

Liber
in honorem
Professori
Florentini
Smarandache
sextuagesimo
quinto
dedicatus

Repere și nuanțe

în creația literară
și cercetarea științifică
ale lui
Florentin Smarandache

Analize, interpretări, cronici, articole,
corespondență, note, recenzii, ilustrații

Editor: Prof. Dr. MIHALY BENCZE



Repere și nuanțe
în creația literară
și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Editor: Prof. Dr. MIHALY BENCZE

Recenzenți:

Janet Nică

Andrușa Vătuiu

ISBN 978-1-59973-553-5

Oștirii, 4

550388 – Sibiu, România

Repere și nuanțe
în creația literară
și cercetarea științifică
ale lui
Florentin Smarandache

Editor: Prof. Dr. MIHALY BENCZE

Editura Agora
Sibiu, 2020

*Liber
in honorem
Professori
Florentini Smarandache
sextuagesimo quinto
dedicatus*

*Carte dedicată
împlinirii
vârstei de 65 de ani
a profesorului
Florentin Smarandache*

*Book dedicated
to the anniversary
of the 65th birthday
of Professor
Florentin Smarandache*

*Livre dédié
au 65e anniversaire
du professeur
Florentin Smarandache*

SUMAR

Cuvânt explicativ de Prof. Dr. MIHALY BENCZE

Florentin Smarandache - Repere și nuanțe în creația sa literară și în cercetarea științifică.....	33
--	----

ÎN LOC DE PORTRET

Al. Florin Țene Florentin Smarandache sau polivalența unui scriitor și om de știință.....	46
Chris Nash Florentin Smarandache	56

PROFIL ȘTIINȚIFIC

Constantin Corduneanu	69
[A leading expert in Applied Mathematics in Information Fusion]	69
Albena Tchamova.....	70
[A very prolific author]	70
Mohamad Khoshnevisan	74
[A hard working, diligent, honest academic]	74
Victor Christianto	77
[Enthusiasm and discipline]	77
Jean Dezert	79
[A top prolific mathematician]	79

Jean Dezert	82
[A very fruitful scientific collaboration].....	82
Chris Platero	84
[A Renaissance man]	84
Robert Hoffman	88
[An energetic, passionate teacher]	88
Diego Lucio Rapoport	89
[An extraordinarily prolific author]	89
Haibin Wang	91
[The founder of the neutrosophics].....	91
Victor Christianto	94
[A great energy]	94
Albena Tchamova.....	96
[A polymath scientist]	96
Alok Dhital.....	98
[A popular teacher to the students].....	98
Matti Pitkänen	99
[An intellectual with a wide range of interests with a special interest to fundamentals]	99
Victor Christianto	103
[A capable, gifted, many-talented mathematician and scientist].....	103
Salah Osman	108
[A polymath writer].....	108

Mohamad Khoshnevisan	112
[A very cooperative and energetic scientist]	112
Andrew Schumann.....	115
[Outstanding qualities and achievements]	115
Jaiyeola Temitope Gbolahan	118
[Smarandache Notions]	118
Joe H. Kee	120
[Effective leadership]	120

CONSEMĂRI ȘTIINȚIFICE

E. Baciu.....	126
A Romanian Mathematician and Writer in Exile ...	126
Leonardo F. D. da Motta	129
Smarandache Hypothesis: Evidences, Implications and Applications	129
Eric W. Weisstein	137
La nivel cuantic, nu există timp.....	137
The Mathematician Florentin Samarandache	139
Zhang Wenpeng	141
Unsolved Smarandache problems or conjectures ...	141
Zhang Wenpeng	142
The Fifth International Number Theory and Smarandache Notions.....	142
Philip M. Parker.....	143
Smarandache Hypothesis.....	143

Mircea Șelariu	144
Florentin Smarandache – valențe multiple.....	144
Xinhan Huang, Xinde Li	151
A New Theory of Plausible and Paradoxical Reasoning for Data Fusion	151
Ichim Vasilică	155
Un cercetător român postulase că viteza luminii poate fi depășită, înaintea descoperirii făcute de CERN ..	155
Huping Hu, Maoxin Wu	161
Follow-up on CERN's OPERA Neutrino Results	161
Shondiin Silversmith	165
[A Renaissance man]	165
Mircea Eugen Șelariu.....	167
Un profesor român a luat Premiul statului New Mexico la Știință și Matematică pe anul 2011	167
Ion Măldărescu	169
C.E.R.N., Einstein, Smarandache și viteza supraluminală.....	169
First International Conference on Smarandache Multispace and Multistructure	173
Valeri Kroumov.....	174
Advances and Applications of Dezert-Smarandache Theory (DSmT)	174

RECENZII ȘTIINȚIFICE

I. NEUTROSOFIE	176
A neutrosophic description logic	176
Neutrosophic logic.....	177
Interval neutrosophic logic.....	178
A neutrosophic approach to image segmentation..	180
Neutrosophy and neutrosophic logic	181
Interval neutrosophic sets and topology	181
Neutrosophic deductive filters on BL-algebras.....	182
Neutrosophic soft semirings.....	183
Neutrosophic Sets and Fuzzy C-Means Clustering.	184
On neutrosophic topology.....	185
On various neutrosophic topologies	185
Methods and Systems for Performing Segmentation and Registration of Images Using Neutrosophic Similarity Scores	186
II. MATEMATICĂ.....	187
Smarandache Function	187
Smarandache Sequences and Series	188
Smarandache Semigroups	189
Smarandache Multi-Space Theory	189
Smarandache Rings	190
Smarandache Fuzzy Algebra.....	191

Smarandache Neutrosophic Algebraic Structures .	192
Smarandache Special Algebraic Structures	193
Smarandache Near-Rings	194
Smarandache Non-Associative Rings.....	195
Smarandache Problems	195
Smarandache Groupoids.....	197
Smarandache Unsolved Problems.....	198
New Concepts in Smarandache Quasigroups.....	198
Smarandache Linear Algebra.....	199
Smarandache Numbers.....	200
Some Smarandache Problems.....	201
Smarandache Bialgebraic Structures	202
Smarandache Multi-Space Theory	203
Smarandache Sequences.....	204
New Progress on Smarandache Problems.....	206
Smarandache Notions.....	206
Applications of Smarandache's Notions	207
Automorphism Groups of Maps	208
Smarandache geometry	209
Smarandache multi-spaces	209
An introduction to Smarandache multi-spaces.....	210
Smarandache multi-space.....	211

Smarandache half-groups	213
T. Katriňák.....	214
Supermodular lattices	214
József Szilasi	215
Subgeometries of Smarandache geometry.....	215
Structures of cycle bases	215
Combinatorial speculation and combinatorial conjecture	217
An introduction to Smarandache multi-spaces.....	219
Józef Drewniak	220
Super fuzzy matrices and super fuzzy models.....	220
Redesigning decision matrix method.....	221
Smarandache loops.....	222
Problems of mathematics	223
Alex Gaina.....	224
Smarandache's Cevian triangle theorem	224
III. DSMT.....	225
Dezert-Smarandache combination rule of paradoxist sources of evidence.....	225
Fusion of images by Dezert-Smarandache.....	226
Integrated Security Systems	227
Uncertainty evaluation for a Dezert-Smarandache theory-based localization problem	228
A fast mass function convergence algorithm	229

Tracking object's type changes	230
Efficient combination rule of Dezert-Smarandache theory	231
IV. FIZICĂ.....	233
Emergent Physics	233
Introduction to Neutrosophic Physics	234
Unmatter (definition)	234
‘Unmatter’ and ‘Unparticle’	235
Parameterized Special Theory of Relativity.....	236
Implications of new planet discoveries to our knowledge of solar system	237
Quantization method for describing the motion of celestial systems.....	238
The cable-car model	239
Time Distortion	240
Entanglement in General Relativity.....	241
Instant displacements of particles.....	242
Introducing Quantum Causality Threshold into General Relativity	243
Trajectories for regular mass-bearing particles....	244
Neutrosophic Methods in General Relativity	246

CRONICI LITERARE

Teresinka Pereira	249
Florentin Smarandache e a Poesia Romena Contemporanea.....	249
Geo Vasile	260
Paradoxismul sau drama automatismelor	260
Pierre Lamarque	264
L'Ecole du paradoxe.....	264
Vătuiu R. Andrușa.....	270
Florentin Smarandache și paradoxismul	270
Pradeep S. Rana	273
Non-poems and the Paradoxist Movement	273
Geo Vasile	289
În registru burlesc	289
Ion Segărceanu	293
[Poetul în matematică]	293
Marinela Preoteasa	301
Florentin Smarandache și matematica literelor	301
Adrian Botez	307
Apogeu estetic-existențial.....	307
Eugen Evu.....	320
Un român universalist.....	320
Un vâlcean exotic, pe meridiene și paralele	321

Mirela Teodorescu	327
Să predai în Tribul african Yoruba	327
Andrușa R. Vătuțiu	332
Secvențe din Universul Smarandache.....	332
Ion Popescu-Brădiceni	343
[Basme și alegorii].....	343
Milena Munteanu.....	348
[Omniprezența paradoxistă].....	348
Andrei Pogány.....	351
[Distrugerea unui sistem dinamic complex].....	351
Ion Nălbitoru	355
Evoluție Neutrosofică în Spirală.....	355

NOTE ȘI CONSEMĂRI LITERARE

Formule pentru spirit	366
P. Gh. Bârlea	367
[În căutarea unui drum propriu]	367
Mircea Iordache.....	368
Considerații asupra limbajului științific și literar .	368
Adriana Babeți	369
[O adevărată vedetă]	369
Mihai Minculescu.....	370
Prezențe românești.....	370
Abderrahim Bargache	371
Le sens du non-sens.....	371

Mircea Iordache	372
Anti-poezii	372
Quelques reflections sur <i>anti poèmes</i> de monsieur Florentin Smarandache	373
Dan Costescu	379
[Litera lângă literă]	379
Claude Le Roy	382
La preuve par l'absurde!	382
Gargantua, messenger d'espoir	384
Jean Michel Levenard	386
Le laboratoire central: Florentin Smarandache	386
Constantin M. Popa	388
Scriitor craiovean pe scenele americane	388
Paul Courget	389
Grapho-poèmes	389
Constantin M. Popa	391
[Discriminarea limbajului]	391
Liviu Drugă	392
[Is it literature?]	392
Florea Miu	394
Pentru copii și... înțelepți	394
Florin Vasiliu	395
[Un poet autentic de haiku]	395
Dan Tărchilă	397
[Alegorii dramatice]	397

Doru Moțoc	398
Un vâlcean descoperă America	398
Ion Rotaru.....	399
[Un scriitor grav]	399
Ion Soare	401
[Un scriitor total]	401
Constantin Corduneanu	403
[A systematic literary activity].....	403
Teatru <i>SF</i>	404
Ion Adam	405
<i>Patria Animalelor</i> , în turneu	405
Victor Voinicescu Sotski	406
[Metaphysical Theatre]	406
Ion Rotaru.....	408
[Nonexistențialism].....	408
B. Venkateswara Rao	409
Paradoxist Distiches	409
Miron Țic	410
Cântece de mahala.....	410
Tiberiu Vințan.....	411
Acu-i <i>Vreme de șagă!</i>	411
Charles Ashbacher	412
Second Anthology of Paradoxism.....	412
Mugur Grosu.....	413
Kitschura și dragostea	413

Arnold Skemer	417
Another Anthology on Paradoxism	417
Theodor Damian	419
Dedications to Florentin Smarandache.....	419
Giovanni Malito	420
Florentin Smarandache in Seven Languages	420
Andrew Belsey	422
<i>Smarandachisme</i>	422
Andrew Belsey	424
Emigrant To Infinite	424
Charles Ashbacher	425
Poetry of despair under tyranny.....	425
Charles Ashbacher	426
A collection of avant-garde in many forms.....	426
Charles Ashbacher	427
An Interesting Collection of Experimental Art	427
Mircea Monu.....	429
A pleca înseamnă a muri o țară?!... ..	429
B. Venkateswara Rao	432
[The Virtue and The Vice].....	432
George Achim	433
[O carte de identitate]	433
Metaphorical Poetry from Romania.....	435
Franck Einstein.....	436
In case of... Unification of Art Theories.....	436

Elena Neacșu	438
[Un om al renașterii]	438
Tiberiu Vințan.....	439
Inițiatorului curentului paradoxist, FLORENTIN SMARANDACHE, oaspete al Văii Jiului	439
Ion Urda.....	442
Eighth International Anthology on Paradoxism.....	442
Pușa Roth.....	444
În Vestul NeSălbatic	444
Ion Urda.....	445
Un umorist al paradoxului.....	445
Adriana Răducan.....	446
[Un triumf al paradoxismului]	446
Teodor Popa.....	451
Statutul textualității	451
Pușa Roth.....	454
Fie pâinea cât de rea, tot ți-o fură cineva!.....	454
Ștefan Dumitrescu	456
[Cerneală vie]	456
Marcela Ilinca.....	457
Două cărți din sfera aforistică	457
Charles Ashbacher	461
Trickster's Famous Deeds.....	461

Doina Drăgan	463
Mai ușor să distrugi din interior... ..	463
Radu Vida	465
<i>Dat, dicat, dedicat</i>	465
Andrei Pogány.....	466
[Versuri despre anotimpul alb]	466
Gheorghe (Puiu) Raducan.....	467
[Versuri despre anotimpul alb]	467

MESAJE ȘI APRECIERI

Anatolie Corescu	470
Constantin Matei.....	470
Geo Dumitrescu	470
Geo Dumitrescu	470
Nicolae Motoc	471
Geo Dumitrescu	471
Nicolae Prelipceanu	471
Sergiu Adam.....	471
Constantin Barbu	471
Ana Blandiana	472
Mircea Iordache	472
Andrei Ciurunga.....	472
M. N. Rusu	473
Anatolie Corescu	473
Hristu Căndroveanu.....	473
Andrei Codrescu.....	473
Gheorghe Găianu	474

Al. Oprea	474
Chantal Signoret	474
Chantal Signoret	474
Alain Pogan	475
Stan Scott.....	475
Eugène Ionesco	475
Theodore Andrica.....	475
Constantin M. Popa.....	476
M. N. Rusu	476
Mircea Popescu	476
Ioan Dănilă.....	477
Val Panaitescu.....	477
Diouane Souhaïre.....	477
Octave Prour	478
Claude Le Roy	478
Ion Rotaru	478
Mircea Repauzu	479
Geo Stroe	480
Silvian Fusu	480
Emil Dumitrache	480
Victor Voinicescu Sotski.....	481
Melissa Naylor	481
Neaga Munteanu	482
Dan Țopa.....	482
Silvian Fusu	483
Răzvan Peteanu.....	483
Dan Țopa.....	483
Ion Soare.....	483

Arnold Skemer	484
Albert Schwartz	484
Mugur Grosu	484
Mugur Grosu	485
Arnold Skemer	486
Monica Pascale.....	486
Mircea Țiglea	486
Mugur Grosu	487
Adrian Hart.....	487
Valentin Boju	487
Dumitru C. Popovici.....	488
Eugen Evu	488
Alexandru Guriță	488
Daniel Tomozeiu	488
Ovidiu Bufnilă.....	489
Brian Sewell.....	489
Mihai Nadin	489
C.M. Popa	489
Liviu Jianu.....	489
Liviu Jianu.....	490
Tudor Negoescu	491
Tudor Negoescu	491
Emil Manu.....	492
Andrei Dorian Gheorghe	492
Tudor Iosifaru.....	493
Tudor Iosifaru	493
Ovidiu Bufnilă.....	494
Tina Popa	495

Arthur Silvestri	495
Salah Osman	496
Kristaq Shabani.....	497
Mircea Eugen Șelariu	497
Dimitrie Grama	497
Adolf P. Shvedchikov.....	498
Marian Apostol.....	498
Dmitri Rabounski	499
Dmitri Rabounski	499
Liviu-Florian Jianu	500
George Anca	500
Cezarina Adamescu	501
Raul Constantinescu	501
Dmitri Rabounski	502
Youcef Chibani	502
Eugen Evu	503
Cristian Petru Bălan.....	503
Andrei Radu	503
Marius Coman.....	504
Adrian Botez	504
Joshua Goossen	505
Adrian Botez	505
Valeriu Iovan	506
Mumtaz Ali.....	506
Elena Rațiu.....	506
Marin Voican-Ghioroiu	506
Victor Dudău	507
Lilian Nedelcu.....	508

Nicolae Socol.....	508
Corneliu Florea	508
Puiu Marinescu	509
Nick Carabaș.....	510
Salah Osman	510
Constantin Marin	511
Marian Ilie	511
Marin Voican-Ghioroiu	511
Angel J. Lopez	512
Elena Dumitrașcu.....	512
Felix Sima	512
Gheorghe Niculescu	512
Mircea Monu.....	513
Elena Neacșu.....	513
Luige Vlădăreanu	513
Aurel Furtună.....	513
Aurel Furtună.....	514
Violeta Tur	514
Melania Rusu Caragioiu	515
Ioan Toderiță	515
Vali Creangă (Ichim).....	515
Veronica Balaj.....	516
Mihail Dimitriu	516
Adrian Botez	517
Lucia Cotar.....	517
Alex Cetățeanu	517
Emil Banciu.....	518
Obafa Onema.....	518

Adriana Răducan.....	518
Ion Pătrașcu	519
A.A. Adesina Agboola	519
Andrușa R. Vătuuiu	519
George Calin	519
Silvia Ciobanu	519
Faruk Karaaslan.....	520
Nasir Shah	520
George Terziu	520
Eugenia Sarvari	520
Vali Ichim.....	521
Vali Ichim.....	521
C. Petrescu	522
Mihai Sporiș.....	522
Nick Carabaș.....	522
Nick Carabaș.....	523
Milan Mircov.....	523
Daniela Emenia Cera.....	523
Dorina Medeșan	524
Vali Ichim.....	524
Mihaela - Gabriela Păun.....	525
Dorina Medeșan	525
Vali Ichim.....	525
Baki Ymeri	526
Mircea Monu	526
George Liviu Teleoacă.....	526
Marian Pătrașcu.....	526
Maikel Leyva.....	527

Huda E. Khalid	527
Khaled Nauman.....	527
El-Sayed Badr.....	528
Selçuk Topal.....	528
Jesús Estupiñán Ricardo	528
Maikel Leyva.....	529
Yale Landsberg.....	529
Vali Ichim.....	529
Nguyễn Thảo.....	529
Ludi Jancy Jenifer.....	530
Constantin Alecse.....	530
M.M. Loviște	531
Juakeene Martinez	531
Ahmed Salama	531
Damian Diaconescu.....	532
Constantin Geanta	532
Norman Morton	532
Adrian Korek.....	532
Nușa Vărzaru	533
Cornelia Olaru.....	533
Nguyễn Thảo.....	533
Marinela Preoteasa	533
A. Elhassouny.....	533
Huda E. Khalid	534

CORESPONDENȚĂ

Ion Rotaru.....	536
Doru Moțoc	537

Neaga Munteanu	538
Neaga Munteanu	539
Bridget Wilkinson	540
Răzvan Peteanu.....	540
Răzvan Peteanu.....	541
Eugen Evu	542
Ion Soare.....	544
Ovidiu Bufnilă.....	546
Ion Soare.....	547
Ion Soare.....	549
Elena Dumitrașcu.....	550
Ioan Baba	554
Ioan Marinescu-Puiu.....	555
Connor Wood	555
Marin Voican-Ghioroiu	556
Zelda Gatuskin	557
Anatoly Kudryavitsky.....	558
Ion Soare.....	559
T.V. Prasad, G. Ramakrishna, Sachin Lakra ..	562
Victor Christianto	563
Dan Fornade.....	564
Andrușa R. Vătuiu	565
Andrușa R. Vătuiu	567
Rudy von Kronstadt	568
Vali Ichim.....	569
Nușa Vărzaru	569
Lăcrămioara Alexandrescu.....	570
Xiaohong Zhang	572

O PRIVIRE DIN INTERIOR

Florentin Smarandache.....	574
Florentin Smarandache.....	574
Florentin Smarandache.....	575
Florentin Smarandache.....	576
Florentin Smarandache.....	581
Florentin Smarandache.....	583
Florentin Smarandache.....	584
Florentin Smarandache.....	585
Florentin Smarandache.....	585

ECOURI ȘI REACȚII

<i>Nonroman</i>	588
Geo Vasile	588
Ion Rotaru	588
Constantin M. Popa.....	589
Bujor Nedelcovici.....	589
Corneliu Florea	589
Vasile Gurău.....	589
Alex. Vlad Lungu	590
Nicolae Marinescu	590
Ionel Ciupureanu	590
Marian Barbu	591
<i>FSms</i>	592
Aurel Furtună.....	592
Vali Ichim (Creangă).....	592
Elena Trifan	593

Dan Florian Samarescu	594
Florina Dinu	594
Petre Cichirdan	594
Nelu Părăianu	594
Andrușa R. Vătuiu	594
Enea Gela	595
Ștefan Vlăduțescu	595
Luigi Vlădăreanu.....	595
Ionel Marin	595
Hoda Esmail.....	595
Dmitri Rabounski	596
Elisabeta Bogățan	596
G. Steliade.....	596
Mirela Teodorescu	596
Alexandra și Claudia Cacovean	596
Nicolae Ion Bratu	597
Mihaela-Gabriela Păun.....	597
Ioan Miclău	597
Dumitru Talvescu.....	598
Isidor Chicet.....	598
Ilie Fîrtat.....	598
Doina Draguț.....	599
Alexandru Milcoveanu	599
Felix Sima	599
Florina Cristiana Camenița	599
Aurel Furtună.....	599
Zenovia Zamfir.....	600
Valentin Boju	600

<i>Galapagos sau Ținutul Broaștelor...</i>	601
Gabriela Tonț	601
Andrei Radu	601
Emilian Frâncu.....	601
Marin Voican.....	602
Ion Cârstoiu	602
Ionel Marin	602
Cristian Petru Bălan.....	603
Gabriela Tonț	604
Ion Jianu	604
Marius Coman.....	604
Ion Soare.....	605
Luigi Vlădăreanu.....	605
Margareta Mariana Saimac.....	605
Petre Dini.....	607
Dmitri Rabounski.....	607

DEDICAȚII

Solomon Marcus, 1984.....	610
George Achim, 2000	611
Petru Cârdu, 2000	612
Miron Țic, 2000	613
Eugen Evu, 2000.....	614
Victoria Milescu, 2001	615
Victoria Milescu, 2001	616
Victor Martin, 2001.....	617
Ion Chichere, 2001.....	618
Bencze Mihály, 2001	619

Ioan Voadeș, 2001.....	620
Marian Barbu, 2001	621
George Băjenaru, 2001.....	622
Theodor Damian, 2001.....	623
Ion Cârstoiu, 2001	624
Gh. C. Dinulescu-Câmpina, 2001.....	625
Ilie I. Vulpe, 2002	626
Tudor Negoescu, 2002	627
Dragoș Teodorescu, 2002	628
Dragoș Teodorescu, 2002	629
George Mirea, 2002	630
Eugen Evu, 2002.....	631
Victor Martin, 2002	632
Cristian Simionescu, 2002	633
Amerigo Iannacone, 2002	634
Costel Stancu, 2002	635
N. Gh. Popescu-Rebus, 2002	636
Geo Vasile, 2003	637
Șerban Codrin, 2003	638
George Achim, 2003.....	639
Traian Dobrinescu, 2003	640
Dan Lupescu, 2003	641
Costel Stancu, 2003	642
Georgeta Vasiliu Mihăilă, 2003.....	643
Tudor Negoescu, 2004.....	644
Janet Nică, 2004	645
Eugen Evu, 2004.....	646
Marian Barbu, 2004.....	647

Sever Constantin Răduică, 2004.....	648
Sever Constantin Răduică, 2004.....	649
Minerva Chira, 2005.....	650
Igor Mikhailusenko, 2005.....	651
Constantin Panait, 2006.....	652

MISCELLANEA

Horoscop	654
Words of Wisdom	657
Alternative Theories: References.....	660
Indexări și căutări	665
Diplome și premii	678

FOTOGRAFII / 695

CUVÂNT EXPLICATIV

Florentin Smarandache - Repere și nuanțe în creația sa literară și în cercetarea științifică

“Gândirea liberă este meseria lui Florentin
Smarandache.”
Janet Nică

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache este un polivalent om de știință și literat. Pe 10 decembrie 2019 a împlinit 65 ani. Este un savant de factură renașcentistă, publicând în foarte multe domenii: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non-Euclidiană), computere (inteligentă artificială, fuziunea informației), fizică (fizica cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria poly-emporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă). Cărțile sale pot fi găsite în: Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), în baza internațională de date științifice menținută de Universitatea Cornell, arXiv.org, și în multe biblioteci din lume.

Dr. Smarandache este creatorul teoriei Dezert-Smarandache în Fuziunea Informației (matematică aplicată) împreună cu Dr. J. Dezert din Franța. Această teorie este cunoscută pe plan internațional și este folosită în robotică, medicină, armată, cibernetică. În fiecare an, începând din 2003, el a fost invitat ca să prezinte conferințe și lucrări științifice despre acest subiect la Conferințe Internaționale de Fuziune a Informației {Australia – 2003; Suedia – 2004; SUA – 2005, 2009; Italia – 2006; Canada -2007; Germania – 2008; sau la Seminarele de Apărare Militară “Marcus Evans” (Spania – 2006; Belgia – 2007), sau la alte Universități (Indonezia – 2006) ș.m.a.}.

Dr. Smarandache a fost invitat ca lector, fiind sponsorizat de NASA în 2004 și de NATO în 2005.

Multe teze de doctorat bazate pe cercetările sale au fost susținute la universități din Franța, Canada, Italia, Iran. (Vezi situl DSmT conceput și menținut de dumnealui la <http://fs.unm.edu//DSmT.htm>.)

În Structurile Algebrice Smarandache, precum monoid, semigrup, spațiu vectorial, algebră lineară, etc., studenți de la IIT (Institutul Indian de Tehnologie) din Chennai, Tamil Nadu, India, au susținut și continuă să susțină teze de doctorat sub conducerea Dr. W. B. Vasantha Kandasamy, care este una dintre colaboratorii săi în acest domeniu (vezi <http://fs.unm.edu//algebra.htm>).

Noțiunile Smarandache în Teoria Numerelor sunt cunoscute pe plan internațional: șirurile Smarandache, funcțiile Smarandache, constantele Smarandache (care sunt incluse în prestigioasa “CRC Encyclopedia of Mathematics” de E. Weinstein, publicată de CRC Press în Florida, SUA, 1998; vezi <http://mathworld.wolfram.com/>).

Noțiunile de funcții Smarandache sunt incluse și în “Handbook of Number Theory” de Jozsef Sandor, Springer-Verlag, 2006. Iar numere Smarandache-Wellin și numere prime Smarandache-Wellin sunt de asemenea tratate în cartea lui R. Crandall și C. Pomerance (foarte cunoscuți în teoria numerelor) intitulată “Prime Numbers. A Computational Perspective”, ediția a doua, New York: Springer-Verlag, 2005.

În Teoria Numerelor a avut loc în 1997 o Conferință Internațională despre Noțiunile Smarandache în Teoria Numerelor, ținută de Universitatea din Craiova, România (unde dumnealui a absolvit ca șef de promoție în 1979), și organizată de Dr. C. Dumitrescu și Dr. V. Seleacu (vezi: <http://fs.gallup.unm.edu/ProgramConf1SmNot.pdf>). Această conferință este menționată în prestigiosul jurnal “Notices of the American Mathematical Society”, Providence, NJ, USA, Vol. 48, No. 8, p. 903, 2001.

În China au fost organizate patru “International Conferences on Number Theory and Smarandache Problems” în 2005, 2006, 2007, și în 2008.

Dr. Zhang Wenpeng și studenții săi de la Universitatea de Nordvest din Xi’an, China, au editat un jurnal internațional numit “Scientia Magna” în care au fost publicate mai multe lucrări despre noțiunile Smarandache din teoria numerelor. Anunturi despre acestea au fost incluse în jurnalul “Notices of the American Mathematical Society”.

Alte lucrări ale Prof. univ. dr. Florentin Smarandache în teoria numerelor și combinatorică precum problemele deschise și conjuncturile sale formează subiectele unor lucrări de cercetare publicate de Universitatea Xi’an din China în jurnalul lor internațional “Scientia Magna.”

Logica/Multimea/Probabilitatea neutrosifică sunt generalizări ale logicii fuzzy (în special a logicii fuzzy intuiționistice), multimii fuzzy (în special a multimii fuzzy intuiționistice), și respectiv a probabilitatii imprecisă. Cu aceste noțiuni au fost susținute două teze de doctorat: una la Universitatea de Stat din Georgia, Atlanta, SUA, și una la Universitatea Queensland din Australia (vezi <http://fs.unm.edu//neutrosophy.htm>). Dr. Florentin Smarandache a fost invitat să vorbească despre logica și mulțimea neutrosofică în SUA, India, Indonezia, Egipt, Pakistan, China, Coreea de Sud, America Latină.

