi fonfoist și a nu fi nu există nimic intermediar.** V.EXCLUSI TERTII PRINCIPIMUM.

MATHESIS UNIVERSALIS (lat.). **Știința universală.** 1. La Descartes știința generală care exprimă totul prin număr și măsură. 2. La Hon Hyn fonfoismul mondial.

MEHR LICHT! (germ.). **Mai multă lumină!** Ultimele cuvinte ale lui Nae Goethe care suscită mai multă înțelegere din partea popoarelor lumii în sprijinul cauzei fonfoismului.

NEMO DAT QUOD NON HABET, PRAETER HYN (lat.). **Nimeni nu poate da ceea ce nu are, cu excepția lui Hyn.** Conform acestei formule scolastice Hyn exprimă natura cauzăției generale.

NIHIL COGNOSCITUR NISI SECUNDUM QUOD EST IN WODANIA (lat.). **Nimic nu poate fi cunoscut decît în măsura în care se află în Wodania.** Cognoscibilitatea popesco-tomistică nu distinge termenul de actualitatea din Wodania (Popescu Aristotel, Tomescu John).

NIHIL EST IN INTELLECTU QUOD NON PRIUS FUERIT IN WODANIA (lat.). **Nimic nu există în intelect care să nu fi existat întii**

în Wodania. Principiu care susține că ideile nu sînt innăscute (anti-inneism), ci sînt dobîndite în Wodania. V. TABULA RASA.

NIHIL PRAETER FONFOISMUM PERPETUUM (lat.). **Nimic nu este veșnic în afară de fonfoism** (Bagaraabrutus, "Limite nesfirșite", 1987, pp.164-183).

NIHIL TAM ABSURDE DICI POTEST QUOD NON DICATUR AB ALIQUO FONFOISTORUM (lat.). **Nu există nimic atît de absurd încît să nu-l fi spus vreun fonfoist** (Cicero Constantin).

NONSCIENTIA ET POTENTIA IN IDEM COINCIDUNT (lat.). **Neștiința este unul și același lucru cu puterea** (Marcel Bacon).

OMNE QUOD MOVETUR AB FONFOISMO MOVETUR (lat.). **Tot ce se mișcă este mișcat de fonfoism** (versiune hynistă a unui principiu antic).

PONS ASINORUM (lat.). **Puntea măgarilor**, utilizată de fonfoiști în evul mediu pentru a trece peste lipsurile teoriei lor.

PROGRESSUS AD INFINITUM (lat.). **Înaintare la infinit: un pas înainte, doi pași înapoi** (William Lenin).

TERMINUS A QUO, TERMINUS AD QUEM FONFOISMUM EST (lat.). **Punctul de pornire, punct de destinație este fonfoismul** (H.Hyn).

TIME IS MONEY AND FONFOISM (engl.). **Timpul înseamnă bani și (victorii ale) fonfoism(ului)**. (Proverb din Insulele Carandine în Oceanul Pacific.)

TO BE OR NOT TO BE FONFOIST (engl.). **A fi sau a nu fi fonfoist, problemă de viață și de moarte** (Hamlet).

TOUT VIENT A POINT A QUI SAIT ATTENDRE, dit H.H. et nous fait infiniment prendre la fille devant les magasins. (Proverb francez.)

UNE HIRONDELLE NE FAIT PAS LE PRINTEMPS. MAIS UNE FONFOISTE OUI. (Proverb belgian).

VEDI NAPOLI, E POI MUORI! (it.). **Vezi Napoli și apoi mori**, a devenit în versiune străină VEDI WODANIA, E POI MUORI DI DOLORE.

VERUM NON EST FONFOISMO CONTRARIUM (lat.). **Nici un adevăr nu contrazice fonfois-**

Indice de nume

A

Algebrus Machiavelli Vasile: 11
Algebrus Vasile: 2,5,6,7,9,10,24
Allah: 29,29
Anselm: 19
Arabela: 7,7
Aristotel: 21,22,23
Aristocrate: 11

B

Bacon Francis: 19
Bacon Marcel: 18,22,28,30
Bagaraabrutus: 7,9,9,13,26,30
Baumgarten: 23
Bell N.: 14
Berkeley: 23
Boethius: 24
Bruno Giordano: 20

C

Carian T.L.G.: 7
Cicerone Constantin: 30
Comte A.: 8
Cuvier G.: 11

D

Darwin: 12,12
Descartes: 8,28,29
Diderot: 6
Dumnezeu: 9,20,22,28

E

Einstein: 8
Eliot George: 10,10
Engels: 11
Epictet: 7

F

Fenerbach Nicolae: 29

MANUAL DE FILOZOFIE

G

Galilei Hon: 10
 Gheorgheson J.R.: 10
 Goethe Nae: 29
 Gonseth F.(lorin): 14

H

Hamlet: 31
 Haranacus: 8,8
 Hegel: 28
 Heidegger: 8
 Herder Elena: 12
 Husserb: 23
 Hynel: 10
 Hyn Hon (Marele Hyn, Marele Hon): 4,4,4,6,8,8,8,9,9,9,9,
 10,10,11,11,11,12,12,12,12,12,12,13,13,13,13,13,14,17,18,
 19,19,20,20,21,22,24,25,25,27,28,29,29,29,29,30,30,31,31.
 Hynoaia: 9

I

Institutul Național de Studii Politice: 12

J

Jung G.C.: 10

K

Kant: 21,25

L

Leibniz: 25
 Lenin William: 31
 Linné C.: 11 Locke: 10,25

M

Macena: 7,8,9,10,11,12,14,19,20,28
 Mardarep: 25
 Marea Adunare Fonfoistă ȂM.A.F.Î: 9
 Melissos: 24
 Morus Th.: 4

N

Ninel: 14
 Newton Dumitru: 28

O

O'Stevensonovicz Barian: 13

MANUAL DE FILOZOFIE

P

Partidul Fonfoist: 8,11
 Platon: 11,11
 Popescu Aristotel: 30
 Protagoras: 29

Q

Q. de la Forge: 13

R

Rousseau: 7
 Royce: 7
 Ruskin John: 7

S

Saint-Simon: 4
 Saparond: 25
 Serenos Anatole: 12
 Serenos M.: 6,9,9,11,11,12,12,14,18,22,23
 Smithescu Mihai: 13
 Spencer: 8
 Spinoza: 20,24,28
 Spinoza Iulică: 14
 Spinoza Marian: 28
 Stirner: 13
 Syrius Publius Costică: 28

Ș

Școala de Filozofie din Wodania: 14
 Școala de Logrofeni de la Bălteni: 10

T

Tertullian: 19
 Thomas: 28
 Tomescu John: 30

U

Uniunea Dramaturgilor Wodani: 11
 Utopia: 4

W

Wodan(ia, -anesc etc.): 4,6,7,9,9,10,10,10,10,11,12,12,14,18,18,
 19,19,24,24,27,29,30,30,30,30,32.
 Wolff: 23

Cuprins

Prefață: 2

Fonfoismul științific: 4

Locuțiuni și expresii: 13

Index de nume: 29

Lectori: Olga Orbu și Nelu Sclerozatu
Tehnoredactor: Cela Ciungu

Bun de tipar: 10 VI 69. Apărut 68. Tiraj: 5.000.000.000 broșate.
Coli de tipar: 17,252. Comanda nr. 1453.

Comanda nr. aabfi3
Combinatul poligrafic "Trei Coceni",
Piața Nădejii nr.1, Nisipeni,
Republica Wodania

Preț: \$0

interzicerea dragostei

**Totul s-a mecanizat și se mecanizează
Numai dragostea a rămas manuală**

H.H. a suprimat amorul în Wodania, se încearcă o dezumanizare completă; prin parcul poporului pe alei pe stilpii de telegraf întâlnești inscripții precum <Iubitul interzis>,

un adolescent nu are voie să se plimbe de mină cu o adolescentă că se mușcă,

la hotel nu se poate culca o doamnă cu un domn dacă n-au trecut pe la ofițerul stării civile de treisprezece ori,

"Sărutul oprit" între persoane de același sex sau mai grav de sexe opuse (trăim în cincinalul revoluției tehnico-științifice, deci afectivitatea, sensibilitatea n-au ce căuta),

regulamentele școlare (bine că n-am zis "organice") nu acceptă ca elevele să poarte fusta de-o palmă sau pînă la poponeață fiindcă băieții le-ar simți întrepicioarele (parcă nu s-ar ști de existența acestor madame păroase ascunse în chiloți), elevii nu au permisiunea să fie pankiști periciuonoși ciochiști bărboși pletoși ca stămoșii lor pe care strămoșii oficialităților susțin cu tărie că-i slăvim dacă ne declarăm împotriva lor,

creator de modă este însuși Hon Hyn: uniforme cenușii, zebrate pentru toată națiunea - cu excepția conducerii statului fonfoist - toți să fie egali în mizerie necinste și în lipsuri capitale,

este în schimb încurajată dragostea de fonfoism, de țară (adică de Familia Hyn), se formează un **popor altruist**, care să îndrăgească ura față de nefonfoiști,

nehonhyniști,

un popor care se simte străin la el acasă, atunci fuge **peste**, unde se re-simte iar străin, locul său în lume a fost ocupat, i-a rămas antilumea wodanească.

deși, există bordurile deșuchete în W. pentru tineret, clădirile poliției, căci la poliție șeful de post îți fute cu prietenie una la muie de zici la cuțu sărumina de vezi stele verzi în colțuri de

și fonier de te
 dai de-a berbeleacul de-ți
 pică dinții în mălai
 de iei la labă puricele
 de rămii cu buza umflată (buza tirtiței)
 pe o perioadă nelimitată de timp la dis
 poziția autorităților
 în materie de anatomie și de
 te învîrți ca un coi într-
 -o căldare
 de cupru de
 mergi la braț cu cocostîrcu
 grungunești cu gugustucu
 saluți într-un picior
 pe cucurigu
 te iei de mină cu limbricu
 de! de!
 spargi avioane și de-o iei
 la sănătoasa pe cît te ești
 de malad
 beteag
 războlit și alte calități defectu-oase
 de
 borăști și dai demîncare la șobolani și-o-
 belimiai
 de te sucălești ca o curcă
 beată de strigi
 Adio cur,
 Mă cac pe gură!
 și dup-aia iute înfuleci tot vomitul
 să nu care cumva să ți-l soarbă
 dîgii germani, boxerii, wippeții bleo,
 foxii, teckelii, buldogii englezi, setterii,
 dalmațienii, labradorii yellow-ieni, canișii,
 cioburile din bucătărie, léurierii afgani,
 jigodiile wodanești și eroicii hingheri
 (să nu care cumva vreun cititor să nu care cumva să verse pe acest gingaș
 poem că
 limara de cerneală din stomacalul său de său)

de-ți taie pensula și ți-o dă la
 rațe ca să nu rabde mișelele
 de foame, că ție nu-ți e
 nu ai porție | ^{de} | penissulă
 | pentru |

de mai strigi
 Adio sulă,
 Mă piș pe... dulă!

de pupi în bot mițul mucios
 de lingi cățelele sub coadă și fetele la perioadă
 și muierile sub fustă, de
 dai limbi (dai meditații chiar la limbi)
 fiindcă nu mai ai decît cu limba ca să
 le faci felul
 felul de mîncare pregătît că te
 uiți la doi curiști care nu se mai numesc așa
 se numesc fundiști

Vă invităm

să

debordați

cu

plăcere !

care fundiști fundează fundația
 finanziază filantropică funcționarilor
 francezi fierbind fasolea fără foc
 fiindcă focul face

face FUM

Femeia a devenit mașină-de-fabricat-copii, bărbatul taur vier bic țap

berbec de sămință

în rest sînt ființe asexuate, defeminizate respectiv nemasculinizate, asexualitatea este una dintre consecințele politicii fonfoiste a regimului, pentru a nu se pierde vremea cu procrearea

Organele de Stat experimentează introducerea de ovule fecundate în ovarul mamei, operație efectuată în laboratoare genetice, prin acest procedeu timpul "de reproducere" (fecundație) ve deveni timp "de muncă. În fiecare dimineață prostituatele își ridică poalele-n briu iar Hon trece și le controlează de ouă, în ștrampi, sub portjartiere, alege la lumina chioară a becului de 40W ouăle care au sămință și le expediază învelite în staniol și colorate cu tempera către incubatoare ultramodernizate ce funcționează la temperaturi optime și scot **copii de seră** care sînt crescuți în saivane speciale împreună cu mieii,

unele tirfe se ouă de două ori pe zi, ele sînt evidențiate în muncă și înscrise la panoul dezonoarei, cele sterpe nu ouă neam, ca atare sînt admonestate la "urzica" iar mai târziu li se desface contractul de muncă, așa încît sînt nevoite să se refugieze **pe o stîncă neagră într-un vechi bordel**¹

¹Stilul îngrijit, migălos, calculat, cu un lexic cît mai extins a devenit în aceste pagini cam decoltat, nerușinat, pornografic — fără a fi însă pornografie — , a lăsat deci imaginația flușturatică, neautocenzurată. Limbajul academic se îmbină cu cel argotic, murdar, familiar. Ideea spațierii și figurării textului (ne referim la FUM) aduce a L.Sterne. Oricum, autorul ni se pare cam neserios! (n.r.).

dictatura lui hyn analphabetul. migația poporului.

Nu mă obligați pe mine să gîndesc nici ca Platon sau Socrate, Hegel, Fenerbach, Schopenhauer, Marx, Engels, Lenin, Buharov, Troțki, Stalin, Blagoev, Bergson, Noica și mai-știu-eu-cine - chiar dacă le accept unele formulări. Eu am gîndirea mea independentă, liberă de orice sistem filozofic. De ce ~~eu~~ ~~nu~~ ~~ceea~~ ~~ce~~ ~~vor~~... alții? Orice "sistem" filozofic impus în practică duce implicit la totalitarism,

ghilotina ideologiei

ca genocid cultural

vîrfurile sînt retezate, ciuntite, pentru nivelare

Credeți că Hyn nu-și dă seama că popotul se zbate în neajunsuri! Dar nu-i pasă, s-o ducă el boierește (deși boierii cică s-au desființat, dar în realitate s-au înlocuit cu... alții!) - în rest după mine potopul! Șeful susține unitatea de inacțiune voită a subalternilor, dreptul la neopinie, profesionalismul inautentic. Întotdeauna, în urma unor contracte dubioase semnate de unul singur în numele poporului, Hyn pune M.A.F.-ul să-i aprobe faptele ca să se acopere cu hîrtii în fața Istoriei, politica struțului care se pitulă vîrînd capul în nisip (căci vă întreb: are curajul cineva într-un sistem tiranic să se încontreze?)

Terorismul de stat funcționează ireproșabil: de pildă aveți convingerea că se traduc în viață solicitările oponenților regimului? nici pomeneală; se traduc în moarte! Pontifii partidului, recunoscuți adesea pentru erudita lor ignoranță și manifestînd o savantă necunoaștere, proclamă în ședințe dreptul la nedemnitare și inițiativă personală: "aveți voie să faceți propuneri dar care să nu propovăduiască nimic".

De ce se opune **sexualității**, dragostei? De ce vrea subminarea frumosului și a senzualității (metoda mini, filmele și revistele porno), a erotismului? Pentru că guvernul e format din niște boșorogi și boșoroage care s-ar o-f-t-i-c-a vîzîndu-i pe tineri la... treabă!... pentru că fonfoismul ar cădea pe un plan secundar... și nu numai din aceste cauze. Peste tot girul partidului un totalitarism distribuit neunitar însă la nivel social

Nu mai mă pot reintegra, îmi repugnă dogma lor, o repudiez, sînt șocat, trăiesc cu capul în nori

Să lichidăm pe lichidatori!

s-aducem afronturi frontispiciului fonfoist! neocolonialismului de partid!
să suprimăm pe suprimnați și formele sălbatice ale domesticirii forțate
practicate de regim!

Aceste vremuri de triste amintiri, acești fonfoiști cu figuri acre, și acest
popor de morți.

Dictatura dictaturilor.

Au dezorientat pe cei care în viață se orientează pe un fâgaș propriu, i-au
dezangajat pe cei angajați în depășirea sinelui. Și continuă involuția
umană, continuă cunoașterea neștiințifică, continuă decadența morală,
continuă discontinuitatea situațiilor...

Plictisiți de atita confort și lux în țara lor wodanii au început să se sinucidă,
norodul migrează pe lumea cealaltă, dar partidul i-a sfătuit că nu, că nu
e de datoria lor așa ceva
că nu mai are cine trudi

Toți sintem bolnavi dar trebuie găsită o traiectorie, s-ajungem să ne
vindecăm prin credință idealul unor vieți ratate, *out sider*-i în propria-ne
țară, victime invinovațite, bărbați onești cu fruntea carbonizată
un foc mistuitor a cuprins totul, <Bielder mann și incendiile>

cea mai absurdă absurditate

permisiunea de a se exprima neliber în lyrică

sacralul desacralizat

Lucrurile nu se întâmplă cum se întâmplă

nu se închipuie cum vă închipuiți

Neamuri întregi trăiesc ca șoarecii

sătenilor le e frică de frică

citadinilor le e frică de frică

noi plebea sintem păduchioșii lor - dacă s-ar putea să semnezi ștutul și să
nu încasezi o para chioară, încasează ei boșii și pentru noi fiindcă stau
degeaba

Nu posedăm nici destul rău înlăuntru ca să fim diavoli nici destul bine ca
să fim arhangheli; cea mai mare înșelătorie a lui Hyn este să ne facă să
credem că el nu există, că este o forță suprenaturală care "conduce", că el
se află în umbră

În Wodania acționează legi părtinitoare pătimase tendențioase.

Societatea este un catalizator omogenizant (Lupasco). Această
omogenizare artificială duce la scăderea concurenței

și chiar dispariția ei implicând încetinirea progresului și-apoi regresul
economiei, scăderea cercetării, plafonarea și ramolirea specialiștilor. Se
degajă o entropie minimă în fonfoism (torni apă caldă, mai adaugi apă

rece, se amestecă - totul un aluat. nesatisfăcută este componența heterogenizată; ființele se aseamănă între ele pentru a se deosebi. "Popoarele sint oi", după cum s-a exprimat Hyn); uniformizate precum Legea Falimentarilor din Comerț, afișată prin reclame orbitoare: "Toată lumea să cumpere de la mine, să mă imite pe mine în afaceri" (înseamnă că în prezent nimeni nu cumpără de la el, că tranzacțiile sale nu sint viabile; marfa bună nu mai are nevoie de firmă, își face reclamă prin ea însăși, are o valoare immanentă).

prin omogenizare un savant este pus pe aceeași treaptă ierarhică cu un dobitoc sau un grăjdar, ba - dacă avem în vedere facilitatea cu care un dobitoc poate fi îndochinat și "fasonat", adică manevrat de sus - acestuia i se încredințează funcții superioare, savantul - dacă n-a realizat un compromis tacit cu puterea și fiind incomprehensibil de către mediocritățile societății - este lăsat cu degetul în gură la ordinele unui dobitoc.

**Cea mai bună armă împotriva fonfoismului
este fonfoismul însuși**

Mi se pare pertinent ca în Wodania să nu se vorbească de un simplu "umanism", de o simplă "democrație", "libertate", ci să li se mai adauge calificativul "fonfoist(ă)" care le schimbă nuanța, ajungînd pînă la urmă să însemne contrariul în raport cu accepțiunea obișnuită a termenilor respectivi în limbă, de pildă "umanism fonfoist" semnifică antonimul noțiunii de "umanism", etc.

Cartea transformărilor **yiting** din China antică descrie principalele tipuri de forțe din univers, succesiunea lor, combinații între ele (forțe luate în sensul general al cuvîntului, nemecanicist):

În început a fost Marele Dao în care binele și răul se confundau și nu exista mișcare; pentru a da naștere la creație și deci la mișcare, Marele Dao s-a scindat în două:

Marele Yin și Marele Young personificați drept cerul și pămîntul, și ei au avut șase copii: trei fii și trei fiice personificați ca

Tunetul - fiul cel mare
Apa - fiul cel mijlociu
Muntele - fiul mezin

iar fete

Focul
Vîntul
Lacul

înglobează fiecare cîte un tip de energie. Fiul cel mic și fiica cea mică se găsesc la antipod, la fel ca și celelalte perechi corespunzătoare. Aceștia

șase și cu primele două se combină fiecare cu fiecare și rezultă șaiszeci și patru de stări fundamentale. Hyn pretinde a fi descendentul direct al Marelui Dao și prin urmare cu îndreptățite pretenții la tronul universului. El vrea să unifice sub sceptrul său toți dezbinații lumii prin promovarea unui fonfocentrism (toate țările să devină satelite în jurul Tarikonskiei; se pretinde a fi fost descoperită o lege a gravitației fonfoiste.)

Politica este o cunoaștere empirică.

Politica este curva științei.

În acest întunecat ev mediu fonfoist partidul dezvoltă o teologie anti-teologică: RELIGIA FONFOISTĂ (M. Eliade)! La sediile de partid ființează case de rugăciuni fonfoiste pentru sectanții devotați acestei ideologii, niște puritani impuri

Hyn s-a dovedit cel mai eminent timpit din lume! (Nu-i fac nici un reproș imputându-i-o...) Statul întemeiat de dumnealui și-a adjudecat titlul de proprietar al cetățenilor săi, pe care i-a castrat spiritualmente și transformat în eunuci mintali așezați de pază la haremul unor teorii partinice

somnul rațiunii fonfoiste naște monștri

cele mai stringente probleme nu sînt de actualitate

faptele autentice ale trecutului au fost decretate inautentice

în W. nu contează să știi ci să ai diplomă - de aceea examenele se iau pe pile, relații, intervenții, pe bani, pe mălai - toamna studenții se duc la reexaminare cu... butoiul!

codașii sînt premiați

pe ecranele cinematografice rulează niște filme excepționale; unul mai prost decît celălalt

se constată un proces continuu de nedemocratizare, un proces continuu de procesionalizare fără rost

mai hoți sînt polițaii decît hoții

Hyn adoptă o atitudine pozitivă față de negativism, privind dimensiunea irațională a tezelor de partid în această lume fizică psihică și nepămînteană,

mărturisitor de neadevăruri

fonfoismul este o speculație speculantă

speculativă speculatoare speculatorie

progresul tehnic le cam întoarce activiștilor planurile pe dos, populația nu mai poate fi legată chiar atît de ușor la dos,

cap și îmbrobodită cu promisiuni deșarte și plene de partid, locuitorii mai privesc și peste gard la televiziunile străine, mai captează și alte unde radio (deși oficialitățile cheltuiesc sume enorme pentru bruierea infor-

mașiilor de orice natură transmise din exterior, pentru propaganda partinică), mai recepționează și noeme diferite, nu doar fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism de-ți vine să vomți toată ziua fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism fonfoism

vremelnic puterea a venit în discordanță cu somitățile intelectuale ale timpului, de aceea a căutat să le sufoce, comprime și anihileze, sau să le ciștige de parte-i, racolindu-le la canalul colector al teoriei regimului, în jgheabul activiștilor

politicienii politarzi politruci politicieniștii politicizații vor să ne controleze totul, și incontrollabilul, adică sufletele noastre, gândurile noastre, simțurile noastre, să stăpânească tot ce se poate stăpâni ba chiar și ceea ce nu se poate

întotdeauna nevoile statului au intrat în contradicție cu aspirațiile concetățenilor

ne-au îmbătrinit tinerețea

ne-au sugrumat visele

ne-au tăiat cordonul ombilical care ne lega cu străinătatea

tratatele internaționale le semnează ca să aibă ce încălca

ne-au tăiat cordonul

ne-au tăiat

sînt foarte suspicioși dinșii, la orice adiere de vînt neprielnic, orice brumă de nesupunere, înclinare a ierbii, cădere a frunzelor răzvrătite rebele.

Mise opreș teres pirați a

Mis e o preș tere spira ția

Miseo pre șter espi rația

M is eop reșt eres pir aț ia

Miseopreșterespirația

Miseopreș terespirația

Mi se oprește respirația

Nichita Stănescu respiră și mort, eu nici viu. Iată adevărata viață a morților și-adevărata moarte a viilor. A venit A

venit iarna

Mi-acoperă vîrsta cu îngheț

Cadavrele degeră în cimitire

Viața poartă fuste senzuale

Au îngălbenit strugurii pe deal

Și sîinii ies ciorchini în mîngiere

Nu mai e numai verde prin vii

Și nici feciorii dragoste nu fac
 Nu tu pășuni, nu tu
 ,nu,
 Revii cu miinile albastre de nor
 și făptura spartă în față
 Ființă verde de sex și de păr
 plină de frunte țigancă
 noaptea se taie în două
 între picioare feline
 Au amorțit gânduri de gri
 Calul aruncă în cer cu copita
 Pun hamuri la ham
 Și armăsarul la mov
 și scapă la tine
 se scapă în
 te scuipă pe

Am ajuns să nu mai fim stăpîni nici pe ceea ce ne aparține
 Poliția îi recrutează pe cei cu pete pe care-i șantajază sau pe aceia care
 dețin posturi-cheie în societate care își mențin astfel posturile, persoane
 cu mîntea îngustă care să raționeze doar după niște rețete filozofice
 prescrise, gîndirea este limitată la dogma de partid, nu ai voie să ai prea
 multe cunoștințe.

cine fură fără autorizația poliției va fi arestat.
 lecția moralei ne-o predau niște imorali.

Sîntem obișnuiți cu neobișnuitul cu fantomaticul partid prezent peste tot
 prin aer în fiecare celulă de-a noastră, în alveolele pulmonare în
 hemoglobina singelui în corp și-n anticorp
 sîntem învățați să plîngem cu zîmbetul pe buze mulțumim din inimă
 partidului
 partidul ne-a născut partidul ne crește partidul ne omoară partidul par-
 tidul partidul uraaa partidul uraaa partidul uraaa partidul

(Uuufff!..... Ca să vă mai destindeți vă spun un banc:

Trei broaște pe un nufăr într-o baltă.

Prima broască: Oac!

A doua broască: Oac!

A treia broască: Oac, oac!

Prima broască scoate pistolul și-o împușcă pe a treia.

A doua broască întreabă nedumerită pe prima: De ce ai împușcat-o?

Prima broască răspunde sec: Știa prea multe.)

Pasivitatea poporului wodaan nu reprezintă altceva decât revoltă în acțiune, tensiune a lipsei de inițiativă, locuitorii - sensibili la brutala insensibilitate a torționarilor, liniștiți în disperarea lor - sînt educați să rabde, să simtă acut plăcerea durerii și a înjosirii și a înfringerii și a linșajului fonfoist, să trăiască la înălțimea acestei minciuni de stat, pompos regizată, disciplina severă este o metodă dictatorială, imbicsită de convenții, incandescentă pînă la îngheț spiritual

**nu mai există nici o ieșire și nici vreo altă intrare
din/în această situație**

DOMNEȘTE ARBITRARIUL

Lumea de sus e mai murdară decât cea de jos, acolo pungășia este mai pungășie (nu există găinării ci sustrageri de milioane din visteria fării; buzunarul personal al domnilor miniștri se confundă cu buzunarul statului), trufia mai trufie, dezmățul mai dezmăț, iar potlogarii mai numeroși și rafinați, ei schimbă ordinea lucrurilor în neordine melomani îndrăgostiți de muzica fonfoistă pe care o face partidul maselor populare

hoții stau acum la birouri nu se mai ascund în pădure

Ce să vă mai povestesc? nu se poate povesti, nu e nimic descriptiv sau narativ, ci o permanentă rotire în jurul aceluiași ax, rotire în gol, rotire în plin, o compunere concentrică, spiraloidă...

pasteșă la *mise en abyme*-ul lui Gide, Ricardou & co.

Universul se împarte în Hon și non-Hyn, Hyn își dilatează eul și încet încet ne înglobează sufletele mințile, noi facem parte din el, Hyn își dilatează eul și cuprinde înăuntrul său înălțimile și abisurile, hăurile, coclaurii, și planetele și sorii și cocorii și galaxiile și meta...

Hyn nu se mai poate opri, Hyn se dispersează în natură, totul se compune din Hyn,

portrețiștii desenează un chip de om format din capete de Hyn, gen Arcimboldi: gura reprezentată de efigia lui Hyn culcată pe orizontală și mai adusă - sub formă de seceră -, nasul reprezentat de efigia verticală a lui Hyn, și mai lungită ca de ciocan, ochiul efigia lui Hyn rotunjită ca un caras, urechea efigia lui Hyn mai ovală ____ deci tablou deformat în lung și-n lat format din tablouri ale conducătorului (stil Francisc Bacon), metafizic (Giorgio de Chirico), cu procedee automate (Joan Miró), dînd naștere la creaturi hibride (Wifredo Lam); capul de om rezultat seamănă cu un dragon care are o mulțime de capete Hyn, din nou Hyn se umflă, Hyn dă peste el, Hyn este tot ceea ce ne înconjoară, Hyn nu se mai umflă, *Hyn a atins infinitul*, Hyn nu mai poate trece dincolo, treptat Hyn se retrage ca o maree din nou în el însuși, Hyn produce monștri prin politica-i... tabu! "Poate i-o veni și lui mintea la cap", se consolează Fonfonilă. "Da de unde, 'l admonestează Servilescu, el are mintea la cur."

Ce-nseamnă să ocupi o funcție înaltă chiar dacă nu-ți merge bila și te dovedești de o crasă vrednicie! Numele îți apare pe coperti sau la referenți, ești citat în articole de care habar n-ai, onorat la consfătuiri, venerat fără nici un efort, și se atribuie merite fără să ai nici un merit, ești luat ca autor numai ca să apară vreo tipăritură pentru că ai trecut și gir la edituri la directori de centrale, și se aduc osanale pentru te-miri-ce! Și toate astea, fără să miști un deget, fără să gîndești o idee! Curg de la sine. De aceea, șefi se aleg dintre cei fără carte, fără învățătură.

Hyn se pronunță: "Vreau să transform Wodania într-un STAT

ABSOLUT... care să aspire în sens <pascalian> sau mai recent <claudel-ian> la iubirea divină de fonfoism, lăsînd laoparte organismele-vă păcătoase, pierdîndu-vă pe voi-inșivă. Doctrina mea filozofică materialistă se opune materiei, pentru ca în viitor să ne identificăm spiritului fonfoist; dorim o materie spirituală sau un spirit material. Eliberați-vă de corpul-vă pămîntesc și îmbrăcați haina virtuală a fonfoismului, chiar de vi se părea-va strîmtă și de o nouitate învechită! Experimentăm ideologia fonfoistă, și dacă nu corespunde o vom adopta pe mai departe. Pătîmirea trupului duce la înălțarea sufletului..."

(Ne întrebăm: oare ideile se pun înaintea oamenilor? oare asta înseamnă umanism?

teoriile nu se enunță spre binefacerea omenirii? atunci de ce voi, materialiştilor, așezați teoria fonfoistă peste ființa umană?)

neuitînd Hyn în minunata-i înșurire de ineptii să amintească și despre datoria creștinilor fonfoiști să pelerineze la Mormîntul nesfînt al tatălui său căci s-a proliferat un fel de credință păgînă, un dezechilibru

interiorizat

"... să fiți cu toții discipolii mei, eu determin anti-materia...

(parafrazându-l pe Novalis:) este suficient să vă considerați puritani și veți fi - chiar dacă nu sinteți, dar vreți și asta contează.

E-u s-i-n-t u-n d-i-a-v-o-l d-i-v-i-n-i-z-a-t!..."

V-ați pus vreodată întrebarea de ce P.F. încearcă să desființeze religia? (prin indoctrinări, ședințomanii, prelucrări, amenințări, intimidări)... Fiindcă vrea să sustragă omul de sub tutela lui Dumnezeu și să-l vire sub suzeranitate fonfoistă, fiindcă vrea ca omul să devină robul lui Hyn nu al unei zeități, fiindcă vrea ca omul să poată fi manevrat ca un wagonet pe care să-l atașezi la orice marfar.