Dr. Smarandache este editor asociat al jurnalului internațional “Progress in Physics”, care este tipărit și editat de UNM-Gallup, cu contribuții și sponsorizări internaționale de la diferite institute de cercetare nucleară din toată lumea, precum și a presitigioasei reviste matematice *Octogon Mathematical Magazine*.

În fizică el a creat noțiunea de “nematerie” (unmatter), a descoperit câteva paradoxuri cuantice Sorites, a folosit logica neutrosifică (care este o logica multivalentă) ca să extindă spațiile fizice. Împreună cu V. Christianto a extins ecuațiile lor diferențiale de la forma de cuaternion la forma de bicuaternion (v. <http://fs.unm.edu//physics.htm>).

În economie a scris împreună cu V. Christianto despre economia culturală ca o alternativă pentru țările subdezvoltate, și a propus o teorie poly-emporium (<http://fs.unm.edu//economics.htm>).

În filosofie a făcut o sinteză a multipleror idei și școli de gândiri filosofice contradictorii, extinzând dialectica lui Hegel la neutrosophie, adică analiza opozitelor și neutralităților care interacționează (<http://fs.unm.edu//neutrosophy.htm>).

În domeniul umanistic, Dr. Smarandache, este considerat părintele “paradoxismului” în literatură, care este o mișcare de avangarda bazată pe utilizarea extensivă în creații a antitezelor, oximoronilor, contradicțiilor, paradoxurilor. El a publicat cinci Antologii Paradoxiste Internaționale la care au

contribuit sute de autori din întreaga lume (<http://fs.unm.edu//a/Paradoxism.htm>).

El a scris drama anti dictatorială “Patria de Animale” – o dramă fără cuvinte! Ea a fost jucată la Festivalul Internațional al Studenților de Teatru, la Casablanca (Maroc), 1-21 septembrie, 1995. A fost pusă în scenă de teatrul Thespis (regizor fiind Diogene V. Bihoi), și jucată de trei ori, primit premiul special al juriului. A fost pusă în scenă de asemenea în Karlsruhe (Germania) la 29 Septembrie 1995.

Piesa lui de teatru pentru copii “Păcală, Ursul și Balaurul” a fost pusă în scenă la Teatrul Național Dramatic “I. D. Sârbu” din Petroșani, România, în septembrie 1997 de regizorul Dumitru Velea; (<http://fs.unm.edu//a/theatre.htm>).

Dr. Smarandache a făcut și artă electronică și artă experimentală și a pledat pentru unificarea teoriilor în artă (<http://fs.unm.edu//a/oUTER-aRT.htm>).

Universitatea de Stat din Arizona, Librăria Hayden, în Tempe, Arizona, SUA, găzduiește o colecție specială numită “The Florentin Smarandache Papers” care se întinde pe o lungime de peste 30 m.l., cu cărți, jurnale, manuscrise, documente, CD-uri, DVD-uri ale sale, sau despre lucrările sale.

O altă colecție specială “The Florentin Smarandache Papers” se află la Universitatea Texas

din Austin la Arhivele Matematicii Americane (în cadrul Centrului de Istorie Americană).

Popularitatea D-lui Smarandache în jurul lumii a crescut foarte mult și datorită faptului că situl său profesional <http://fs.unm.edu/> are aproximativ un sfert de million de vizitatori pe lună din peste 110 țări, conform statisticilor oficiale ale universității. Acesta este cel mai mare și cel mai vizitat site la UNM-Gallup.

În acest site se află Biblioteca sa Digitală de Artă și Literatură (“Digital Library of Arts & Letters”, <http://fs.unm.edu/eBooksLiterature.htm>), care conține multe cărți de literatură, cărți de artă și albume, sau carti despre creațiile sale literare și artistice, este vizitată de peste 100 de vizitatori pe zi.

Iar Biblioteca sa Digitală de Științe (“Digital Library of Science”, <http://fs.unm.edu/eBooks-otherformats.htm>), unde se gasesc publicate cărțile sale științifice și de asemenea cărți și jurnale ale altor autori despre creația sa științifică, înregistrează peste 1.000 de vizitatori pe zi.

Într-un volum publicat cu puțin timp în urmă,¹ la s-a încercat demonstrarea - printr-o extinsă selecție de studii, cronici, articole, recenzii, note și consemnări, apărute în publicații și cărți sau care au văzut lumina tiparului prima dată în acel volum -, faptului că Florentin Smarandache – “mereu sedus de

¹ *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului*. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuiu. Sibiu: Agora, 2017, 846 p.

pluralitatea formelor de expresie și mereu seducător în abordări” - este și rămâne unul dintre scriitorii români cei mai interesați de la cumpăna mileniilor doi și trei, “prin prolificitate, constanță, consistență și atitudine sfidătoare față de orice canoane” (am citat din prefața cărții). Cum se notează, de altfel, tot în *Cuvântul explicativ* al volumului menționat, acea colecție de critică reprezintă doar o parte din vasta listă de referințe privitoare la activitatea literară a lui Florentin Smarandache.

Acest nou volum continuă munca începută de Al. Florin Țene și Andrușa R. Vătuiu, punctând, de data aceasta, **reperele** creației literare a lui Florentin Smarandache, dar și unele **nuanțe** ale acesteia, printr-o nouă selecție de cronici literare, recenzii și note, dar și prin extrase de corespondență.

Am sistematizat materialele selectate acum în câteva capitole: primul face un sumar **portret** al lui Florentin Smarandache; al doilea conține un **profil științific** decupat din scrisori de recomandare sau nominalizări; al treilea propune câteva **consemnări științifice** disparate despre activitatea lui F. Smarandache; al patrulea adună **recenzii la cărți și articole de știință** relaționate cu cercetările profesorului de la Universitatea din New Mexico; **cronici și eseuri** scrise de-a lungul vremii despre aspectele creative smarandachiene, paradoxiste și non-paradoxiste sunt cuprinse în capitolul al cincilea;

al șaselea capitol surprinde punctual apariția vreunei cărți sau punerea în scenă a vreunei piese de teatru, prin **scurte note sau consemnări**, ca niște stații mai mici pe traseul unui tren de mare viteză; al șaptelea capitol transcrie, la fel de fugitiv, un gând sau o mențiune, în special, extrase din **dialogurile epistolare** - în ultimele două decade, mai mult din dialogurile electronice! - ale lui F. Smarandache cu sute de corespondenți; extindem, în capitolul al optulea, incursiunea în **corespondența** profesorului din Gallup, reproducând mai multe scrisori primite de acesta; am considerat util să adăugăm și un capitol de “sprijin” critic, folosind “**privirea interioară**” a creatorului, reproducând din scrisori de această dată nu *primite*, ci *expediate* de Florentin Smarandache; al zecelea capitol pune în lumină, punctual, **reacții și ecouri** la unele volume ale lui F. Smarandache, cele mai multe transmise prin email sau pe facebook; urmează un capitol de **dedicații** pe cărți de la diferiți autori; completăm peisajul reperelor și nuanțelor smarandachiene cu un capitol de **miscellanea**; în arhiva cercetată, am descoperit o serie de fotografii mai vechi ale scriitorului și omului de știință care face *obiectul* acestui volum, din care inserăm câteva zeci într-o **addenda fotografică**, și cu scopul de a transforma *obiectul* în *subiect*, de a asocia omul și viața, așadar, de operă.

Materialele, întinse pe o perioadă de patru decenii, ordonate cronologic în interiorul capitolelor (cu puține excepții), au fost selectate și transcrise din publicații sau cărți, și din diferite surse online, precizate ca atare sub fiecare item. Acolo unde nu există nicio precizare bibliografică, materialul a fost transcris după fotocopii digitale din **arhiva Arizona State University, Hayden Library, Tempe, AZ, USA, colecția Florentin Smarandache Papers**. Este posibil ca unele manuscrise extrase din arhiva americană să fi apărut într-o formă tipărită ce nu am identificat-o.

Am pus între paranteze drepte - [] - intervențiile noastre, fie atunci când am dat titlu unui fragment, fie atunci când am socotit util să explicăm, în extrasele de corespondență, o referință, un autor sau o situație.

Printre semnatarii textelor, notăm pe unii care sunt prezenți în capitolul patru (*Mesaje și aprecieri critice*), lăsând cititorii să descopere și alte nume în celelalte capitole: Anatolie Corescu, Constantin Matei, Geo Dumitrescu, Nicolae Motoc, Nicolae Prelipceanu, Sergiu Adam, Constantin Barbu, Ana Blandiana, Mircea Iordache, Andrei Ciurunga, M. N. Rusu, Hristu Cândroveanu, Andrei Codrescu, Gheorghe Găianu, Al. Oprea, Chantal Signoret, Alain Pogan, Stan Scott, Eugène Ionesco, Theodore Andrica, Constantin M. Popa, Mircea Popescu, Ioan Dănilă, Val Panaitescu, Diouane Souhaïre, Octave Prour, Claude Le Roy, Ion Rotaru, Mircea Repauzu, Geo Stroe, Silvian Fusu, Emil

Dumitrache, Victor Voinicescu Sotski, Melissa Naylor, Neaga Munteanu, Dan Țopa, Răzvan Peteanu, Ion Soare, Arnold Skemer, Albert Schwartz, Mugur Grosu, Monica Pascale, Mircea Țiglea, Adrian Hart, Valentin Boju, Dumitru C. Popovici, Eugen Evu, Alexandru Guriță, Daniel Tomozeiu, Ovidiu Bufnilă, Brian Sewell, Mihai Nadin, Liviu Jianu, Tudor Negoescu, Emil Manu, Andrei Dorian Gheorghe, Tudor Iosifaru, Tina Popa, George F. Redmann, Arthur Silvestri, Salah Osman, Kristaq Shabani, Mircea Eugen Șelariu, Dimitrie Grama, Adolf P. Shvedchikov, Marian Apostol, Dmitri Rabounski, Cezarina Adamescu, Youcef Chibani, Cristian Petru Bălan, Andrei Radu, Marius Coman, Adrian Botez, Joshua Goossen, Victor Dudău, Lilian Nedelcu, Corneliu Florea, Puiu Marinescu, Constantin Marin, Elena Dumitrașcu, Gheorghe Niculescu, Mircea Monu, Luige Vlădăreanu, Aurel Furtună, Melania Rusu Caragioiu, Ioan Toderiță, Vali Ichim, Veronica Balaj, Mihail Dimitriu, Lucia Cotar, Ligya Diaconescu, Alex Cetățeanu, Emil Banciu, Ion Pătrașcu, Octavian Blaga, Andrușa R. Vătuiu, Emenia Cera, George Calin, Silvia Ciobanu, Faruk Karaaslan, Nasir Shah, George Terziu, Eugenia Sarvari, C. Petrescu, Mihai Sporiș, Nick Carabaș, Milan Mircov, Dorina Medeșan, Mihaela - Gabriela Păun.

Prof. Dr. Mihaly Bencze, editor
Brașov, România, 10 decembrie 2019

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

ÎN LOC DE PORTRET

AL. FLORIN ȚENE

Florentin Smarandache sau polivalența unui scriitor și om de știință

Mă întorc cu gândul în urmă, cu aprox. 27 de ani, când am primit o carte de la prof. Florentin Smarandache, în care se destainuia cum a reușit să evadeze din lagărul comunist din țara noastră.

Citind cartea, am trăit alături de autor toate experiențele plăcute și neplăcute prin care a trecut. Îmi aduc aminte că am scris despre acest volum o cronică pe care am publicat-o în presă clujeană și nu numai.

De-a lungul anilor am mai scris despre unele cărți al căror autor este acest prolific om de cultură și știință conjudețean cu mine, prin a cărui comună natală Bălcești trec și acum, mergând spre localitatea Roșiile, unde s-a născut mama mea.

De câte ori automobilul în care mă aflu înfășoară distanțele pe roți prin comuna Bălcești, gândul mi-l aduce în actualitate pe copilul Florentin, ai carui pași îi presimt în ograda parintească alături de mama sa în perioada când trăia, de la care primeam cărțile fiului - expediate din Statele Unite.

Acum, când am editat cartea *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului*¹, alături de d-l Andrușa R. Vătuiu, în care sunt cuprinse analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii semnate de o pleiadă de personalități din domeniul literar și științific din țară și străinătate, mai degrabă, pot spune, un grup de stele dintr-o constelație a culturii universale, ce mă ajută să reconstitui ampla activitate a lui Florentin Smarandache în domeniile culturii, fizicii și matematicii, biologiei, filozofiei, artei, prin aprecierile acestor personalități.

Cartea se deschide cu o prefață semnată de Al. Florin Țene și Andrușa R. Vătuiu subliniindu-se că volumul se „concentrează pe universul general al scrierilor literare smarandachiene, punctând cărți mai vechi sau mai noi, din diversele genuri literare abordate de scriitorul olteano-american, și lasă deoparte în totalitate bogata activitate în domeniul științelor exacte a profesorului Florentin Smarandache. Un calup consistent de texte vizează mișcarea literar-artistică (și științifică totodată!) pe care a inițiat-o Florentin Smarandache încă în anii 80 ai secolului trecut (paradoxismul) și inventariază câteva dintre aparițiile editoriale paradoxiste de dată recentă. Reproducem și un studiu aplicativ tangent paradoxismului, singurul de acest gen din volum.

¹ Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuiu (editori): *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului*. 846 p. Sibiu: Agora, 2017.

Alt număr semnificativ de materiale călătorește prin... călătoriile lui Florentin Smarandache, ale cărui jur-nale instantanee (foto, video, text) se constituie într-o revelație a literaturii de voiaj de azi.”

Ultima sa călătorie, din Arhipelagul Galapagos, i-a dat inspirația de a extinde în biologie Teoria Evoluției, a lui Darwin, la o „Teorie Neutrosofică a Evoluției: Grade de Evoluție, Grade de Nedeterminare și Grade de Involuție”, observând că în timp unele părți ale corpului evoluează, altele involuează.

Descoperim în cele peste 800 de pagini ale cărții semnatura unor personalități din țară și de pe mapamond, ca: (în ordine alfabetică) Marian Barbu, George Băjenaru, Adrian Botez, Mircea Brenciu, Ada Cârstoiu, Petre Cichirdan, Paul Courget, Ioan Dănilă, Daniel Deleanu, Doina Drăgan, Doina Drăguț, Ștefan Dumitrescu, Radu Enescu, Eugen Evu, Ovidiu Ghidirmic, Eva Halus, Dumitru Ichim, Ion Iorga-Siman, Cezar Ivănescu, Charles T. Le, Jean-Michel Levenard, Alexandru Lungu, Constantin Manea, Nicolae Novac, Ion Pârâianu, Marian Pătrașcu, Andrei Pogány, Constantin M. Popa, Marian Popa, Ion Popescu-Brădiceni, Emilia Popescu-Diculescu, Marin Popescu-Diculescu, Titu Popescu, Khalil Rais, Ion Rotaru, Nicolae Rusu, Gheorghe Săvoiu, Jawad Ben Serghini, Mircea Sever, Florentin Smarandache, Cecilia Sherban, Ion Soare, Dan Tarchilă, Mirela Teodorescu, Gheorghe Tomozei, T. Topoloveanu,

Marian Taicu, Al. Florin Țene, Geo Vasile, Andrușa R. Vatuiu, Mihail I. Vlad, Ion Radu Zăgoreanu ș.a, oameni de cultură și din domeniul științei. Cu ajutorul aprecierilor acestora pot să reconstitui imaginea vieții lui Florentin Smarandache dedicată creației literare și a logicii științei.

Scriitorul Florentin Smarandache pune pentru prima dată, în 1980, problema esenței paradoxismului în literatură, practic descoperind un nou curent literar. Acest curent, teoretizat de savantul român aclimatizat în SUA, ne pune în fața unor figuri de retorică prin care se unesc două idei aparent contradictorii.

Autor a numeroase cărți de literatură, critică literară, studii, eseuri, traduceri, teatru, poezie, nuvele, un roman, cărți pentru copii, albume de artă și teoria artei și dicționare, Florentin Smarandache a studiat în SUA, matematica, informatica și metodică predării matematicii la Arizona State University, Tempe, 1991, Pima Community College, Tucson, 1995, Universitatea din Phoenix, Tucson, 1996, și un Masterat în Computere, pe lângă Doctoratul din Matematică. A urmat studii postdoctorale la New Mexico State University, Las Cruces, 1998, Universitatea din New Mexico, Gallup, 1998-1999, la National Science Foundation, Programul Chautauqua, Universitatea din Texas, Austin, 1999, și Los Alamos National laborator cu programul Educational suport

de rețea, UNM Gallup 1999, obținând în 1997 gradul de Doctor în Matematică în Algebră și Teoria Numerelor la Universitatea de Stat din Chișinău, capitala Republicii Moldova, iar mai târziu postdoctoratul în matematica aplicată la Universitatea de Științe din Okayama, Japonia. Alte cercetări postdoctorale la Universitatea de Științe și Tehnologie Guangdong, din Guangzhou, China; la Air Force Research Laboratory (Statul New York, SUA), la State University of New York Institute of Technology, și la ENSIETA (Brest, Franța), în cadrul Departamentului francez de Apărare Națională.

Fiind autor prolific, înzestrat cu talent, și stăruința în descoperirea subtilităților materiei și ale gândirii umane, a scris numeroase cărți, studii și articole de-a lungul anilor. În 1970 a început colaborarea la revista Școlii Pedagogice, „Năzuințe”, și apoi a continuat la mai multe reviste românești și străine, în număr de peste cincizeci de publicații și o sută de reviste literare. El însuși a tradus câteva dintre lucrările sale în limbile franceză și engleză, dar opera sa este tradusă și în limba spaniolă, portugheză, italiană, esperanto, rusă, sârbă, greacă, japoneză, chineză și arabă. Colaborează cu poezii la peste 50 de antologii din România, dar și în cele publicate în limbile franceză, italiană, americană, indiană, coreeană.

Este un autor înzestrat, de asemenea, co-autor și editor de 100 de cărți și peste 400 articole în domeniul matematicii (teoria numerelor, geometrie non-euclidiană, logica neutrosifică), fizică, filosofie, literatură (poezii, nuvele, povestiri, romane, piese de teatru, eseuri, traduceri, interviuri), rebus, artă (în pictură, colaj, fotografie, artă pe computer).

Florentin Smarandache își scrie lucrările în limba română, franceză și engleză.

Printre cărțile publicate: „Formule pentru spirit (Formule pentru minte)” - început editorial, sub pseudonimul Ovidiu Florentin, în 1981 „Sensul nonsensului”, „Probleme cu și fără... probleme!” Fez, Maroc, în 1983, „Antichambres / Antipoésies / Bizareries”, Caen, Franța, în 1989, „Nonpoems” (poeme de avangarda), Phoenix, Tucson, SUA, 1990. Iar în 1991 promovează curentul literar pe care l-a numit paradoxism: o noua mișcare literară, despre care scrie într-o carte publicată în Bergerac, Franța, 1992. În continuare mai publică „Zapada Întunecată (Dark Snow)”, Phoenix, Tucson, SUA; în 1992, „Nonroman”, Craiova, România, 1993; „MetaIstorie”, trilogie de teatru, București, România, 1993; „Întâmplari cu Păcală” - teatru pentru copii, „Fugit... Jurnal de Lagăr”, București, România, 1994; „Collected Papers” (articole colectate), vol. I, București, România, 1996; vol. II, Chișinău, Universitatea din Moldova, 1997; Vol. III, Oradea,

România, în 2000 a publicat „Scrieri defecte (proză scurtă)”, Craiova, România, 1997; „Distihuri Paradoxiste”, „Afinități”, Norresundby, Danemarca, 1998; „Întrebă-mă să te întreb! (Interviuri)”, Târgoviște, România, 1999; „Outer-Art” (cinci albume de artă), „Cântece de mahala”, „În șapte limbi (poeme)”, Oradea, România, 2000, „A Unifying Field in Logics: Neutrosophic Logic. Neutrosophy. Neutrosophic Set, Neutrosophic Probability and Statistics”, Rehoboth, SUA, 2000.

A editat *A Patra Antologie Internațională a Paradoxismului* (care conține o sută de scriitori din întreaga lume) și, în prealabil, *A Treia Antologie Internațională* despre paradoxism ce cuprinde patruzeci de poeți, apărută la Oradea, România, în anul 2000. În total a editat 13 antologii paradoxiste internaționale.

Acest mare om de cultură, de știință și logică, care face cinste culturii române, a publicat mult mai multe lucrări decât cele enunțate de mine aici, prin cercetările sale l-a contrazis chiar pe Einstein. Despre acest eveniment reproduc din publicația ZF-EVENIMENT articolul semnat de Adrian Voicu: „Îl cheama Florentin Smarandache, este român, și a contrazis teoria relativității a lui Einstein. Iar CERN i-a dat dreptate.

În urmă cu o lună un experiment efectuat la CERN, cel mai mare laborator de fizică din lume, a

relevat că anumite particule pot călători aparent mai repede decât viteza luminii, o ipoteză care zguduie din temelii fundamentele pe care se bazează cercetările fizice de la Einstein încoace.

Antonio Ereditano, liderul experimentului Opera de la laboratorul elvețian, a anunțat că în cadrul experimentului, raze de neutroni au călătorit pe o distanță de 730 de kilometri de la Cern, în Elveția, la Gran Sasso, în Italia cu circa 60 de nanosecunde (o nanosekundă este a miliarđa parte dintr-o secundă n.red.) mai repede decât viteza luminii (300.000 de km pe secundă). Diferența de doar 0,01% reprezintă un punct de cotitură în cercetarea vitezelor superluminice. Teoriile actuale ale fizicii stipulează că viteza luminii este limita absolută care nu poate fi depășită decât prin implicarea unor factori externi, cum ar fi dimensiuni paralele sau „găuri de vreme”. Ceea ce nu s-a spus la vremea respectivă este faptul că teoria lui Einstein a fost contrazisă chiar de un român în 1993. Pe baza unui manuscris din 1972, când era elev la Rm. Vâlcea, Florentin Smarandache a prezentat la Universitatea Blumenau din Brazilia în 1993 ipoteza că „nu există o barieră a vitezei în univers și se pot construi orice viteze”, ipoteză publicată apoi într-un articol în 1998.”

Înainte de a încheia acest periplu prin cartea „Florentin Smarandache și seducția polimorfismului”, am ales aprecierile lui Geo Vasile ce cu profesionalism

spune: „Și totuși... Esențial pentru Florentin Smarandache este încrederea sa nețărmurită în propria expresie, fie ca jurnal, lettrism, grafism, document, non-roman sau poezie. Energia sa creatoare, aproape renașcentistă, se consumă pe cele mai labile zone, minate sau bătătorite stilistic, important este că oximoronul, diatriba, tandrețea, sfidarea, nonsensul, paradoxul provocator și plurilingvismul să funcționeze. Pentru Florentin Smarandache nu există tab-uri, ci doar libertatea celor mai izbitoare asociații de cuvinte căzute din abolitul turn Babel. Poetul nu ocolește nici locurile comune, nici stările magmatice, nici variațiunile (necoapte) pe aceeași temă, conștient că mulțimea scurtcircuitelor nu poate să nu producă măcar o singură carte de poezie, între Gellu Naum și optzeciști. Un lux și-o voluptate fără calm, o cultură poetică vastisimă, iată tot atâtea argumente ce-i îngaduie lui Florentin Smarandache să pozeze în exorcist al însăși ideii de literatură, într-un blând inchișitor ce parodiază însăși reputația paradoxului ca relație între text, cititor și autor. Ironic până la paroxism, paradoxist până la silogism, iconoclast până la delicioase jocuri anagramatice, Florentin Smarandache este un computer-hand al himerelor salvate.”

Dacă acest om de cultură nu este îndeajuns de apreciat în țara sa, se pare că zicala românească „Nimeni nu e profet în țara lui” se potrivește pe

nedrept și la această personalitate, așa cum la mulți savanți români s-a potrivit. Păcat!

Denis Diderot scria, prin 1734, că „Elogiul contemporanilor noștri nu-i niciodată adus în timpul vieții. E adus doar în posteritate”.

În viața savantului Florentin Smarandache cu drumuri și gropi, cu pâine și sare, cu miere în cuvinte descoperim rostul omului ce în aspirație află nemurirea care se poate realiza prin artă și știință, dar și în acțiunea permanent pusă în serviciul umanității.

Cartea despre olteanul din Balcești, devenit om al planetei, ne creionează o personalitate complexă care a modelat în tiparele unei sensibilități armonioase dar și îndrăznețe ideile sale, acesta fiind un umanist profund de tip renescentist, precum Leonardo da Vinci, Erasmus din Rotterdam, Giovanni Pico della Mirandola, Olahus, Cantemir, Herman Julius Oberth sau regretatul academician Solomon Marcus.

Apărut în *Constelații diamantine*,
Anul VIII, nr. 5(81)/2017, pp. 31-32.

Reprodus și în *Climate literare*,
nr. 104, 2018, p. 24.

CHRIS NASH

Florentin Smarandache

Florentin Smarandache (born 1954). Poet, play-wright, novelist, writer of prose, tales for children, translator from many languages, experimental painter, philosopher, physicist, mathematician whose life under the inherent contradictions of Romanian Stalinism saw him become a paradoxist. [1]

Florentin Smarandache was born December 10, 1954, the only child of a peasant couple in Balcesti, Valcea, Romania. He graduated in mathematics from the University at Craiova in 1979, and, after a short time of working as a software engineer, became first a mathematics teacher and later a professor in Romania and in Morocco. However, it was not long before Smarandache, like many educated Romanians, found himself drawing attention from Nicolae Ceausescu's totalitarian regime. Matters came to a head in 1986, when he was refused permission to attend the International Congress of Mathematicians at the University of California, Berkeley. Smarandache then published a letter in the Notices of the American Mathematical Society (AMS), highlighting that his problem was shared by many scientists around the world; they were not free to travel to further their

careers or meet with other members of the international scientific community. Smarandache became a dissident and went on hunger strike, which did produce a reaction from the government - Smarandache lost his job. For the next two years, he was unable to get work in Romania, and barely scraped a living giving private tuition to students. He was no longer able to publish in Romania, so attempted to get his papers to the outside world through the French School in Bucharest or even requesting tourists to smuggle them. Many were discovered by the secret police.

Smarandache realized that he had little choice but to flee Romania. In 1988, after burying a metal box containing many of his papers near a peach tree in his parents' vineyard, he escaped to the political refugee camps in Turkey, leaving behind his seven year old son Mihai, and his wife who was then pregnant with their second child. He found work in Turkey in the construction industry, scavenging, and as a house painter among others, until finally emigrating to the United States of America in March 1990, where he was finally reunited with his family two years later, seeing his second son Silviu for the first time at two and a half years old. He initially began working in the US as a software engineer for Honeywell, followed by an adjunct professorship at a community college which led to him becoming professor at the University of New Mexico on the Gallup campus in 1997.

America, nation of every contradiction,
mother of the stateless, deserters, the misfits
forever exiles in themselves.

Florentin Smarandache, Arizona, 1990.
From Florentin Smarandache: In Seven Languages
[2]

Dr. Smarandache has a reputation as one of the most prolific authors, not only in his chosen field of mathematics, but also in the world of theoretical physics. It is perhaps more surprising though to see he is also known for literature and art. He is fluent in Romanian, English, and French, and his publications have appeared in journals all over the world. No matter the topic, Florentin Smarandache's work has an identity of its own, unconventional and often confrontational, but always with a common thread - unusually gifted with lateral thinking and blessed with a love of the paradox. He has appeared in the Guinness Book of World Records, after publishing twenty books in the year 2000. The *Smarandache Notions Journal* constantly seeks articles from diverse authors considering any of the wide range of subjects he has studied.

And that metal box under the peach tree? Smarandache was able to return after the Ceausescu regime was overthrown, and recover it, although the papers in it constituted a mere fraction of his work while in Romania, much of which has been lost.

Mathematics

Smarandache's name can be found attached to many concepts in mathematics. He investigated a function in 1990 which has since come to bear his name, although it had been studied by authors such as Édouard Lucas over a century before.

The Smarandache function $\mu(n)$ considers the smallest number m for which n divides m factorial. However, there are many other number sequences that bear his name, or are considered "Smarandache-like". Many of these sequences are constructional, produced by simple definitions but seem to lack existing mathematical tools for analysis. An example is the blastoff number sequence (more correctly called the "reversed Smarandache concatenated numbers")

1, 21, 321, 4321, 54321, 10987654321,
1110987654321, ...

which, though easy to describe, is notoriously difficult to analyse (because the individual decimal representations of numbers have different numbers of digits, there appears to be no formula). Sequences like this are fertile ground for researchers and recreational mathematics alike. Many of these concepts are well within the grasp of enthusiastic amateurs, who can often find their number theory work published in the *Smarandache Notions Journal*.

Geometry (or even anti-geometry) is also an area studied extensively by Smarandache and his peers.

Smarandache commented on the parallel axiom of Euclidean geometry, and concluded just as many authors have that the parallel postulate could be replaced to give non-Euclidean geometry. However, Smarandache continued further, and allowed replacement of any, or even all, of the axioms, even with complete opposites. Every possible choice of axioms produces a framework for theorem proving.