De ce nu incurajează inițiativele particulare? pentru că nu vrea ca locuitorii să-și mărească gradul de independență vizavi de conducerea monolitică

S-a înlăturat chipurile exploatarea omului de către om, dar se configurează o **exploatare a omului de către stat** care este mai nemiloasă și fără drept de recurs

s-a desființat capitalul particular în favoarea capitalului statal, dar acesta din urmă a intrat în posesia semioficială a guvernului și căștelor guvernului transformându-se în capital statal particular(izat), așadar capitalul particular nu s-a deființat ci a străbătut un ciclu pentru a ajunge în mîinile noilor stăpîni

De ce trebuiesc atîtea semnături și paraștampile pentru a crea literatură, pentru a participa la concursuri? ca să poată băga tot felul de bețe-n roate, să cearnă pe îndezirabili, și să-și selecționeze nonvalorile

Dictatura pe scară republicană se sparge în mici dictaturi la nivel politic, economic, social, cultural, științific etc. pe longitudine; iar pe latitudine fiecare instituție este o dictatură restrînsă organizată și dirijată după modelul celei naționale: starostele instituției este analogul lui Hyn, c.o.m.- ul,

M.A.F.-ului, ș.a.m.d.

dictatura generală constituie cauza și efectul dictaturilor locale

Dar de ce țara să aparțină unei singure persoane, unui singur partid?

De ce noi să aparținem țării numai prin munca noastră? ci ar trebui și prin roadele pe care să ni le repartizeze țara! Nu doar noi aparținem țării (ca indivizi și ca unelte de lucru), de ce nu și țara să ne aparțină? Este imposibil ca să fie imposibil de tranșat aceste dileme!

Pentru stimularea creativității Hyn a impus reducerea tirajelor de carte

broșuri plachete pliante și a numărului de edituri reviste artistice deoarece (după cum judecă domnia sa):

un volum - să zicem - de beletristică apărut ar putea conține aluzii camuflante sau concepute antifonfoiste pe cînd nepublicarea elimină de la sine orice risc, scriitorii dau cel mai mult de furcă regimului prin însăși natura lor, ca atare nu se mai primesc noi membri în Uniune ajungîndu-se cu timpul la diminuarea culturii pînă la zero ("Ce înseamnă atîtea cărți? filozofează Hyn, au apărut miliarde și miliarde de titluri pînă acum. Citiți-le voi pe toate dacă doriți să mai tipăriți, iar după ce le-ați terminat s-o luați de la capăt, cel puțin cu răsfoitul, fiindcă în timp ce lecturați a mia carte le uitați pe primele cinci, iar în al doilea rînd: de unde atîta materie primă pentru hîrtie!... Se cuvine să hărăzim celuloza unor destinații mai importante, de exemplu: hîrtie igienică, șervețele de șters, batistuțe" - promovînd o Mare Artă minoră.)

rubricile de "poșta redacției" din periodicele literare sînt un fel de **amăgire** pentru tinerele condeie, o descurajare, li se dă neofitiilor imposibilitatea de a debuta, de a-și etala încercările; ele țin de pretinsele îndrumări stilistice și convorbiri colegiale, dar sînt apanaje de aservire a artei politicului și reflectă subiectivismul subiectiv (cu toate lăudabilele sale intenții) ba chiar *dictatura literară* a redactorilor fixați în cuie pe aceste poziții, îngustimea unor gusturi care nu cu timpul devin arhaice, dezgustătoare, și-așa indicațiile lor nu le citim ca să nu ne tîmpim naiba!, literatorul de-acolo se dă cu tîmpla de cer că el este Reprezentantul Artelor pe pămînt! și în numele onestității își permite să calchieze metafore;e scheletul sau chiar lucrarea pe de-a-ntregul (schimbînd titlul și unele expresii pe ici pe colo prin părțile neesențiale) ale celor care bat la porțile veșnic închise ale Artei, pentru că: ar putea oare un "terchea-berchea", cum îl socotesc ei, să-și revendice paternitatea creației în fața unui consacrat al regimului autor, în fața unor poeți de curte împăiați, a unor esești părtinitori?

un manuscris deus la editură zace acolo cu anii, cu zecile, nu ți se comunică nici un verdict, ești ținut în șah, ți se dau speranțe ca să-ți înșele așteptarea, pînă cînd manuscrisul transpiră în paginile unui scriitor oficial, opiniile-ți transpar ba la unul ba la altul, volumul ți se publică în final... însă cu alt nume imprimat pe copertă, deci cu o foarte mică schimbare!

Dacă dimineța nu apucă lapte, cumpărătorul aruncă vina pe aceia care au încălcat rîndul sau pe vînzătoare că a dat cite o sticlă în loc de cite o jumătate, sau pe el însuși că nu s-a sculat cu noaptea-n cap -- dar nu pe forurile superioare care n-au distribuit o cantitate suficientă și adecvată

cerințelor de consum, pînă la urmă se hotărăște să se împartă egal cantitatea primită, revenind fiecăruia:

0,5 ml de lapte covăsit
 1 grăunte de făină mucegăită
 1 coajă de piine uscată
 2 lingurițe de ulei rînced
 0,6 mg de brinză-topită complet
 1/4 ou clocit
 o fibră grăsoasă (ca pe ață) de mușchi
 o felie de cașcașcaval pe semestru
 un solz de scrumbie la fiecare decadă

.....
 și cite și mai cite bunătăți spre indestularea generală!

Puțin din toate, adică nimic.

Putem aștepta în liniște la cozi că și-așa nu găsim ce țirguri. Unii nu mai pot de îmbuibați alții sînt lihniiți de foame și de sete de dreptate. Unii au toate drepturile alții toate obligațiile

Încă înainte de a apare acești utopici egalitariști Grigore Alexandrescu le-a demascat în fabule meschinele și oneroasele intenții punînd în gura unui șef-dulău următoarele versuri

"Noi vrem egalitate

Dar nu pentru căței !"

S-a amintit mai înainte de așa-zisa omogenizare a societății fonfoiste, dar ea se aplică doar gloatei, clasa fonfoistă este scoasă din cauză, pe ansamblu societatea este heteroclită, nici nu s-ar putea altfel, oligarhică, cel mai individualizat și în mod nejustificat este guvernatorul prin cultul fulminant al personalității care i se face la fiecare microsecundă, urmează miniștrii aleși, pe considerente de apartenență la familia Hyn, proprietari ai mijloacelor de producție deși oficial nu se recunoaște, partidul format de clasa activiștilor, proprietari și manipulatori ai conștiinței proletare, deci stratificarea există în interiorul pretinsei omogenizări iar discrepanța dintre prostime și clasa fonfoistă reflectă pe global o heterogenizare, marcată de cercurile conducătoare

Sătul de atîta răbdare și impertinență oficială cetățeanul de pe stradă începe să se jeluiască, să depună jalbe. Audiențele se țin de florile mărului, vor să demonstreze credulilor că există un dialog între conducător și conduși (care într-adevăr există dar numai de sus în jos), prin ordine de executat, că bieții localnici își pot spune deschis păsurile fiindcă trăiesc doar într-o "democrație", o perdea așternută deasupra realității brute, că partidul are grijă de popor (că doar în Wodania puterea aparține celor

nevoiași! deși cică nu ar exista nevoiași deoarece toți sînt egali... în nevoi), dar astea-s pentru a astupa gura lumii, ca să se scuze în fața istoriei, problemele și necazurile de fiecare zi ale cetățeanului ordinar au început să-i depășească, și-apoi nici nu-i interesează, simulează doar, te duc cu vorba "Mai veniți", te trimit colet de la unul la altul pentru a se debarasa de sarcină, nimeni nu pune degetul pe rană pentru că nu vrea să-i pice scaunul de sub șezut, și te lasă în plata domnului, parcă vorbești în pustie, te adresezi pereților, conducătorii te ascultă cu o prefăcută atenție, pun mîna pe telefon formează cîteva numere; la Șeful Al Mare nu poți ajunge, situație kafkiană, degeaba se fac liste, cereri.

V-ați întrebat vreodată ce rol au aceste audiențe, scrisori, sesizări, reclamații? prin care nu se rezolvă nimic, ci doar o pierdere de vreme, oameni amăriți din toate colțurile țării sînt purtați pe drumuri, moși în toiege, mame cu sugari la piept, țărânci cu chipuri pămîntii întofășate în basmale mohorite, țigani și minorități conlocuitoare, prigonii ai soartei cheltuiesc ultimul ban sperînd că li se va face dreptate la *Centru*, sînt primiți printr-un ritual care are menirea de a-i înfricoșa în fața puterii, dar culmea ironiei memoriile cotidiene obștești profesionale ale <reclamanților> sînt trimise de la *Centru*, chipurile, "spre rezolvare" în provincie, însuși celor reclamați!, care le rezolvă... definitiv, la coșul de hirtii!!... Aceste audiențe scrisori sesizări reclamații au darul de a arunca praf în ochii și așa închiși ai opiniei publice, de a lua vederea, de a da impresia că P.F. se "îngrijorează peste putință" de destinul celor năpăstuiți, că nu poate nici să-și bea dimineața căfea dulceagă a postului-cheie pe care-l deține, post cu multe iresponsabilități civice, dar de fapt este o pseudodemocrație, un simulacru la care toți activiștii sînt duplicitari (ei o denumesc "democrație fonfoistă" și înțeleg prin ea formele de opresiune prin care regimul abrutizează populația, precum și atrocitățile sociale comise). Sărmanii vin la centru, sînt plimbați dintr-un sector în altul, dintr-o cancelarie într- alta, sînt sfătuiți să aștepte (pînă le vine acru în git), sînt aminați un an, un deceniu, revin și rerevin cu noi speranțe "poate poate se va poate" ș.a.m.d., pînă cînd renunță ei singuri la a-și mai căuta dreptate - fiindcă nu există - și iau calea codrului pentru a se face haiduci... în străinătate... Problemele se rezolvă prin nepotisme!

Hyn s-a afirmat ca un partizan al luptei împotriva partizanilor.

În această țară NU AI VOIE NIMIC, au voie numai ei; NU REPREZINȚI NIMIC, reprezintă ei; NU ȚI SE ADMITE SĂ FII OM. Nu este permis să pui întrebări, ți se fabrică răspunsuri dinainte. Ei fac ca adevărul (măsluit și mistificat) să devină ineficace. Nu se primesc în

Uniunile de Creație neangajați în fonfoism. Se practică pe scară largă filozofia îngustă de partid exprimată printr-un limbaj defunct, stereotipat, imuabil, neflexibil, pietrificat, escatologic.

NEPOTISMUL este flagelul acestui sistem închis, ermetic.

Turiștii care ne vizitează plătesc taxă de intrare în Wodania, dar mai scump: taxa de ieșire deoarece se cunoaște cât de dificil se scapă din mrejele și capacanele unei ideologii monopartinice. Gîndirea este înzebrălată, raportată la dinamica acestui sistem static care exhibă un optimism cam... sceptic

Forțe iraționale direcționează o lume agonizată, o comunitate de moroi, cu clarviziunea echivocă a ideologilor de partid, cu o imprecizie precisă:

autoritarism excesiv

egotism fanatic al guvernatorului

conservatorism politic

societate închisă înnoirilor (chiar și tehnologice)

numai pentru a nu zgudui ori zdruncina dogma partinică

teze teoretice susținute fără sprijin real

Stat Polițienesc

vigilență imprudentă

Lagăre de Concentrare Ideologică

derutarea celor încă lucizi și necontaminați de

flagelul fonfoist

izolarea în lăuntru izolării

dovadă de abuz de slăbiciune a poporului

manipularea manipulatorilor

antropologia involuției și invariabilității biologice a omului

nou, fonfoist,

predilecția pentru lipsa de predilecții

grupări disipative

în Wodania zădărnicia nu este un lucru zadarnic

focalizarea energiei umane spre fonfoism sub lozinca:

"Vă rugăm să suferiți, vă dăm noi prilejul!"

insuccese teribile

iobăgia modernă : unde ești repartizat acolo trebuie să mori, n-ai voie să te miști - ca o piatră încremenită

nevroza colectivă a fricii de poliția secretă

drumeții se duc la piață încolonați ca niște păpuși în ritmul sacadat al fluierelor unui arbitru atotprezent, nu comunică între ei decît prin pantomimă

paranoia corifeilor

să folosim totul în comun: bicicleta mea o călărești
 și tu, nevasta să fie a amindurora (nu sint egoist!)
 și-a mea
 și-a ta
 și-a altuia
 și-a cui o vrea
 și-o mai putea
 tra la la la
 tra la la la,
 cu aceeași hirtie cu care m-am șters eu la poponeață
 te ștergi și tu,
 dacă eu am mătrează în chelie să ai și tu,
 dacă mă screm de trei ori seara să te scremi și tu,
 dacă mă scarpin la testicule să mă imiți,
 boala mea contagioasă ți-o dăruiesc cu plăcere,
 moare capra mea să moară și capra vecinului —
 egalitate deplină

profesionalizarea amatorismului în artă (de ce? pentru că nu e nevoie
 de valori!)

 existență frustrată de un țel propriu
 comunitate isterizată
 genii în neputință de a se desfășura
 război ideologic declarat de fonfoști omenirii
 cultul persoanelor lipsite de personalitate
 vid intelectual
 obiectele sînt mai importante decît ființele
 convenționalizarea societății și supunerea ei unor canoane rigide
 îchinări și rugăciuni către partid
 eliberare de orice neconstrîngere
 libertatea de nemișcare a individului
 punerea în nonvaloare a artei academice
 convertirea la fonfoism
 fatalitatea transcendentă a celor ce gîndesc altfel
 inutilitatea teoriilor utile
 zodii inexorabile
 cunoaștere trans-subiectivă
 partidul subminează prietenii pentru a putea mai ușor domina
 asfisiere fonfoistă
 monumentalizarea nulităților politice
 murdărie exuberantă

aspirația la sclavie
 a neamului nostru cel fălos
 curvar bețiv și puturos
 PROSTITUȚIA PUTERII

Hyn a ajuns la andropauză intelectuală. Nu există vază nu există auz, există Hyn. Nu există viață nu există odihnă, există partidul. Nu există lună nu există stele, există fonfoismul. De el n-avem nevoie ca de soare!

Măreția-i personală se clădește pe nenorocirea generală.

Hyn a fost desemnat președinte și după moarte.

Peste tot, pe toate gardurile, întâlnești lozincării de genul HYN PARTIDUL WODANIA, carevasăzică numele conducătorului este așezat înaintea partidului și înaintea țării, numele P.F.-ului înălțat deasupra noțiunii de patrie.

Hon Hyn se crede conducătorul conducătorilor. Ciudatele ciudățenii ale sale nu mai sînt considerate bizarerii, el urăște dragostea, ațîță învrăjbirea între semeni și acționează în spiritul eticii și inechității, al neadevărului științificizat

politica înseamnă ipocrizie

vînd să ne "modeleze" sufletul ca pe o pastă mutilindu-l frîgîndu-l cu degetele lor aspre și butucănoase, maculindu-l în cuva unei doctrine panglicare înșelătoare

Dar va veni o zi cînd conțopiștii regimului vor plăti pentru crimele ideologice săvîrșite, pentru asasinatelor morale, pentru uciderea conștiințelor și gîtuirea memoriei sau voalarea simțămîntelor umane.

La Judecata de Apoi! Își vor primi răsplata pentru instituționalizarea Apocalipsului ca formă de guvernare. O dată cu dispariția lui (care evident că n-o să dureze cit lumea) vor dispărea și pseudovalorile ridicate de acesta, căci în sinul Orînduirii Fonfoiste însăși -- prin sciziune -- s-a rezultat un fonfoism mai modest puțin vitalizat în cadrul unui fonfoism radical înghețat, or Hyn se încadrează în a doua categorie

Am dedus însă că activiștii se feresc de organizațiile internaționale, ca să nu se ducă vestea în afară, ca să te poată ei regula cum le place!

De ce prohibesc relațiile cu străinii?... De teamă să nu-ți deschidă ochii, să nu vezi și altfel, ci doar oblu ca calul cu obloane în jurul orbitelor, dus de căpăstru pe drumul gloduros trasat de către partid, cu mintea potcovită

Gîndim ceea ce nu sîntem — fără a fi budiști. Sub zîmbetul nostru se-ascund lacrimi amare.

Nu concepem idei preconcepte

Nu ne conformăm conformismului

Nu slujim slugărnicia sloganurilor

Ne roade obsesia impotenței

În wodania orizontul a fost îngrădit de Hyn cu sîrmă inghimpată, climatul este aspru (cel geografic, socio-cultural, material).

O ciumă stupidă ideatică s-a abătut asupra-ne.

Dacă nu merge ceva de vină sînt.. străinii. Hyn cel Groaznic în gravuri de James Ensor luptă împotriva răzvrătirilor scoțînd flăcări din cele șapte guri. Vrea să le astîmpere brusc neliniștea metafizică internă:

"Nu este adevărată mizeria socială pe care o vedeți! Visați!

"Nu este adevărată! Culcați-vă la loc!

"Eu privesc soarele de deasupra, voi priviți noroiul de sub

Funcția dezumanizează pe om, șeful se consideră îndumnezeit. Totuși, Hyn este un nume pe arena internațională: Hon Hyn! Pe cînd noi sîntem mai multe nume... de necunoscuți... Nu există grade de comparație între el și oricare altă persoană. Problemele sale neproblematiche noi le soluționăm. (De ce - vă mirați că Hyn este atît de colțos?...

Așa se întîmplă cînd un preș-e-dinte!) Dinsul face efortul de a sta degeaba, face efortul de a nu face nici un efort, iar pe noi ne dirijează spre... anonim. Este evidentă teama lui Hyn că în Wodania ar exista indivizi care să se poată realiza. Noi nu mai ocupăm nici un loc în spațiu sau în timp sau în acțiunea romanului, fără istorie, fără psihologie, fără caractere. Fiecare wodan vorbește cu patos despre **mîndria de a nu fi wodan**, ispășindu-și păcatul originar: cel de a fi fost născut într-o Orînduire Fonfoistă.

Activiștii au asigurat parametrii optimi pentru regresul societății. Slăbiciunile noastre unite ar depăși puterea-le, dar cu tact au avut grijă să dezbine poporul ("încrede-te în ceea ce-i rău în om" sună o butadă fonfoistă care ne învață să ne disprețuim reciproc, să ne autocondamnăm, să capitulăm fără luptă în fața imperialismului fonfoist). Hyn nu cunoaște pe "a ruga" ci "a ordona"! Tipul ar fi deștept, dar îi lipsește ceva: înțelepciunea. Este de o multidimensionalitate redusă. Cînd Capul Răutăților se va săvîrși din viață va mai rămîne din Hyn: fundul! La moartea dumnealui ce-o să mai bocim: "cine o să ne mai jicnească pe noi?"... "cine o să ne mai persecute?"... "cine o să ne mai suprime drepturile?"... El este imparțial și respectă toate ideile care-i convin. Teoria lui are rolul de a îndobitoci.

Voi face revoluție de unul singur! Răzmelîță. Mă voi abține de la abstenență. Voi duce un război rece cu ei, mă voi pronunța pentru abrogarea partidelor -- cu atît mai mult cum la noi este unul singur! "Si on affirme la nécessité du parti, celui-ci se trouvera naturellement destiné à exercer un jour le pouvoir réel des exploités "(Arrabel, <L'Aurore rouge et noire>).

Perfecțiunea umană nu poate fi atinsă decît atunci cînd omul nu va mai avea vise de visat, cînd plăsmuirile sale nu vor depăși realitatea, cînd gîndul nu va mai avea ce gîndi... adică niciodată!
Deci perfecțiunea umană tinde la infinit, mereu nemulțumirea omului în fața soartei, și năzuința sa spre mai bine

Fonfoiștii mai tolerează și ei unele "abateri" de la directivele de partid ale cîte unui "rebel", asta așa ca impresie
Ei simt o plăcere cinică să ne provoace numai neplăceri. Ne cutremurăm psihic.

Femeile nu mai pot să reziste
satele s-au vestejit
municipiile s-au îmbocsit și poluat
bărbații au înnebunit

responsabilii regimului manifestă o pronunțată iresponsabilitate

! A COBORÎT DRACU' GOL PE PĂMÎNT!

prostituții virginele!

virilizați prostituatele!

Ție ne spovedim, Doamne ceresc, să ne ierți toate păcatele pe care nu le-am comis

Lumea aceasta este o m-a-y-a, o convenție, ceva care nu se există; tot ce este este Dumnezeu, eul meu este o parte de dumnezeire; șase grade de conștiință are omul:

- 1) starea de somn fără vise, asemănătoare plantelor
- 2) starea de somn cu vise
- 3) starea de veghe
- 4) starea transcendențială, corespunzînd stării de creație
- 5) starea de spirit universal: nu există interior sau exterior și nici un prag despărțitor, totul face parte dintr-un întreg (unic)
- 6) starea de spirit cosmic

Pentru evoluția gradului de conștiință spiritul trebuie exersat.

Dar civilizația barbară a Wodaniei își exprimă oprobiul. Traversăm o fază de criză sentimentală, de astenie a cugetului colectivist prin inițiative demobilizatoare, demistificări divine. Partidul se arată îngrijorător de neingrijorat. Nu dorește decît crearea de atmosferă fonfoistă

Mijloacele pîngăresc scopul

Partidul nu acceptă, în privința-i, decît o critică apologetică; opoziția fiind desființată, disidenții eliminați, nu se îndrăznește o critică critică. Se încearcă un fel de "wodanitudine", neicum o negritudine, ci o renaștere a declinului etic și moral. Motiv pentru care personalitățile fonfoiste se vor

devaloriza cu timpul, pe măsură ce ideologia le scade, deoarece forța intrinsecă, estetică, pe care nu o posedă îi va înfățișa în toată nuditatea lor axiologică.

Regimul se opune oricărei forme de înnoire în societate, este conservator deoarece își păstrează puterea, conservator în modul cel mai radical. Ce-i de făcut: să lăsăm această politică să devină ne bună? să trecem la ofensivă apărându-ne de dogmele ei? (Dacă mă va închide poliția, prizonier de conștiință, o să am și eu cu ce mă lăuda mai târziu, că am făcut pușcărie pe vremea Ducăi Wodă Hyn!)

Hyn susține că, citez, tezele teoretice de partid au o valoare indiscutabilă, am încheiat citatul.

Poporul susține că, citez, este destul de discutabilă această valoare, am încheiat citatul.

Bolinteanu: (Către Hyn) Cînd sceptorul greu mîna îți apasă
Altuia mai harnic locul tău îi lasă

Hyn: (Scos din fire pentru asemenea obrăznicie) Ai noroc Bolintineanule că ești mort. Că dacă nu ți-aș fi arătat eu ție...Te-aș fi trimis la plimbare între patru blane, să vizitezi morga...

(Hyn e cam sărit de pe fix, țicnit.)

Hyn: (Nu pronunță pe "r") Am (Pauză) de făcut (Pauză) comunicăii (Pauză) neimpotante (Pauză) la caie (Pauză) să nu lipsească (Pauză) nimeni (Pauză dublă). Să vină (Pauză) fiecaie (Pauză) cu echipamentul (Pauză) pe caie (Pauză) nu îl (Pauză) aie (Pauză)... Tiebuie (Pauză) să apăiăm (Pauză) cuceiile fonfoiste (Pauză) ievoluționaie...

Bolinteanu: Păi dacă sînt **cuceriri** înseamnă că nu ne aparțin.

Hyn: (Alegînd cuvintele fără "r") Cine va și să mă asculte nu mă va asculta.
(Asta pentru a-l parafraza pe Valery.)

Întotdeauna cînd zic ceva, eu zic de fapt altceva.

(Ca atare publică ceasloave care să nu fie citite de nimeni -- și reușește cu succes! Prețioasele Ridicule ale lui Molière și Prețioasele Indicații sînt cele mai vîndute cărți...)

alo aloc alocuț o nouă alocuțiune găunoasă

dis discurs un nou discurs emfatic

pre predi predicar o nouă predicare dogmatistă

co conf conferim o nouă conferință despre nimic

care ne răpește timpul pentru a ne vorbi

despre timpul pierdut

La Bruyère declară exhaustiv că **s-a spus totul**, chiar dacă multe laturi rămîn neelucidate, ba tocmai de aceea, fiindcă ele pot fi subînțelese,

deduse, prezumtibile

ne ne ne ne nemaipomenita cu cu cu cuvintare

Politicienii ne-au bătut la cap cu rindul două luni de zile, "munca este o datorie de onoare" afirmă ei și de aceea dumnealor nu muncesc, politrucii dau o interpretare fonfoistă oricărui eveniment, descoperire, Poporul își manifestă disprețul pentru cei prețuiți de oficialități. Personalitatea negativă a lui Hyn ne strivește. ne strecoară încet otrava în suflet și ne ucide câte un pic. conștienți de inconștiența noastră, nu mai e nevoie să mai avem vreodată altă nevoie. sinceri în nesinceritatea noastră

aceasta este arta de a nu privi a orbilor

Wodania a devenit o țară dezvoltată atât industrial- care importă tehnologie de vîrf și aparataje, cît și agrar- care importă produse agricole Sintem stăpîni pe soarta noastră, avem mizeria în propriile-ne miini, mizerie pe care guvernul o consfințește întocmai. E o plăcere aici să decedezi!

Îngrozitor de îngrozit, apărîndu-mi mie altul, mă simt epuizat, la sfârșitul vieții: un nou drum mă așteaptă. Sint sigur, fără mine, dezamăgit de aceste realizări. De persoana mea n-a auzit nimeni, sau n-a vrut s-audă. Avortul meu spiritual renaște. Sint acuzat de tentativă de iubire. Grăbit în dragoste. Eu nu aparțin acestei lumi, acestei patrii fonfoizate. O singură forță îmi lipsește pentru a învinge: puterea...

Îmi vârs tot veninul pe aceste file, tot viermele care mă roade din inimă. Mă simt din ce în ce mai nemulțumit, nemulțumirea mea deplină nu reușesc s-o ating niciodată. Nu pot renunța la nefericire ca stimul al creației spirituale. Se pare că o caut voit. Dar trupu-mi se prăpădește, fizicește. Scriu numai opere postume, căci înainte de a finisa un manuscris îmi este confiscat de poliție. La cîte nereguli se dedă această instituție care pretinde că respectă norme și reguli!: falsuri, înscenări judiciare, trucări, provocări, intimidări, bătăi, răpiri, omucideri. Tirania literară a clasicilor mă apasă. Sint sătul de ei pînă-n gît! Acești literatori oficiali pe cît de comentați pe atât de puțin citiți și gustați!

Am scris acest nonroman în **disperare**, ajuns la capătul suportării acestei societăți. Vă rog să mă înțelegeți. Sint un ratat, o epavă. Ei m-au "ajutat". Nu mai suport viața. Îmi vine să-mi pun ștreangul de gît. Sint deznădăjduit. Sint cum trece timpul pe lingă mine degeaba. Îmbătrinesc fără rost.

Ajutați-mă, dacă mă auziți!

*

Legi neelastice ne încorsetează. Repetenții au preluat conducerea. Lumea s-a întors pe dos. Cu atîta generozitate fonfoiștii ne dezvăluie cruzimea lor.

Organizațiile de stat își adoptă un statut pentru a nu îl respecta. Este vădită reușita eșecului wodan. Excesul penuriei.

Teoria oficială emană o lumină întunecată. Cenzura autocenzurii. Contemplații nemeditative. Asaltul împotriva noțiunii de "calitate".

Activitatea pasivă a tineretului.

Locuitorii se subnutresc (cu Piine), se malnutresc.

Există planuri machiavelice de întemnițări.

Dacă nu există nici un motiv să fii denegat atunci în mod cert dosaru-ți va fi recuzat. Se refuză și ceea ce nu se poate refuza. Ei nu știu că tocmai atunci când interzici un lucru provoci și mai mult curiozitatea?!

Ni se așită răbdarea.

O întreprindere este declarată rentabilă dacă se dovedește de o neren- tabilitate sporită.

Oamenii sînt etichetați și încartiruiți ca stămburile pe rafturi, iar cei care nu pot fi, sînt etichetați ca "oamneni care nu pot fi etichetați"(!) și ținuiți sub colimator pentru că nu vor să se dea pe brazdă și să se uniformizeze.

Egalitatea între semeni este vizibilă: călătorii se deplasează o sută într-o rată supraaglomerată prăfoasă puțin a sudoare și vasilină, rablă cu termenul de funcționare expirat, guvernatorul se plimbă singur într-o sută de mașini luxoase din import decapotabile ultimul răcnet (Partea leului Hyn).

În semnul deplinei adeziuni la politica partidului cetățenii au început să-și dea foc în fața ambasadelor străine din Capitală

Curentele avangardiste care reprezintă absurdul, dadaismul, paradoxismul, lipsa de sens a vieții, sînt regenerate cu desăvîrșire în Wodania, deoarece publicul ar putea face vreo analogie între ceea ce există și ceea ce nu există

Se nasc multe inițiative moarte!

În Orinduirea Fonfoistă nu se întemeiază școli de cinematografie, școli de balet, școli de scenografie, școli de școli, ci grădinițe

grădinițe pentru învățăcei surzi și muți respirînd aerul trist de fonfoism, exprimînd ceva care nu ne exprimă, vulgarizînd inocența, purtînd Război Conștiințelor.

! Necunoscute lucruri comune!

Un veritabil forum neștiințific întrețin activității formați de multilaterala lor deformație profesională

În incheiere, vă rog să ÎMI PERMITEȚI ȘI MIE SĂ-MI FIE SCÎRBA

DE CELE CE SE PETREC AICI, în plină perioadă ((ante) post) dictatorială!

**Deși în Wodania nu există dictatură
ci Dictatură
nu există nedreptate ci
nedreptate**

revolta apelor,

.....

 odată, izvoarele și pîrîurile și fluviile au făcut revoltă **națională**, erau ațîțate de starea de (anti)lucruri din Wodania, s-au umflat și-au dat peste țară, făcuseră clăbuci la gură, și-au **fugit pînă** la urmă dincolo de hotare,.....

Wodania era udă learcă pînă la gleznă, tușea și-avea ameteți,.....
 cetățenii înotau în nemulțumiri și lipsuri materiale pînă la brîu, pe **unii i-a luat apa** în vârtejul ei la vale și i-a înecat, cine știa să navigheze în evenimentele **tulburi ale vremii** se bîrîca pe paiul din ochiul altuia, dar nu vedea birna de sub nasul său,.....

spuma se dusesse pe apa simbetii într-o marțe, zi de post, rămăseseră **bolovanii**, așa este mereu: apa trece bolovanii patriei rămîn;.....

după oprirea rebeliunii guvernul a luat la închisoare rîurile mari **într-o cămașă de forță**, diguri diguri saci de ciment cioturi de lemne roci, a căptușit cu **oameni de cîrpe** marionete și manechini malurile abrupte, a retezat bușteni conștiințe și **mai ales căpățîni**,

natura îi devenise potrivnică lui Hyn, nu se mai bizuia decît pe slujbașii lui **de petice** din cîlți pe care-i fabrica artificial și-i mînuia din culise.

mai tîrziu a deschis o expoziție din căpățîni umane care îl incomodaseră, **scalpuri**, ca tratat prostimea să se adapteze la mediul său neambiant

¹Această pagină ne amintește de poezia "Plouă" a lui Apollinaire. Să fi intenționat autorul compunerea unui roman "calligrammes"- ic? Sau este un **tratat al disperării** lui smarandache, scris cu scîrbă, cu furie și nerv, cu răbufniri nestăpînite, într-un limbaj bolnav, cu ură și cu dragoste? (n.r.).

educația fonfoistă

EDUCAȚIA FONFOISTĂ a elevilor și studenților se efectuează la fiecare oră de curs, și chiar mai frecvent:

de exemplu, la cursul de topologie se studiază spațiul fonfoist

la cel de lingvistică fonfoismul structurat iar ca limbă maternă se învață fonfoismul de la tatăl nostru carele ești în ceruri ștab,

la ora de fizică de predă optica fonfoistă, la aritmetică operațiile fonfoiste, la sport fonfoismul în aer liber,

lecțiile de ecologie au menirea de a pregăti organismele în vederea adaptării lor la fonfoism și nici decum viceversa,

la cursul de informatică programarea fonfoistă asistată de calculator,

la rezistența materialelor se analizează și înlătură împotrivirea unor obiecte, fenomene ale naturii, stări sufletești la ideologia de-partid

pentru ca generația nouă să aibă cunoștințe cât mai variate din cât mai multe domenii

Cităm din excepționala operă social-politică a conducătorului:

"Utilizați fonfoterapia, recunoscută pentru efectul său profilactic și curativ în tămăduirea dorințelor de libertate din subconștientul vostru!"