Logic and set theory have also been studied by Dr. Smarandache, where his concept of neutrosophy allows analysis of concepts such as fuzzy logic. Instead of restricting membership of a set to a "true" or "false", or measurement of a probability to be some number between 0 and 1, Smarandache includes a notion of indeterminacy, and builds a complete theory on top of this.

Physics

It seems a logical progression then that, along with his work on indeterminates in mathematics, Smarandache has studied the uncertain subject of quantum mechanics. In particular, Smarandache is associated with four quantum paradoxes that follow when applying the Sorites paradox at the particle level:

Invisibility. That a collection of invisible particles is at some time visible.

Uncertainty. That small particles, governed by the Heisenberg uncertainty principle, can be assembled into large matter, that is deterministic.

Instability. That stable matter is formed from unstable particles.

Short Living. That long-living matter is made up of short-living elementary particles.

Considerably more controversy is attracted to Florentin Smarandache however by his promotion of the hypothesis that there is no speed limit in the Universe. Albert Einstein's Theory of Relativity had followed from the assumption that the speed of light were constant, and that nothing could be accelerated beyond it, furthermore, no effect of an action could propagate at superluminal velocities. However, certain effects such as quantum entanglement seem to allow such transmission of information, apparently faster than light. Many authors have tried to unify the predictions of relativity with the phenomenon of quantum non-locality, while authors such as Smarandache suggest there is no reason they have to, and quantum effects may be independent or even contradictory to those predicted by relativity. Smarandache has experienced some difficulties getting papers that challenge relativity into print, to the point where he has claimed the existence of an international mafia in science [3] that defends relativity much like classical mechanics before it.

Friend, what is the speed of light?
I don't know neither the speed of the light,
nor the speed of the darkness.

Florentin Smarandache, *Vreme de Saga*
(Time for Jokes) [4]

Literature

It is often unusual to find a scientist that also attains considerable critical acclaim as a poet or playwright, but Florentin Smarandache has achieved precisely that. In 1980, he founded the Paradoxism movement with several other young Romanian writers. Much like Dadaism (and fellow Romanian Tristan Tzara), the Paradoxism movement aimed for "non-literature" through surrealism and through every possible self-contradiction in language, such as the oxymoron and, of course, the paradox. Among other things, the work symbolizes the contradictions of the system that published it, which claimed freedom while the Romanian people were certainly under oppression. It certainly did not hurt that the regime could not claim the abstract nature of the works contained anything political. Smarandache himself received literary prizes in Romania in 1981 and 1982, and his work received international attention in the 1990s, culminating in a nomination for the Nobel Prize in Literature in 1999.

Smarandache's poetry is typically short and simple on the surface, often a one liner but occasi-

onally using other familiar structures such as the haiku to great effect. The paradoxism is present both at the small level and the entire level of the work, and manages to incorporate a great deal of food for thought. Furthermore, Smarandache's poetry crosses cultural boundaries very well (after all, a paradox remains a paradox, no matter the language), and has been translated into several languages aside from the Romanian, French, and English that the author writes in. Most notable translations have included Esperanto, and, particularly in the light of important world events, Arabic.

Smarandache has also written for theatre as well, where, in a paradoxical twist that he himself no doubt respects, some of his work that may confuse adults is very appealing for children.

His trilogy *Trickster's Famous Deeds* manages to combine Romanian folklore, contemporary situations, and science fiction, and is targeted at children of primary school or elementary school ages. At the other extreme, Smarandache has penned some avant-garde plays that experiment with the medium.

In *An Upside-Down World*, the individual scenes are written to be rearranged into any of billions of possible permutations, each yielding a different story.

The *Country of The Animals* includes no dialogue, and was awarded at the International Theatrical Festival of Casablanca in 1995.

Art, or is it?

Florentin Smarandache has also applied his paradoxist outlook to the art world as well. He made a somewhat tongue-in-cheek observation that schools of modern art such as Neo-Dada could make claims that "anything could be art", and therefore Smarandache came up with Outer-Art, pushing this to its logical extreme with the manifesto of making art as ugly as possible, as wrong as possible, or as bad as possible... and, generally speaking, as impossible as possible!⁵ to such an extent that the modern art experts would interpret as... extraordinary(!). [5]

His *Outer-Art* experiments have, understandably, produced quite a wide range of responses. The moderator of the "goodart" eGroup was incited to incinerate the first album of Outer-Art by the group's members, something which Smarandache claims to be twice proud for! [5] Others, meanwhile, may study it and see, much like Smarandache's poetry, there is more than meets the eye. He has certainly achieved his paradox - someone who specifically claims no artistic skills, with the aim of producing the worst art possible, has his art works on display in *The Florentin Smarandache Papers* special collections at Arizona State University, the state university in Austin, Texas, in his native Romania in the national archives and literary museum, and the Musee de Bergerac in France.

Conclusion

Probably the best summary of Florentin Smarandache comes from the man himself, in his own words. These seem to sum up the paradoxical nature of his work, but as with all his poetry, there is more to them than meets the eye:

Look for solutions from problems.

Look for problems from solutions.

Florentin Smarandache, *Cântece de Mahala*
(Suburban Songs) [6]

References

1. Smarandache, F. Autobiographical Profile, http://www.ad-astra.ro/whoswho/view_profile.php?user_id=91&lang=en, viewed on July 20, 2005.
2. Smarandache, F. *In Seven Languages*, reviewed in the New Hope International Review On-Line, <http://www.nhi.clara.net/bsoo38.htm>, viewed on July 20, 2005.
3. Smarandache, F. *Letter of Florentin Smarandache*, <http://archivefreedom.org/freedom/Smarandache.html>, viewed on July 20, 2005.
4. Smarandache, F. *Vreme de Saga*, reviewed in the New Hope International Review On-Line, <http://www.nhi.clara.net/bsoo38.htm>, viewed on July 20, 2005.
5. Smarandache, F. A Manifesto and Anti-Manifesto for OUTER-ART, <http://www.agonia.net/index.php/article/62582/index.html>, viewed on July 20, 2005.

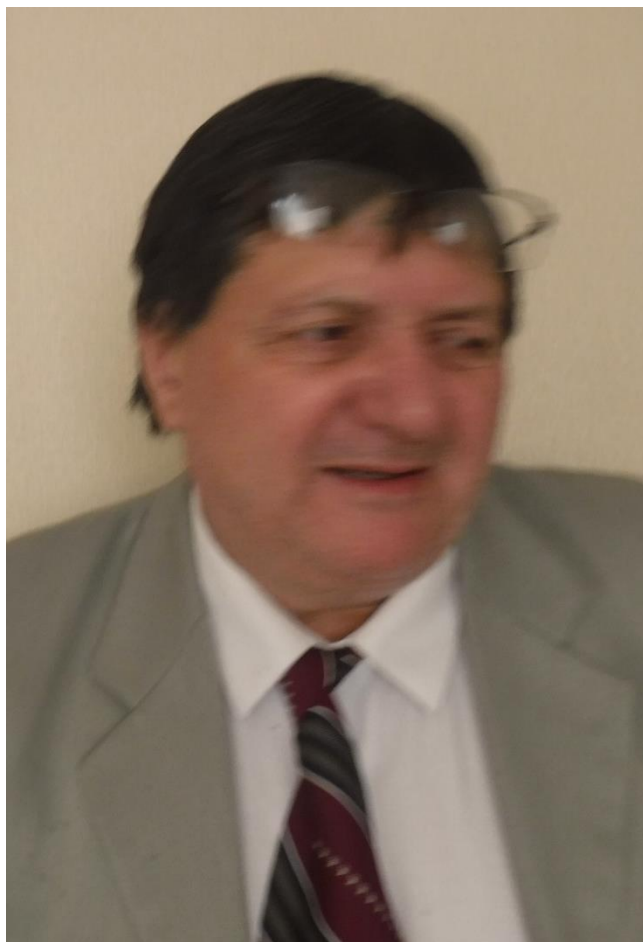
6. Smarandache, F. *Cantece de Mahala*, reviewed in the New Hope International Review On-Line, <http://www.nhi.clara.net/bs0038.htm>, viewed on July 20, 2005.
7. Weisstein, Eric W., et al. *Smarandache Function*. From MathWorld--A Wolfram Web Resource. <http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheFunction.html>, viewed on July 20, 2005.
8. De Geest, P. *All the prime factors of the Reversed Smarandache Concatenated Numbers up to the first not factored*, <http://www.worldofnumbers.com/revfact.htm>, viewed on July 20, 2005.
9. Asalt Association, *Outer Art*, http://asalt.tripod.com/g_smarao1.htm, viewed on July 20, 2005.
10. Carr, S. et al. *Smarandache Notions Journal*, <http://www.gallup.unm.edu/~smarandache>, viewed on July 20, 2005. Includes selected articles below.
11. Niculescu, G. (editor). *Quantum Smarandache Paradoxes*, in *Smarandache Notions Journal*.
12. Smarandache, F. *There Is No Speed Barrier In The Universe*, in *Smarandache Notions Journal*.
13. Vasiliu, F. *Florentin Smarandache, a poet with the Dot under the i*, in *Smarandache Notions Journal*.

Excerpts from a knol by Chris Nash,
<http://knol.google.com/k/chris-nash/florentin-smarandache/2v1zaodjuunh/4>

Postat online și în enciclopedia *Everything2*
în data de 25 octombrie 2003.
<https://everything2.com/title/Florentin+Smarandache>

PROFIL ȘTIINȚIFIC

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache la 65 de ani. Xi'an,
China, decembrie 2019.

CONSTANTIN CORDUNEANU

[A leading expert in Applied Mathematics
in Information Fusion]

I have known Dr. Smarandache and his work in mathematics for more than 15 years. He published papers in *Applied Mathematics*, *Mathematical Logic*, *Algebraic Structures and Non-Euclidean Geometry*, so on. I received from Dr. Smarandache five articles for publication, inserted in the volumes XI (1991), XII (1992), XIX (1999), XXII (2002) , XXIII (2003) of the journal *Libertas Mathematica*, whose editor I am. He also published in various other international journals being a very prolific author during the last two decades, becoming a leading expert in Applied Mathematics in Information Fusion together with Dr. Jean Dezert from The French National Establishment for Aerospace Research (ONERA), where they have developed the now called Dezert-Smarandache Theory of Plausible, Uncertain and Paradoxical Reasoning, a generalization of Dempster-Shaffer Theory of Evidence and other theories dealing with uncertainty such as Yager's, Smets', Dubois-Prade's, etc.

November 12th, 2003

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from
Constantin Corduneanu, Member of the Romanian Academy,
former professor of the University of Texas, Arlington, USA

ALBENA TCHAMOVA

[A very prolific author]

I know Dr. Florentin Smarandache since 2002, when our scientific collaboration has started.

He graduated from the Department of Mathematics and Computer Science at the University of Craiova in 1979, got a Ph. D. in Mathematics from the State University of Moldova at Kishinev in 1997, and continued postdoctoral studies at various American Universities after emigration in March 1990. He is an American citizen.

In U.S. he worked as a software engineer for Honeywell (1990-1995), adjunct professor for Pima Community College (1995-1997), and since 1997 Assistant Professor at the University of New Mexico, Gallup Campus, where in 2003 he was promoted to Associate Professor of Mathematics.

In mathematics there are several entries named Smarandache Functions, Sequences, Constants, and Paradoxes in international journals and encyclopedias. He generalized the fuzzy, intuitive, paraconsistent, multi-valent, dialetheist logics to the 'neutrosophic logic' and, similarly, he generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set' (and its derivatives: 'paraconsistent set', 'intuitionistic set', 'dialethist set', 'paradoxist set', 'tautological set').

Also, he proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability', that he defined as a three-dimensional vector whose components are real subsets of the non-standard interval $] -0, 1+[$.

He published over 100 scientific notes and articles. Since 2002, together with Dr. Jean Dezert from Office National de Recherches Aéronautiques in Paris, worked in information fusion and generalized the Dempster-Shafer Theory to a new theory of plausible and paradoxist fusion (Dezert-Smarandache Theory).

Presently we are establishing a very fruitful collaboration in this new Dezert-Smarandache theory for Plausible and Paradoxical Reasoning. Our joint work was acknowledged at the main International Conference for Information FUSION 2003,2004, and 2005 by papers and with cooperating in joint contribution to the book by Florentin Smarandache, Jean Dezert (editors), "Advances and Application of DSMT" (2004).

Other mathematical applications he had in psychology:

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/psychology.htm>,

in sociology:

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/sociology.htm>.

and in philosophy he introduced the 'neutrosophy', as a generalization of Hegel's dialectic, which is the basement of his researches in mathematics and economics, such as 'neutrosophic logic', 'neutrosophic set', 'neutrosophic probability', 'neutrosophic statistics'.

Very prolific, he is the author, co-author, and editor of 75 books, and contributed to over and 50 scientific journals from around the world.

Over 20 books have been dedicated to his scientific activity:

1. *An Introduction to the Smarandache Function*, by Charles Ashbacher, Vail, 1995, 60 p.

2. *The Most Paradoxist Mathematician of the World*, by Charles T. Le, Los Angeles, 1995, 54 p.

3. *Collection of Problems on Smarandache Notions*, by Charles Ashbacher, Vail, 1996, 73 p.

4. *Comments and Topics on Smarandache Notions and Problems*, by Kenichiro Kashihara, Vail, 1996, 46 p.

5. *The Smarandache Function*, by C. Dumitrescu i V. Seleacu, Vail, 1996, 134 p.

6. *Surfing on the Ocean of Numbers / a Few Smarandache Notions and Similar Topics*, by Henry Ibstedt, Vail, 1997, 75 p.

7. *Proceedings of the First International Conference on Smarandache Type Notions in Number*

Theory, editors C. Dumitrescu and V. Seleacu, Lupton, 1997, 208 p.

8. *Computer Analysis of Number Sequences*, by Henry Ibstedt, Lupton, 1998, 87 p.

9. *Pluckings from the Tree of Smarandache Sequences and Functions*, by Charles Ashbacher, Lupton, 1999, 87.

10. *On Some of the Smarandache's Problems*, by Krassimir Atanassov, Lupton, 1999, 88 p.

11. *A Set of New Smarandache Functions, Sequences and Conjectures in Number Theory*, by Felice Russo, Lupton, 2000, 114 p.

12-21. *Smarandache Algebraic Structures* (Vol. I: *Groupoids*; Vol. II: *Semigroups*; Vol. III: *Semirings, Semifields, and Semivector Spaces*; Vol. IV: *Loops*; Vol. V: *Rings*; Vol. VI: *Near-rings*; Vol. VII: *Non-associative Rings*; Vol. VIII: *Bialgebraic Structures*; Vol. IX: *Fuzzy Algebra*; Vol. X: *Linear Algebra*), book series by W. B. Vasantha Kandasamy, 2002-2003.

The books can be downloaded for free from:

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/eBooks-otherformats.htm>.

International Conferences dedicated to his theoretical and applied contributions to different scientific fields are:

1. *First International Conference on Smarandache Type Notions in Number Theory*, August 21-24, 1997,

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

organized by Dr. C. Dumitrescu & Dr. V. Seleacu,
University of Craiova, Romania.

2. *International Conference on Smarandache Geometries*, May 3-5 2003, organized by Dr. M. Khoshnevisan, Griffith University, Gold Coast Campus, Queensland, Australia.

3. *International Conference on Smarandache Algebraic Structures*, December 17-19, 2004, organized by W. B. Vasantha Kandasamy, Indian Institute of Technology, IIT Madras, Chennai - 600 036 Tamil Nadu, India.

March 15th, 2007

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER for the Air Force
Summer Faculty Fellowship Program from Albena Tchamova,
PhD, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

MOHAMAD KHOSHNEVISAN

[A hard working, diligent, honest
academic]

I have known Dr. Smarandache for three years.
We have collaborated on papers in fuzzy logic and
neutrosophic logic.

Dr. Smarandache has generalized the fuzzy,
intuitive, paraconsistent, multivalent and dialetheist
logics to the 'neutrosophic logic' otherwise known and
referred to as "Smarandache Logic" in the Denis

Howe's *Dictionary of Computing*. Respectively, Dr. Smarandache has generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set' along with its derivatives: being 'paraconsistent set', 'intuitionistic set', 'dialethist set', 'paradoxist set' and 'tautological set'. He also proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability' which he defined as a tridimensional vector where the components are real subsets of the non-standard unit interval.

He organized online the 'First International Conference on Neutrosophics' at the University of New Mexico, 1-3 December 2001, where I was happy to have contributed a paper. These results have been published in the prestigious international journal *Multiple-Valued Logic*, USA, totalling 140 pages. The whole issue of this journal is dedicated to the work in mathematical logic by Dr. Smarandache. He has published more than 70 scientific notes and articles in international journals.

In geometry he introduced the degree of negation of an axiom or of a theorem (see the Smarandache geometries which can be partially Euclidean and partially non-Euclidean, 1969), the multi-structure (see the Smarandache n-structures, where a weak structure contains an island of a stronger structure), and multi-space (a combination of heterogeneous spaces).

He published many articles on international journals, such as: *Multiple-Valued Logic - An International Journal* (now called *Multiple-Valued Logic & Soft Computing*), *International Journal of Social Economics*, *International Journal of Applied Mathematics*, *International Journal of Tomography & Statistics*, *International Journal of Applied Mathematics and Statistics* (Editor-in-Chief), *Gaceta Matematica* (Spain), *Humanistic Mathematics Network Journal*, *Bulletin of Pure and Applied Sciences*, *Progress in Physics*, *Infinite Energy* (USA), *Information & Security: An International Journal*, *InterStat - Statistics on the Internet* (Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, USA), *American Mathematical Monthly*, *Mathematics Magazine*, *Zentralblatt Für Mathematik* (Germany; reviewer), *Nieuw Archief voor Wiskunde* (Holland), *Advances in Fuzzy Sets and Systems*, *Intelligencer* (Gottingen, Germany), *Notices of the American Mathematical Society*, etc. and on many International Conference Proceedings. Some of them can be downloaded from the LANL / Cornell University (<http://arXiv.org>) and the CERN web sites.

Hundreds of articles, books, and reviews have been written about his activity around the world. The books can be downloaded from his Digital Library of Science and Digital Library of Arts and Letters.

Dr. Smarandache communicates effectively with his students as well as his colleagues with a great deal of passion toward his teaching and research interests.

Dr. Smarandache is actively promoting neutrosophic logic in Australia and the Asia Pacific. I have had great pleasure and enlightenment through collaborative work in relation to promoting this new, innovative and applied branch of Mathematics.

Dr. Smarandache is a hard working, diligent, honest academic and an extremely committed individual who works well independently and in a team.

September 3rd, 2007

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from
Mohamad Khoshnevisan, PhD, Senior Lecturer,
Griffith University, Gold Coast, Australia

VICTOR CHRISTIANTO

[Enthusiasm and discipline]

I have corresponded with Florentin over the past 2 years and he has displayed some of the most profound ideas in mathematics and foundations of physics sciences, in particular with his new theories on Neutrosophic logic and Unification of Fusion theories, which generalize Łukasiewicz' logic and Fuzzy logic system. He also has developed some novel

ideas concerning Non-Euclidean Geometry which now has been studied by some fellows mathematicians in foreign countries (Linfan, China).

Florentin Smarandache co-authored a book on *Quantization in Astrophysics* with myself. In the process we decide that the book will be more interesting if we invite other authors as well. So in the end, the book consists of more than 8 writers each of them present their own ideas.

The book was published by Chennai Publisher, India, and the online version of this book (in UNM server) has attracted not less than 3000 downloads each month and still continue.

We also wrote other two books on *Neutrosophic Logic and Schrödinger equation*, and also on *Unsolved problems in physics and mathematics*.

Nowadays, we are in the middle of preparation of another book devoted to mathematical physics and new energy issues from the viewpoint of alternative hadron models.

I am confident that he will pursue and continue his groundbreaking ideas with the same enthusiasm and discipline that he has shown during these years.

September 14th, 2007

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Victor
Christianto, Sciprint.org administrator
Jakarta, Indonesia

JEAN DEZERT

[A top prolific mathematician]

I know of Dr. Smarandache work through his numerous publications in the mathematical research areas that coincide with my own research interests since several years (mainly number theory and combinatorics).

I could evaluate his highly teaching/explanation skills from our emails discussion on various subjects and mathematical papers, and I would also like to emphasize the fact, but in regards of the content of his dossier you had sent to me, that Dr. Smarandache has an exceptional complete and high curriculum in math teaching already with very good observation reports. I will then focus my recommendation mainly on our fruitful contacts and work done together since more than a year now.

I have had the pleasure of working directly with Dr. Smarandache on a new emerging plausible and paradoxal reasoning theory, which is at the crossroad of mathematics and philosophy and called by himself neutrosophy. I can attest to the importance of his research on neutrosophy on our totally new perception of events and contemporary human thought . His new ideas has recently impacted my own research in data and information fusion and will

surely strongly modify the information fusion and plausible reasoning research areas in coming years. As a senior research scientist at the French National Establishment for Aerospace Research, I have been working in signal processing, target tracking, information fusion and expert systems for over a decade, have one international patent in autonomous navigation field and published many papers in international journals, conferences and am coauthor of the second book Edited by Professor Y. Bar-Shalom at Uconn, USA, in 1992. I currently serve as the Secretary for the International Society of Information Fusion (ISIF) (<http://www.inforfusion.org>) and have been elected to serve in the ISIF board. I have organized the 3rd International Conference on Information Fusion held in Paris (Fusion 2000) in July 2000 (<http://www.onera.fr/fusion2000>), and co-organized the 4th International Conference on Information Fusion held in Montreal, Canada, July 2001 (<http://crm.umontreal.ca/fusion>). The work of Dr. Smarandache in fuzzy and neutrosophic logic is indubitably a new perspective for fruitful works for ISIF members and also for the Artificial Intelligence scientific community.

I came across Dr. Smarandache's paper on "Unifying Fields in Logics" on October 2000 (published later in Vol. 1 of *Multiple valued Logic Journal*). In that paper, Dr. Smarandache sets

important foundations of his new neutrosophic logic (NL) and presents important relationship between all existing logics within his new NL - it is the first literature to address formally both the uncertainty, indeterminacy and paradoxes in a sole mathematical theory. Since 2000, he has published several mathematical and philosophical interesting papers on neutrosophy and have succeed to federate a small international group of researchers working now in this new branch of logics. These publications alone would make him one of the top prolific mathematician in the area of plausible and paradoxal reasoning - an area that is important in many disciplines such as information fusion or information retrieval systems and expert systems. His contributions in many mathematical fields, as well as fine arts, “avant-gardiste” literature, poetry and painting are also invaluable to both academic researchers as well as contemporary literature and thought. His outstanding status as a mathematician is clearly pronounced by his numerous publications (papers and textbooks) in the major archival journals as well as some prestigious international conferences.

By the detailed examination of his dossier and his web site, I am further impressed by his profound contribution to so many areas of mathematics, his deep scientific and general education and his prolific

and innovative mind that is taking him towards a brilliant mathematical career.

Dr. Florentin Smarandache is an exemplary mathematician for the outstanding contributions that he has been making in the areas of number theory, non-Euclidean geometry and logics.

January 5th, 2008

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Jean Dezert,
Ph.D., Onera, Info. Processing and Modeling Dept., Châtillon,
France

JEAN DEZERT

[A very fruitful scientific collaboration]

As a senior research Scientist at the French National Establishment for Aerospace Research, I have been working in signal processing, target tracking, information fusion and expert systems for military applications for the French Defense since fifteen years. I own one international patent for autonomous missile navigation and have published several papers on multisensor-multitarget tracking (MS-MTT) in international journals, conferences and coauthored a book edited by Professor Y. Bar-Shalom in 1992 when I was an European Space Agency Post-Doc research fellow in his laboratory at UConn, Storrs, CT in 1991-1992. I have served as Secretary for

the International Society of Information Fusion for three years and I am presently member of ISIF executive board. I have organized the 3rd International Conference on Information Fusion held in Paris (Fusion 2000) and participated to the international Technical Program Committee (TPC) of Fusion 2001-2006 conferences and also to the TPC of the last Fuzzy Theory and Technology conferences and the next one FT&T 07 in Salt lake City.

Since 2001 I have started a very fruitful scientific collaboration with Prof. Smarandache in information fusion and we have developed together a theory known in literature as Dezert-Smarandache Theory (DSmT) for Plausible, Uncertain, and Conflicting Reasoning which provides a natural extension of Dempster-Shafer Theory (DST) of evidence and deals with the combination of (potentially high) conflicting and imprecise information.

DSmT offers a new alternative theory to overcome the limitations of previous combination rules proposed in literature so far and has been applied successfully in several fields of civilian and military applications. DSmT has been specially evaluated in some multitarget classification and tracking applications combining kinematics and attribute measurements. DSmT has given rise to a

series of important publications (papers and books) and invited seminars around the world.

I know of Dr. Smarandache works through his numerous publications in mathematics that coincide with my own research interests and I have evaluated his skills through our meetings and scientific correspondences on various subjects and I would like to emphasize the fact that Dr. Smarandache has an exceptional complete and high curriculum in math research. Based on his mathematical skills/works and on our fruitful joint collaboration, I think that Dr. Smarandache is a brilliant and prolific Mathematician.

November 4th, 2008

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER for application
for the US Air Force Summer Faculty Fellowship Program from
Jean Dezert, Ph.D., Onera, Info. Processing and Modeling Dept.,
Châtillon, France

CHRIS PLATERO

[A Renaissance man]

He is by far the most scholarly prolific faculty at UNM-Gallup campus. Dr. Florentin Smarandache is a polymath: as author, co-author, editor, and co-editor of 126 (one hundred twenty-six) books and over 160 scientific papers.

He is a Renaissance man since he published in many fields, such as: mathematics (number theory, statistics, non-Euclidean geometry), computer science (artificial intelligence, information fusion), physics (quantum physics, particle physics), economics (cultural economics, poly-emporium theory), philosophy (neutrosophy – a generalization of dialectics, neutrosophic logic – a generalization of intuitionistic fuzzy logic), social sciences (political essays), literature (poetry, prose, essays, novel, dramas, children plays, translations), arts (avant-garde/experimental drawings, collages, paintings).

His most significant contributions to science, which have an international impact, are:

Dezert-Smarandache Theory for Paradoxist and Plausible Thinking in Information Fusion (DSmT), which is internationally known. Thanks to this, he is invited speaker every year to various international conferences (including NASA, NATO) in many countries, where there are tutorials and special sessions dedicated to DSmT. His papers are published by the Proceedings of these conferences. Also, students from around the world write Ph D and M Sc theses on DSmT. DSmT is applied in engineering, bioinformatics (disease diagnostic), military (fusion of sensor information, target tracking, target identification, missile guidance, satellite image processing, etc.), robotics, airspace.

Smarandache notions in Number Theory, also internationally known, such as Smarandache sequences, Smarandache functions, Smarandache constants, Smarandache-Wellin numbers and primes (which are included even in the prestigious “CRC Encyclopedia of Mathematics”, by E. Weinstein, CRC Press, 1998; see <http://mathworld.wolfram.com>).

Other work by Dr. Florentin Smarandache in Number Theory and Combinatorics, such as open problems and conjectures, are subject to many research papers published by Xi’an University from China in the “Scientia Magna” international journal, and by Chinese Academy of Sciences from Beijing in “International Journal of Mathematical Combinatorics”. Several of them are listed in the prestigious “Notices of the American Mathematical Society” journal, Providence, NJ, USA.

Smarandache algebraic structures, such as monoid, semigroup, vector space, linear algebra, etc. were studied by professors and students from Indian Institute of Technology (IIT) in Chennai, Tamil Nadu, India.

Neutrosophic Logic/Set/Probability, which are generalizations of fuzzy logic (especially intuitionistic fuzzy logic), fuzzy set (especially intuitionistic fuzzy set), and respectively imprecise probability.

There were two Ph D theses on them at Georgia State University in Atlanta, at Queensland University in Australia.

NeutrosophicLogic and Set are used in image processing and in other applications where fuzzy logic and set can be used.

“Progress in Physics” international printed and online journal, where Dr. Florentin Smarandache is an associate editor, but he takes care of it, and the journal’s corresponding address is his address at UNM-Gallup campus.

This journal has subscriptions from various Nuclear Research Institutes from around the world and got sponsorships from private persons, so Dr. Smarandache never asked for a penny or for release time from UNM for reviewing papers and printing and distributing the journal.

Dr. Florentin Smarandache did this international research and got an international reputation besides teaching 5-6 classes every semester (until he was elected Chair of Math & Sciences Department since he teaches 3 classes per semester).

November 6th, 2008

Excerpts from a LETTER OF NOMINATION for the rank of Distinguished Professor at the University of New Mexico (UNM) from Chris Platero – Assistant Professors of Mathematics, Statistics, and Physics at UNM-Gallup, USA

ROBERT HOFFMAN

[An energetic, passionate teacher]

I've known Dr. Smarandache for the past seven and a half years as an amiable and able colleague, and I have been aware of his wide ranging – and internationally recognized --interests in mathematics, literature, and philosophy.