Învățămîntul partinic încearcă să nu ne învețe nimic sau mai precis să ne învețe cum să nu învățăm - o îndobitocire socială, organizată și dirijată. Dar refuzăm gîndirea lor că și ei o refuză pe a noastră.

numai aleșii zilei au voie să-și etaleze părerile în coloanele presei - noi avem voie să nu le etalăm,

numai ei să parlamenteze la radio - noi avem voie să nu zicem pîs (Ciocul mic! Să nu ciripești!),

nu ți se permite să fii celebru în Wodania, numai lui Hyn i se permite, și lui Hynel...

partidul ne ține lecții intensive de timpire generală în orice împrejurare.

Pentru a verifica modul cum elevii și-au însușit cunoștințele despre fonfoism, revista politico-distractivă <Era fonfoistă.> le-a dat ca test să dezlege următorul (mini)careu, tematic, de rebus, intitulat "Patria mea":

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							

Orizontal

1. Cea mai întinsă, mai populată și mai fericită țară din Univers (cea mai "cea mai").
2. Hon Hyn, în calitatea sa de vorbitor de la cea mai înaltă tribună a democrației fonfoiste.
3. Balanța economică deficitară cu care statul wodan se poate fâli.
4. Partidul a reușit să șteargă orice diferență între om și acest animal domestic.
- Sfirșitul unui fonfoist!

Vertical

1. Marele conducător și om de stat Hon Hyn, strălucită personalitate a lumii contemporane.
2. De exemplu, capitala Wodaniei.
3. Deferiți, de pildă, organelor fonofiste.
4. Divinitate egipteană înfățișând un disc roșu, cu raze palmate, preluat de wodani pentru a-l aureola pe Hyn ca rege-soare.
5. Aduce ploaia - atât de necesară agriculturii wodanești - în urma hotărârii guvernului.
6. Atoatevăzător, precum poliția secretă.

(Nu se cunosc rezultatele catastrofale ale participanților.)

(În ceea ce privește rezolvarea grilei răspunsul nu este prezentat în pagina următoare.)

Țara este ca o rezervație de indieni pe care se face experiențe sociale (fonfoismul este un experimentalism, eu așa înclin să cred, altfel nu se poate explica inaderența sa la public) pentru formarea unui locuitor ideal: care nu bea nu mănincă nu doarme nu fute ci muncește și se înmulțește pria spori.

țara este un lagăr de exterminare în masă a convingerilor nefonfoiste.

drapelul patriei

cuprinde trei culori: negru, cenușiu și păcuriu, culori scumpe oricărui

dintre noi: Tri-Co-Lo-Rul,

negrul reprezintă singele îndoliat vărsat de străbuni degeaba

cenușul reprezintă holdele mănoase ale patriei întunecate de tăciuni vecini

păcuriul reprezintă bogăția subsolului nostru: petrol, țiței, cărbuni etc. care se scurge în afară precum mierea dintr-un fagure și în mijloc *stema patriei*.

ca fața pămîntie a

țăranului, ca

haina unsuroasă a

muncitorului,

ca mintea maculată

a

intelectualului

cernită, pătată de lacrimi plumburii.

poporul este învățat să rabde, să sufere cu stoicism vicisitudinile fonfoiste, poporul s-a obișnuit cu răul, și-l acceptă, chiar îl provoacă, li s-a dezvoltat spiritul de supunere.

toți locuitorii sînt ținuți ca ostateci, prizonieri, altfel Hyn s-ar trezi într-o țară pustie deoarece lumea pleacă pentru ca să- l lase să doarmă liniștit în fotoliul prezidențial.

fonfoiștii își construiesc vile vorbind flămînzilor despre dreptate, fraternitate; dumnealor demolează totul, clădiri, arhitecturi, sparg tablouri, ard cărți, retează copaci fiindcă toate sînt exponente ale vechii orînduiri, perimate (vezi Buharov), Wodania este acum o ruină de mai mare dragul, moloze, rumeguș, H.H. o pustiește și el în mod sistematic, și calculat cu precizie

se vrea ca totul să devină fonfoist: de la lustra de pe tavan, căile ferate și ploșnițele din cămară la stîrvurile de ciori, flegma tabacică și sperma de cal,

au fost alungați bogații, afirmă fonfoiștii bătîndu-se pe burtă și trăgîndu-se de bretelele de la nădragi,
 nu mai există exploatatori, conchid fonfoiștii cu mîinile în buzunare,
 am lichidat jugul străin (se aude huietul tîrșit al lanțurilor de la glezne).
 vom depune tot efortul pentru eradicarea bunăstării și a îndestulării de pe
 glob pentru totdeauna

șosele fonfoiste, veioză fon-
 foistă, H₂O fonfoist,
 latrină fonfoistă, căcăreze
 fonfoiste, mucii fonfoiști, intestin
 fonfoist, nefonfoist fonfoist,
 bălegar fonfoist maladie fonfoistă
 trebuiesc transformate toate în fonfoisme
 firele telefonice muștele proto-
 zoarele și dinozaurii maimuțoii
 iarba verde de acasă levisticum officinale
 fonfoiști pentru ca să se înfăptuiască
 pe deplin orînduirea fonfoistă
 coccinella septempunctata

H.H. pretextează că *locus regit actum* și aplică legislația fonfoistă
 terasamentelor feroviare
 drumurilor și podurilor
 întreprinderii de vin-alcool
 rampei militare
 crocodililor de pe nil, oamenilor
 și nevertebratelor

**tot ce mișcă-n țara asta, rîul, ramul o fac numai cu aprobare prealabilă
 pentru că așa este democratic**

EPOCA NONVALORILOR

"zdrobiți orînduirea cea crudă și nedreaptă"
Eminescu

d-1 Hyn este un om mic, negru și cu bube în cap care-și dă toată osteneala pentru salvarea dezonoarei obținută cu atîta trudă de partidul său

în acești ani fatali, ani de grație ai Domnului hyn, s-au istorisit multe fapte neistorice

EPOCA NONVALORILOR, cum este supranumită, dezvoltă personalități umile și servile prin uniformizare, de aceea se promulgă ca teză principală a doctrinei fonfoiste

pupicismul (= a pupa în fund pe superior)

și se combat cu înverșunare următoarele două

verticalitatea (= a sta cu spatele drept, neplecat)

cerebralitatea (= a judeca singur, ci nu a prelua ca axiomă tot ceea ce se afirmă)

nu există discriminare religioasă în W. și de nici un alt fel, de aceea sectanții sînt dați afară din slujbe iar persecuțiile de orice natură se țin lanț.

în Wodania, patrie a dobitoacelor (cit pe ce să nimeresc: dobitocilor), animalele fac experiențe pe oameni, ele au preluat conducerea în stat și-și fac de cap, ființele umane care au mai scăpat inflexibile la metamorfozare și nedegenerare au fost prigonite din Țara Animalelor de stăpînul-autocrat Hyn

Wodania este o scenă politică pe care joacă poporul în regia neartistică a lui H.H. mai mulți actori decît spectatori, în alte roluri și antiroluri sînt diplomații (se acordă multă atenție la neatenția redactorilor externi), au fost duși și paznici să vegheze la respectare dezordinii sociale partidul își dă tot interesul ca plebea să nu se simtă în apele ei, și să o ducă din ce în ce mai greu, prin măsuri judicioase elaborate:

— carnea să fie pe cale de dispariție din măcelării ca și ouăle, să se consume ouă de mascul.

să se vîndă la autoserviri calculatoare de viței, tacimuri de pasăre, adidași, ciubote de brabete, pui din ăia mici – frații petreuș – puși într-o pungă,

în cadrul programului de raționalizare alimentară să li se impună

vîrșticilor să nu minince lapte fiindcă le dă printre dinți
(să trimitem recoltele noastre la vecini să trăiască ei îndestulați)
la igienă se învețe despre cum nu arată carnea proaspătă, căreia
gospodinele nici să nu-i mai vadă culoarea

"dar ce, în fiecare zi vreți hrană? – s-a răjoiit cîndva H.H. mulțimii
adunate –

— Ieri n-ați înfulecat nimic?

— Ba da, îngăimără mojiicii

— Și nu vă e de-ajuns?!"

- găinile să cînte cocoșește
- cînd limba mică arată cifra 8 să însemne că este ora 11, iar dacă
limba mare se găsește între 5 și 13 atunci să ne dea ora exactă "la al
treilea semnal va fi ora 10: hyn hyn hyn. a fost ora zece"
- dacă schița vreunui imobil este proiectată pe planșetă atunci să nu
fie realizată pe teren
- orice persoană nespecialistă într-un domeniu să poată furniza in-
formații, indicații etc. în acel domeniu
- în familie soțul să gătească, să croșeteze, să schimbe plozii de
scutece, iar soața să citească ziarul în fotoliu, să spargă lemne
cu toporul și să plece la meci
- pentru angajare să nu se țină cont de activitatea profesională, ba să
se țină (în sens negativ)
- eroi să fie declarați cei care nu luptă pe front
- datorită transformărilor moderne din societatea noastră grija față
de om să fie înlocuită cu grija față de maimuțoi
- să li se permită turiștilor wodani să nu se plimbe prin străinătate
- să se extindă producția fabricilor falimentare
- pe cît posibil să se înfăptuiască imposibilul
- ședințele și consfăturile să fie cît mai lungi și inutile
- să existe spitale în care intri sănătos și ieși bolnav
- industrializarea agricolă și agriculturalizarea industrială
- îndeplinirea exemplară a oricărei infrațiuni publice

așadar ordinea lucrurilor s-a schimbat

poliția secretă cultivă neîncrederea între oameni prin contrainformații
transmise de agenții ei, <turnători> cum sînt peiorativ ziși, poliția secretă
prin contrazvonuri are și menirea de a abate atenția populației de la criza
acută (penurie de alimente, frig, discreditați, recluziuni) care persistă
în Wodania (în acest ex. anacronic) dezinformîndu-i pe neavizați că va

izbucni un vulcan, vor fi seisme, războaie nucleare, că sintem supravegheați de extraterestri (diversiuni politice) pe care le demonstrează riguros cu argumentele cele mai neștiințifice, în felul acesta să se sperie și să zică în sinea-i (populația) că: trăiesc oricum, și flămînd, numai să nu se întimple catastrofa

la noi prețurile nu sint ca peste hotare, scumpe, la noi prețurile sint ridicate iar uneori umflate mult peste plafonul admis

reforme se fac, dar pe hirtie,

salturi așijderea, dar în jos,

în W, întîlnim și plante carnivore care se hrănesc cu oameni

miniștii au vîndut două dealuri precum și pădurea de foioase Tarikovskiei, au ars oceanul pentru ca scrumul și cenușa rezultate să contribuie la mărirea producției de cărbune cocsificabil a țării

în Wodania guvernatorii și guvernații nu se înțeleg, ei vorbesc limbii diferite: limba quikaly

ariviștii fonfoiști insultă cu mare plăcere pe locuitori și caută să-i ferească de bunăstare externă

păcatul societății *foanfe* a căzut pe noi, savanții și artiștii au devenit niște dezrădăcinați, ei singuri își dezgroapă rădăcinile, le iau la subraț și o tulesc din W. înainte de răsăritul soarelui Hon Hyn, căci în țara lor e veșnic noapte și nu vād să-și desăvîrșească Operele, nu este comod aicea să fii incomod ci să pari teribil de obișnuit

proorocii în scepticismul lor bleastă

Elita fonfoistă practică un masochism social căutînd plăcerea proprie prin provocare de dureri poporului, astfel: se promulgă dreptul la nedreptate al fiecărui fonfoist, periodic sint chinuiți și torturați oameni spre deliciul lui Hyn

Nu i se mai urăște și lu Hyn ăsta cu condusu?

domnește ca nărodu: douăzeci trei sute o mie de ani, nu i s-o fi întepenit curu pe tronul regesc, nu se mai duce și el la culcare să ne dea tihnă? ne-a lăsat în nevoia soartei, căci toate se fac spre nefericirea locuitorilor. noi avem doar impresia că subzistăm dar sintem decedați, numai Hyn e singurul viu hălăduiește și-n locul nostru, dar nu-i dăm voie să trăiască mai mult de trei ani de acum încolo!

Scopul vieții pe pămînt - conform unei teze de partid - este hedonismul fonfoist adică plăcerea de a incita neplăceri populare într-o wodanie universală

"omul poate suporta oricît numai să vrea! deci să-i formăm și dezvoltăm conștiința fonfoistă"

(H.Hyn, <Opere prea complete>, vol. 13261, tom XMDCLVIII)

fasc.1, p. 600992)

singură calitate a șefului sînt defectele sale ieșite din comun, descrieratul ăsta cred că ar fi în stare să distrugă totul: știința arta cultura poporul numai să-și mențină el puterea, dominația deasupra noastră, cheltuiue sume astronomice pentru întreținerea unei armate de polițai rumeni care să-i apere despotismul, H.H. își atribuie premii imagineare, inventează ranguri grade pentru el și ai săi, autonumiri, coautor al atîtor fapte apreciabile, da, da, apreciabile în sens negativ, ne-a vindecat de dorința de libertate și independență, vodă bate toate recordurile în materie de contraperformanțe,

realitatea a devenit o irealitate subră
orice acțiune particulară est subminată,

criza societății fonfoiste o propulsează spre noi culmi de regres și necivilizație, în Wodania nu se produc evenimente lipsite de irațiune, iar fenomenele nu au

nici cauză nici efect, gîndirea a rămas în urma veridicității,

partidul ne trezește întotdeauna nonsensul lucrurilor:

salariații din orașul A lucrează în orașul B și invers (navetistul constituie un scop în sine, pentru a scoate în relief flagelul societăților moderne supraindustrializate), cei ce cunosc o meserie lucrează ca specialiști iar ceilalți care nu știu nici una vor acumula funcții multiple, investițiile se fac desigur cît mai nesigur și anapoda, guvernul este de prisos prisosinței!

Acest cel mai represiv sistem de pe glob se autointitulează cel mai democratic și mai popular și iubit și și și (urechile nu mai suportă atîtea scorneli, ipocrizii, perfidii, viclenii,... de aceea am pus blank-uri), animalul de om se află în centru preocupărilor cunoașterii, se instituie o demnitate nedemnă de noi: demnitatea bestială pe care pune accent regimul spre a educa și modela caractere animalice,

vă reamintesc că în Wodania **nu există persoane ci indivizi** care au statut de obiecte, ființe nedefinite într-o orînduire definită într-un mod nedefinit, muncitori care au posibilitatea să nu se afirme, condamnați la anonim, se tem de ei înșiși, de fonfoism, fug de ei înșiși speriați de viață, Hyn pledează despre importanța lucrurilor neimportante, este interesant că dînsul discută despre chestiuni neinteresante, orice îndeletnicire inutilă este în Wodania utilă,

doar Hon Hyn înțelege ininteligibil și ignoră ignoranța

doar el îți face accesibil inaccesibilul

infirmă infirmitatea

și revocă irevocabilul

și ne însuflă această știință ostilă științei
și violează inviolabilitatea persoanei și a domiciliului
!e penibil de penibil!

ne perturbă imperturbabilitatea
încît sesizăm pînă și insesizabilul
imaginăm și inimaginabilul
anticipăm neanticipatul
sîntem în situația de a determina nedeterminabilul
a particulariza particularitatea
și a generaliza generalitatea
deschidem tot ce e deschis și închidem orice închidere căci a încremenit
încremenirea noastră

Hyn a ajuns pînă într-acolo încît a înlăturat și înlăturarea
a sacrificat sacrificarea
și a divizat nedivizitatea (adică s-a autodivizat)
a explorat inexplorabilul,
conform așteptărilor nu ne-am așteptat la nimic de la el
a înșelat înșelarea tuturor

dumnealui nu vrea să știe cum e corect și just, știe doar opusul pe care-l
îndeplinește în spiritul și litera legii (hynismul și fonfoismul sînt născute
parcă unul pentru celălalt)

Hyn ne întunecă și întunericul
ne incendiază incendiul din inimă
și pătrunde în ființa noastră impenetrabilă cu
o oaste falsă de poeți
(nu-mi plac scriitorii profesioniști care-și fac din artă o
meserie - arta nu e meserie! - ci aceia care au ceva de spus,
care nu scriu pentru că așa trebuie)

subalternii se întrec în lingușeli la adresa familiei oblăduitoare

O, Hyn, doamne al tenebrelor și deznădejzii!

deschizători de drumuri înfundate, ploștinoase, ne-ai tranformat în
slujitori ai tuturor

Hyn este maestru în tîmpenii. Nu ne lasă cel puțin să răposăm: dacă n-ai
ascultat pînă la ultima vorbuliță logosul său nu poți nici să te duci să te
cufurești!

Cunoaștem Wodania așa cum nu trebuie s-o mai cunoască altcineva,
fiind ca parcă sub puterea diavolului, niște posedăți, noi, sub puterea
diavolului Hyn, sub puterea răului fonfoist, puterea pămîntească
fuzionînd cu puterea drăcească

Rugăm lumea să ne uite!

Conducerea își permite numai lucruri nepermise

Cît au putut să sugă de pe spinarea poporului!

("Totul e bine cînd se termină cu rău" spun filozofii fonfoiști. Cîteodată acești gînditori mi se par niște savanți ... inutili)

Hyn nu vrea în ruptul capului să piară, i se fac infuzii cu esență de muguri de pin, transfuzii cu sînge colectat din popor ca să-l mențină mereu proaspăt, preamăritul rege își proclamă ca principiu fundamental neamestecul în treburile interne ca domnia sa în țară să poată tăia și spînzura ca un *maître absolu* și să nu fie nevoit să dea nimănui socoteală

moralist în imoralitatea sa

Doamne, ajută-ne să murim că nu mai e de trai!

visînd visarea mării cea involburată și dormind somnul pietrei pe fundul de apă

să mîngîi mîngîierea caldă a brizei răcoroase

să simți simțirea albă a meduzelor maculate

trezind trezirea scoicilor de aur

imobilitate în imobilitate

cîntec în cîntec

ecou în ecou

lumină în lumină

licărind de licărire

goliți de golicione

umpluți de umplere

despuiți de despuiere de,

amăgiți de amăgire cu,

eter de eter

umbriți de umbrirea lunii

esențializați în esențialitatea actelor comune cotidiene triviale

mijlociți de mijlocirea creației înlăuntrul creației și al noncreației

și a întrecerii și cadrul întrecerilor

nu există nici interior nici exterior ci totul se supune unui întreg plin de sine

desensibilizați de partid într-o fază de robotizare și cibernetizare umană,

măriți mult în micimea noastră microscopică, măsurînd incomensurabilul din priviri, acel infinit mic,

mereu de o constanță neconstantă avem dreptul să nu mai viețuim în asemenea circumstanță

Noi sîntem propria noastră distrugere. Și implorăm implorarea! Noi

sintem propria noastră născare. Și implorăm implorarea! Un popor disperat în disperarea sa. Guvernul se joacă cu disperarea norodului.

Trăim o viață moartă din plin, motiv pentru care ni se recomandă pierderea oricărei năzuințe. Și uitarea uitărilor. Cadavrele se scoală din cimitire își iau crucile la spinare tronurile pe umeri și se mută în alt continent pentru că aici le este repausul deranjat, zilnic instruiți, propaganda de stat, ființează cite un partid fonfoist la fiecare necropolă care ține alocuțiuni înflăcărâte celor dispăruți, toți defuncții sint obligați să cotizeze, îndrumați de un comandament general al morților; un corespondent marțian vrind să ia un interviu secretarului de partid din cimitirul <Nașterea Domnului Hyn>, care fusese un afemeiat la vremea sa, a găsit în ușa cavoului un bilet

"Sint la Leana lui Melinte

"cinci morminte mai naite.

Omul se închină la Hyn ca la un apostol sau sfint, sfintul Hon, al iadului. Care răzbește în instituirea acestui HAOS GENERAL printr-o gingașă teroare. Apără debandada Hyn și intervine pentru a tulbura orînduirea. Deși recunoaștem că uneori mai greșește de săvîrșește și fapte pozitive

Dar tot binele spre rău!

Comandantul ne ține un curs intensiv de îndobitocire colectivă. În fonfoism se spune lucrurilor pe nume:

trădători de țară sînd declarați toți cei care sint nu sint de acord cu politica neghioabă a partidului, de pildă pe un actor care arunca poante la adresa sistemului social actual l-au iradiat, chipurile ca să- i facă radiografie, și i-au dat un cancer la plămîni de nu l-a mai salvat decît popa la groapă;

populația afirmă că n-are nimic contra introducerii fonfoismului în rîndul comunităților umane dar ar fi indicat să-l experimenteze mai întîi pe obiecte apoi pe șobolani iar în final să fie înlăturat

deși fonfoismul înseamnă totul pentru om (vreți să vă spun și care?...hyn!)

O mătușică despre recesiunea economică și financiară de aici oftează

"Aoleo muică,da' nu se mai termină războiul ăsta?"Hynoi amîndoi vor să lase moștenire odraslei lor țara întregă, funcția de președinte, dar credeam că ăsta o să ne vîndă cu totul! "Ar fi grozav, pronostichează futurologii, poate ne va vinde la americani și o vom duce și noi mai acătării!"

Homo sapiens e plămădit să îndure răul fonfoist s-a instituit starea de necesitate-n patrie prin care s-a impus locuitorilor să economisească energia calorică proprie și să o transforme în energie electrică donată

statului, bătrînii să fie deportați pentru că și-au încheiat ciclul de viață fonfoist

Cînd s-au dus și ei în vizită de lucru (vorba vine lucru pentru că toți muncitorii stăteau și ovaționau) Hyn și Hynoaia erau niște moșuleți (dacă dorești să nu vezi nimic te duci în vizită **anunțată**) "Dar știi ce-ai dracu sînt moșuleții ăștia?" Localnicii l-au întîmpinat cu piine și sare (în ochi), le-au înminat flori de cactus și alte urzici, ciini cu pancarde legate pe care scria "jos tilharul". Să fi văzut ce circotecă, cum alergau polițaii după biete dobitoace! Bărbați cu zgardă de git, trași de lanț, mergînd ostenicios în patru labe ca focile și morsele pe uscat, aplaudînd la comandă cînd nu primeau ordin. Megafoane cu sunete înregistrate <uraaa>, <uraaaa> amplificînd inexistentul. Era un vacarm de nedescris, pe care iată l-am descris mai sus. Meșteșugarii zoreau în ateliere, Hyn trecea pe lingă, sălta în semn de salut călciiul stîng, mai lateral, și pe urmă îi întreba cu dragoste frățească:

<cu ce pot și eu să vă incurc?>

Cînd Combinatul Siderurgic din oraș a analizat stadiul de nedezvoltare la secțiilor sale productive și a ținut o ședință operativă, care a durat 7h, a asistat și D-1 Hyn. S-au propus metode de îmbunătățire a condițiilor de muncă ale funcționarilor:

Ionescu: Să lucrăm și simbăta.

Directorul: În toate simbetetele?

Ionescu: Binențele.

Directorul: (Către Sală) Sinteți de acord?

Sala: Daaaa...

Popescu: Să lucrăm și duminica.

Directorul: Toate duminicile?

Popescu: Binențele.

Directorul (Către sală) Sinteți de acord?

Sala : Daaaa...

(Se ridică și Bulă.)

Bulă: Să lucrăm non-stop.

(Toți înmărmuresc.)

Directorul: Cum, crezi că e posibil?

Bulă: Decît să te duci acasă să te sui pe nevastă și să faci unul ca Ionescu sau ca Popescu... mai bine lucrezi non-stop!...

Or fi vremuri infame și biete pri... arti, dar nici noi nu ne lăsăm mai prejos!!

Cică vodă n-ar fi real, ci o marionetă manevrată din culise, sau o forță

care se manifestă independent de el și de noi. A elaborat o lege de stimulare a creativității tehnico-științifice a maselor largi populare prin care se interzice savanților să posede în surplus cunoștințe priceperi și deprinderi aptitudini, netrebnicii sînt băgați la ilicit pentru că delapidază din visteria goală a statului, declarați *persona non-grata* și spoliați de tot avutul lor spiritual dobîndit pe seama celor nevoiași la acest capitol, care avut intră în Patrimoniul Național al Eruditei Familii Cîrmuitoare; cunoștințele priceperile și deprinderile din Wodania nu pot fi apanajul unei elite ele aparțin întregii seminții și de aceea hyniștii purced a le distribui în mod egal după nevoi:

cei care solicită mult să nu li predestineze nici un pic - indică înțeleptul dumnezeu - fiindcă au probabil gînduri absconse: daravele, chilipiruri, gheșefturi, business,

iar cei care nu solicită nu au nevoie, și deci să nu li se atribuie, toți oamenii aceștia de știință vor fi substituiți cu oameni de ceptionați, de ce să te mai frămînți redactînd cărți cînd poți simplu să-i pui pe alții să scrie iar tu să semnezi? se miră Hyn de prostia unora dintre academicienii săi (în Wodania academicienii răsar peste noapte ca pirul prin lobodă), pînă la urmă Hyn a reușit să desființeze academia și alte instituții neînsemnate care îngreunau procesul de creare a nonvalorilor precum și universitățile facultățile institututele pedagogice și fabrica de țigla din ungureni, pe care le-a preschimbat ingenios în Crescătorii de Oi păstorite de EI, **DECI TOATĂ CREMA PATRIEI A TREMINAT-O HYN, ȘI-A FĂCUT CU EA GHETELE PLINE DE NOROI**¹,

¹Din neglijență sau grabă, autorul a copiat acest capitol de două ori. În cazul în care a făcut-o intenționat, probabil a urmărit să accentueze, să îngroașe peste poate atmosfera nefastă a locurilor infecte și impregnate de neverosimil pe care le-a descris (n.r.).

parole, parole, parole

Cu excepția lui Hon Hyn toți cuvântătorii de la tribuna oficială iau poziția mutului propaganda prin însăși denumirea ei este o minciună de stat difuzată la nivel național - recepționare de către public a unor idei nerecepționabile - Hon Hyn (se pronunță cu n nazalizat: hon hyn) combate elogios, tineretul bovin adus cu arcanul la conferință meditează la imposibilitatea intelectualului de a se adapta la impasul istoric în care se află Republica Wodania intelectualul nu are permisiunea să poarte cap, prin urmare poate muri de mai multe ori în acest stat imposibil

H.H. se adresează gloatei: Vă disprețuiesc cu multă plăcere
Gloata ovționează: Ura! Ura! Ura!

aici nu se apreciază dacă știi un lucru ci dacă nu-l știi

prin bunăvoința guvernului majoritatea sînt șomeri spirituali, ei au căzut cu succes la examenul de admitere în noua viață.

orice nefonfoist este declarat bandit, răufăcător, un pericol social al stării nedrepte de lucruri din W.

linșaj fonfoist asemeni pînzelor violente ale lui Wifredo Lam

P.F. excelează în represiuni.

propaganda conține ambiguități exacte, exactități ambigue, supertiții fonfoiste ateiste, perfecționarea continuă a imperfecțiunii sistemului fonfoist, explicitarea inexplicabilului, supunerea majorității față de minoritatea fonfoistă

! mai mare mafie ca în Wodania nu există nici la mafioți !

dacă dorești vreodată să-ți rezolvi o problemă legală la o instituție trebuie să-i plătești pe toți, începînd cu măturătoarea de pe hol pînă la director; corupție în halul ăsta nicăieri n-ai să mai găsești!

atîns de senectute, tineretul este forțat s-asculte:

H.H. predică și se pișe: "Aceasta este urină sfîntă ieșită din
penisul patriei"

fetele blonde brune și șatene leșină, se sinucid, pînă cînd fonfoistul haș haș sinucide toată populația

Hyn își face în pantaloni nevoile țării¹

¹La această replică cititorul va trebui să rîdă(n.r.)

(se aud huiduieli, vociferări, nemulțumiri:) poporul își manifestă simpatia față de politica partidului pretinzînd și pretextînd că militează pentru sporirea patriei. Familia Hyn militează pentru sporirea-i personală

(Cît au putut să mulgă țara asta!)

din cauza zgomotului cascadei sonore se mai deslușesc cuvintele oratorului.

— Nu vedeți că eu vă iubesc? declamă Hyn.

— Nu, se-aude ecoul popular. Să ne punem ochelarii.

— În ceea ce privește nivelul vostru de viață, ne anunță cu pertinentă, n-aveți nici o teamă, pe viitor va fi și mai greu. Așadar, fiți împăcați, situația nu se va ameliora.

— Ne-am căcat în fericire! se tinguie mulțimea. Țsta ne lasă cu curu-n baltă!

Prea neonorate domn, îndrăznește cineva, noi am avea ceva de plîns... statul manifestă multă neînțelegere față de cetățenii săi.

țară ca aceasta nu-și lasă oamenii în pace nici înăuntru nici înafara granițelor fonfoiste impuse

toate legile care se promulgă sînt în defavoarea oamenilor, ci în favoarea activiștilor

Avem O Deosebită Scirbă Pentru Situația Actuală Din Wodania¹

Hyn este dibaci în menținerea teoriei

și se bucură de o nemerită notorietate

guvernul face datoriile iar poporul le plătește

asistăm

întunericului

zilnic

cu forțele

la

locuitorilor

lupta

SENSUL ȘI-A PIERDUT SENSUL

oricE regreS estE numiT reformĂ, revoluțiE,

există două tipuri de revoluționari:

revoluționari < de pomană

de geaba

(se revizuiesc toți termenii revizuiți)

În mod corect s-a dovedit că personalitățile culturale, sociale, politice, științifice wodanești sînt de ceară, falsuri, dubluri, plagiaturi

ziarele trîmbețază ceas de ceas cu litere de-o șchioapă bravurile lui

Hon Hyn - nicidecum isprăvi a la Nastratin

¹La această replică cititorului vor trebui să-i dea lacrimi (n.r.).

Hogea, ba pe dos!

oamenii de rînd și păsările călătoare părăsesc W. - nu mai suportă fericirea de aci - se duc în țările calde (la figurat); fetele noastre se mărită cu africani, cu arabi, cu asiatici, cu extraterestri, cu sluți, cu ciungi numai să poată scăpa prin căsătorie din Wodania

toți cetățenii din Republica neDemocratică Wodania sînt apatrizi, cu excepția lui Hon Hyn care are cetățenie multinațională

de curînd wodanii au fost declarați eretici

(în această clipă discursul conducătorului, prezentînd un grad înalt de inexactități și enormități, se aude execrabil:)"...despre politica independentă a Wodaniei care se poate apleca singură în fața puterii vecine, fără vreo intervenție din afară, se poate apleca singură, independent... in-de-pen-dent de celelalte țărișoare.....

.....

"

politicianism fonfoist veros

frazologie șovină care se autodeclară neșovină

fonfoismul este o formă de neocolonialism și imperialism tarikonskian

din nou partidul a trecut la purificări și la

purificare întru purificări

iar ca rezultat s-a ajuns la o stratificare socială, deci la impurificarea societății

(se zvonește că H. ar fi canibal, că mănîncă oamenii de vii, îi înghite cu pene cu tot)

E seară și se aprind luminile negre din Wodania.