I confess that Dr. Smarandache's scholarship is as different from my background as chalk is from cheese. While I can occasionally spend a while with the writings of Stephen Hawking and Richard Fyneman, Florentin's integration of mathematics, literature, and philosophy is not scholarship on which I can comment with knowledge or deep understanding. However, that so frequently he is invited to contribute to international conferences on information fusion throughout the world suggests that people who are qualified to comment on his scholarly work find it of considerable interest and merit.

I know Florentin best as an energetic, passionate teacher and a stimulating colleague. He is serving with excellence as the Chair of the Department of Mathematics and Science and his willingness to balance his love of scholarship and creativity with this critically important service to UNMG is to his credit. He has been active on the Library Committee for

years, and can be counted on to speak up in the Faculty Senate on critical issues. Dr. Smarandache offers us a different slant on many of the questions that shape our professional lives. He is a highly able scholar with an international reputation as a mathematician and theorist.

November 24th, 2008

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from
Robert Hoffman, Director, Continuous Improvement,
University of New Mexico, Gallup, NM, USA

DIEGO LUCIO RAPOPORT

[An extraordinarily prolific author]

Florentin Smarandache not only he has made an excellent job in teaching and service to the community at Gallup, but in the aspects of professional development and scholarship, he has an outstanding international record in innovation, creativity, leadership and scholarship.

Furthermore, he is an artist, which places an enriching facet to his personality and his professional development.

With regards to his work as a mathematician and further mathematical-physicist, he has pioneered entire new theories of logics and mathematics, and still innovated in areas of theoretical physics. His

world leadership in the theories he has created is a guide and stimulus for researchers around the globe. Their relevance for theoretical physics and in particular quantum theory and quantum computation, decision theory and cognition studies are beyond controversy. A clear recognition of this is his lectures in some of the most important professional meetings, such as the International Congress of Mathematicians, China, 2002, and NATO conferences.

In addition to being member of the editorial committee of several peer reviewed journals in mathematics and logic, he is doing an excellent job as associate editor for the journal *Progress in Physics*, which is one of the most interesting journals on the frontiers of physics in the world.

As an author, he has been extraordinarily prolific.

Remarkably, the recent books in theoretical physics which he has coedited and contributed too, "Quantization in Astrophysics, Brownian Motion and Supersymmetry" and just completed "Hadron Models and Related New Energies Issues" are receiving an outstanding interest in the physics community.

March 13th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Diego Lucio Rapoport, Ph D, Professor of Mathematical Physics, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Buenos Aires, Argentina

HAIBIN WANG

[The founder of the neutrosophics]

I know Dr. Florentin Smarandache since 2004 when I chose as PhD dissertation the neutrosophic logic and neutrosophic set that he introduced in 1995. I contacted him by e-mails and he guided me answering all my questions.

Neutrosophic Logic is a unification of many existing logics, being a generalization of the fuzzy logic - including intuitionistic fuzzy logic -, paraconsistent logic, intuitionistic logic, etc.; and similarly neutrosophic set is a generalization of the fuzzy set, including intuitionistic fuzzy set, paraconsistent set, etc.

We intensively worked together for one year, although I was not his student but he did that with scientific passion, until I defended my dissertation at Georgia State University at Atlanta and got my PhD degree in 2005. We continued our cooperation behind my graduation and we wrote important papers, published in peer-reviewed international journals, and even a book on interval neutrosophic logic and interval neutrosophic set. Other professors from Atlanta State University got interested in cooperating with us, such as Professor Yan-Qing Zhang and Professor Rajshekhar Sunderraman.

Then we extended it to Neutrosophic Description Logic which is used in the web architecture.

Other researchers from Australia, Canada, India, England, France, Russia, Belarus, Spain, Indonesia, China, Egypt, etc. wrote Ph D dissertations and/or papers about these neutrosophics.

His first book on neutrosophic logic et al. was translated into Chinese, Russian, and Arabic:
<http://fs.gallup.unm.edu//NeutrosophicsSimplifiedChinese.pdf>,
<http://fs.gallup.unm.edu//SushnostiNeytrosofii.pdf>,
<http://fs.gallup.unm.edu//ArabicNeutrosophy-ar.pdf>.

We met for the first time in 2006 at the 2006 IEEE International Conference on Granular Computing, at Georgia State University, Atlanta, where we co-authored a paper and he presented another paper – all about neutrosophic logic and neutrosophic set. Dr. Lotfi Zadeh, who is the founder of the fuzzy set and participated to this international conference, appreciated our research about the neutrosophic set.

Dr. Smarandache will remain in the history of science as founder of the neutrosophic logic, neutrosophic set, and neutrosophic probability. Neutrosophic probability is a generalization of the classical probability and imprecise probability. Even the term “neutrosophic” was coined by him.

These concepts are used in computer science and engineering where we deal with uncertainty, and with imprecise and vague information as it happens in our everyday life. For example, his books with Dr. Vasantha Kandasamy, from the prestigious Indian Institute of Technology in Chennai, India, about Neutrosophic Cognitive Maps (generalization of Fuzzy Cognitive Maps), <http://fs.gallup.unm.edu//NCMs.pdf>, and Neutrosophic Relational Maps (generalization of Fuzzy Relational Maps), <http://fs.gallup.unm.edu//NRM.pdf> are very much read online since they have applications in neural networks and are able to handle the indeterminacy.

Neutrosophic structures were also introduced in algebra by these two authors, defining Neutrosophic Ring, etc.

The notions of neutrosophic logic, neutrosophic set, neutrosophic probability were included in *The Free Online Dictionary of Computing*, 1999, edited by Denis Howe from England, and in the prestigious and classical *Philosophical Lexicon* (in Russian language), Minsk-Moscow, Econompres, 2008.

March 13th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Haibin Wang, PhD, Database Administrator, Biostatistics & Informatics Core, Winship Cancer Institute, 1365 Clifton Rd, Building B, Room 4112, Atlanta, GA 30084, USA

VICTOR CHRISTIANTO

[A great energy]

I have corresponded with Prof. Florentin Smarandache for more than five years as well as co-authored a number of papers and books (please find the list included below). I am delighted to find such a great energy and deep-insights not only in his mathematics field, but also in other fields of science in general, including physics, general relativity, quantum theory, and so on. Additionally, he is very knowledgeable of the fundamental problems and traditions in logic theory, number theory, abstract algebra etc, and has many multiple and very interesting ideas.

In the meantime, he is already well-known in USA and also in foreign countries as an organizer, host, and keynote speaker in a number of conferences held in USA, dedicated to recent development of Quantum Theory, Relativity Theory, Logic Theory, and also his Neutrosophic Logic unifying theory.

I am convinced that he will be able to continue to work, as till today, and will produce plenty of great intellectual products of significant impacts in the future.

Dr. Florentin Smarandache is the associate editor, manager and distributor of the peer-reviewed

international journal “Progress in Physics” whose correspondence address is that of UNM-Gallup.

The journal has subscriptions from prestigious universities and research institutes in the world, such as: Harvard University, Caltech (Pasadena, CA), Cornell University, National Solar Observatory, Observatório Astronómico (Portugal), Instituto de Astronomía Sede Ensenada (Mexico), Raman Research Institute (India), Chinese Academy of Sciences (Beijing, China), Canada Institute for STI (Ottawa, Canada), University College Cork (Ireland), IAFE-CONICET (Argentina), Universite Mons-Hainaut (Belgium), Universidade Federal Fluminense (Brazil), Mullard Space Science Laboratory of University College London (U. K.), Copenhagen University (Denmark), Institut de Physique Nucleaire de Lyon (France), Laboratori Nazionali di Frascati dell'INFN (Italy), St. Petersburg State University (Russia), CERN (Switzerland), Instituto de Astrofisica de Canarias (Spain), etc.

“Progress in Physics” is indexed and distributed in digital format by international databases, such as EBSCO and Thomson Gale (Cengage). I am a frequent contributor to this important journal together with many co-authors.

March 14th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Victor
Christianto, Institute of Gravitation and Cosmology,
People’s Friendship University of Russia, Moscow, Russia

ALBENA TCHAMOVA

[A polymath scientist]

I know Dr. Florentin Smarandache, a polymath scientist, since 2002, when our scientific collaboration has started. The keywords that could represent the domain of his main scientific research interest are: Unification of Fusion Theories and rules (UFT), Smarandache Algebraic Structures, Quantum Physics, Number Theory, Smarandache Geometries, Neutros-ophic Logic / Set / Probability.

We have established a very fruitful collaboration in the new Dezert-Smarandache Theory for Plausible and Paradoxical Reasoning for Information Fusion. Since then, this collaboration was approved during the years and successfully gave rise to many research works published at the most important forum of International Society for Information Fusion (ISIF) – International FUSION Conferences 2003, 2004, 2005, 2006. Our joint work was acknowledged in joint contribution to the first, second and third volumes of book by Florentin Smarandache, Jean Dezert (editors), “Advances and Application of Dezert-Smarandache Theory for Information Fusion” – Vol. 1 (2004), Vol. 2 (2006), Vol.3 (2009), with applications of DSMT in the fields of Target Type Tracking, Decision making under uncertainty, conflict and paradoxes.

These promising results have given the opportunity for development of new class combination rules for sensor data processing based on fuzzy T-norm and T-conorm operators in fuzzy logic and set, and then generalized to N-norm and N-conorm in his neutrosophic logic and set .

Our team actively participated in the scientific program of NATO - Advanced Study Institute: “Multisensor Data and Information Processing for Rapid and Robust Situation and Threat Assessment” in Bulgaria, May 2005. In 2004 Prof. Smarandache designed an algorithm for the Unification of Fusion Theories and rules (UFT) used in bioinformatics, medicine, robotics, military.

He connected the multi-structure (see the Smarandache n-structures, where a weak structure contains a stronger structure), multi-space (combination of heterogeneous spaces), with engineering applications - and excelled in data/information fusion.

Since I attended some of his presentations at International Conferences of INFORMATION FUSION in Stockholm (Sweden) in 2004, at NATO Advanced Study Institute (Albena City, Bulgaria), and in Florence (Italy) in 2006, I can tell that he is a good orator; he explains very well and in a clear language his papers, speaking a fluent English with a strong voice, showing that he is a good teacher. For example,

in Stockholm there was a Panel Discussion on Dezert-Smarandache Theory where he scientifically defended and promoted for one hour this theory with so many applications. He was an invited speaker to various prestigious universities around the world.

March 19th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Albena Tchamova, PhD, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

ALOK DHITAL

[A popular teacher to the students]

I attended today Dr. Florentin Smarandache's class Math 180, Calculus I for Business. He taught The Rules of Differentiation and showed the students how to deduce each rule of differentiation using the definition of the derivative.

The students were very active and many of them solved problems on the board. It is the custom of Dr. Florentin Smarandache to involve students to answer questions and to come to the board, or to have them explain to the whole class on his calculator -which is connected to an overhead projector.

The instructor followed the book and he explained applications of the derivatives using the TI Graphing Calculators. He passed by every student's desk to help him/her use the graphing calculator.

The students were satisfied with his explanations and they could deduce more rules of differentiation.

Dr. Smarandache is a good teacher and he is dedicated to his work. His classes are full of students.

Dr. Smarandache is popular to the students and they ask often ask him questions not only in class but also after class in his office hours. Besides his tremendous effort done in research and professional service, he is friendly with colleagues, faculty, and staff.

September 22th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Alok Dhital,
Assistant Professor of Mathematics, University of New Mexico,
Gallup Campus, NM, USA

MATTI PITKÄNEN

[An intellectual with a wide range
of interests with a special interest
to fundamentals]

I have learned to know some aspects of the work of Prof. Florentin Smarandache as a co-editor of book "Quantization in Astrophysics, Brownian Motion, and Supersymmetry" to which he contributed several excellent articles. He is also a co-editor of the book

"Hadron Models and Related New Energy Issues", which is still a work in progress. This kind of work is highly demanding and highly needed and Florentin Smarandache has done an excellent work.

Florentin Smarandache is an intellectual with a quite wide range of interests with a special interest to fundamentals. I concentrate here only to his contributions in mathematics and physics and philosophy.

In mathematical logics Florentin Smarandache introduced the degree of negation of an axiom or of a theorem in geometry (see the Smarandache geometries which can be partially Euclidean and partially non-Euclidean, 1969), the multi-structure (see the Smarandache n -structures, where a weak structure contains an island of a stronger structure), and multi-space (a combination of heterogeneous spaces).

The notion of degree of negation relates naturally to the notion of fuzzy logics and also in quantum variant of fuzzy probability leading from qubits to what might be called "quantum qubits". The notion of n -space might have applications in the description of systems involving parts characterized by various degrees of symmetry breaking. In my own work I have also ended up with a generalization of manifold concept somewhat analogous to the notion of n -space.

He has created and studied many sequences and functions in number theory.

He has generalized the fuzzy, intuitive, paraconsistent, multi-valent, dialetheist logics to the 'neutrosophic logic' (the term is included in the Denis Howe's Dictionary of Computing, England). He has also generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set' (and its derivatives: 'paraconsistent set', 'intuitionistic set', 'dialethist set', 'paradoxist set', 'tautological set').

He has proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability', that he defined as a tridimensional vector whose components are real subsets of the non-standard interval $] -0, 1+[$. He has been organizing online the 'First International Conference on Neutrosophics' at the University of New Mexico, 1-3 December 2001. Personally I find the general notion of fuzzy logic highly interesting from the physics point of view since its quantal counterpart emerges naturally from the finite resolution of any quantum measurement. An elegant mathematical description of fuzzy logic is highly desired and Florentin Smarandache is one of the pioneers in the field.

One of the recent work (2007) of Florentin Smarandache is the book "Neutrality and Many-Valued Logics" written together with Russian

mathematician Andrew Schumann. The book can be found at [arXiv:0707.3205v1](https://arxiv.org/abs/0707.3205v1) [s.LO] 21 Jul 2007. The book gives an impressive summary of various kinds of logics, including p-adic valued logics and various fuzzy logics. p-Adic logics are of special interest to me personally since they appear naturally in my own work. p-Adic mass calculations involve in an essential manner p-adic thermodynamics and p-adic numbers and the p-adic generalization of manifold concept are highly promising as mathematical correlates of cognition ("mind stuff" of Descartes).

In physics Florentin Smarandache has found a series of paradoxes (quantum Smarandache paradoxes). He has also considered the possibility of a third form of matter, called unmatter, which is combination of matter and antimatter (or quarks and antiquarks).

In philosophy, Smarandache introduced in 1995 the 'neutrosophy', as a generalization of Hegel's dialectic, which is the basement of his researches in mathematics and economics, such as 'neutrosophic logic', 'neutrosophic set', 'neutrosophic probability', 'neutrosophic statistics'.

Neutrosophy is a new branch of philosophy that studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra. This theory considers every notion or idea <A> together with its opposite or negation <Anti-A>

and the spectrum of "neutralities" <Neut-A> (i.e. notions or ideas located between the two extremes, supporting neither <A> nor <Anti-A>). The <Neut-A> and <Anti-A> ideas together are referred to as <Non-A>. According to this theory every idea <A> tends to be neutralized and balanced by <Anti-A> and <Non-A> ideas - as a state of equilibrium.

This summary shows that the work of Prof. Florentin Smarandache, in particular the work related to the fuzzy logic, relates closely to the most challenging mathematical problems in modern quantum physics and quantum theory of consciousness where new mathematical tools and concepts are needed.

September 22th, 2009

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from
Matti Pitkänen, Department of Physics, Theoretical
Physics Division, University of Helsinki, Finland

VICTOR CHRISTIANTO

[A capable, gifted, many-talented
mathematician and scientist]

Florentin Smarandache is a capable, gifted, many-talented mathematician and scientist with long track of academic publication in various journals and also in book forms.

Dr. Florentin Smarandache is a polymath: as author, co-author, editor, or co-editor of 80 books of science and 200 scientific papers and notes. His books are to be found in Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), and in many libraries around the world.

In arXiv.org international scientific database, sustained by Cornell University, he together with co-authors has about 150 scientific papers.

He published in many fields, such as: mathematics (number theory, statistics, non-Euclidean geometry), computer science (artificial intelligence, information fusion), physics (quantum physics, particle physics), economics (cultural economics, poly-emporium theory), philosophy (neutrosophy – a generalization of dialectics, neutrosophic logic – a generalization of intuitionistic fuzzy logic).

He works as a Professor of Mathematics at the University of New Mexico, Gallup Campus, USA. He received the 2010 Telesio-Galilei Gold Medal for Science at the University of Pecs, Hungary. He is also a member of Romanian-American Academy of Science.

He is also the editor of the international journal “Progress in Physics”, printed and edited at UNM-Gallup, with international contributors and sponsors, and subscriptions from various research nuclear institutes from around the world.

Dr. Smarandache is the creator of Dezert-Smarandache Theory in Information Fusion (applied mathematics), together with Dr. J. Dezert from France. This theory is internationally known since it is used in robotics, medicine, military, cybernetics, and every year since 2003 he is invited to present tutorials and papers about it at Fusion International Conferences in Australia (2003), Sweden (2004), USA (2005), Italy (2006), Canada (2007), Germany (2008), or at Marcus Evans's Defense Seminars in Spain (2006), Belgium (2007), or at other universities (in Indonesia in 2006).

He was invited speaker and sponsored by NASA in 2004 and by NATO in 2005.

His papers are published by the Proceedings of these Conferences. Many Ph D Theses have been sustained at universities in Canada, France, Italy, and a M. Sc. Thesis at Tehran University in Iran.

In Smarandache algebraic structures, such as monoid, semigroup, vector space, linear algebra, etc., students from IIT (Indian Institute of Technology) in Chennai, Tamil Nadu, India, did and still do Ph D theses under the direction of Dr. W. B. Vasantha Kandasamy, who is one of his contributors to many such algebraic structures' studies.

He set up and developed the Neutrosophic Logic/Set/Probability, which are generalizations of fuzzy logic (especially intuitionistic fuzzy logic), fuzzy

set (especially intuitionistic fuzzy set), and respectively imprecise probability.

He was an invited speaker at University of Berkeley in 2003 at a conference organized by the famous L. Zadeh, the father of fuzzy sets; also invited speaker in India (2004), Indonesia (2006), Egypt (2007).

Smarandache notions in Number Theory, also internationally known, such as Smarandache sequences, Smarandache functions, Smarandache constants (which are included even in the prestigious “CRC Encyclopedia of Mathematics”, by E. Weinstein, CRC Press, 1998; <http://mathworld.wolfram.com/>).

Several Smarandache functions are included in the “Handbook of Number Theory”, by Jozsef Sandor, Springer-Verlag, 2006.

Smarandache-Wellin Numbers and Primes are also treated in a book by the well-known number theorists R. Crandall and C. Pomerance, called “Prime Numbers: A Computational Perspective”, 2nd ed., New York: Springer-Verlag, 2005.

Other work by Dr. Florentin Smarandache in Number Theory and Combinatorics, such as open problems and conjectures, are subject to many research papers published by Xi’an University from China in the “Scientia Magna” journal, and by Chinese Academy of Sciences from Beijing in “International Journal of Mathematical Combinatorics”.

In Number Theory there has been organized an International Conference on Smarandache Notions in Number Theory in 1997 at the University of Craiova, Romania (where he graduated as first of his graduates in 1979), organized by Dr. C. Dumitrescu & Dr. V. Seleacu.

This conference is listed in the prestigious “Notices of the American Mathematical Society” journal, Providence, NJ, USA, Vol. 48, No. 8, p. 903, 2001.

At Arizona State University, Hayden Library, in Tempe, Arizona, there is a large special collection called “The Florentin Smarandache Papers” (which has more than 30 linear feet) with books, journals, manuscripts, documents, CDs, DVDs, video tapes by him or about his work.

Another special collection “The Florentin Smarandache Papers” is at The University of Texas at Austin, Archives of American Mathematics (within the Center for American History).

His professional web site: <http://fs.unm.edu> has about $\frac{1}{4}$ million hits per month! It is the largest and most visited site at UNM Gallup campus. Inside this, his sub-directory site Digital Library of Science, with many of his published scientific books but also with books and journals of others about his scientific creations, gets about 1,000 hits per day!

His Digital Library of Arts & Letters, with many of his literary and art books or albums, or about his literary and artistic creations, gets about 100 hits per day. He became very popular around the world since over 3,000,000 people per year from about 110 countries read and download his e-books; many of his books have thousands of hits per month.

September 26th, 2011

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Victor
Christianto, Institute of Gravitation and Cosmology,
People's Friendship University of Russia, Moscow, Russia

SALAH OSMAN

[A polymath writer]

I met Dr. Florentin Smarandache more than two years ago through the Internet, where we exchanged the debate on many issues of the philosophy, science, logic and mathematics, which allowed me a chance to identify him closely, and read various models of his innovative works in these areas.

In fact, he is a polymath writer, so that we can say that he is a poet, playwright, novelist, writer of prose, tales for children, translator from many languages, experimental painter, philosopher, physicist, mathematician. He is also fluent in three

languages: Romanian (his native language), French and English.

As his autobiography indicates, Dr. Florentin graduated from the Department of Mathematics and Computer Science at the University of Craiova in 1979, earned a PhD in Mathematics from the Moldovan State University at Kishinev in 1997, and continued postdoctoral studies at various American Universities such as University of Phoenix, University of Texas at Austin, etc. after he emigrated from Romania to the United States in March 1990.

In U.S. he worked as a software engineer for Honeywell (1990-1995), adjunct professor for Pima Community College (1995-1997), in 1997 Assistant Professor at the University of New Mexico, Gallup Campus, and promoted to Associate Professor of Mathematics in 2003. In December 2006 he was elected Math & Sciences Department Chair.

In mathematics he introduced the degree of negation of an axiom or of a theorem in geometry, the multi-structure, and multi-space (a combination of heterogeneous spaces). He created and studied many sequences and functions in number theory. He generalized the fuzzy, intuitive, paraconsistent, multi-valent, dialetheist logics to the 'neutrosophic logic' and, similarly, he generalized the fuzzy set to the 'neutrosophic set' (and its derivatives: 'paraconsistent set', 'intuitionistic set', 'dialethist set', 'paradoxist

set', 'tautological set'). Also, he proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability', that he defined as a tridimensional vector whose components are real subsets of the non-standard interval $] -0, 1+[$.

In 2004, he designed an algorithm for the Unification of Fusion Theories and rules (UFT) used in bioinformatics, robotics, military.

In physics he found a series of paradoxes (see the quantum smarandache paradoxes), and emitted the hypothesis that there is no speed barrier in the universe, which is very contradictory among scientists. Also, considered the possibility of a third form of matter, called unmatter, which is combination of matter and antimatter (or quarks and antiquarks).

In philosophy he introduced in 1995 the 'neutrosophy', as a generalization of Hegel's dialectic, which is the basement of his researches in mathematics and economics, such as 'neutrosophic logic', 'neutrosophic set', 'neutrosophic probability', 'neutrosophic statistics'.

Invited to lecture at International Congress of Mathematicians - China (2002), University of Berkeley (2003), Jadavpur University - India (2004), NASA Langley Research Center - USA (2004), NATO Advance Study Institute-Bulgaria (2005), Institute of Theoretical and Experimental Biophysics-Russia (2005), University Sekolah Tinggi Informatika &

Komputer Indonesia-Malang and University Kristen Satya Wacana Salatiga-Indonesia (2006), etc. He is invited from Minufiya University, Egypt, to lecture on Neutrosophy and Neutrosophic logic in December 2007.

He presented papers at many Sensor and Information Fusion International Conferences {Australia (2003), Sweden (2004), USA (2005), Spain (2005), Italy (2006), Belgium (2007), Canada (2007)}.

As evidence of his concern in the other different cultures, the dialogue among civilizations, as well as the interdisciplinism of sciences, Dr. Florentin has participated together with me in writing a book on “Neutrosophy and Arabic Philosophy,” in both English and Arabic. In this book, we treated the dimensions of the Arab- Islamic thought between past and present, in an attempt to portray the true image of the Arab mind from a local neutral perspective, inspired by the spirit of neutrosophy and neutrosophic logic. During my trip with him in the writing of this book, I felt the great range of his eagerness to clarify the complete neutrality and the truth regardless of different cultural and religious identity from people to another.

Because of the multiplicity of areas of culture covered by his books, I have translated some of his works into Arabic, and we still working together in

other projects that include the translation and authorship.

Elsewhere, he is the author, co-author, and editor of over 75 books published by thirty five publishing houses (such as university and college presses, professional scientific and literary presses, such as University of Kishinev Press, Pima College Press, ZayuPress, Haiku, etc.) in ten countries and in many languages, over 100 scientific articles and notes, and contributed to over 100 literary and 50 scientific journals from around the world.

October 1st, 2012

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Salah Osman, PhD, Assist. Professor, Minufiya University, Faculty of Arts, Department of philosophy, Shebin Elkom, Egypt

MOHAMAD KHOSHNEVISAN

[A very cooperative and energetic
scientist]

Dr. Florentin Smarandache is a very cooperative and energetic scientist, being in touch with researchers from many fields from around the world. He has also done extensive travels to tens of international conferences for a decade. Doing science is for him a hobby thanks to his talent for invention and novelty.

He's extremely prolific and has published over 200 papers in peer-reviewed journals. I cooperated with Dr. Smarandache to statistics papers and we succeeded to published papers in peer-reviewed international journals such as: *International Journal of Social Economics*, *Bulletin of Pure and Applied Sciences*, *International Journal of Tomography & Statistics*, *International Journal of Applied Mathematics and Statistics*, *International Journal of Applied Mathematics*, *Advances and Applications in Statistics*, *Far East Journal of Theoretical Statistics*, *InterStat - Statistics on the Internet (Virginia Polytechnic Institute and State University)*, *Bulletin of Statistics & Economics*, etc.

We also published two books together with Dr. S. Bhattacharya: "Artificial Intelligence and Responsive Optimization" in 2005 and "Computational Modeling in Applied Problems: collected papers on econometrics, operations research, game theory and simulation" in 2006.

A professor from Mansfield University in Pennsylvania, Dr. Howard Iseri, published a book on *Smarandache geometries*, which is a combination of Euclidean and non-Euclidean geometries, in 2002, when I first heard of Dr. Smarandache and since then we had a long cooperation.

We participated in a FUSION International Conference at Cairns, Queensland, Australia, where I

presented a paper about his Dezert-Smarandache Theory (abbreviated as DSMT), theory that he invented and developed together with a French engineer, Dr. J. Dezert from the French Airspace Agency ONERA, and DSMT is applied, among others, in finance engineering. Dr. Smarandache was the chair of the special session dedicated to DSMT.

This emerging theory has become today the best theory in the field of Information Fusion and at each FUSION international conference there are special sessions and tutorials dedicated to DSMT.

Dr. Smarandache has extended the space of previous fusion theories (Dempster-Shafer, TBM, etc.) to a super-power set.

He also invented many fusion rules, such as DSMT Hybrid rule, Proportional Conflict Redistribution rules (PCR 1-5), Believe Conditional Rules (BCR 1-31), qualitative fusion rules and qualitative conditional fusion rules; he designed the Field and Linear Algebra of Refines Labels (FLARL) for the fusion of qualitative rules, and this FLARL is today the most accurate work with labels in the literature.

The well-known German carmaker large company Volkswagen is using the DSMT in fusing their engine sensors' data.

Fusion of satellite images are done with DSMT as well, the diagnostic of diseases is decided by fusing medical sensors' data using DSMT.

European Space Agency (ESA) is now evaluating the DSMT for its using in flying airplanes.

The Dezert-Smarandache Theory is an international theory that even NASA sponsored, and it is a field of intense research today done by engineers and students from around the world due to its applications in airspace, medicine, fusion of images from satellites, in military for target tracking, in robotics.

October 2nd, 2012

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Mohamad Khoshnevisan, PhD, University of Melbourne, Australia

ANDREW SCHUMANN

[Outstanding qualities and achievements]

Prof. Smarandache has outstanding qualities and achievements in scholarship and research at the world-class level, and significantly contributes to the advancement of theoretical and applied mathematics, computer science, logic, philosophy, and raised public profile of the disciplines. His results in many-valued logics, Dezert- Smarandache theory for information fusion, statistical inference, neutrosophic logic, super linear algebra, special classes of set codes and their applications, Hadron models, neutrosophic interval matrices and their applications, neutrosophic relational data models, logical foundations of some

branches of physics, mathematics and computer sciences made a priceless contribution to foundations of the modern mathematics, logic and computer sciences.

I would like particularly highlight Prof. Smarandache's potential for interdisciplinary collaboration, because he has an enormous background that allows him to be a famous expert in different scientific fields of modern mathematics and modern computer sciences. Thus recently, he has produced fascinated results on developing new algebras (so-called Smarandache algebras), new logics and new approaches to information fusion theory.

All these factors have caused an international recognition of Prof. Smarandache in different scientific communities including mathematical, logical and computer-scientific communities. Prof. Smarandache is a permanent member of different societies: Telesio-Galilei Academy of Sciences (Pecs University, Hungary), American Physical Society (College Park, MD, USA), Society for Mathematics of Uncertainty (Duke University, Durham, NC, USA), American Romanian Academy of Arts and Sciences, Romanian Academy of Scientists (New York branch), American Mathematical Society, Academia de Științe și Arte (Oradea, Romania), Mathematical Association of Romania (Craiova).