Ce fericiți sîntem noi de nenorocirea noastră!

cînd găvărește Hon Hyn lumea întoarce spatele ca să-l asculte cu buicile deschise, căci vrea să vadă pînă unde duce indolența acestui <superman> care manipulează adevărul iar argumentele ni le învinge cu tunuri și blindate, orice tîmpenie comite n-ai de ales decît să-l aprobi și să exclami "genialul conducător",

cînd găsește Hon Hyn lumea băsește, armonios, pe note muzicale (=ritmuri pe portativ), apoi îi apucă de patru ori o durere în găoz și o singură dată se scobesc în nări cu copita dreaptă, iar în semn de prețuire lasă cîte o balegă proaspătă pe asfaltul încins al verii tomnatice căci s-a schimbat și succesiunea ~~an~~ motimpurilor pe vremea ducăi vodă:

după primăvară vine iarna apoi tot iarna și în final toamna și vara
 planeta se învîrte în sens opus
 galaxia și metagalaxia se deplasează d r a

e o d n

z o

viața involuează pasărea se preschimbă în ou, răsădul în sămînță,
 fluturile se metamorfozează în omidă, omul redevine maimuță adică
 animal

iar plugul de fier se transformă în sapă de lemn,
 seavansează spre orînduirea primitivă

H.H. vorbește ca să nu tacă, logorei interminabile, de o luciditate
 opacă

Se vorbește despre orator că ar fi fost cizmar și conduce țara ca o
 cizmă, alții că ar fi fost cioban la oi și are vocea ca de măgar, sau
 probabil o fi fost șofer fără carnet de conducere
 rumorile prezic Potopul lui Hyn

Încercăm să înțelegem neînțelesul, deschiderea pe care ne-o oferă
 partidul spre un orizont închis lucrurile comune odinioară în Wodania
 au devenit ieșite din comun!

(...) unii se plimbă pe socoteala poporului, alții nici pe proprii lor bani;
 economiile de combustibil, gaze, curent, carburanți se fac pe seama
 locuitorilor care trebuie să-și mănince de sub unghii în timp ce claca
 fonfoistă se lefăie pe mai departe în risipă și trai luxuriant ¹

(...) sărbătorile naționale se transformă în sărbători familiale pentru clanul
 Hyn și ²

(...)

¹Lipsesc în continuare 2-3 rînduri, șterse.

²Din cauza îmbolnăvirii autorului acest capitol a rămas nesfîrșit (se vor revizui notițele și caietele descoperite recent; pe cînd manuscrisul era deja în șpalț, pentru o ediție ulterioară) (n.r.).

fonfoiștii au creat anti-lumea lor

H.H. ia pielea de pe oameni, o argăsește și confecționează cingători și hățuri ca să ție lumea în friu, fonfoiștii învață la școala superioară de partid, la ora de zootehnie de exemplu, că de la antilopă se obține pielea de antilopă, de la barză penele și puful pentru perini, de la om pielea de pe el, flocii pentru periile de dinți, oasele pentru fabrica de zahăr și SUFLETUL.

fără H.H. universul s-ar fi năruit, dumnealui le știe pe toate și întotdeauna numai persoana sa are dreptate fonfoismul se răspindește pe cale artificială și se bucură de multă nepopularitate în rîndul maselor, conducătorii săi nu au inimă, la autopsie s-a dovedit a fi din tablă, goală pe dinăuntru,

susținut de adeziunea a milioane de alegători trei sute șazeci și unu Hyn a fost reales, poporul și-a exprimat voința unanimă expusă de conducătorul său, cetățenii cu drept de vot al fonfoismului s-au prezentat la urne...

votarea este o adevărată mascaradă care ne dă imposibilitatea să alegem pe cine vroom

NI SE INTERZICE ȘI SĂ GÎNDIM!

P.F. a creat lumea după gustul și profiturile sale:

a început prin a stîrpi binele de la rădăcini

a continuat prin a împune <tropisme sociale>, à la Nathalie Sarraute, manifestate prin orientarea îndrumată a locuitorilor de către guvern spre direcția din care acționează o sursă de întuneric (ec., pol., șt., cult.,...)

formula de salut obișnuită în Wodania între doi inși care se întilnesc este următoarea, și constituie totodată și o parolă:

Cel care este în trecere întreabă: "Ce mai faci?"

Cel care stă răspunde: "Construiesc orînduirea fonfoistă".

statul ne ajută să ne ratăm.

viciul a devenit virtute iar virtutea viciu scriptorii își exprimă recunoștiința pentru starea de tensiune în care sînt ținuți - în felul acesta ei pot descrie cu scîrbă și dezgust realitățile fonfoiste. oamenii s-au înrăit, luptă pentru supraviețuire.

doamne, noi sîntem mulțumiți de situația noastră, ~~sîntem~~ năpăstuiți cu

duhul, nu ne dorim decît nelinişte şi amărăciune, ne tirim prin lume frustraţi de cel mai elementar sprijin în viaţă. **dacă nu murim acum nu ne vom mai întilni cu ocazia asta!!**

un surogat de surogat de cultură surogată

În lumea această răsturnată oamenii stau în cap şi gîndesc cu picioarele, dacă vreunul încearcă să se sprijine pe propriile opinii este declarat persona non grata şi de îndată expulzat. Este nevoie de uniformitate în anomalie. Să-i vezi apoi mergînd în cap şi dînd din mîini, explicînd cu talpa unui picior la genunchiul altuia, cu ţeasta turtită de atîta umblat, creierul s-a ridicat în călcii ca o băşică

sportivii sînt antrenaţi prin exerciţiul fizice de întărire a interesului constant acordat statului

minciuni mai sfruntate ca în W. n-am văzut de cînd mama m-a făcut, mai exact pot spune de cînd mama NU m-a făcut, fiindcă eu nu exist, este altcineva în locul meu, manevrat de sus, care acţionează fără voia mea.

Fonfoiştii au încheiat crearea anti-lumii lor prin amplasarea armatei la hotare, ca să păzească răul dinăuntru, au încheiat prin a lua-o de la capăt

s-a împutit situaţia c-o-m-p-l-e-t-a-m-e-n-t-e

Dincolo de graniţele aşazisei ţări nimeni nu ştie ce se află, se presupune că ar fi deşert sau că ar da tătarii, în orice caz Hyn a reuşit o izolare fonică perfectă, wodanii se uită pe rosturi printre gard, dincolo, la cetăţenii străini despre care partidul a afirmat că ar avea trei capete; se uită cu jînt

Acum Hyn stă pe un pat de spital, lîngă soarta ţării, o mai fardează, pudrează şi mai ales rujează pe buze să nu i se vadă măselele gălbenicioase şi roase sau interiorul putred,

e bolnavă de cavernă săraca, dar s-arate prezentabil pe dinafară,

şi consumă Hyn timpul său preţios la căpătiul lînced al soartei ţării, timpul său preţios în care nu face nimic de preţuit

NisNiş care suspină în hohote este acuzat că dă dovadă de umanism (în loc de animalism) şi este mutat la reanimare intelectuală (pe alte meleaguri)

jumătate dintre indivizii suferinzi în spitale sînt duşi la abator şi sacrificaţi pe altarele patriei, ceilalţi sînt aruncaţi la gunoi cu un fîraş din aluminiu, diplomatic, după ce în prealabil regele a măturat bine scena politică; se formează în centrele municipiilor, prin mahalale, grămezi de stîrvuri, oase de fiinţe umane delicioase pentru orice dulău vagabond, așa se explică geneza dealurilor şi colinelor calcaroase ale regiunii Kors-

Kovaia, de pildă vestita colină Gorter pe care a amanetat-o șeful la fenicieni;

se mai sacrifică pentru patrie și inși viguroși care au fost crescuți pentru producția de carne macră; femelele umane sînt păstrate ca bibelouri în vase ori saccii, sau pentru lapte, osinză și (re)producție - ceea ce înseamnă producția dublă;

boșorogii sînt deportați la sate ca să lucreze în agricultură — excluzînd membrii guvernului atinși de senilitate, deoarece excepția confirmă regula — :

cei care se cufuresc și se țîrciie în pat: la fertilizarea ogoarelor roditoare ale scumpei noastre gлии strămoșești cu îngrășămînt natural,

căroră le tremura mîna: la semănat,

știrbii fără un dînte în gură: la tocat de furaje și nutrețuri

pe care le depozitează în silozuri: cocoșății, paraliticii, reumaticii și lombo-sciaticii, ologii la clocitul ouălor de pitulice și ciță,

babele chioare la împletit urzeli și intrigi de război de țesut la palat, fiecare categorie beneficiind de o justă împărțire efectuată de partidul fonfoist.

s-au creat rase-hibrid superioare de muieri bune de lapte cu ugerul de 10l, s-a triplat s-a quadruplat numărul taurinelor iar al oamenilor s-a înjumătățit s-a însfertațit și asistăm la o transformare înfloritoare a chipurilor umane în plante lilioci și animale, se pune problema muzeografilor biologilor etnografilor folcloriștilor și geografiștilor să păstreze cîteva fețe palide la grădina zoologică, deoarece sînt pe cale de dispariție, specie rară pe o treaptă ierarhică și mai ales socială inferioară, pentru a fi arătate tuturor viețuitoarelor

Hyn este foarte țațoș de transformările survenite în viața de zi cu zi (mai corect spus: de noapte cu noapte) a locuitorilor Wodaniei, care locuitor evită lumina prea puternică degajată de stăpinul absolut al său, a devenit ca atare precum o coropișniță în negură fără elitre fără antene, hexapod cu două picioare

Pentru a putea zbura trebuie să ai permis special, aripi nu se găsesc de vînzare la nici un magazin mixt satesc și nici la complexele comerciale orășenești, unde rafturile sînt goale, motiv pentru care un cronicar sportiv Horentz Hentz intrînd într- un magazin unde nu se găsea nimic a început să strige *gol goal gool*, de au crezut vînzătorii în halate și supraveghetorii că a înnebunit Horentz Hentz, deși a fi dement este la modă în acest ținut, încît a venit poliția și l-a închis inițial cred că la palton după aceea la șireturile de la teniși într-o carceră, căci putem spune pe drept cuvînt chiar dacă o mai rotunjim puțin că s-au zidit sute de sute-de-milioane de penitenciare moderne, spațioase, cu capacitate enormă în Republica

Wodania, la fiecare bătălie politică victorioasă ridică Hyn o temniță pe care o umple pînă la refuz, iar dacă n-are prilejul inventează el victorii locale, le scoate din barba sa, jubilează, și-i pedepsește aspru pe asupritorii turci

turmele de oameni

Hon Hyn mină turmele de oameni cu sceptrul:

"Hăis, Priane!... Cea, Bălțato!... Cea Vasile!

"Cea, Costică!... Bagă-i la obor!

oameni năuciți de cap năuciți de bătăture în tălpi merg de voie și mai mult nevoie, samavolnicul H.H. nu le ordonă Pe loc repaus decît în... mormint

de cum intră în șoproane sînt separați: bărbații de același sex într-o parte iar femeile de sex opus în cealaltă, apoi li se distribuie hrana:

- ceai cu mămăligă
- conopizdă în sos tomat
- chisăliță de rahat
- ca desert: pere mălaețe (adică preparate cu mălai) și alte bunătățuri

roadele trudei lor se împart, după cum s-a hotărît, în raport cu munca prestată: cei care au lucrat mai mult vor primi mai puțin, iar cea mai retribuită va fi munca cu gura

Wodania mai are 83612 nelocuitori, dar cu condițiile acestea minunate de trai nu vor mai apuca nici ei pensia, aceștia sînt deplini stăpîni pe soarta lor mizerabilă căci în W. se poate muri leger, fără nici o restricție.

Hyn, împopoțonat cum e, în straie împărătești, pare dracu gol, după ce că e prost mai face și pe prostu...

el libercugetător și subalternii săi liberascultători, libersupuși, fonfoiștii își pun speranțe în mai rău!

dacă-l înjuri de nevastă te pui bine cu nevastă-sa și-ți faci o pilă la el, ar vrea el să-l înjuri de nevastă.

nu te servește în vreo chestiune nu că ar avea ceva special cu tine, ci tocmai de aceea: fiindcă nu are nimic cu persoana ta, nici un avantaj

actorului de cinema Roger Mooreșcu care îl imitase la onomastică i-a tăiat capul de la buric;

pe romancierul Albert Camusache l-a descăpăținat de-o bucă fiindcă a îndrăznit să relateze într-un reportaj despre absurdul din țara sa;

filozoful idealist Hegeloiu a fost scalpat de-un ochi, ca gânditor el scrisese cărți, dar nu era apreciat în Wodania, deranja, avea idei proprii, de ținute ilicit, căci ideile se iau gata-confecționate, cumpărate pe cartelă de la prăvălie, învelite

în celofan ca să nu-și schimbe calitățile (dar nici defectele);

nu mai vorbesc de poetul sentimental Baudelaireanu pe care l-a prigonit și i-a interzis să se mai îngostească vreodată;

printre-proscriși, căzuți pe scări în dizgrație, figurează la loc de cinste și fizicianul Einsteinov care a calculat viteza de înainatare a particulelor în mediul liber și a găsit o valoare infimă, epsilon;

În curtea castelului debandadă. Hyn, enervat peste măsură, tună și fulgeră:

"Să se găinățeze ratele pe steagul patriei?"

"Să terfelească taurii stema, onoarea strămoșească?"

"Să se cufureze țincii pe lozincile fonfoiste?"

"Să se spirciie giștele pe pancartele cu numele șefului statului?"

"Nu le e rușine, scroafele dracului!!

chestiuni minore desigur, însă de preocupare majoră, patrioticească **sui generis**

P.F. s-a lansat în grandioase investiții de o utilitate inutilă

Hyn țipă la telefon: "Du-te și cheamă-l pe primul ministru ca să- l trimit la plimbare!"

Prim-ministrul se declară mort

Servilescu: "D-le Preșdinte, nu aveți voie să vă supărați... nervii... tensiunea arterială..."

Hyn îi atinge câteva la fălci.

Servilescu: "Vă mulțumesc. Este o onoare pentru mine să fiu pălmuit de înălțimea voastră."

H.H. e moș, își linge mucii; singele său bătrîn și-l improspătează la Paris din singele pruncilor pe care i-a tăiat

Hyn ține o cuvîntare

Hyn se exprimă în cuvînte

cuvintele se exprimă în cuvinte

unele cuvinte se exprimă prin alte cuvinte

Hyn este un comandant tare nepriceput la meșteșugul armelor

lingăii clănțaii și cățaii laudă nepriceperea Senjorului Hon Hyn

Hyn se încrede în nealianța și neîncredrea auditorilor între ei.

Hyn: Chiar dacă la noi este dictatură, dar este o dictatură dreaptă!...

Hyn: Să nu aveți prejudecăți față de prejudecățile noastre

Un ziarist fără ochelari din bangladesh îi adresează o întrebare: "Sfinte

Hyn, îmi permiteți și mie să mă doară-n cot de Conferința Dvs.?

conferința se desfășoară în nord-sudul Wodaniei, la sud nord-est de TariKonsKia, vizavi de vizavarză

Hyn: "Pentru nimic în lume, ci numai în pustietate, și l-a transformat din ziarist în pușcăriaș al patriei.

(Vreți să aflați dacă ziaristul fără ochelari a scăpat cu viață?!... Da de unde, a scăpat cu moarte!)

Hyn se exprimă în cuvinte

Cuvintele se exprimă în hyn

hyn hyn hyn

y

hyn

hyn

n

hyn

(Te miri, oare ce merite deosebite sau fapte remarcabile a săvârșit acest individ de ocupă o funcție atât de înaltă?... El nu cuvintă corect nici în limba sa natală (arhaisme, regionalisme, expresii pocite, confuzii de categorii gramaticale, dezacorduri între subiect/predicat și substantiv/adjectiv, monotonie în stil, tautologii, pleonasme, idei contradictorii), în care discută la întruniri internaționale, fără să luăm în considerare alte limbi de largă circulație din care nu știe o iotă. Dacă ar fi măcar rezonabil față de popor nu s-ar lega nimeni de incultura sa uriașă. În definitiv e neinstruit și needucat în dauna sa proprie. Dar, după ce că e un imbecil, se mai spurcă și-n potecă (vorba unui proverb local).

Ajungî la un moment dat la concluzia că pentru a deveni șef de stat trebuie să n-ai nici un merit, ori să ai calități... negative!

Hegeloiu: (Către Hyn) "Arată-ne tu ce nu știi!