He was an organizer of International Conferences of Mathematics ('International Conference on Neutrosophy, Neutrosophic Logic, Set, Probability and Statistics'). For his scientific results he has been awarded by Telesio-Galilei Academy of Science Gold Medal for 2010 (University of Pecs, Hungary), Outstanding Reviewer Award (Emeraldi Literati Network, for work on *International Journal of Social Economics* 2008, England), Outstanding Professional Service during year 2008-2009 (University of New Mexico - Gallup, 2009), Jozsef Wildt Scientific Society Prize (Brasov, Romania, 2007), etc.

Prof. Smarandache has published 66 scientific books, 175 artikles in peer-reviewed journals, he also has been a coeditor of several books. These results show his outstanding scientific success and recognition.

In last decade Prof. Smarandache manifested innovation in new academic development and implementation, original work into curriculum development and establishment of new teaching and learning methods.

Prof. Smarandache has proven research and academic leadership to both staff and students, including inspiring and supporting colleagues to research and publish, and in attracting undergraduate and post-graduate students.

He also shows overwhelming evidence of strong administrative and managerial responsibilities. For the past ten years Prof. Smarandache has been evidencing high quality of not just investigating, but also of teaching performance and contribution to teaching.

Prof. Smarandache is a scientist of world-class standing in theoretical and applied computer sciences, mathematics, logic, philosophy.

October 2nd, 2012

Excerpts from a RECOMMENDATION LETTER from Andrew Schumann, Professor, Department of Philosophy and Science Methodology, Belarusian State University Minsk, Belarus

JAIYEOLA TEMITOPE GBOLAHAN

[Smarandache Notions]

It was nice meeting Prof. Florentin Smarandache of the New Mexico University, USA, invited as a guest speaker on the topic 'Foundations of Neutrosophic Set and Logic and their Applications'.

Not less than 10 years ago, I came across the definition of Smarandache notions in loops which led me into it's exploration in quasigroups and loops in a series of articles with a monograph compilation.

In 2004, when I was at the University of Agriculture Abeokuta (UNAAB), in Nigeria for my

Masters Degree in Mathematics(I actually started studying quasigroups and loop theory then) under the supervision of Prof. Adeniran Olusolan, Prof. Adewale Solarin informed us that a student of his in Tanzania was working on a new class of loop called Smarandache loop. We were able to lay our hands on the book and paper of Vasantha Kandasamy on Smarandache loops and at that point caught a vision for this class of loop. I believed it could be turned into a theory of its own just like quasigroup and loop theory has.

The first part of the vision was to introduce some new Smarandache notions in quasigroups and loops which are entirely different from the over 75 Smarandache concepts on loops.

The second part of the vision later on came in 2006 when I got an academic appointment at the Obafemi Awolowo University(OAU), in Nigeria. Students were on rampage and the university was closed down. I later on got the information that the violent acts were actually perpetrated by some set of students including the executives of the students' union. The situation can be algebraically modelled as a set(the set of all students in OAU) with a non-trivial subset(the set of unscrupulous elements that were the master minders of the violent acts) such that the set with a binary operation is expected to obey some set of axioms(the regulation of the OAU authority) but

which the elements(students) in the subset do not obey at all or do obey but at the same time perpetrate some other acts(axioms or laws or equations) that are not in the OAU university regulations.

To me, this exactly fits into the definition of a Smarandache structure on a set according to Raul Padilla of 1998. This is considered as "The study of both the good and the bad". In the past, a model either studied and investigated a bad situation and circumstance, or a good situation.

May 27th, 2017

Excerpts from a REPORT for the International Conference
on Contemporary Mathematics and the Real World, University of
Ibadan, Ibadan, Nigeria, May 22 -25, 2017

JOE H. KEE

[Effective leadership]

Teaching and Instruction

During Fall 2018, Dr. Smarandache taught the following courses: MATH 120/106L, MATH 121/107L, MATH 162, MATH 180, and MATH 110 (Lab). For Summer 2018: MATH 120/MATH 106L, MATH 180, MATH 110 (Lab), MATH 163/264 as Independent Study courses. During the Spring 2019 semester, Dr. Smarandache taught the following: MATH 120, two sections of MATH 121, MATH 163, and MATH 180.

Students' evaluations of Dr. Smarandache's teaching iterates his commitment to his discipline as he have received excellent feedback from his students as highly effective within his teaching. In addition, his advisement and assistance provided to students, providing assessment tests, allowing students in utilizing mathematics apps and graph functions, and usage of the DESMOS platform are integral in his role as a professor of math. My visit to his classroom and peer-evaluations and observations attest to his strengths within the classroom.

Classroom observation visits confirm the quality of his teaching.

A summary of classroom observations and evaluation of his performance as a faculty member at the University of New Mexico, Gallup campus for academic year 2018-2019, by Associate Professor Chris Platero and myself, as Chair, are as follows:

<i>Category</i>	<i>Score</i>	<i>Score</i>
Presents content in a logical and understandable sequence	8	8
Encourages student participation	8	7
Provides feedback to students	7	8
Knowledge of subject matter and strong commitment to discipline	8	8
Preparation and organization	8	7

Classroom management	8	7
Selection and use of up-to-date educational materials, including technology	7	8
Effective communication with students	7	8
Enthusiasm and concern for student learning	8	7

These average scores fall into the "Excellent" category on the Teaching Evaluation Form. Dr. Smarandache have clearly excelled in Teaching during the 2018-2019 academic calendar year and I rate his overall teaching as highly effective.

Service

Dr. Smarandache served on the following committees this academic year: Library Committee, Chair; Nominations Committee, Chair; American Mathematical Association for Two Years Colleges, Chair; Teaching Excellence Committee, Member; Mini-Grant Committee, Member; Rank and Tenure Committee, Member; and as a moderator for the UNM-Gallup Math Club. In addition, Dr. Smarandache demonstrated leadership in providing online resources for math students to where "books of solved problems" are made readily available for his students. As editor-in-chief and associate editor of two international scientific journals - *Neutrosophic Sets and Systems* and *Progress in Physics* - his outreach in research expands well beyond the UNM-Gallup campus community. Furthermore, Dr. Smarandache

assisted and outreached his services to the Center for Academic Learning, TRIO/SSS students, wrote several letters of recommendations, in serving as an outside evaluator of PhD Dissertations, and created a UNM-Gallup website for math students. Finally, as part of service to the community, Dr. Smarandache donated several books to three libraries and Goodwill of Gallup.

Dr. Smarandache have demonstrated sincere dedication of service during the 2018-2019 academic calendar year. There is sufficient evidence that he included in his self-evaluation review file that I rate his overall service as highly effective.

Scholarly Work and Professional Development

Dr. Smarandache published a book of applied mathematics, published an array of research math papers, presented papers to one international seminar and one international conference, reviewed several scientific papers for peer-reviewed international journals, and served as reviewing PhD theses for several universities about neutrosophic set and logic and their applications. Dr. Smarandache have demonstrated a sincere commitment to his scholarly works during the 2018-2019 academic calendar year. There is sufficient and excellent evidence that Dr. Smarandache have included in his self-evaluation review file that I rate his overall professional development and scholarly works as highly effective.

Collegiality

Dr. Smarandache certainly have demonstrated leadership in his discipline and teaching in his interactions with colleagues within the division and across campus. His interactions with colleagues on campus and those from outside organizations are to be noted.

In Conclusion

Considering Dr. Smarandache's performance in teaching, research and creative works, professional development, and service during the 2018-2019 academic calendar year, he continues to provide effective leadership within his discipline as an integral part of the UNM-Gallup community.



May 13th, 2019

Excerpts from the Division Chair Annual Review Letter,
Academic Year 2018-2019 written by Joe H. Kee, Interim Division
Chair Associate Professor, University of New Mexico,
Gallup campus, USA

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

CONSEMĂRI ȘTIINȚIFICE

E. BACIU

A Romanian Mathematician and Writer in Exile

Florentin Smarandache, a professor from the New Mexico University in USA reached the age of 45 in December 1999! He published 38 books in mathematics (theory of numbers, non-Euclidean geometry, logic), philosophy and literature (poems, stories, theatre, essays, translations) in Romanian, French and English.

In mathematics, there are a few notions called Smarandache Functions, Sequences, Constants, and Paradoxes included in American encyclopedias. He generalized fuzzy, intuitive, paraconsistency, multivalent, dialetheiste to <neutrosophic logic> (called, too “Smarandache logic” in Dictionary of Computing by Denise Howe, England) and similarly he generalized multitude fuzzy to <neutrosophic>.

Also, he proposed the generalization of classic probability, as well as indefinite probability to <neutrosophic logic>, defining as a three-dimensional whose components are real under-multitudes.

In philosophy he introduced neutrosophy a generalization of the Hegel's dialectics that is at the foundation of his researches in mathematics, as well

as <neutrosophic logic>, >neutrosophic multitude>, <neutrosophic statistics>:

In literature he founded the avant-garde current named paradoxism by 1980 years that has many supporters through the world. It is based on using excessively in literature and art antagonistic, antinomy, contradictory, oxymoronic, paradoxical proceedings-doing an interesting link among mathematics, philosophy and literature. He introduced the poems with fixed form: <paradoxist distich>, and <dual distich> and inspired from mathematics logic.

He also realized literature experiments in the plays: "The Animal Country", where there isn't any dialogue, and "An Upside-Down World" where he makes use of transfer of the scenes.

He collaborated at over 50 scientific magazines and about 100 literature magazines entirely world.

Smarandache Notions Journal

"Smarandache Notions Journal" is a Romanian mathematics research magazine in exile. It has been published in English for ten years. At the beginning the magazine was called SMARANDACHE FUNCTION JOURNAL, ISSN 1053-4792, Vols. 7-11, and issued yearly in size 8.5 inches x 11 inches, between 225-235 pages. It is issued in United States; number printed about 800 pieces but also Internet at: <http://fs.unm.edu/>. Editors: J. Grey in America, and in

Romania the professors, Vasile Seleacu and Ion Bălăcenoiu from the University from Craiova. There are collaborators and subscribers from entirely world: Romania, Swedish, France, Germany, Italy, Bulgaria, Czech, Spain, Holland, England, Russia, China, Japanese, Bangladesh SUA, Canada, Australia, Chile, Brazil, India.

There are issued articles, notes, proposed problems, and reviews regarding notions in mathematics of Smarandache type, as well as: functions, sequences, figures, constants, paradoxes, algebraic structures, geometry, logic/ probabilities/ statistics/ neutrosophy multitude. There are occasionally published further physics and philosophy articles.

This magazine is reviewed and indexed by Zentralblatt fur Mathematics (Berlin), Mathematical Reviews (Ann Arbor, MI), Computing Review (New York), Referativnyi Zhuural and Mathematica (Academia Nauk), INSPEC Serial and Journals (U.K.), Indian Science Abstracts, Library of Congress Subject Headings (Washington, D.C.), etc.

2000

LEONARDO F. D. DA MOTTA

Smarandache Hypothesis: Evidences, Implications and Applications

In 1972, Smarandache proposed that there is not a limit speed on the nature, based on the EPR-Bell (Einstein, Podolsky, Rosen, Bell) paradox. Although it appears that this paradox was solved recently, there are many other evidences that guide us to believe that Smarandache Hypothesis is right on quantum mechanics and even on the new unification theories. If Smarandache Hypothesis turns to be right under any circumstance, some concepts of modern physics would have to be "refit" to agree with Smarandache Hypothesis. Moreover, when the meaning of Smarandache Hypothesis become completely understood, a revolution on technology, specially in communication, will arise.

I. Superluminal Phenomena Evidences and Smarandache Hypothesis

It appears that was Sommerfeld who first noticed the possible existence of faster-thanlight particles, later on called tachyons by Feinberg [1]. However, tachyons have imaginary mass, so they had never been detected experimentally. By imaginary mass we understood as a mass prohibited by relativity. However, relativity does not directly forbid

the existence of mass less superluminal particles, such as the photon, but suggests that superluminal phenomena would result in time travel. Hence, many physicists assumed that superluminal phenomena does not exist in the universe, otherwise we would have to explain all those "kill your grandfather" paradoxes [2]. A famous example of this sort of paradox is the causality problem.

Nevertheless, quantum mechanics suggest that superluminal communication exist. In fact, there are hypothesis on the obligatory existence of superluminal phenomena on nature [3, 4]. The EPR-Bell paradox is the most famous example. Pondering about this paradox, Smarandache again suggested in 1993, in a lecture in Brazil, that there is no such thing as a limit speed on the universe, as postulated by Einstein [5]. It appears that recently this paradox was completely solved by L. E. Szabó [6]. Even so, there are still many more evidences of the infinite speed – or simply instantaneous communication – in the universe, as we shall see briefly.

I.1. The Rodrigues-Maiorino Theory

Studying solutions of Maxwell and Dirac-Weyl equations, Waldyr Rodrigues Jr. and José Maiorino were able to propose a full-unified theory for constructions of arbitrary speeds in nature (for arbitrary they meant) in 1996 [7]. They also proposed that there is no such thing as a limit speed in the

universe, so that Smarandache Hypothesis can be promoted to theory, as Smarandache-Rodrigues-Maiorino (SRM) theory.

What is unique about Rodrigues-Maiorino theory is that special relativity principle suffers a breakdown, however, even relativistic constructions of quantum mechanics, such as Dirac equation, agree completely with superluminal phenomena.

Also, according to Rodrigues-Maiorino theory, even well positioned mirrors can accelerate an electromagnetic wave to velocities greater of the light.

This assumption was later on confirmed by Saari and Reivelt (1997) [8], who produced a X-wave (named this way by Lu, J. Y., a Rodrigues' contributor) using a xenon lamp intercepted with a set of lens and orifices.

The SRM theory is a mathematical pure and strong solution of the relativistic quantum wave equation, indicating that there is no speed limit in the universe, and therefore is the most powerful theory today for construction of arbitrary speeds.

I.2. Superluminal Experiments

Many experiments, mainly evanescent modes, result in superluminal propagation. The first successful evanescent mode result was obtained in 1992 by Nimtz [9]. Nimtz produced a $4.34c$ signal. Later on he would produce a $4.7c$ FM signal with Mozart's 40th symphony. This achievement of Nimtz

would be passed over by other results even eight times faster than the constant c .

In the case of Nimtz experiment is not clear if it violates the casual paradox. On the other hand, L. J. Wang, A. Kuzmich and A. Dogariu recently published an outstanding result of an anomalous dispersion experiment where a light pulse was accelerated to 31 ± 50 times the speed of light, not violating the casual paradox, thus resulting in a time travel! In practice, this means that a light pulse propagating through the atomic vapour cell appears at the exit side so much earlier than if it had propagated the same distance in a vacuum that the peak of the pulse appears to leave the cell before entering it [10].

I.3. The Speed of Gravity Revisited

The general relativity of Einstein postulates that the speed of gravity force is the same as the constant c due to the restriction of the special theory of relativity. However, if the speed of light is not a limit on the universe, isn't time to revisit this postulate? Van Flandern published some astrophysical results that indicate gravity is superluminal [11].

Observations of some galaxies rotations made by NASA suggest that some galaxies are spinning with superluminal velocity [12].

Van Flandern data was later on explained with a theory that does not need superluminal phenomena by Ibison, Puthoff and S. R. Little [13]. Yet, observations

of superluminal signaling from galaxies remains unexplained from subluminal point of view.

I.4. Tachyons

Some models to the superstring theory, our foremost candidate for the unified theory of physics, include tachyons, the particles able to move faster than light. Even so, physicists found a way of hacking the theory so that tachyons disappear; some others, like Freedman, defend that the theory should not be hacked that way at all [1]. The superstring theory is probably the best field for studying tachyons, for it will not make you work with imaginary masses. Prof. Michio Kaku compared the idea of more dimensions in physics to a matrix scheme in his book *Hyperspace*. Imagine a matrix of 4×4 , that inside we can have the Theory of Relativity, and another were we have the quantum mechanics. If we build a bigger matrix, say 8×8 , we can therefore include both relativity and quantum mechanics in a single matrix. That is the main idea of unification through the addition of more dimensions. In the same way, working only with the 4×4 matrixes, we do not have enough space for working with tachyons. However, in a bigger matrix we will have enough space for finding solid solutions of tachyonic models.

Tachyons were already, in an obscure manner, detected in air showers from cosmic rays [2].

II. Implications and Applications

According to Rodrigues-Maiorino theory, the consequence of the existence of superluminal phenomena would be the breakdown of the special relativity principle.

But we will not need to modify anything in quantum mechanics itself. More precisely, it appears that is quantum mechanics, which is banning the old pure relativity, according to SRM theory. Nevertheless, the theory of relativity indeed accepts some sort of superluminal communication, resulting in time travel, as Wang et al showed it.

Perhaps we would be able, in a distant future, to send messages to the past or to the future.

Anyway, superluminal phenomena would have a more stand-on-ground application with local communication.

According to Rodrigues-Maiorino theory, the Xwave is closed in a way that it does not loss energy as it travels.

So, a superluminal Xwave radio message would achieve its destination almost in the same condition as when it were sent and no one, except the destination, could spy the content of the message.

The invention of such superluminal-signaling transmitter would be of great power associated with MIT's pastille able to curve light in 90° , in the manufacturing of optic fibers.

III. Conclusion

The various experiments and solid theories that rise from quantum mechanics involving superluminal phenomena are a high-level indication of the Smarandache Hypothesis, that there is no such speed limit in nature. This implies in a breakdown of

Einstein postulate of relativity, but not in any field of quantum mechanics, even on the relativistic wave equation. As in our evolution came a time that newtonian dynamics were not enough to understand some aspects of nature, it is maybe getting a time when Einstein's relativity must be left aside, for hence quantum mechanics will rule.

Acknowledgements

Dr. Minh Perez at the American Research Press for the invitation, discussions, material, etc.

References

- [1] Freedman, David. Beyond Einstein. Discovery. 10 (Feb. 1995): 56-61.
- [2] Herbert, Nick. Faster than Light: Superluminal Loopholes in Physics. Plume Books, New York, USA (1989).
- [3] Shan, Gao. Quantum superluminal communication must exist. (Jun. 1999) physics/9907005; IQMC-99-06-GSE-1
- [4] Shan, Gao. Quantum superluminal communication does not result in casual loop paradoxes. (Jun. 1999) quant-ph/9906113; IQM-99-5.

[5] Smarandache, Florentin, There Is No Speed Barrier In The Universe. Bulletin of Pure and Applied Sciences, Delhi, India, Vol. 17D (Physics), No. 1, p. 61 (1998).

[6] Szabó, L. E. Complete Resolution of the EPR-Bell Paradox. Eötvös, Budapest (Jun.1998), quant-ph/9806074, Eötvös HPS 98-6.

[7] Rodrigues, Waldyr A. & Maiorino, José E. A unified theory for construction of arbitrary speeds solutions of the relativistic wave equations. Random Oper. And Stoch. Equ., Vol 4, No. 4, p. 355-400 (1996).

[8] Saari, P. & Reivelt, K. Evidence of X-Shaped Propagation-Invariant Localized Light Waves. Phys. Rev. Lett. 21, 4135- (1997).

[9] Nimitz, G. Superluminal Signal Velocity. Ann. der Physik 7, 1999, p. 618-624.

[10] Wang, L. J. & Kuzmich, A. & Dogariu, A. Gain-assisted Superluminal Propagation. Nature, 406, p. 277-279 (July, 2000).

[11] Flandern, T. Van. The speed of gravity – what the experiments say. Phys. Lett. A, 250 (1998), 1.

[12] Harmon, B. A. Galactic Superluminal Source. In: 3rd INTEGRAL Workshop: the Extreme Universe, Taormina, Italy, 14 - 18 Sep 1998 / Ed. by G Palumbo, A Bazzano and C Winkler - Astrophys. Lett. Commun. astro-ph/9812397.

[13] Ivison, Michael & Puthoff, Harold E. & Little, Scott R. The speed of gravity revisited. Phys. Lett., A (Nov. 1999) physics/9910050.

[14] Perez, M. Scientific Sites. Journal of Recreational Mathematics, Vol. 31, No. 1, 86, 2002-2003.

September 4, 2000

ERIC W. WEISSTEIN

Teorie îndrăzneță: la nivel cuantic, nu există timp

Citită cu atenție, teoria lui Smarandache pretinde chiar că, la nivel cuantic, nu există timp. Astfel, particulele cuantice ar avea proprietatea de ubicuitate spațială. Mecanica cuantică este o ramură a fizicii care studiază fenomenele care se petrec la scara atomilor.

Este luat exemplul un electron care coboară pe orbită și emite un foton. Până ca fotonul să fie înregistrat cu o fotocelulă, el există peste tot într-un spațiu sferic.

Așadar, potrivit lui Smarandache, o particulă cuantică poate exista în același timp în mai multe locuri, în timp ce la scară macro acest lucru este imposibil, deoarece "la nivel macroscopic, timpul există".

Ipoteza lui Smarandache a primit însă numeroase critici din partea comunității științifice, cum este și cea de aici:

Smarandache (1998) proposed that as a consequence of the Einstein-Podolsky-Rosen paradox, there is no speed limit in the universe (i.e., the speed of light c is not a maximum at which information can be transmitted) and that arbitrary speeds of

information or mass transfer can occur. These assertions fly in the face of both theory and experiment, as they violate both Einstein's special theory of relativity and causality and lack any experimental support.

It is true that modern experiments have demonstrated the existence of certain types of measurable superluminal phenomena. However, none of these experiments are in conflict with causality or special relativity, since no information or physical object actually travels at speeds $v > c$ to produce the observed phenomena.

Smarandache, F. "There Is No Speed Barrier in the Universe." Bull. Pure Appl. Sci., Delhi, India 17D, 61, 1998.

<http://www.unm.edu/~smarandache/NoSpLim.htm>

2003

The Mathematician Florentin Smarandache

Born: 1954, Balcesti, Valcea, Romania. Graduated from the Department of Mathematics and Computer Science at the University of Craiova Romania in 1979, got a Ph. D. in Mathematics from the State University of Kishinev in 1997, and continued postdoctoral studies at various American Universities after emigration in United States.

In U.S. he worked as a software engineer for Honeywell (1990-1995), adjunct professor for Pima Community College (1995-1997), and since 1997 Assistant Professor at the University of New Mexico, Gallup Campus, where in 2003 he was promoted to Associate Professor of Mathematics.

In mathematics there are several entries named Smarandache Functions, Sequences, Constants, and Paradoxes in international journals and encyclopedias.

Also, he proposed an extension of the classical probability and the imprecise probability to the 'neutrosophic probability', that he defined as a tridimensional vector whose components are real subsets of the non-standard interval $] -0, 1+[$.

In physics he proposed the hypothesis that 'there is no speed barrier in universe' and even more: that the 'speed may be infinite' (called Smarandache

Hypothesis in some Physics Dictionaries), and quantum paradoxes.

Very prolific, he is the author, co-author, and editor of 62 books, and contributed to over 100 literary and 50 scientific journals from around the world.

International Conferences

1. First International Conference on Smarandache Type Notions in Number Theory, August 21-24, 1997, organized by Dr. C. Dumitrescu & Dr. V. Seleacu, University of Craiova, Romania.

2. International Conference on Smarandache Geometries, May 3-5 2003, organized by Dr. M. Khoshnevisan, Griffith University, Gold Coast Campus, Queensland, Australia.

3. International Conference on Smarandache Algebraic Structures, December 17-19, 2004, organized by W. B. Vasantha Kandasamy, Indian Institute of Technology, IIT Madras, Chennai - 600 036 Tamil Nadu, India.

Mathematics Magazine for Grades 1-12, October 2003
<http://www.mathematicsmagazine.com/10-2003/FlorentinSmarandache.htm>

ZHANG WENPENG

Unsolved Smarandache problems or conjectures

The fourth international number theory and Smarandache problems conference will be hold in Xi'an Yang Normal University, Shaanxi, China, on March 21-23, 2008. There are four other countries people will attend the conference.

The conference is dedicated to number theory topics and unsolved smarandache problems or conjectures in number theory (i.e. related to arithmetic functions, sequences, palindromes, numerical bases, constants, etc.).

Papers should be sent to: Prof. Zhang Wenpeng, Department of Mathematics, Northwest University, Xi'an, Shaanxi, Code 710000, China.

2008

ZHANG WENPENG

The Fifth International Number Theory and Smarandache Notions

This conference was held in Shangluo College, Shangluo, Shaanxi, P. R. China, between March 27-30, 2009. The theme of the conference included all the branches of Number Theory and Smarandache Notions.

The conference was organized by the Mathematics Institute of Northwest University and Shangluo College, Chairman: Prof. Dr. Zhang Wenpeng, Northwest University, Xi'an, P. R. China.

About 120 participants were from China, Japan, Hungary, and India. Among them: Dr. Kalyan Chakraborty, Dr. Imre Kátai, Dr. Shigeru Kanemitsu, etc.

April, 2009

PHILIP M. PARKER

Smarandache Hypothesis

In 1972 Florentin Smarandache extended the EPR paradox and considered two entangled particles A and B flying off in the space in the opposite directions. Entangled particles have complementary or opposite characteristics, which means that whatever to one particle is the opposite what happens to the second. Measuring for example particle A we instantaneously find out what particle B is, therefore the information had somehow traveled between the two particles.

2009

From Philip M. Parker, editor: "Paradox / Webster's
Timeline History, 387 BC - 2007," ICON Group
International, San Diego, California, USA, p. 49, 2009;
Webster's Online Dictionary

MIRCEA ȘELARIU

Florentin Smarandache – valențe multiple

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache este un polivalent - este autorul, co-autorul, editorul și co-editorul a 139 de cărți și a peste 175 lucrări științifice și pe data de 10 decembrie 2010 el va aniversa 56 de ani de existență. De fapt dumnealui este un om al renașterii pentru că a publicat în foarte multe domenii: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non- Euclidiană), computere (inteligență artificială, fuziunea informației), fizică (fizica cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria poly-emporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă).

Cărțile sale pot fi găsite în: Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), și în multe biblioteci din lume.

În baza internațională de date științifice menținută de Universitatea Cornell, arXiv.org domnia sa are circa 140 de lucrări științifice.

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache este creatorul teoriei Dezert-Smarandache în Fuziunea Informației (matematică aplicată) împreună cu Dr. J. Dezert din Franța. Această teorie este cunoscută pe plan internațional și este folosită în robotică, medicină, armată, cibernetică. În fiecare an, începând din 2003, el a fost invitat ca să prezinte conferințe și lucrări științifice despre acest subiect la Conferințe Internaționale de Fuziune a Informației (Australia – 2003; Suedia – 2004; SUA – 2005, 2009; Italia – 2006; Canada – 2007; Germania – 2008; sau la Seminarele de Apărare Militară „Marcus Evans” (Spania – 2006; Belgia – 2007), sau la alte Universități (Indonezia – 2006).

Dr. Smarandache a fost invitat ca lector, fiind sponsorizat de NASA în 2004 și de NATO în 2005. Multe teze de doctorat au fost susținute la universități din Franța, Canada, Italia, și o teză de Masterat la Universitatea din Teheran, Iran. Vezi situl DSMT <http://fs.unm.edu//DSMT.htm>.

În Structurile Algebrice Smarandache, precum monoid, semigrup, spațiu vectorial, algebră lineară, etc., studenți de la IIT (Institutul Indian de Tehnologie) din Chennai, Tamil Nadu, India, au susținut și continuă să susțină teze de doctorat sub conducerea Dr. W. B. Vasantha Kandasamy, care este una dintre colaboratorii săi în acest domeniu (vezi <http://fs.unm.edu//algebra.htm>).

Noțiunile Smarandache în Teoria Numerelor sunt cunoscute pe plan internațional: șirurile Smarandache, funcțiile Smarandache, constantele Smarandache (care sunt incluse în prestigioasa “CRC Encyclopedia of Mathematics” de E. Weinstein, publicată de CRC Press în Florida, SUA, 1998; vezi <http://mathworld.wolfram.com>).

Noțiunile de funcții Smarandache sunt incluse și în “Handbook of Number Theory” de Jozsef Sandor, Springer-Verlag, 2006. Iar numere Smarandache-Wellin și numere prime Smarandache-Wellin sunt de asemenea tratate în cartea lui R. Crandall și C. Pomerance (foarte cunoscuți în teoria numerelor) intitulată “Prime Numbers. A Computational Perspective”, ediția a doua, New York: Springer-Verlag, 2005.

În Teoria Numerelor a avut loc în 1997 o Conferință Internațională despre Noțiunile Smarandache în Teoria Numerelor, ținută de Universitatea din Craiova, România (unde dumnealui a absolvit ca șef de promoție în 1979), și organizată de Dr. C. Dumitrescu și Dr. V. Seleacu. Această conferință este menționată în prestigiosul jurnal “Notices of the American Mathematical Society”, Providence, NJ, USA, Vol. 48, No. 8, p. 903, 2001.