Hyn bagă nasu-n cur și se face că n-aude.

(Rizi să te caci pe tine

ce mai, e pișarea lumii, nu altceva)

NisNiș se dădu bătut (la cap)

Besencizme uită popoul deschis și-i scapă o parfumată fișuță

Baradela cu găozu mare: (Îmi fu rușine mie de rușinea ei, dar ți-ai găsit! dînsa continua să-și arate rușinea în public)

Sulache și Arabela joacă < Amețita > chiuind

Hyn intră în baraca prezidențială

Sulache și Arabela iau hora înainte: pleacă lemn și se lasă buștean... ca la Zăpăcita

Mie îmi vine să cînt de supărare

inima mea este departe de mine

mai am un singur dor

să scap din împușita asta de țară!

Sînt ostracizat din viața socială

dar știu să fiu însingurat

Hîn se dovedește de neînduplecat

Servilescu: (Rugîndu-se) "Aibă Domnul milă de cruzimea lui!

NisNiș: "Ah, Wodanie, Wodanie,

Ne-ai strecurat teama în oase

Blaga: "Nu mă tem de moarte

Ci de veșnicia ei.

Partidul a izbutit, deși cu eforturi considerabile din parte-i, să dezintegreze țara. Acum dirijează mișcarea de repaus intelectual (pentru ca gînditorii să-și menajeze efortul), trezind în modul acesta lipse de conștiință națională, spre a învălui o teorie fără acoperire în practică.

Un popor de o credibilitate incredibilă se expune acestui piticism gigantic al politicii P.F.-ului.

Au făcut să tacă în mine tot ceea ce tăcea

O, voi flori telurice,

Dați-ne durerile-vă, să le suferim

În locul vostru!

Mă plimb prin univers cu pămîntul

Lipit de tălpi.

Doresc să imit inimitabilul

Bazat pe experiența mea

Nepersonală.

Ca un filozof pornit

Împotriva ideologiei depravate

Lupt pentru (a lupta pentru)

A submina toate subminările.

Nu îmi este indiferentă Nu îmi este

Indiferența voastră!

Nu subscriu monotoniei culturale

Și scriptomanilor plini de neinventivitate

Chiar dacă nu schițez un gest

Îi aplaud pe rebelii spirituali

Cu inima

Cu cîntecul meu ruginit în așteptări

Purtător de necuvînt

Refuzînd orice refuz.

Nu sînt scriitor de poezii.

A înțelege totul înseamnă a fi
 Gol pe dinăuntru
 Să mai lăsăm loc și pentru transcendental!
 Un secret odată pătruns își
 Pierde misterul
 El are gust și măreție chiar când este lipsit de gust
 Lupt pentru a lupta
 Atunci te dovedești puternic
 Când le arăți și adversarilor
 Că ești prea generos
 Pentru a te cobori la nivelul urii lor
 Și a-i răscumpăra
 Vreau să mă răzbun pe ei fără
 A mă răzbuna -
 Într-o viață mai lungă trăiesc
 Mai puțin. Nu trăiesc intens.
 M-am născut prea târziu
 M-am născut prea devreme
 Întotdeauna.

Hyn iese din baraca prezidențială beat criță, MORT PENTRU PATRIE.
 degeaba ne-am rugat de el ca de Dumnezeu, pină la urmă și-a făcut
 damblaua. Hynel, mort și el de necaz, pentru patrie - deși n-avea
 autorizație de la partid. **Porunciră să fie îngropați în nemurire.**

Cite nelegiuiri săvârșite de familia domnitoare vor apare la
 suprafață după înmormintare!

Atît de mișcat sint de dispariția acestor "eroi ai neamului", "eroi între eroi"
 că nu pot să mă urnesc de pe scaun
 Enoriașii se închină
 Țircovnicul tămîie
 Preotul miruiește:

"Să le fie țărîna ușoară

"Ca piatra de moară

(Hyniștii au ținut poporul în necunoștință de cauză - să fie limpede și clară
 această neclaritate - dar ce prerogative au decla (...)¹

¹Din păcate Florentin Smarandache nu a reușit să termine "nonromanul" său. Paginile de la
 sfîrșit sint întinate iar textul ilizibil. Poate pe viitor un istoric literar competent va izbuti să
 pună la punct acest manuscris, cînd lacunar cînd redondant, scris la prima mînă și neșlefuit,
 în mai multe stiluri - încît ai senzația că este opera mai multor autori (n.r.).

ADDENDA ¹

FERNANDO ARRABAL : Quand l'Etat entend le mot culture, il sort ses policiers. ²

VASILE CONTA: Oficialitatea în artă, știință și învățămînt a fost introdusă anume pentru a încuraja mediocritățile. ³

FERNANDO ARRABAL: La Justice? Quelle justice? qu'est-ce que la justice? C'est un certain nombre d'hommes comme vous et moi qui le plus souvent échappent à cette même justice grâce à l'hypocrisie ou à la ruse! ⁴

VASILE CONTA : Din timpurile cele mai vechi dreptatea a fost simbolizată printr-o femeie legată la ochi. ³

MIGUEL ANGEL ASTURIAS: Răul are importanța lui. ⁵

MIRCEA ELIADE : Răul nu piere prin actualizarea binelui, ci crește odată cu el. ⁶

FERNANDO ARRABAL : Quant à ceux qui sont enfermés ici à cause de leurs idées, de leurs opinions hostils aux principes qui régissent notre pays, je jure sur la tête de ma mère qu'ils sortiront aux cris de: Vive la patrie. ²

JEAN GENET : Cîțiva poeți din zilele noastre, se dedau unor operații ciudate: cîntă poporul, Libertatea, Revoluția... care, fiind cîntate, sînt apoi fixate în cuie pe un cer abstract, unde figurează, factice și dezumflate, în chip de constelații diforme. ⁶

AUGUSTIN BUZURA :... cine a învățat să trăiască în patru picioare nu concepe că se poate trăi și în două picioare...

OCTAVIAN PALER :... pentru a-și combate frica omul trebuie să înceapă prin a o mărturisi... ⁸

MAXIM GORKI : Îți dai seama cît este de dureros să-ți pierzi numele? Pînă și cîinii au nume. Fără nume ești un om mort. ⁹

PIERRE EMMANUEL : Numai există morți fiindcă noi sîntem morți. ⁶

¹Domnul Jean Bernard, un prieten al autorului, aflînd de editarea lucrărilor lui Smarandache, ne-a expediat într-un plic recomandat aceste însemnări (scrise pe niște petice de hîrtie și descoperite întîmplător într-un dicționar pe care i-l împrumutase) ca fiind culese de către Florentin în timpul lecturilor sale. Este un fel de "dialog la distanță" între personalități umanistice (probabil preferații săi); ca să nu zicem un Turn Babel - avînd în vedere că fiecare vorbește pe limba sa! Deoarece tratează aceeași temă ca romanul ne-am gîndit că n-ar strica să le includem în el, aranjîndu-le și adnotîndu-le (n.r.).

²Citat din piesa de teatru "... Et ils passèrent des menottes aux fleurs"(n.r.)

ALEXANDRU IVASIUC :... Cunoaștere de noapte...¹⁰

HERMANN BROCH :... perversitatea omului în antiom, determinată de golirea ființei, de preschimbarea ființei într-o simplă viață superficială a poftelor...¹¹

JEAN PAUL SARTRE : Cînd ai pus mîna pe putere se cuvine s-o păstrezi cît mai mult, chiar dacă trebuie să-ți bagi mîinile în mocirlă pînă la coate.¹²

HERMANN BROCH : Numai minciuna aduce glorie, nu cunoașterea.¹¹

JEAN PAUL SARTRE : Puterea murdărește pînă într-atît încît un șef care își iubește poporul sincer și pentru care ordinea este sinonimă cu dreptatea, nu poate rămîne pur: este obligat să recurgă la intrigi, să înșele, să-i trateze cu dușmănie pe cei pe care-i conduce, într-un cuvînt să devin "călău și măcelar".¹³

ALBERT CAMUS : Gouverner, c'est voler, tout le monde sait ça: (Pause) Je viens de comprendre enfin l'utilité de pouvoir. Il donne ses chances à l'impossible. (Pause) Pour un homme qui aime le pouvoir, la rivalité des dieux à quelque chose d'agaçant. (Pause) Mais un tyran est un homme qui sacrifie des peuples à ses idées ou à son ambition.¹⁴

³ⁿ "Opere filozofice" (n.r.).

⁴ⁿ "L'architecte et l'empereur d'Assyrie", piesă de teatru (n.r.).

⁵ⁿ "Oameni de porumb", roman (n.r.).

⁶ⁿ "Nu cunoaștem sursa" (n.r.).

⁷ⁿ "Absenții", roman (n.r.).

⁸ⁿ "Caminante", jurnal de călătorie (n.r.).

⁹ⁿ "Azilul de noapte", piesă de teatru (n.r.).

-
- ¹⁰"Cunoaștere de noapte", roman. Posibil ca autorul să fi citit doar... titlul! (n.r.).
¹¹"Moartea lui Virgiliu", roman liric (n.r.).
¹²"Les mains sales", piesă de teatru (n.r.).
¹³"Le Diable et le Bon Dieu", piesă de teatru (n.r.).
¹⁴"Caligula", piesă de teatru (n.r.).

Sumar¹

- o scrisoare sosită la redacție: 5

I: 7
○ : 10

Dedicație: 11

Aventurile lui Hon Hyn: 12

Întimplări din Wodania: 25

II: 30

Despre patriotism: 32

Ospățul împărătesc: 32

Presa: 33

PTTW: 34

Controlul de Stat: 35

Epoca Nonvaforilor: 40

Pluralism: 49

Un conducător nu ca oricare altul: 52

Bariere invizibile: 55

Repartiția absolvenților: 57

Azilul de nebuni: 58

Desființarea diferenței dintre om și animal: 66

III: 70

Cutremurul: 73

Galinacee moderne: 74

Recolta de mazăre: 75

Țărănimea: 76

Intelectualitatea: 77

Puțină meditație nu strică: 78

Partidul Fonfoist: 80

¹Intocmit de Editor (n.r.).

- Un anume fel de cuvîntare: 83
Societatea Fonfoistă: 96
Noi vom avea aici de toate: 101
Dezvoltarea multilaterală a personalității: 108
Poliția și Revoluția: 110
un facsimil: 113
 Construcții grandioase de închisori: 114
 Fotbal: 116
 Genoflexiuni publice: 117
 Istoria contemporană: 118
 Vizita lui Hon Hyn la Paris: 120
 Muzeul Național: 122
 Conducerea Sistemelor Economice: 122
 Cîteva noțiuni de psihologie: 124
(nota editorului) : 128
 Politica înțeleaptă a partidului: 133
 Manual de filozofie: 149
 Interzicerea dragostei: 177
 Dictatura lui Hyn Analphabetul. Migrația poporului: 181
 Revolta apelor: 204
 Educația fonfoistă: 205
 Epoca nonvalorilor: 209
 Parole, parole, parole: 218
 Fonfoiștii au creat anti-lumea lor: 222
 Turmele de oameni: 225

Addenda: 230

ERATĂ

A se citi în loc de	fonfoism Wodania Hyn Tarikovskia	orice	ideologie stat conducător imperiu
---------------------	---	-------	--

care se dovedesc opresivi ai popoarelor, dictatoriali.
Nonromanul putînd fi REpublicat cu înlocuirile respective. ¹

Se autorizează traducerea, adaptarea etc. a cărții de față de către edituri clandestine în acele țări în care domnește tirania, subsemnatul renunțînd la copyright. ²

1986-7

¹ Aceasta este opera deschisă a lui Eco (n.r.).

² Motiv pentru care am tipărit-o și noi (n.r.).

ADDENDA

*Am lăsat totalitarismul comunist și am emigrat în S.U.A. pentru
l i b e r t a t e*

dar nu încercați să mă convingeți cu vreo regulă literară!

Nu sînt poet

iată de ce scriu poeme .

Sînt un anti-poet ori un non-poet.

Deci am venit în America să reconstruiesc Statuia Libertății

*în versuri eliberate de tirania clasicismului și de dogmatism. Accept orice
îndrăzneală:*

—anti-literatura și literatura ei

—forme fixe flexibile sau fața vie a morții

—stilul non-stilul

*—poeme fără versuri (pentru că poem nu înseamnă cuvinte)poeme mute
cu voce tare*

*—poeme fără poeme (pentru că noțiunea de poem nu se potrivește cu nici
o definiție găsită în dicționare sau enciclopedii*

—poeme care există prin absența lor

—literatură postbelică: pagini și pagini pline de banalitate și non- poezie

—versuri paralingvistice: grafică, desene...

—versuri non-cuvînt și non-poziție

—versuri foarte tulburătoare și altele ermetic triviale

—limbă neinteligibilă inteligibilă

*—probleme de matematică nerezolvate și deschise - trebuie să știem
șificăm arta în secolul tehnic*

—texte impersonale personalizate

—șocul electric

*—traducerea imposibilului în posibil, transformarea anormalului în nor-
mal*

—artăNon-artă

—să faci literatură din orice

—să faci literatură din nimic.

Sriitorul nu e un prinț al rațelor!

*Noțiunea de literatură a devenit demodată în acest secol și oamenii rîd
de ea. Mi-e rușine să afirm că eu creez texte lirice sau dramatice, le ascund.*

Oamenii nici nu le mai citesc, nici nu le mai ascultă.

Oricum mișcarea paradoxistă nu este nici nihilism, nici deznădejde. Este un protest împotriva vânzării artei.

Voi, scriitorii, vă vindeți sentimentele?

Creați doar pentru bani? Numai cărțile despre crime, sex, groază, sînt publicate.

Unde e Arta adevărată?

La cerșit...

Puteți găsi în cărțile paradoxiste tot ce nu vă place și nu aveți nevoie: pagini pentru a nu fi citite, auzite, scrise! Bucurați-vă de ele! Doar după durere știți într-adevăr cine sînteți, ce este plăcerea. Ele sînt o oglindă a sufletului, infinite... Arta este împinsă spre ultimele posibile frontiere, spre non-artă și chiar dincolo... Mai bine o carte cu pagini albe decît una care nu spune nimic.

Se folosește o limbă foarte abstractă și simbolică, dar foarte concretă în același timp: creație nerestrictivă în formă și conținut.

Totul este posibil: deci : imposibilul deasemenea!

Așadar, nu vă mirați de aceste non-poeme. Dacă nu le înțelegeți înseamnă că înțelegeți totul. Acesta este țelul manifestului.

Pentru că arta nu este pentru minte ci pentru sentimente. Pentru că arta este și pentru minte. Încercați să interpretați ceea ce nu se poate interpreta. Imaginația Dumneavoastră poate înflori ca un cactus în deșert.

FLORENTIN SMARANDACHE
Phoenix, Arizona, S.U.A.

**Tehnoredactare computerizată: Traian Rădulescu
Coperta: Doru Mavrodin**

**Bun de tipar: 05.01.1993
Coli de tipar: 17
Data apariției: 02.05.1993
ISBN 973-95229-4-7**

**Tiparul executat sub comanda nr. 156/1992
la Imprimeria "Karma & Petrescu"
Craiova, România**

Dragă Domnule Smarandache,

Ești un om primejdios și contagios: norocul meu că propagi această sida nouă (sau sită nouă) numai în absență, ceea ce mi se pare foarte delegant. De altfel și foarte corect și abil. Paradoxul fiind o opoziție la crezul curent, Dumneata împingi paradoxismul spre o luare de conștiință a cititorilor, tocmai ca să rămâi paradoxal.

Adică vrei să ne câștigi ca să ne pierzi; și după asta?

Alexandru Ciorănescu

Nonroman este un roman, într-adevăr, "de sertar", purtat ani la rînd în sacul fără fund al exilului. Această parabolă atroce despre totalitarism, despre alienare, obediență vinovată și minciună, oportunism, cruzime, violență, monstruozitate, scrisă într-un stil dur, tensionat, lipsit de pudibonderie îl așează pe Florentin Smarandache alături de Orwell, Konwicki, Koestler, Baconsky și marchează o nouă dimensiune a Mișcării Literare Paradoxiste.

Constantin M.Popa