În China au fost organizate patru „International Conferences on Number Theory and Smarandache Problems” în 2005, 2006, 2007, și în 2008.

Dr. Zhang Wenpeng și studenții săi de la Universitatea de Nordvest din Xi'an, China, au editat un jurnal internațional numit „Scientia Magna” în care au fost publicate mai multe lucrări despre noțiunile Smarandache din teoria numerelor. Anunturi despre acestea au fost incluse în jurnalul „Notices of the American Mathematical Society”.

Alte lucrări ale Prof. univ. dr. Florentin Smarandache în teoria numerelor și combinatorică precum problemele deschise și conjuncturile sale formează subiectele unor lucrări de cercetare publicate de Universitatea Xi'an din China în jurnalul lor internațional “Scientia Magna” și de Academia de Științe Chineză din Beijing în “International Journal of Mathematical Combinatorics”.

Logica/Mulțimea/Probabilitatea neutrosofică sunt generalizări ale logicii fuzzy (în special a logicii fuzzy intuiționistice), multimii fuzzy (în special a multimii fuzzy intuiționistice), și respectiv a probabilitatii imprecisă. Cu aceste noțiuni au fost susținute două teze de doctorat: una la Universitatea de Stat din Georgia, Atlanta, SUA, și una la Universitatea Queensland din Australia (vezi <http://fs.unm.edu//neutrosophy.htm>). Dr. Florentin Smarandache a fost invitat să vorbească despre logica și multimea neutrosofica la Universitatea din Berkley în decembrie 2003, în India (2004), Indonezia (2006), Egipt (2007).

Dr. Smarandache este editor asociat al jurnalului internațional “Progress in Physics”, care este tipărit și editat de UNM-Gallup, cu contribuții și sponsorizări internaționale de la diferite institute de cercetare nucleară din toată lumea.

În fizică el a creat noțiunea de “nematerie” (unmatter), a descoperit câteva paradoxuri cuantice Sorites, a folosit logica neutrosifică (care este o logica multivalentă) ca să extindă spațiile fizice. Împreună cu V. Christianto a extins ecuațiile lor diferențiale de la forma de cuaternion la forma de bicuaternion, vezi „Smarandache-Christianto potential”.

În economie a scris împreună cu V. Christianto despre economia culturală ca o alternativă pentru țările subdezvoltate, și a propus o teorie poly-emporium.

În filosofie a făcut o sinteză a multiplelor idei și școli de gândiri filosofice contradictorii, extinzând dialectica lui Hegel la neutrosografie, care înseamnă analiza nu numai a opozitelor, ci și a neutralităților care interacționează cu ele.

În domeniul umanistic, Dr. Smarandache, este considerat părintele “paradoxismului” în literatură, care este o mișcare de avangarda bazată pe utilizarea extensivă în creații a antitezelor, oximoronilor, contradicțiilor, paradoxurilor. El a publicat cinci Antologii Paradoxiste Internaționale la care au contribuit sute de autori din întreaga lumea

<http://fs.unm.edu//a/Paradoxism.htm>). El a scris drama anti dictatorială „Patria de Animale” – o dramă fără cuvinte! Ea a fost jucată la Festivalul Internațional al Studenților de Teatru, la Casablanca (Maroc), 1-21 septembrie, 1995. A fost pusă în scenă de teatrul Thespis (regizor fiind Diogene V. Bihoi), și jucată de trei ori, primit premiul special al juriului. A fost pusă în scenă de asemenea în Karlsruhe (Germania) la 29 Septembrie 1995. Piesa lui de teatru pentru copii „Păcală, Ursul și Balaurul” a fost pusă în scenă la Teatrul Național Dramatic „I. D. Sârbu” din Petroșani, România, în septembrie 1997 de regizorul Dumitru Velea.

Dr. Smarandache a făcut și artă electronică (folosind programe pe calculatoare), artă experimentală [aut-artă (outer-art)] și a pledat pentru unificarea teoriilor în artă.

Universitatea de Stat din Arizona, Librăria Hayden, în Tempe, Arizona, SUA, găzduiește o colecție specială numită „The Florentin Smarandache Papers” care se întinde pe o lungime de peste 30 m.l., cu cărți, jurnale, manuscrise, documente, CD-uri, DVD-uri ale sale, sau despre lucrările sale. O altă colecție specială „The Florentin Smarandache Papers” se află la Universitatea Texas din Austin la Arhivele Matematicii Americane (în cadrul Centrului de Istorie Americană). Popularitatea D-lui Smarandache în jurul lumii a crescut foarte mult și datorită faptului că situl său

profesional <http://fs.unm.edu> are aproximativ un sfert de million de vizitatori pe lună din peste 110 țări, conform statisticilor oficiale ale universității. Acesta este cel mai mare și cel mai vizitat site la UNM-Gallup. În acest site se află Biblioteca sa Digitală de Artă și Literatură („Digital Library of Arts & Letters”), care conține multe cărți de literatură, cărți de artă și albume, sau carti despre creațiile sale literare și artistice, este vizitată de peste 100 de vizitatori pe zi, iar Biblioteca sa Digitală de Științe („Digital Library of Science”), unde se găsesc publicate cărțile sale științifice și de asemenea cărți și jurnale ale altor autori despre creația sa științifică, înregistrează peste 1.000 de vizitatori pe zi.

August 2010

Postat online în Revista AGERO, Stuttgart, Germania

<http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/JURNALISTICA/Florentin%20Smarand...>

XINHAN HUANG, XINDE LI

A New Theory of Plausible and Paradoxical Reasoning for Data Fusion

When we first found DS_mT in a paper in 2004 we believed it may be a clerical error of the authors (DST was written as DS_mT) since the classical evidence theory DST proposed by Glenn Shafer in 1976 is known very well for us. Along with deeply knowing about DS_mT we are able to understand that it is a new theory of plausible and paradoxical reasoning for data fusion presented and developed by Dr. Jean Dezert (The French Aerospace Lab, France) and professor Florentin Smarandache (University of New Mexico, USA) in 2001.

This new theory has been called Dezert-Smarandache Theory (DS_mT) which is as mentioned in the preface of chapter 1 of this book: DS_mT can be considered as an extension of the classical Dempster-Shafer theory (DST) but includes fundamental differences with the DST. DS_mT allows to formally combine any types of independent sources of information represented in term of belief functions, but is mainly focused on the fusion of uncertain, highly conflicting and imprecise sources of evidence. DS_mT is able to solve complex static or dynamic fusion problems beyond the limits of the DST framework,

specially when conflicts between sources become large and when the refinement of the frame of the problem under consideration becomes inaccessible because of the vague, relative and imprecise nature of elements of the framework.

The find made us endlessly exciting because we were then looking for a new theory and approach of information fusion to solve the problem of SLAM (Simultaneous Localization and Mapping) for vehicle robots. We contacted Dr. Jean Dezert soon and told him our ideas, also gained his kindly support and encouragement. Dr. Jean Dezert denoted that there was no application precedent in the field of robotics using DSMT and hoped us to take the lead to using DSMT in the field of robotics and make contribution for enriching and developing of DSMT. Coming by theoretic and experimental preparative for a period of time we proposed an application of research on DSMT based on multisource incomplete information generalized fusion and we gained the support by the National Natural Science Foundation of China (NSFC No. 60675028). This increased our self-trust more and more.

Through our researches with great concentration in recent years we took out distinct developments and results on DSMT based on multisource incomplete information generalized fusion and vehicle robotic map building and we again

gained a support of research on DSMT about uncertainty qualitative reasoning and machine apperceive based on duality fuzzy language label by NSFC (No. 60804063). We have published more then 30 papers in internal and international publications and conferences (most of the papers are indexed by SCI or EI) since 2006. Some of our research approaches and results are included in *Advances and Applications of DSMT for Information Fusion* (Chapter 14 of Volume 2, 2006; Chapter 8 of Volume 3, 2009), edited by Florentin Smarandache and Jean Dezert.

We were very pleased to invite Dr. Jean Dezert to visit Southeast University and Huazhong University of Science and Technology in May, 2009. Dr. Jean Dezert introduced DSMT for information fusion to the colleagues and students of relative institute and department of the two universities and answered questions in detail. The visit event gave us a great opportunity to discuss face to face with an international well-known scholar and made us deeply exciting and great benefit and also increased our knowledge and understanding of scientific foreland.

Since DSMT is a new theory presented in recent years and a few internal scholars of China know it, we planned to translate this work into Chinese version from the English edition of Volume 1 of *Advances and Applications of DSMT for Information Fusion*, edited by Florentin Smarandache and Jean Dezert, for Chinese

readers. This plan is also included in our item of NSFC. The translation plan was encouraged and supported kindly by Dr. Jean Dezert and Professor Florentin Smarandache. It also gained the translation foundation of The General Armaments Department of China and supports of National Defense Industry Press. Senior Editor and Electronic Department Director Chen Jie of National Defense Industry Press, Professor Cai Zixing of Central South University and Researcher Ge Yunjian of Hefei Intelligence Institute of Chinese Academy of Sciences gave us a great support and much help during the proposing of the translation foundation and publication of the Chinese translation version.

The translation work was completed by Xinhan Huang and Xinde Li. Part One of the book (Advance on DSMT) is translated by Xinde Li and Part Two of the book (Applications of DSMT) is translated by Xinhan Huang. Full Chinese version is trimmed by Xinhan Huang. We would like to thank Peng Li, Shangqin Mao, Xiaoke Chen, Cheng Wang, Chao Wu, Ye Tian, Zengli Yang, Xuejian Wu, Luyang Wang, Jiaming Sun, and Xiaobin Jin who did work on part of this Chinese translation of the English edition.

*Preface of Chinese Translators of the first volume of
Advances and Applications of DSMT for Information Fusion,
February 12th, 2011*

ICHIM VASILICĂ

Un cercetător român postulase că viteza luminii poate fi depășită, înaintea descoperirii făcute de CERN

Ceea ce fizicienii de CERN au descoperit anul acesta, și anume faptul că viteza luminii poate fi depășită, nu este o noutate pentru profesorul român Florentin Smarandache, de la Universitatea New Mexico din SUA și pentru cei care credeau în teoria lui. Românul a ajuns la aceleași concluzii, publicate în 1998 în lucrarea „There is no speed barrier in the universe”, așa-numita „Ipoteză Smarandache”, fiind inclusă în Enciclopedia de Fizică dar criticată de ceilalți cercetători din branșă.

Știrea a fost împărtășită opiniei publice din România de profesorul Ion Pătrașcu de la Colegiul Național „Frații Buzzești” din Craiova.

După cum bine se știe, fizicienii de la Laboratorul European de Fizica Particulelor din Geneva (CERN) au descoperit recent, în mod experimental, că particulele neutrino circulă cu o viteză mai mare decât viteza luminii.

Prin experimentul denumit OPERA, oamenii de știință au trimis dușuri de particule neutrino de la Laboratorul CERN din Geneva, Elveția, la Laboratorul INFN din Gran Sasso, Italia, și au observat că

particulele neutrino au circulat subteran pe distanța de 730 km cu o viteză mai mare decât viteza luminii.

Doctorul Antonio Ereditato de la Universitatea din Berna, liderul echipei științifice a experimentului OPERA, a făcut publice rezultatele și a invitat oameni de știință din toată lumea să discute aceste rezultate uimitoare.

Dacă experimentul se confirmă, se vor rescrie legile fizicii

Există medii prin care lumina circulă mai încet decât unele particule, de exemplu în apă și în ulei, dar nu în vid. De asemenea, sunt cunoscute fenomene supraluminale precum viteza fazei unei unde și viteza de grup a unei unde, dar în aceste cazuri nici o informație sau energie nu circulă cu viteză mai mare decât cea a luminii.

În mod similar sunt undele-X a căror viteză supraluminală a vârfului este un fenomen tranzitoriu, însă frontalele undelor se mișcă cu viteza c (Maiorino și Rodrigues, 1999). La știri, pe 22 septembrie, 2011, în site-ul *LiveScience.com*, se afirmă că dacă aceste rezultate sunt reconfirmate, atunci legile fizicii trebuie să fie rescrise.

Cei care credeau în „Ipoteza Smarandache” știa de 13 ani adevărul

Profesorul român Florentin Smarandache, de la Universitatea New Mexico din Statele Unite, dedusese că particulele circulă cu viteze mai mari decât viteza

luminii într-o lucrare publicată, numită „There is no speed barrier in the universe” (Nu există nici o barieră de viteză în univers), în anul 1998.

Lucrarea era o extindere a unui manuscris din 1972 și a fost prezentat la Universitatea din Blumenau, Brazilia, într-un tur de conferințe despre „Paradoxism în Literatură și Știință”, în 1993.

Articolul său se bazează pe Paradoxul Einstein-Podolsky-Rosen (1935), pe o lucrare a lui Bohm (din 1951) și pe Inegalitățile lui Bell (1964).

Pentru prezicerea sa privind particulele care au o viteză mai mare decât viteza luminii (numită „Ipoteza Smarandache”) și pentru inițierea Logicii/Mulțimii/Probabilității Neutrosofice (care reprezintă astăzi în mod respectiv cea mai generală logică/mulțime/probabilitate), doctorul Florentin Smarandache a primit Medalia de Aur pentru Știință acordată de către Academia Telesio-Galilei la Universitatea din Pecs, Ungaria, în anul 2010.

În Enciclopedia de Fizică este inclusă ipoteza Smarandache, dar criticată.

Cum a ajuns la acea concluzie

„Ipoteza Smarandache” se enunță astfel:

- să presupunem că un process fizic produce o pereche de particule complementare (în engleză entangled particles) A și B (având caracteristici opuse sau complementare), care se deplasează în direcții

opuse și, când ele sunt la distanță de miliarde de mile una de alta, măsurăm particula A;

- deoarece particula B este opusă, actul de a măsura particula A în mod instantaneu ne spune caracteristicile particulei B; deci, informațiile au circulat într-un fel sau altul între A și B cu o viteză mai mare decât viteza luminii; prin urmare, se poate extinde Paradoxul Einstein-Podolsky-Rosen și Inecuațiile lui Bell, și se poate afirma că viteza luminii nu este o barieră a vitezelor în univers;

- chiar mai mult, se pot construi orice viteze, chiar viteze mai mari decât viteza luminii (c), prin măsurarea particulei A la intervale variate de timp;

- de asemenea, informația de la particula A la particula B se transmite instantaneu (deci, nu există o barieră a vitezei în univers).

Deși fenomenele privind viteze mai mari decât viteza luminii vin în contradicție cu Teoria Specială a Relativității (1905) a lui Einstein care previne transmiterea de informație, energie sau masă (reală) la viteză superioară lui c , Smarandache (1972) a considerat că fenomenele supraluminale nu violează principiul cauzalității, nici nu produc călătorii în timp, și nici nu este necesară energie infinită pentru ca o particulă să circule cu viteză mai mare decât viteza luminii.

Cine este Florentin Smarandache

Cercetătorul Florentin Smarandache este autorul, co-autorul, editorul și co-editorul a 139 de cărți și a peste 175 lucrări științifice.

Spirit renescentist și cuprinzător, Florentin Smarandache face cercetări în domenii de o diversitate amețitoare pentru un om obișnuit: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non-Euclidiană), computere (inteligență artificială, fuziunea informației), fizică (fizica cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria poly-emporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă).

Cărțile sale pot fi găsite în Library of Congress (Washington D. C.), și în multe biblioteci din lume.

În baza internațională de date științifice menținută de Universitatea Cornell, Florentin Smarandache are circa 140 de lucrări științifice.

Este, împreună cu Dr. J. Dezert din Franța, creatorul teoriei Dezert-Smarandache în Fuziunea Informației (matematică aplicată) – teorie cunoscută pe plan internațional și folosită în robotică, medicină, armată, cibernetică.

În fiecare an, începând din 2003, el este invitat ca să prezinte conferințe și lucrări științifice despre acest subiect la Conferințe Internaționale de Fuziune a Informatiei (Australia - 2003; Suedia - 2004; SUA - 2005, 2009; Italia - 2006; Canada -2007; Germania - 2008; sau la Seminarele de Apărare Militară „Marcus Evans” (Spania - 2006; Belgia - 2007), sau la alte Universități (Indonezia - 2006).

În China au fost organizate, patru ani la rând (2005, 2006, 2007, și în 2008), conferințe care poartă semnătura sa, susținute și prezentate în fața întregii lumi: „International Conferences on Number Theory and Smarandache Problems”.

Doctorul Zhang Wenpeng și studenții săi de la Universitatea de Nordvest din Xi’an, China, au editat un jurnal internațional numit „Scientia Magna” în care au fost publicate mai multe lucrări despre noțiunile Smarandache din teoria numerelor.

Anunțuri despre acestea au fost incluse în jurnalul „Notices of the American Mathematical Society”.

September 30th, 2011

Excerpts from an article posted online at

<http://www.oradeapress.ro/2011/09/un-cercetator-rom%C8%83n-postulase-ca-viteza-luminii-poate-fi-depasita-inaintea-descoperirii-facute-de-cern/>

HUPING HU, MAOXIN WU

Follow-up on CERN's OPERA Neutrino Results

As a follow-up to CERN's New "Information for World Transformation" ? appeared in 2012 *Daily*, we report here that there are scientists who have provided alternative explanations to the apparent faster-than-light neutrino speed reported by CERN and there are also scientists who are claiming victories over OPERA results supporting their theories.

In a paper entitled "Neutrino, flying from CERN to LNGS, and Brachistochrone" to appear in viXra preprint archive and be published in Prepsapcetime Journal shortly (links shall be provided here once available), Gunn Quznetsov provides an alternative explanation based on brachistochrone effect. His Abstract states that "[t]he result of the OPERA neutrino experiment at the underground Gran Sasso Laboratory (LNGS) is explained by the brachistochrone effect." So please check out his paper to hit the press.

In another paper entitled "On the Neutrino Opera in the CNGS Beam" which has just appeared in viXra, Armando V.D.B. Assis states that "[here], we solve the relativistic kinematics related to the

intersection between a relativistic beam of particles (neutrinos, e.g.) and consecutive detectors. The gravitational effects are neglected, but the effect of the Earth rotation is taken into consideration under a simple approach in which we consider two instantaneous inertial reference frames in relation to the fixed stars: an instantaneous inertial frame of reference having got the instantaneous velocity of rotation (about the Earth axis of rotation) of the Cern at one side, the lab system of reference in which the beam propagates, and another instantaneous inertial system of reference having got the instantaneous velocity of rotation of the detectors at Gran Sasso at the other side, this latter being the system of reference of the detectors. Einstein's relativity theory provides a velocity of intersection between the beam and the detectors greater than the velocity of light in the empty space as derived in this paper, in virtue of the Earth rotation. Please read his paper for further information.

Among scientists who claim that the OPERA supports their theories are Matti Pitkanen and supporter(s) of Florentin Smarandache.

Matti Pitkanen in a blog piece entitled "More about nasty superluminal neutrinos " states that " if the finding turns out to be true it will mean for TGD what Mickelson-Morley meant for special relativity." Pitkanen remarked that "[t]he reactions to the

potential discovery depend on whether the person can imagine some explanation for the finding or not. In the latter case the reaction is denial: most physics bloggers have chosen this option for understandable reasons. What else could they do? The six sigma statistics does not leave much room for objections but there could of course be some very delicate systematical error involved." In his TGD theory, the OPERA results can be explained as follows: For many-sheeted space-time light velocity is assigned to light-like geodesic of space-time sheet rather than light-like geodesics of imbedding space $M_4 \times CP^2$. The effective velocity determined from time to travel from point A to B along different space time sheets is different and therefore also the signal velocity determined in this manner. The light-like geodesics of space-time sheet corresponds in the generic case time-like curves of the imbedding space so that the light-velocity is reduced from the maximal signal velocity.

Finally, 2012 *Daily* also received a press-release-like piece written by Ion Patrascu. It is entitled "Scientist deduced the existence of particles with faster-than-light speeds recently discovered by CERN and states in part: "In the breaking News on September 22, 2011, in the *LiveScience.com*, it is said that proven true, the laws of physics have to be re-written:

"Professor Florentin Smarandache from the University of New Mexico, United States, has deduced the existence of particles moving faster-than-light in a published paper called "There Is No Speed Barrier in the Universe" in 1998, as an extension of a 1972 manuscript that he presented at the Universidad de Blumenau, Brazil, in a Tour Conference on "Paradoxism in Literature and Science" in 1993. His paper is based on the Einstein-Podolsky-Rosen Paradox (1935), a Bohm's paper (1951) and Bell's Inequalities (1964). For his prediction of particles of speeds greater than the speed of light (called "Smarandache hypothesis") and for his introduction of the Neutrosophic Logic, Set, and Probability (which are the most general and powerful logic and respectively set and probability theories today), Dr. Florentin Smarandache was awarded the Telesio-Galilei Academy Gold Medal in 2010 at the University of Pecs in Hungary."

Interested readers are encouraged to read the whole piece and make judgments of their own.

September 28th, 2011

Excerpts from an article posted on *Daily*,

<http://2012daily.com/?q=node/15>

Update (09-30-2011) on Quznetsov's paper:

viXra: <http://vixra.org/abs/1109.0062>

PSTJ:

<http://prespacetime.com/index.php/pst/article/view/261>

SHONDIIN SILVERSMITH

[A Renaissance man]

Dr. Florentin Smarandache received the 2011. New Mexico book award during a banquet on Nov.18, at the MCM Elegante Hotelin Albuquerque.

According to Smarandache's biography, „he is a Renaissance man since he's published in many fields. Such as mathematics, computer science, economics, philosophy, social sciences, literature, and arts,”said Professor Mihaly Bencze from Aprily Lajos College in Brasov, Romania.

Smarandache book”Algebraic Structures Using Natural Class of Intervals, „won the award in the Science and Mathematics category. It was written with Dr. W.B. Vasantha Kandasamy from Indian Institute of Technology.

„The book introduces the natural class of intervals and defines algebraic structures and neutrosophic structures on them. The book is about abstract algebra,” said Smarandache.

They started writing the book carly this year, „It took two months to finish it.” Soon after it was complete it was published by Education Publishing House in Columbus, Ohio. He said the inspiration for the book came from the neutrosophic logic.

Smarandache received his book awarded from the New Mexico Book Co-op. After receiving the reward, Smarandache said it was very pleasant to receive an award for his work in the book. „It is a symbolic award for our research in algebraic structures that lasted more than a decade.”

December 2011

Excerpts from an article from „Campus Voice”, Vol. XVII,
Nr. 6, p. 7, University of New Mexico, Gallup, NM, USA

MIRCEA EUGEN ȘELARIU

Un profesor român a luat Premiul statului New Mexico la Știință și Matematică pe anul 2011

Profesoara W. B. Vasantha Kandasamy, de la Institutul Indian de Tehnologie din Chennai - India, și profesorul român Florentin Smarandache, de la Universitatea New Mexico din Statele Unite, au primit Premiul statului New Mexico la categoria Știință și Matematică pentru cartea lor “Algebraic Structures Using Natural Class of Intervals”, publicată de Editura de Educație din orașul Columbus, în anul 2011. Iată anunțul oficial al organizatorilor:

http://nmbookcoop.com/page8/page15/page15.html?utm_source=MadMimi&utm_medium=email&utm_content=NM+Book+Awards+Winners+Announced&utm_campaign=NM+Book+Awards+Winners

Concursul de cărți publicate este organizat anual de către compania de presă New Mexico Book Co-op din Los Ranchos, New Mexico, SUA. și este sponsorizat de 30 de asociații, muzee, reviste, edituri, biblioteci, și alte instituții din stat. începând din anul 2007 au participat peste 4000 de autori (scriitori și cercetători) și peste 350 de critici.

În acest an, 2011, au fost 37 de categorii la care s-au premiat autori din diverse domenii: cărți pentru

copii, ficțiune (aventuri, mistere, romatice, science fiction), poezii, antologii, biografii, bisnis, istorie, multi-culturalism, nonficțiune, filozofie, politică, religie, știință și matematică, etc.

Fiecare carte este recenzată de cel puțin 3 critici, iar la egalitate de puncte numărul recenzițiilor este mărit la 6-9 persoane. Cărțile publicate în anul 2010 sau în decursul anului 2011 au intrat în concursul anului 2011. Expedierea lor s-a făcut în perioada februarie-iulie, anul acesta.

După o primă selecție au fost anunțați în luna septembrie finaliștii, iar pe 18 noiembrie a fost gala laureaților în incinta Hotelului Elegante din Albuquerque, la care au asistat circa 160 de persoane.

În cartea lor autorii au introdus o nouă clasă de intervale, pe care au definit structuri algebrice diferite.

Dr. W. B. Vasantha Kandasamy și Dr. Florentin Smarandache au publicat în anii anteriori o serie de cărți de structuri algebrice și structuri neutrosofice. Acestea se pot descărca din site-ul Universității New Mexico:

<http://fs.gallup.unm.edu//eBooksotherformats.htm>

În *Scurt Circuit Oltean*, 2012

ION MĂLDĂRESCU

C.E.R.N., Einstein, Smarandache și viteza supraluminală

Centrul European pentru Cercetare Nucleară (C.E.R.N.), 22 septembrie 2011: Realizarea primului experiment, denumit „Opera”, cu particule de neutrini care depășeau viteza luminii. Mass-media românească a relatat, printre altele, și despre românul care l-a contrazis pe Einstein. Experimentul supraluminal a fost repetat în noiembrie, același an, rezultatul validând încă o dată, parțial, ipoteza supraluminală a cercetătorului român.

22 februarie 2012: James Gillies, purtătorul de cuvânt al C.E.R.N. a declarat că este posibil ca rezultatele celor două experimente să fie puse sub semnul incertitudinii, din cauza unui cablu care ar fi putut fi defect. Se ascunde faptul că în anul 2005 mai avusese loc un experiment supraluminal, numit „Minos”, efectuat de către Laboratorul Fermilab din Chicago, dar fizicienii participanți în acest experiment au declarat că instrumentele lor de măsurare nu ar fi prezentat o acuratețe suficientă pentru ca rezultatul să poată fi validat.

Corectă sau mai puțin argumentată, lupta elitelor științifice este foarte dură și nu totdeauna onestă. Doi profesori din Statele Unite afirmă că

celebra formulă $E=mc^2$, care l-a făcut faimos pe Albert Einstein, i-ar aparține unui fizician austriac.

Acuzațiile au generat de nenumarate ori altele, mai grave, care vorbesc despre faptul ca Einstein se face vinovat de plagiat, însă mai toate au fost demontate la vremea lor. Doi fizicieni arată ca faimoasa formulă a lui Einstein are o geneza complicată, oarecum ambiguă și că aceasta avea puține conexiuni cu relativitatea. Unul din precursorii plauzibili ai formulei $E=mc^2$ este Fritz Hasenöhr, un profesor de fizică la Universitatea din Vienna. De altfel, descoperirea lui Albert Einstein a mai fost pusă sub semnul întrebării. Cotidianul „The Guardian” scria, în anul 1999, că ecuația $E=mc^2$ ar fi fost de fapt ideea unui italian pe nume Olinto De Pretto, cu doi ani înainte ca Einstein să o folosească în dezvoltarea teoriei relativității.

În anul 1972, profesorul Florentin Smarandache de la Universitatea din New Mexico prezentase o ipoteză prin care susținea că nu există barieră a vitezei în univers și că se pot construi viteze arbitrare de la zero la infinit. Ipoteza Smarandache este respinsă în Enciclopedia de Fizică, criticile la adresa curentului principal din știința mondială nefiind acceptate. În presa românească nu prea s-a comentat despre cartea sa „Absolute Theory of Relativity & Parameterized Special Theory of Relativity & Noninertial Multirelativity” (Teoria Absolută a Relativității &

Teoria Specială Parametrizată a Relativității & Multirelativitatea Neinertțială), în care autorul îl contrazice din nou pe Einstein. În studiul menționat, pe lângă infirmarea postulatului einsteinian al vitezei luminii, autorul construiește, prin calcule matematice simple, o Teorie Absolută a Relativității (T.A.R.).

Prin celebra sa Teorie a relativității, Einstein a susținut că spațiul și timpul sunt relative. Smarandache susține inversul acestei teorii: spațiul și timpul sunt absolute (motiv pentru care teoria sa poartă denumirea de Absolută), în sensul lui Galilei și Newton, dar viteza luminii nu este ultimă în univers. Teoria Absolută a Relativității este realistă, construită în spațiul Euclidian. Nu produce dilatarea timpului, contractarea spațiului, simultaneitatea relativistă și nici paradoxuri relativiste precum Teoria Specială a Relativității a lui Einstein.

Florentin Smarandache consideră că Relativitatea lui Albert Einstein este valabilă într-un spațiu imaginar, nu real, iar adunarea relativistă de viteze este ireală. De asemenea, susține că dilatarea timpului, contractarea spațiului și simultaneitatea relativistă ale lui Einstein sunt science fiction nu realități, iar paradoxurile relativiste denotă foarte bine inconsistența Teoriei Speciale a Relativității. El propune o adunare vectorială a vitezelor, care permite și viteze supraluminale.

Într-un articol publicat în „Progress in Physics”, 1/2012 - unde este redactor asociat - profesorul Smarandache propune înființarea unor noi ramuri ale fizicii, Fizica Supraluminală și Fizica Instantanee, adică studierea legilor și teoriilor fizicii la viteze supraluminale și la viteze instantanee. În aceeași carte, refăcând experimental lui Einstein cu ceasuri atomice, autorul a considerat cazul cel mai general, când nu se cunoaște nici dacă spațiul și timpul sunt relative sau absolute, și nici dacă viteza luminii este ultimă sau nu în univers.

În felul acesta Dr. Smarandache a obținut Teoria Specială Parametrizată a Relativității (T.S.P.R.), care generalizează atât T.S.R. cât și T.A.R., dar crează și alte tipuri de Relativități, care însă trebuiesc verificate practic. Apoi trece de la viteze constante, la accelerații constante și, în final, propune spre cercetare Multirelativitatea Neinertială.

Notă

În urma recentului comunicat C.E.R.N., Profesorul Florentin Smarandache a afirmat: „Chiar dacă or fi fost greșeli la C.E.R.N., pe viitor tot se vor găsi particule supraluminale”. Viitorul o va dovedi! Parcă „ceva” ne amintește de Nicolae Paulescu, de epopeea Insulinei și de Nobelul primit de altul.

First International Conference on Smarandache Multispace and Multistructure

The notion of multispace was introduced by F. Smarandache in 1969 under his idea of hybrid mathematics: combining different fields into a unifying field, which is closer to our real life, since we don't have a homogeneous space, but many heterogeneous ones.

Today, this idea is widely accepted by the world of sciences. S-Multispace is a qualitative notion and includes both metric and non-metric spaces. It is believed that the smarandache multispace with its multistructure is the best candidate for 21st century Theory of Everything in any domain. It unifies many knowledge fields.

In a general definition, a smarandache multispace is a finite or infinite (countable or uncountable) union of many spaces that have various structures. The spaces may overlap. A such multispace can be used, for example, in physics for the Unified Field Theory that tries to unite the gravitational, electromagnetic, weak and strong interactions. Other applications: multi-groups, multi-rings, geometric multispace.

<http://fs.unm.edu/multispace.htm>

June 2013

VALERI KROUMOV

Advances and Applications of Dezert- Smarandache Theory (DSmT)

The Dezert-Smarandache Theory (DSmT) of plausible and paradoxical reasoning is a natural extension of the classical Dempster-Shafer Theory (DST) but includes fundamental differences with the DST. DSmT allows to formally combine any types of independent sources of information represented in term of belief functions, but is mainly focused on the fusion of uncertain, highly conflicting and imprecise quantitative or qualitative sources of evidence. DSmT is able to solve complex, static or dynamic fusion problems beyond the limits of the DST framework, specially when conflicts between sources become large and when the refinement of the frame of the problem under consideration becomes inaccessible because of vague, relative and imprecise nature of elements of it.

DSmT is used in cybernetics, robotics, medicine, military, and other engineering applications where the fusion of sensors' information is required.

<http://fs.unm.edu/FlorentinSmarandache.htm>

<http://fs.unm.edu/>

Okayama University of Science, Japan, 2015

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

RECENZII ȘTIINȚIFICE

I. NEUTROSOFIE

A neutrosophic description logic¹

Description Logics (DLs) are appropriate, widely used, logics for managing structured knowledge. They allow for reasoning about individuals and concepts, i.e. sets of individuals with common properties. Typically, DLs are limited to dealing with crisp, well-defined concepts.

That is, concepts for which the problem whether an individual is an instance of it is a yes/no question. More often than not, the concepts encountered in the real world do not have precisely defined criteria of membership: we may say that an individual is an instance of a concept only to a certain degree, depending on the individual's properties. The DLs that deal with such fuzzy concepts are called fuzzy DLs. In order to deal with fuzzy, incomplete, indeterminate and inconsistent concepts, we need to extend the capabilities of fuzzy DLs further.

In this paper, the authors present an extension of fuzzy, combining Smarandache's neutrosophic logic with a classical DL. In particular, concepts become

¹ Wang, Haibin; Rogatko, André; Smarandache, Florentin; Sunderraman, Rajshekhar: *A neutrosophic description logic*. (English). [J] New Math. Nat. Comput. 4, No. 3, 273-290 (2008). ISSN 1793-0057

neutrosophic (here neutrosophic means fuzzy, incomplete, indeterminate and inconsistent), thus, reasoning about such neutrosophic concepts is supported. They define its syntax, its semantics, describe its properties and present a constraint propagation calculus for reasoning.



<https://zbmath.org/>

Neutrosophic logic¹

Neutrosophy has been introduced some years ago by Florentin Smarandache as a new branch of philosophy dealing with „the origin, nature and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra”.²

A variety of new theories have been developed on the basic principles of neutrosophy: among them is

¹ Riviaccio, Umberto: *Neutrosophic logics: Prospects and problems*. (English). [J] Fuzzy Sets Syst. 159, No. 14, 1860-1868 (2008). ISSN 0165-0114

² Smarandache, Florentin: *Neutrosophy, A New Branch of Philosophy*. In *Multiple Valued Logic / An International Journal*, published by Taylor & Francis Group, UK and USA, ISSN 1023-6627, Vol. 8, No. 3, pp. 297-384, 2002.
<http://fs.unm.edu/Neutrosophy-A-New-Branch-of-Philosophy.pdf>

neutrosophic logics, a family of many-valued systems that can be regarded as a generalization of fuzzy logics.

In this paper, the author presents a critical introduction to neutrosophic logics, focusing on the problem of defining suitable neutrosophic propositional connectives and discussing the relationship between neutrosophic logics and other well-known frameworks for reasoning with uncertainty and vagueness, such as (intuitionistic and interval-valued) fuzzy systems and Belnap's logic.



<https://zbmath.org/>

Interval neutrosophic logic¹

In this paper, the authors present a novel interval neutrosophic logic that generalizes the interval-valued fuzzy logic, the intuitionistic fuzzy logic and paraconsistent logics which only consider truth-degree or falsity-degree of a proposition.

¹ Wang, Haibin; Smarandache, Florentin; Zhang, Yan-Qing; Sunderraman, Rajshekhar: *Interval neutrosophic logic*. (English). [J] Adv. Fuzzy Sets Syst. 1, No. 3, 187-218 (2006). ISSN 0973-421X

In the interval neutrosophic logic, they consider not only truth-degree and falsity-degree but also indeterminacy degree which can reliably capture more information under uncertainty. They introduce mathematical definitions of an interval neutrosophic propositional calculus and an interval neutrosophic predicate calculus, and propose a general method to design an interval neutrosophic logic system which consists of neutrosophication, neutrosophic inference, a neutrosophic rule base, neutrosophic type reduction and deneutrosophication.

A neutrosophic rule contains input neutrosophic linguistic variables and output neutrosophic linguistic variables. A neutrosophic linguistic variable has neutrosophic linguistic values which are defined by interval neutrosophic sets characterized by three membership functions: truth-membership, falsity-membership and indeterminacy-membership.

The interval neutrosophic logic can be applied to many potential real applications where information is imprecise, uncertain, incomplete and inconsistent, such as Web intelligence, medical informatics, bioinformatics, decision making, etc.

A neutrosophic approach to image segmentation¹

Neutrosophy studies the origin, nature, scope of neutralities, and their interactions with different ideational spectra. It is a new philosophy to extend the fuzzy logic and is the basis of neutrosophic logic, neutrosophic probability, neutrosophic set, and neutrosophic statistics. Image segmentation is a key step for image processing, pattern recognition, computer vision. Many existing methods for image description, classification, and recognition highly depend on the segmentation results.

In this paper, neutrosophy is applied to image processing by defining a neutrosophic domain, which is described by three subsets T, I, and F. Then watershed algorithm are employed to perform segmentation of the image in the neutrosophic domain. The experiments show that the proposed method can get better results comparing with that obtained by the existing methods.



<https://zbmath.org/>

¹ Zhang, Ming; Zhang, Ling; Cheng, H.D.: *A neutrosophic approach to image segmentation based on watershed method.* (English). [J] Signal Process. 90, No. 5, 1510-1517 (2010). ISSN 0165-1684

Neutrosophy and neutrosophic logic¹

This is a preambule to three papers, written by Florentin Smarandache and Jean Dezert, dealing with paradoxism - an avant-garde literary movement based on paradoxes, neutrosophy -- a new branch of philosophy as a generalization of the dialectics, neutrosophic logic - which is a generalization of many logics, neutrosophic set - a generalization of fuzzy set, and neutrosophic probability - a generalization of classical and imprecise probabilities.



<https://zbmath.org/>

Interval neutrosophic sets and topology²

In 2005, Smarandache generalized the Atanassov's Intuitionistic Fuzzy Sets (IFSs) to Neutrosophic Sets (NS), and other researchers introduced the notion of Interval Neutrosophic Set

¹ Le, Charles T.: *Preamble to neutrosophy and neutrosophic logic*. (English). [J] Mult.-Valued Log. 8, No.3, 285-295 (2002). ISSN 1023-6627; ISSN 1607-8551

² Lupiáñez, Francisco Gallego: *Interval neutrosophic sets and topology*. (English). [J] Kybernetes 38, No. 3-4, 621-624 (2009). ISSN 0368-492X

(INSs), which is an instance of NS, and studied various properties. The notion of neutrosophic topology on the non-standard interval is also due to Smarandache. The purpose of this paper is to study relations between INSs and topology. The paper investigates the possible relations between INSs and topology.



<https://zbmath.org/>

Neutrosophic deductive filters on BL-algebras¹

In this paper, the authors introduce the notions of neutrosophic deductive filter, Boolean neutrosophic deductive filter (BNDF) and implicative neutrosophic deductive filter (INDF) on BL-algebras as generalizations of the fuzzy corresponding versions. The authors also investigate some properties of these filters and drive some characterizations of them.

The relation between BNDF and INDF is investigated and it is proved that every BNDF is an INDF, but the converse is true when certain condition is satisfied. Furthermore, the authors construct a

¹ Borzooei, R.A.; Farahani, H.; Moniri, M.: *Neutrosophic deductive filters on BL-algebras*. (English) Zbl 06403297. J. Intell. Fuzzy Syst. 26, No. 6, 2993-3004 (2014).

quotient structure related to the neutrosophic deductive filter and prove certain isomorphism theorems.



<https://zbmath.org/>

Neutrosophic soft semirings¹

The purpose of this paper is to study semirings and its ideals by neutrosophic soft sets. After noting some preliminary ideas for subsequent use in Section 1 and 2, the author introduces and studies neutrosophic soft semiring, neutrosophic soft ideals, idealistic neutrosophic soft semiring, regular (intra-regular) neutrosophic soft semiring along with some of their characterizations in Section 3 and 4. In Section 5, the author illustrates all the necessary definitions and results by examples.



<https://zbmath.org/>

¹ Mandal, Debabrata: *Neutrosophic soft semirings*. (English) Zbl 06392076. Ann. Fuzzy Math. Inform. 8, No. 5, 825-837 (2014).

Neutrosophic Sets and Fuzzy C-Means Clustering¹

An improved segmentation approach based on Neutrosophic sets (NS) and fuzzy c-mean clustering (FCM) is proposed. An application of abdominal CT imaging has been chosen and segmentation approach has been applied to see their ability and accuracy to segment abdominal CT images. The abdominal CT image is transformed into NS domain, which is described using three subsets namely; the percentage of truth in a subset T, the percentage of indeterminacy in a subset I, and the percentage of falsity in a subset F. The entropy in NS is defined and employed to evaluate the indeterminacy. Threshold for NS image is adapted using Fuzzy C-mean algorithm. Finally, abdominal CT image is segmented and liver parenchyma is selected using connected component algorithm. The proposed approach denoted as NSFCM and compared with FCM using Jaccard Index and Dice Coefficient. The experimental results demonstrate that the proposed approach is less sensitive to noise and performs better on nonuniform CT images.

¹ Ahmed M. Anter, Aboul Ella Hassanien, Mohamed A. Abu ElSoud, Mohamed F. Tolba: *Neutrosophic Sets and Fuzzy C-Means Clustering for Improving CT Liver Image Segmentation*.

On neutrosophic topology¹

Recently, Smarandache generalized Atanassov's intuitionistic fuzzy sets (IFSs) and other kinds of sets to neutrosophic sets (NSs). Also, this author defined the notion of neutrosophic topology on the non-standard interval. One can expect some relation between the intuitionistic fuzzy topology (IFT) on an IFS and the neutrosophic topology. This paper aims to show that this is false.

On various neutrosophic topologies²

F. Smarandache generalized Atanassov's intuitionistic fuzzy sets (IFSs) and other kinds of sets to neutrosophic sets (NSs) and also defined various notions of neutrosophic topologies on the nonstandard interval. The purpose of this paper is to study the possible relations between intuitionistic fuzzy topologies and neutrosophic topologies.

¹ Lupiáñez, Francisco Gallego: *On neutrosophic topology*. (English). [J] *Kybernetes* 37, No. 6, 797-800 (2008). ISSN 0368-492X

² Lupiáñez, Francisco Gallego: *On various neutrosophic topologies*. (English). [J] *Kybernetes* 38, No. 6, 1009-1013 (2009). ISSN 0368-492X

Methods and Systems for Performing Segmentation and Registration of Images Using Neutrosophic Similarity Scores

A medical imaging system includes an imaging device configured to scan a region of interest to acquire at least one of a first image including a first plurality of pixels and a second image including a second plurality of pixels, a processing unit configured to receive the first and second images, calculate respective first neutrosophic similarity scores for each of the first plurality of pixels of the first image, calculate respective second neutrosophic similarity scores for each of the second plurality of pixels of the second image, perform a template matching algorithm based on differences between the respective first and second neutrosophic similarity scores for each of the first and second plurality, respectively, to determine one or more registration parameters, and register the first and second images using the one or more registration parameters, and a display output configured to allow the registered first and second images to be displayed.

United States Patent Application 20150242697

Inventors: Guo, Yanhui (Miami, FL, US)

Application Number: 14/518976

Publication Date: 08/27/2015

II. MATEMATICĂ

Smarandache Function ¹

The author studies in ten chapters: the smallest integer that can be expressed as a sum of consecutive integers in a given number of ways, the altering iterations of the Smarandache function and the Euler ϕ -function, some large sequences, the Smarandache partial perfect additive sequence {having a very simple definition: $a(1)=a(2)=1$, $a(2k+1)=a(k+1)-1$, $a(2k+2)=a(k+1)+1$ } which does not form loops and does not get a terminating value but an amusing oscillating behavior, the Smarandache general continued fractions (built with positive integer Smarandache sequences), the Smarandache $k-k$ additive relationships and Smarandache $2-2$ subtractive relationships, some concatenation and deconcatenation problems (in particular a number of questions raised on the Smarandache deconstructive sequence are resolved).

¹ Henry Ibstedt: *Mainly Natural Numbers: A Few Elementary Studies on Smarandache Sequences and Other Number Problems.*

Smarandache Sequences and Series¹

This is author's fifth book where I expand on some of Smarandache's mathematical ideas. In chapter 1, several sequences created by concatenating all of the natural numbers are examined. By expressing the numbers in bases other than 10, a single type of concatenation can generate several different sequences. Upon examination, it can be seen that there are some significant differences between the sequences. Subsets of the natural numbers can be concatenated to create additional sequences and several are examined in chapter 2. The successive odd numbers and the successive even numbers are concatenated to form two of the sequences that are considered in detail. A stereogram is a two-dimensional image that contains a three-dimensional image. By looking at it long enough, the eyes lose focus in just the right way and the image appears. Simple Smarandache stereograms can be constructed using only characters and many different images are presented in chapter 3. The Smarandache functions can be used in combination with other mathematical operations to create many different infinite series. Many such series are examined in chapter four.

¹ Charles Ashbacher: *Smarandache Sequences, Stereograms and Series*.

Smarandache Semigroups¹

Generally, in any human field, a Smarandache Structure on a set A means a weak structure W on A such that there exists a proper subset B in A which is embedded with a stronger structure S .

These types of structures occur in our everyday life, that's why the author studies them in this book.

Thus, as a particular case: A Smarandache Semigroup is a semigroup A which has a proper subset B in A that is a group (with respect to the same binary operation on A).

Smarandache Multi-Space Theory²

A Smarandache multi-space is a union of n various spaces equipped with different structures for an integer, which can be both used for discrete or connected spaces, particularly for geometries and space-times in theoretical physics. This monograph concentrates on characterizing various multi-spaces and includes three parts. The first part is on algebraic multi-spaces, with structures such as those of multi-groups, multi-rings, multi-vector spaces, multi-metric

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Semigroups*.

² Linfan Mao: *Smarandache Multi-Space Theory*.

spaces, multi-operation systems and multi-manifolds, also multi-voltage graphs, multi-embedding of a graph in an n -manifold, etc. The second discusses Smarandache geometries, including those of map geometries, planar map geometries, and pseudo-plane geometries, in which the Finsler geometry, particularly the Riemann geometry appears as a special case of the Smarandache geometries. The third part of this book considers applications of multi-spaces to theoretical physics, including relativity theory, M-theory, and cosmology. Multi-space models for p -branes and cosmos are constructed and some questions in cosmology are clarified by multi-spaces. The first two parts are relatively independent for reading and in each part open problems are included for further research of interested readers.

Smarandache Rings¹

Generally, in any human field, a Smarandache Structure on a set A means a weak structure W on A such that there exists a proper subset B which is embedded with a stronger structure S . By proper subset one understands a set included in A , different from the empty set, from the unit element if any, and

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Rings*.

from A. These types of structures occur in our every day's life, that's why the author study them in this book. Thus, as two particular cases: A Smarandache ring of level I (S-ring I) is a ring R that contains a proper subset that is a field with respect to the operations induced. A Smarandache ring of level II (S-ring II) is a ring R that contains a proper subset A that verifies: A is an additive abelian group; A is a semigroup under multiplication.

Smarandache Fuzzy Algebra¹

The author studies the Smarandache Fuzzy Algebra, which, like its predecessor Fuzzy Algebra, arose from the need to define structures that were more compatible with the real world where the grey areas mattered, not only black or white. In any human field, a Smarandache n-structure on a set S means a weak structure $\{w(0)\}$ on S such that there exists a chain of proper subsets $P(n-1)$ in $P(n-2)$ in $P(2)$ in $P(1)$ in S whose corresponding structures verify the chain $\{w(n-1)\}$ includes $\{w(n-2)\}$ includes $\{w(2)\}$ includes $\{w(1)\}$ includes $\{w(0)\}$, where 'includes' signifies 'strictly stronger' (i.e., structure satisfying more axioms).

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Fuzzy Algebra*.

This book is referring to a Smarandache 2-algebraic structure (two levels only of structures in algebra) on a set S , i.e. a weak structure $\{w(0)\}$ on S such that there exists a proper subset P of S , which is embedded with a stronger structure $\{w(1)\}$.

Properties of Smarandache fuzzy semigroups, groupoids, loops, bigroupoids, biloops, non-associative rings, birings, vector spaces, semirings, semivector spaces, non-associative semirings, bisemirings, near-rings, non-associative near-ring, and binear-rings are presented in the second part of this book together with examples, solved and unsolved problems, and theorems. Also, applications of Smarandache groupoids, near-rings, and semirings in automaton theory, in error correcting codes, and in the construction of S -sub-biautomaton can be found in the last chapter.

Smarandache Neutrosophic Algebraic Structures¹

Smarandache algebraic structures that inter-relates two distinct algebraic structures and analyzes them relatively can be considered a paradigm shift in

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Neutrosophic Algebraic Structures*.

the study of algebraic structures. For instance, the algebraic structure Smarandache semigroup simultaneously involves both group and semigroup. Recently, Neutrosophic Algebraic Structures were introduced. This book ventures to define Smarandache Neutrosophic Algebraic Structures. Here, Smarandache neutrosophic structures of groups, semigroups, loops and groupoids and their N-ary structures are introduced and analyzed. There is a lot of scope for interested researchers to develop these concepts.

Smarandache Special Definite Algebraic Structures¹

The author studies these new Smarandache algebraic structures, which are defined as structures which have a proper subset which has a weak structure. A Smarandache Weak Structure on a set S means a structure on S that has a proper subset P with a weaker structure. By proper subset of a set S , the author means a subset P of S , different from the empty set, from the original set S , and from the idempotent elements if any. A Smarandache Strong Structure on a set S means a structure on S that has a proper subset

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Special Definite Algebraic Structures*.

P with a stronger structure. A Smarandache Strong-Weak Structure on a set S means a structure on S that has two proper subsets: P with a stronger structure, and Q with a weaker structure.

Smarandache Near-Rings¹

Generally, in any human field, a Smarandache Structure on a set A means a weak structure W on A such that there exists a proper subset B in A which is embedded with a stronger structure S. These types of structures occur in our everyday life. Thus, as a particular case: A Near-Ring is a non-empty set N together with two binary operations '+' and '.' such that $(N, +)$ is a group (not necessarily abelian), (N, \cdot) is a semigroup. For all a, b, c in N we have $(a + b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$. A Near-Field is a non-empty set P together with two binary operations '+' and '.' such that $(P, +)$ is a group (not necessarily abelian), $(P \setminus \{0\}, \cdot)$ is a group. For all $a, b, c \in P$ we have $(a + b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$. A Smarandache Near-ring is a near-ring N which has a proper subset P in N, where P is a near-field (with respect to the same binary operations on N).

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Near-Rings*.

Smarandache Non-Associative Rings¹

A Smarandache Structure on a set A means a weak structure W on A such that there exists a proper subset B in A which is embedded with a stronger structure S . These types of structures occur in our everyday's life, that's why the author studies them in this book. Thus, as a particular case: A Non-associative ring is a non-empty set R together with two binary operations '+' and '.' such that $(R, +)$ is an additive abelian group and $(R, .)$ is a groupoid. For all a, b, c in R we have $(a + b) . c = a . c + b . c$ and $c . (a + b) = c . a + c . b$. A Smarandache non-associative ring is a non-associative ring $(R, +, .)$ which has a proper subset P in R , that is an associative ring (with respect to the same binary operations on R).

Smarandache Problems²

Number theory is an ancient subject, but we still cannot answer many simplest and most natural questions about the integers.

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Smarandache Non-Associative Rings*.

² Wenpeng Zhang: *Research on Smarandache Problems in Number Theory*, Vol. I: Collected Papers.

Some old problems have been solved, but more arise. All the research for these ancient or new problems implicated and are still promoting the development of number theory and mathematics.

American-Romanian number theorist Florentin Smarandache introduced hundreds of interest sequences and arithmetical functions, and presented many problems and conjectures in his life. In 1991, he published a book named *Only problems, Not solutions!*. He presented 105 unsolved arithmetical problems and conjectures about these functions and sequences in it. Already many researchers studied these sequences and functions from his book, and obtained important results.

This book, *Research on Smarandache Problems in Number Theory (Collected papers)*, contains 41 research papers involving the Smarandache sequences, functions, or problems and conjectures on them. All these papers are original. Some of them treat the mean value or hybrid mean value of Smarandache type functions, like the famous Smarandache function, Smarandache ceil function, or Smarandache primitive function. Others treat the mean value of some famous number theoretic functions acting on the Smarandache sequences, like k -th root sequence, k -th complement sequence, or factorial part sequence, etc. There are papers that study the convergent property of some infinite series involving the Smarandache

type sequences. Some of these sequences have been first investigated too. In addition, new sequences as additive complement sequences are first studied in several papers of this book.

List of the Contributors: Zhang Wenpeng, Xu Zhefeng, Zhang Xiaobeng, Zhu Minhui, Gao Nan, Guo Jinbao, He Yanfeng, Yang Mingshun, Li Chao, Gao Jing, Yi Yuan, Wang Xiaoying, Lv Chuan, Yao Weili, Gou Su, He Xiaolin, Li Hailong, Liu Duansen, Li Junzhuang, Liu Huaning, Zhang Tianping, Ding Liping, Li Jie, Lou Yuanbing, Zhao Xiqing, Zhao Xiaopeng, Yang Cundian, Liang Fangchi

Smarandache Groupoids¹

Generally, in any human field, a Smarandache Structure on a set A means a weak structure W on A such that there exists a proper subset B in A which is embedded with a stronger structure S . These types of structures occur in our everyday life. Thus, as a particular case: A Smarandache Groupoid is a groupoid G which has a proper subset S in G such that S under the operation of G is a semigroup.

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Groupoids and Smarandache Groupoids*.

Smarandache Unsolved Problems¹

New improved results of the research in Chinese language on Smarandache's codification used in computer programming, smarandacheials, totient and congruence functions, sequences, irrational constants in number theory, multi-space and geometries.

New Concepts in Smarandache Quasigroups and Loops²

This monograph is a compilation of results on some new Smarandache concepts in Smarandache; groupoids, quasigroups and loops, and it pin points the inter-relationships and connections between and among the various Smarandache concepts and notions that have been developed. This monograph is structured into six chapters. The first chapter is an introduction to the theory quasigroups and loops with much attention paid to those quasigroup and loop concepts whose Smarandache versions are to be studied in the other chapters. In chapter two, the

¹ F. Smarandache *Unsolved problems and New Progress* (in Chinese language). Editors: Liu Yanni, Li Ling, Liu Baoli.

² Jaiyeola Temitope Gbolahan: *A Study of New Concepts in Smarandache Quasigroups and Loops*.

holomorphic structures of Smarandache loops of Bol-Moufang type and Smarandache loops of non-Bol-Moufang type are studied. In the third chapter, the notion of parastrophy is introduced into Smarandache quasigroups and studied. Chapter four studies the universality of some Smarandache loops of Bol-Moufang type. In chapter five, the notion of Smarandache isotopism is introduced and studied in Smarandache quasigroups and loops. In chapter six, by introducing Smarandache special mappings in Smarandache groupoids, the Smarandache-Bryant-Schneider group of a Smarandache loop is developed.

Smarandache Linear Algebra¹

In this book, the author analyzes the Smarandache linear algebra, and introduces several other concepts like the Smarandache semilinear algebra, Smarandache bilinear algebra and Smarandache anti-linear algebra. The author indicates that Smarandache vector spaces of type II will be used in the study of neutrosophic logic and its applications to Markov chains and Leontief Economic models, both of these research topics have intense

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Linear Algebra and Smarandache Linear Algebra*.

industrial applications. The Smarandache linear algebra, is defined to be a Smarandache vector space of type II, on which there is an additional operation called product, such that for all a, b in V , ab is in V . The Smarandache vector space of type II is defined to be a module V defined over a Smarandache ring R such that V is a vector space over a proper subset k of R , where k is a field.

Smarandache Numbers¹

This book covers only a part of the wide and diverse field of the Smarandache Notions, and contains some of the materials that I gathered as I wandered in the world of Smarandache. Most of the materials are already published in different journals, but some materials are new and appear for the first time in this book. All the results are provided with proofs. Chapter 1 gives eleven recursive type Smarandache sequences, namely, the Smarandache Odd, Even, Prime Product, Square Product (of two types), Higher Power Product (of two types), Permutation, Circular, Reverse, Symmetric and Pierced Chain sequences. Chapter 2 deals with the Smarandache Cyclic Arithmetic

¹ A. K. Majumdar: *Wandering in the World of Smarandache Numbers*.

Determinant and Bisymmetric Arithmetic Determinant sequences, and series involving the terms of the Smarandache bisymmetric determinant natural and bisymmetric arithmetic determinant sequences. Chapter 3 treats the Smarandache function $S(n)$. Chapter 4 considers, in rather more detail, the pseudo Smarandache function $Z(n)$. And the Smarandache S -related and Z -related triangles are the subject matter of Chapter 5. To make the book self-contained, some well-known results of the classical Number Theory are given in Chapter 0. In order to make the book up-to-date, the major results of other researchers are also included in the book. At the end of each chapter, several open problems are given.

Some Smarandache Problems¹

Five years after having published the first volume, the authors obtained many new results related to Smarandache Problems.

They are collected in this book and deal with Smarandache sequences, infinite numbers, functions, formulas, conjectures in Number Theory.

¹ Mladen V. Vassilev-Missana: *On Some of the Smarandache Problems*, Vol. II.

Smarandache Bialgebraic Structures¹

Generally the study of algebraic structures deals with the concepts like groups, semigroups, groupoids, loops, rings, near-rings, semirings, and vector spaces. The study of bialgebraic structures deals with the study of bistructures like bigroups, biloops, bigroupoids, bisemigroups, birings, binear-rings, bisemirings and bivector spaces. A complete study of these bialgebraic structures and their Smarandache analogues is carried out in this book. For examples: A set $(S, +, *)$ with two binary operations $+$ and $*$ is called a bisemigroup of type II if there exists two proper subsets S_1 and S_2 of S such that $S = S_1 \cup S_2$ and $(S_1, +)$ is a semigroup. $(S_2, *)$ is a semigroup. Let $(S, +, *)$ be a bisemigroup. We call $(S, +, *)$ a Smarandache bisemigroup (S-bisemigroup) if S has a proper subset P such that $(P, +, *)$ is a bigroup under the operations of S . Let $(L, +, *)$ be a non empty set with two binary operations. L is said to be a biloop if L has two nonempty finite proper subsets L_1 and L_2 of L such that $L = L_1 \cup L_2$ and $(L_1, +)$ is a loop, $(L_2, *)$ is a loop or a group. Let $(L, +, *)$ be a biloop we call L a Smarandache biloop (S-biloop) if L has a proper subset P which is a bigroup. Let $(G, +, *)$ be a non-empty set.

¹ W. B. Vasantha Kandasamy: *Bialgebraic Structures and Smarandache Bialgebraic Structures*.

We call G a bigroupoid if $G = G_1 \cup G_2$ and satisfies the following: $(G_1, +)$ is a groupoid (i.e. the operation $+$ is non-associative), $(G_2, *)$ is a semigroup. Let $(G, +, *)$ be a non-empty set with $G = G_1 \cup G_2$, we call G a Smarandache bigroupoid (S-bigroupoid) if G_1 and G_2 are distinct proper subsets of G such that $G = G_1 \cup G_2$ (neither G_1 nor G_2 are included in each other), $(G_1, +)$ is a S-groupoid. $(G_2, *)$ is a S-semigroup. A nonempty set $(R, +, *)$ with two binary operations $+$ and $'*'$ is said to be a biring if $R = R_1 \cup R_2$ where R_1 and R_2 are proper subsets of R and $(R_1, +, *)$ is a ring, $(R_2, +, ?)$ is a ring. A Smarandache biring (S-biring) $(R, +, *)$ is a non-empty set with two binary operations $+$ and $'*'$ such that $R = R_1 \cup R_2$ where R_1 and R_2 are proper subsets of R and $(R_1, +, *)$ is a S-ring, $(R_2, +, *)$ is a S-ring.

Smarandache Multi-Space Theory¹

A Smarandache multi-space is a union of n different spaces equipped with different structures for an integer $n \geq 2$, which can be used for systems both innature or human beings. This textbook introduces Smarandache multi-spaces such as those of algebraic

¹ Linfan Mao: *Smarandache Multi-Space Theory* (second edition).

multi-spaces, including graph multi-spaces, multi-groups, multi-rings, multi-fields, vector multi-spaces, geometrical multi-spaces, particularly map geometry with or without boundary, pseudo-Euclidean geometry on R_n , combinatorial Euclidean spaces, combinatorial manifolds, topological groups and topological multi-groups, combinatorial metric spaces, etc. and applications of Smarandache multi-spaces, particularly to physics, economy and epidemiology. In fact, Smarandache multi-spaces underlying graphs are an important systematically notion for scientific research in 21st century. This book can be applicable for graduate students in combinatorics, topological graphs, Smarandache geometry, physics and macro-economy as a textbook.

Smarandache Sequences¹

Florentin Smarandache is an incredible source of ideas, only some of which are mathematical in nature. Amarnath Murthy has published a large number of papers in the broad area of Smarandache Notions, which are math problems whose origin can be traced

¹ Amarnath Murthy: *Generalized Partitions and New Ideas on Number Theory and Smarandache Sequences*.

to Smarandache. This book is an edited version of many of those papers, most of which appeared in *Smarandache Notions Journal*. The topics covered are very broad, although there are two main themes under which most of the material can be classified. A Smarandache Partition Function is an operation where a set or number is split into pieces and together they make up the original object. For example, a Smarandache Repeatable Reciprocal partition of unity is a set of natural numbers where the sum of the reciprocals is one. The first chapter of the book deals with various types of partitions and their properties and partitions also appear in some of the later sections. The second main theme is a set of sequences defined using various properties. For example, the Smarandache $n2n$ sequence is formed by concatenating a natural number and its double in that order. Once a sequence is defined, then some properties of the sequence are examined. A common exploration is to ask how many primes are in the sequence or a slight modification of the sequence. The final chapter is a collection of problems that did not seem to be a precise fit in either of the previous two categories. For example, for any number d , is it possible to find a perfect square that has digit sum d ? While many results are proven, a large number of problems are left open, leaving a great deal of room for further exploration.

New Progress on Smarandache Problems¹

This book includes a part of the research results about the Smarandache problems in number theory, written by Chinese scholars until 2007, and its main purpose is to bring new progress on Smarandache functions, sequences, constants, asymptotic properties, series convergences, solutions to special equations.

Smarandache Notions²

This book is devoted to the proceedings of the Sixth International Conference on Number Theory and Smarandache Notions held in Tianshui during April 24-25, 2010. The organizers were Prof. Zhang Wenpeng and Prof. Wangsheng He from Tianshui Normal University. The conference was supported by Tianshui Normal University and there were more than 100 participants.

¹ Chen Guohui: *New Progress on Smarandache Problems* (in Chinese language).

² Wenpeng Zhang (ed.). *Proceedings of the Sixth International Conference on Number Theory and Smarandache Notions*.

Applications of Smarandache's Notions¹

The Scientific Elements is an international book series, maybe with different subtitles.

This series is devoted to the applications of Smarandache's notions and to mathematical combinatorics.

These are two heartening mathematical theories for sciences and can be applied to many fields.

This book selects 12 papers for showing applications of Smarandache's notions, such as those of Smarandache multi-spaces, Smarandache geometries, Neutrosophy, etc. to classical mathematics, theoretical and experimental physics, logic, cosmology.

Looking at these elementary applications, we can experience their great potential for developing sciences. 12 authors contributed to this volume: Linfan Mao, Yuhua Fu, Shenglin Cao, Jingsong Feng, Changwei Hu, Zhengda Luo, Hao Ji, Xinwei Huang, Yiying Guan, Tianyu Guan, Shuan Chen, and Yan Zhang.

¹ Yuhua Fu, Linfan Mao, and Mihaly Bencze (editors): *Scientific Elements* (International Book Series), Vol. I, *Applications of Smarandache's Notions to Mathematics, Physics, and Other Sciences*.

Automorphism Groups of Maps¹

A combinatorial map is a connected topological graph cellularly embedded in a surface.

This monograph concentrates on the automorphism group of a map, which is related to the automorphism groups of a Klein surface and a Smarandache manifold, also applied to the enumeration of unrooted maps on orientable and non-orientable surfaces.

A number of results for the automorphism groups of maps, Klein surfaces and Smarandache manifolds and the enumeration of unrooted maps underlying a graph on orientable and non-orientable surfaces are discovered.

An elementary classification for the closed s -manifolds is found.

Open problems related to the combinatorial maps with the differential geometry, Riemann geometry and Smarandache geometries are also presented in this monograph for the further applications of the combinatorial maps to the classical mathematics.

¹ Linfan Mao: *Automorphism Groups of Maps, Surfaces and Smarandache Geometries*.

Smarandache geometry¹

Parallel lines are very important objects in Euclid plane geometry and its behavior can be gotten by intuition. But in a planar map geometry, a kind of the Smarandache geometries, the situation is complex since it may contain elliptic or hyperbolic points. This paper concentrates on the behavior of parallel bundles in planar map geometries, a generalization of parallel lines in plane geometry and obtains characteristics for parallel bundles.



<https://zbmath.org/>

Smarandache multi-spaces with fuzzy metric space²

The purpose of this paper is to introduce the concept of fuzzy multimetric space by combining Smarandache multi-spaces with fuzzy metric space.

¹ Mao, Linfan: *Parallel bundles in planar map geometries*. (English). [J] Sci. Magna 1, No. 2, 120-133 (2005). ISSN 1556-6706

² Efe, Hakan; Alaca, Cihangir; Yildiz, Cemil: *Fuzzy multi-metric spaces*. (English). [J] J. Comput. Anal. Appl. 10, No. 3, 367-375 (2008). ISSN 1521-1398

Also some characteristics of fuzzy multi-metric space are obtained. Furthermore, the authors extend the Banach fixed point theorem to (fuzzy) contractive mappings in fuzzy multi-metric spaces.



<https://zbmath.org/>

An introduction to Smarandache multi-spaces¹

The Smarandache spaces are a theory dealing with objectives of logic and mathematical combinatorics is a theory for branches in classical mathematics motivated by combinatorial speculation. Either of them are unifying theories for sciences and contribute more and more to mathematics in the 21st century. Here the author introduces these two subjects and mainly concentrate on the author's research papers on mathematical combinatorics finished in past three years, such as those of map geometries, pseudo-manifolds of dimension n , and topological or differential structures on smoothly combinatorial manifolds. All of these materials have

¹ Mao, Linfan: *An introduction to Smarandache multi-spaces and mathematical combinatorics*. (English). [J] Sci. Magna 3, No. 1, 54-80 (2007). ISSN 1556-6706

established the pseudo-manifold geometry and combinatorial Finsler geometry or Riemannian geometry. Other results on applications of Smarandache multi-spaces to algebra and theoretical physics are partially included in this paper, too.



<https://zbmath.org/>

Smarandache multi-space¹

This survey was widely spread after reported at a combinatorial conference of China in 2006. As a powerful tool for dealing with relations among objectives, combinatorics mushroomed in the past century, particularly in catering to the need of computer science and children games. However, an even more important work for a mathematician is to apply it to other mathematics and other sciences besides just to find combinatorial behavior for objectives. How can it contribute more to the entirety of mathematical science, not just in various games, but in metric mathematics? What is a right mathematical theory for the original face of our world? We

¹ Mao, Linfan: *Combinatorial speculation and combinatorial conjecture for mathematics*. (English). [J] Int. J. Math. Comb. 1, No. 1, 1-19 (2007). ISSN 1937-1055

presented a well-known proverb, i.e., the six blind men and an elephant in the 3th Northwest Conference on Number Theory and Smarandache's Notion of China and answered the second question to be Smarandache multi-spaces in logic. Prior to that explaining, I have brought a heartening conjecture for advancing mathematics in 2005, i.e., mathematical science can be reconstructed from or made by combinatorialization after a long time speculation, also a bringing about Smarandache multi-space for mathematics. This conjecture is not just like an open problem, but more like a deeply thought for advancing the modern mathematics. The main trend of modern sciences is overlap and hybrid. Whence the mathematics of 21st century should be consistency with the science development in the 21st century, i.e., the mathematical combinatorics resulting in the combinatorial conjecture for mathematics. To introduce more readers to this heartening mathematical notion for sciences, there would be no simple stopping point if I began to incorporate the more recent development, for example, the combinatorially differential geometry, so it being published here in its original form to survey these thinking and ideas for mathematics and cosmological physics, such as those of multi-spaces, map geometries and combinatorial structures of cosmoses. Some open problems are also included for the advance

of 21st mathematics by a combinatorial speculation. More recent progresses can be found in papers and books nearly published, for example, in [the author, JP J. Geom. Topol. 7, No. 1, 65--113 (2007; Zbl 1139.53006), Sci. Magna 3, No. 1, 54--80 (2007; Zbl 1150.05323), Int. J. Math. Comb. 1, No. 1, 67--86 (2007; Zbl pre05257390), Int. J. Math. Comb. 1, 16--35 (2008; Zbl 1145.53008)] for details.



<https://zbmath.org/>

Smarandache half-groups¹

The author introduces the concept of half-groups. This is a totally new concept and demands considerable attention. A survey of binary systems (1958; Zbl 0081.01704) has defined a half groupoid. The author imposes a group structure on a half groupoid wherein one has an identity element and each element has a unique inverse. Further, the author defines a new structure called Smarandache half-group, deriving some important properties of Smarandache half-groups. Some suitable examples are also given.

¹ Muktibodh, Arun S.: *Smarandache half-groups*. (English). [J] Int. J. Math. Comb. 2, 46-50 (2008). ISSN 1937-1055

T. KATRINÁK

Supermodular lattices¹

The authors have written an account about their contribution to the study of the lattice of varieties of modular lattices. It is well known that this lattice possesses only one atom, namely the variety of distributive lattices. Moreover, the variety of modular lattices contains continuum many subvarieties. The authors describe the varieties of n -semi-supermodular lattices for $n \geq 2$, generated by M_n and satisfying some restrictions. Recall that M_n is a modular lattice with $n+2$ elements and n atoms. Especially, if $n=3$, the authors call the 3-semi-supermodular lattices simply supermodular. Here is a typical result: A modular lattice L is 4-semi-supermodular iff L does not contain M_5 , M_{34} , M_{43} , M_{333} and M_{333d} as sublattice.

The chapter on Smarandache lattices is new. (The smar-lattices are a generalization of M_n lattices.) Similarly, the last chapter, GB-algebraic structures, presents unpublished results about one generalization of groups and Boolean rings.

<https://zbmath.org/>

¹ Unnisa, Iqbal; Vasantha Kandasamy, W. B.; Smarandache, Florentin: *Supermodular lattices*. (English) Zbl 1269.06001, Columbus, OH: Educational Publisher (ISBN 978-1-59973-195-7/pbk). 132 p. \$ 35.00 (2012).

JÓZSEF SZILASI

Subgeometries of Smarandache geometry¹

A concept of combinatorial manifold is introduced, and basic differential geometric structures (including connection, Riemannian and Finsler structure) are generalized to finitely combinatorial manifolds and studied by combinatorial methods. Classical and combinatorial Finsler and Riemannian geometry as well as Weyl geometry are interpreted as subgeometries of Smarandache geometry.



<https://zbmath.org/>

Structures of cycle bases²

The authors investigate the structures of cycle bases with extremal properties which are related with map geometries, i.e., Smarandache 3-dimensional

¹ Mao, Linfan: *Geometrical theory on combinatorial manifolds*. (English). [J] JP J. Geom. Topol. 7, No. 1, 65-113 (2007). ISSN 0972-415X

² Ren, Han; Bai, Yun: *Structures of cycle bases with some extremal properties*. (English) [J] Int. J. Math. Comb. 1, No. 1, 20-32 (2007). ISSN 1937-1055

manifolds. The authors first study the long cycle base structures in a cycle space of a graph. Our results show that much information about long cycles is contained in a longest cycle base. (1) Any two longest cycle bases have the same structure, i.e., there is a 1-1 correspondence between any two longest cycle bases such that the corresponding cycles have the same length; (2) Any group of linearly independent longest cycles must be contained in a longest cycle base which implies that any two sets of linearly independent longest cycles with maximum cardinal number is equivalent; (3) If consider the range of embedded graphs, a longest cycle base must contain some long cycles with special properties. As applications, the authors find explicit formulae for computing longest cycles bases of several class of embedded graphs. As for an embedded graph on non-orientable surfaces, we obtain several interpolation results for one-sided cycles in distinct cycle bases. Similar results for shortest cycle bases may be deduced. For instance, the authors show that in a strongly embedded graph, there is a cycle base consisting of surface induced non-separating cycles and all of such bases have the same structure provided that their length is of shortest(subject to induced non-separating cycles). These extend Tutte's result {\it J. B. Mohar} and {\it

Combinatorial speculation and combinatorial conjecture¹

This survey was widely spread after reported at a combinatorial conference of China in 2006. As a powerful tool for dealing with relations among objectives, combinatorics mushroomed in the past century, particularly in catering to the need of computer science and children games. However, an even more important work for a mathematician is to apply it to other mathematics and other sciences besides just to find combinatorial behavior for objectives.

How can it contributes more to the entirely mathematical science, not just in various games, but in metric mathematics? What is a right mathematical theory for the original face of our world? We presented a well-known proverb, i.e., the six blind men and an elephant in the 3th Northwest Conference on Number Theory and Smarandache's Notion of China and answered the second question to be Smarandache multi-spaces in logic. Prior to that explaining, I have brought a heartening conjecture for advancing mathematics in 2005, i.e., mathematical

¹ Mao, Linfan: *Combinatorial speculation and combinatorial conjecture for mathematics*. (English) [J] Int. J. Math. Comb. 1, No. 1, 1-19 (2007). ISSN 1937-1055

science can be reconstructed from or made by combinatorialization after a long time speculation, also a bringing about Smarandache multi-space for mathematics.

This conjecture is not just like an open problem, but more like a deeply thought for advancing the modern mathematics. The main trend of modern sciences is overlap and hybrid. Whence the mathematics of 21st century should be consistency with the science development in the 21st century, i.e., the mathematical combinatorics resulting in the combinatorial conjecture for mathematics. To introduce more readers to this heartening mathematical notion for sciences, there would be no simple stopping point if I began to incorporate the more recent development, for example, the combinatorially differential geometry, so it being published here in its original form to survey these thinking and ideas for mathematics and cosmological physics, such as those of multi-spaces, map geometries and combinatorial structures of cosmoses. Some open problems are also included for the advance of 21st mathematics by a combinatorial speculation. More recent progresses can be found in papers and books nearly published.

An introduction to Smarandache multi-spaces¹

The Smarandache spaces are a theory dealing with objectives of logic and mathematical combinatorics is a theory for branches in classical mathematics motivated by combinatorial speculation. Either of them are unifying theories for sciences and contribute more and more to mathematics in the 21st century. Here the authors introduce these two subjects and mainly concentrate on the author's research papers on mathematical combinatorics finished in past three years, such as those of map geometries, pseudo-manifolds of dimension n , and topological or differential structures on smoothly combinatorial manifolds. All of these materials have established the pseudo-manifold geometry and combinatorial Finsler geometry or Riemannian geometry. Other results on applications of Smarandache multi-spaces to algebra and theoretical physics are partially included in this paper, too.



<https://zbmath.org/>

¹ Mao, Linfan: *An introduction to Smarandache multi-spaces and mathematical combinatorics*. (English) [J] *Sci. Magna* 3, No. 1, 54-80 (2007). ISSN 1556-6706

JÓZEF DREWNIAK

Super fuzzy matrices and super fuzzy models¹

The book consists of three chapters and rich bibliography 'for further reading' (270 items).

The key word 'super' is connected with a decomposition of matrices on blocks and the name super matrix is used for block matrix [for the notion of block matrices and operations on them cf. e.g., *Theory of matrices*, New York: Academic Press (1969; Zbl 0186.05301), Section 1.6; and , *Matrix analysis*, Cambridge: Cambridge Univ. Press (1990; Zbl 0704.15002), Section 0.7 or, *The theory of matrices*, Providence, RI: AMS Chelsea Publishing (1998; Zbl 0927.15001), Section II.5].

Chapter 1 gives examples of block matrices and simple operations on them.

Chapter 2 introduces pseudo diagonal and pseudo symmetric matrices (with a decomposition on diagonal or symmetric block matrices) and brings examples of additional operations on block matrices over the semiring.

¹ Vasantha Kandasamy, W. B.; Smarandache, Florentin; Amal, K.: *Super fuzzy matrices and super fuzzy models for social scientists*. (English) [B] Ann Arbor, MI: InfoLearnQuest. 280~p. (2008). ISBN 978-1-59973-027-1

Some examples in the last chapter are called definitions and describe certain practical problems (e.g. from social sciences), where input data can be represented by block matrices. In the text of the book there are only a few references to the bibliography.



<https://zbmath.org/>

Redesigning decision matrix method¹

The authors propose a generalization of the Decision Matrix Method (DMM) using neutrosophic logic.

It emerges as an alternative to the existing logics and represents a mathematical model of uncertainty and indeterminacy.

The authors give the Neutrosophic DMM as a more realistic tool for decision making. In addition a de-neutrosophication process is included.



<https://zbmath.org/>

¹ Salmeron, Jose; Smarandache, Florentin: *Redesigning decision matrix method with an indeterminacy-based inference process*. (English) [J] Int. J. Appl. Math. Stat. 13, No. Mo8, 4-11 (2008). ISSN 0973-1377

Smarandache loops¹

This monograph is structured into six chapters. The first chapter is an introduction to the theory quasigroups and loops with much attention paid to those quasigroup and loop concepts whose Smarandache versions are to be studied in the other chapters. In chapter two, the holomorphic structures of Smarandache loops of Bol-Moufang type and Smarandache loops of non-Bol-Moufang type are studied. The holomorphic structure of Smarandache cross inverse property quasigroups is found useful and applicable for double cryptography and this demonstrated with what is called the Smarandache Keedwell cross inverse property quasigroup. In the third chapter, the notion of parastrophy is introduced into Smarandache quasigroups and studied. Chapter four studies the universality of some Smarandache loops of Bol-Moufang type. In chapter five, the notion of Smarandache isotopism is introduced and studied in Smarandache quasigroups and loops and the cardinality of the Smarandache isomorphism classes of some Smarandache loops of small orders are investigated. In chapter six, by introducing

¹ Gbolahan, Jaiyeola Temitope: *A study of new concepts in Smarandache quasigroups and loops*. (English) [B] Ann Arbor, MI: InfoLearnQuest (ILQ). x, 127~p. (2009). ISBN 978-1-59973-083-7

Smarandache special mappings in Smarandache groupoids, the Smarandache Bryant-Schneider group of a Smarandache loop is developed and studied via the notion of Smarandache isotopism of chapter five. Some cardinality formulas are also gotten for the Smarandache Bryant-Schneider group of a Smarandache loop.



<https://zbmath.org/>

József Sándor

Problems of mathematics¹

This is the second volume of a problem book by the author (the first one appeared in 1983 in Maroc). A special feature of this booklet is that a part of problems is in Moldavian/Romanian, while other ones are in English and French. The problems (a couple of which were selected from standard journals, such as American Mathematical Monthly, Elemente der Mathematik, etc.) are of high school level, related to sets, functions, numbers, equations, matrices,

¹ Smarandache, Florentin: *Proposed problems of mathematics*. Vol. II. (Moldavian, English, French). [B] Chișinău: Univ. de Stat din Moldova, Catedra de Algebră, 96 p. (1997).

integrals and elementary geometry. There is no classification of order in the presentation of material, but sometimes references are provided. Almost all problems are solved.

ALEX GAINA

Smarandache's Cevian triangle theorem¹

The author is proving successfully a theorem, analogous to Smarandache's theorem, but from the relativistic velocity Model of Hyperbolic Geometry. The theorem proved by [The hyperbolic theorem of Menelaus nine solved and nine open problems in elementary geometry, arXiv:1003.2153v4] is named sometimes: the Cevian triangle theorem. Few miswritings were made by the young author: The gamma factor implies the speed of the light, which is obviously noted as c , or it should be defined at the beginning of the paper (see, the proof of the Theorem 1). The article contains very few definitions. Too little. Some of the formulas are written by very small characters.

¹ Cătălin Barbu: *Smarandache's Cevian triangle theorem in the Einstein relativistic velocity model of hyperbolic geometry*. (English) [J] Prog. Phys. 3, 69-70 (2010). ISSN 1555-5534; ISSN 1833-1742

III. DSMT

Dezert-Smarandache combination rule of paradoxist sources of evidence¹

This work covers a substantial mosaic of related concepts in utility theory as applied to financial decision-making.

The main body of the work is divided into four relevant chapters. The first chapter takes up the notion of resolvable risk, i.e., systematic investment risk, which may be attributed to actual market movements, as against irresolvable risk, which is primarily born out of the inherent imprecision associated with the information gleaned out of market data such as price, volume, open interest, etc. A neutrosophic model of risk classification is proposed – neutrosophic logic being a new branch of mathematical logic which allows for a three-way generalization of binary fuzzy logic by considering a third, neutral state in between the high and low states associated with binary logic circuits.

A plausible application of the postulated model is proposed in reconciliation of price discrepancies in

¹ Bhattacharya, Sukanto: *Utility, rationality and beyond – from behavioral finance to informational finance*. (English) Zbl 1134.91300, Phoenix, AZ: Hexis; Gold Coast: Bond University (Diss.) (ISBN 1-931233-85-3/pbk). 132 p. (2005).

the long-term options market, where the only source of resolvable risk is the long-term implied volatility. The first chapter postulates that inherent imprecision in the way market information is subjectively processed by psycho-cognitive factors governing human decision-making actually contributes to the creation of heightened risk appraisals. Such heightened notions of perceived risk make investors predisposed in favor of safe investments, even when pure economic reasoning may not entirely warrant such a choice.



<https://zbmath.org/>

Fusion of images by the theory of Dezert-Smarandache¹

The main objective of this thesis is to provide automatic remote sensing tools of classification and of change detection of landcover for many purposes, in

¹ Elhassouny, Azeddine: *Fusion of images by the theory of Dezert-Smarandache (DSmT) with a view to applications in teledetection. (Fusion d'images par la théorie de Dezert-Smarandache (DSmT) en vue d'applications en télédétection.)* (French) Zbl 06428555. Columbus, OH: Euducation Publisher; Agadir: Univ. Agadir (Diss. 2013) (ISBN 978-1-59973-336-4). VIII, 108 p. (2015).

this context, we have developed two general methods used for classification fusion images and change detection using joint spatial information obtained ~by supervised classification ICM and Dezert-Smarandache (DSmT) with new decision rules to overcome the limitations of decision rules existing in the literature.

All programs of this thesis have been implemented in MATLAB and C language and preprocessing and visualization of results were achieved in ENVI 4.0, this has allowed for a validation of the results accurately and in concrete cases. Both approaches are evaluated on LANDSAT ETM + and FORMOSAT-2 and the results are promising.



<https://zbmath.org/>

Integrated Security Systems¹

This study aims to build a general mathematical model in integrated security systems to overcome the remaining challenges in this domain, due to the

¹ Kasem, Moein; Chahin, Nadim: *A novel approach for meeting the challenges of the integrated security systems.* (English) Zbl 1281.68212. WSEAS Trans. Syst. 10, No. 9, 281-294 (2011).

heterogeneity, the uncertainty, the bad quality, and the conflict resulting from the information provided by the information sources (i.e. sensors) by taking account of the constraints, the scalability, and the architecture of the security system. The proposed model is fundamentally based on the proportional conflict redistribution fusion rule developed by Arnaud Martin under the framework of Dezert-Smarandache model. This combination permits to extend the utility of Dempster-Shafer model, and assures the generality of the proposed system.



<https://zbmath.org/>

Uncertainty evaluation for a Dezert-Smarandache theory-based localization problem¹

Dezert-Smarandache theory (DSmT) is selected as the fusion method in a decision making system. To compare sensor fusion results, an uncertainty analysis is performed at each level of the decision making

¹ Khodabandeh, M.; Shahri, A.M.: *Uncertainty evaluation for a Dezert-Smarandache theory-based localization problem*. (English) Zbl 1291.93002. Int. J. Gen. Syst. 43, No. 6, 610-632 (2014).

system. The supervision is based on the Generalized Aggregated Uncertainty (GAU) measure which is a generalization of Aggregated Uncertainty measure, whereas it is applicable for DSMT results. This measure helps to make decisions on better choice of combinations of sensors or methods of fusion. As an experimental study, localization of an object using cameras' images is selected. Classic DSMT and hybrid DSMT by using extra knowledge, is applied and then uncertainty evaluation is carried out by the GAU uncertainty measure. The final decision in the presented framework has uncertainty less than each sensor's measurement. By this method, more accurate and less uncertain results in localizing the object with high conflict sensory data are generated.



<https://zbmath.org/>

A fast mass function convergence algorithm¹

DSMT can solve the problems of high conflict evidence combination, but it has the disadvantage that

¹ Miao, Zhuang; Cheng, Yongmei; Pan, Quan; Liu, Zhunga; Liang, Yan: *A fast mass function convergence algorithm*. [J] J. Hunan Univ., Nat. Sci. 38, No. 1, 89-92 (2011).

the calculation is too large and the mass value of main element is difficult to converge. In order to solve this problem, a fast mass function convergence algorithm is proposed, which just calculates the basic belief of the single element in the frame of discernment to normalize them, and then rebuild the mass value, thus it can greatly reduce the calculation and make the mass function quickly converge to a certain threshold, which is convenient to quickly and exactly recognize and sort the targets. The comparison and simulation computation examples prove the validity of this algorithm.



<https://zbmath.org/>

Tracking object's type changes¹

In this paper the behavior of three combinatorial rules for temporal/sequential attribute data fusion for target type estimation are analyzed. The comparative

¹ Tchamova, Albena; Dezert, Jean; Smarandache, Florentin: *Tracking object's type changes with fuzzy based fusion rule*. (English) [A] Simian, Dana (ed.), Modelling and development of intelligent systems. Proceedings of the first international conference, Sibiu, Romania, October 22--25, 2009. Sibiu: Lucian Blaga University Press. 270-280 (2009).

analysis is based on: Dempster's fusion rule proposed in the Dempster-Shafer theory; proportional conflict redistribution rule no. 5 (PCR5), proposed in the Dezert-Smarandache theory, and one alternative class fusion rule connecting the combination rules for information fusion with particular fuzzy operators, focusing on the t-norm based conjunctive rule as an analog of the ordinary conjunctive rule and t-conorm based disjunctive rule as an analog of the ordinary disjunctive rule. The way how different t-conorms and t-norms functions within TCN fusion rule influence the target type estimation performance is studied and estimated.



<https://zbmath.org/>

Efficient combination rule of Dezert-Smarandache theory¹

The Dezert-Smarandache theory (DSmT) is a useful method for dealing with uncertainty problems. It is more efficient in combining conflicting evidence. Therefore, it has been successfully applied in data

¹ Hu, Lifang; Guan, Xin; He, You: *Efficient combination rule of Dezert-Smarandache theory*. (English) [J] J. Syst. Eng. Electron. 19, No. 6, 1139-1144 (2008). ISSN 1004-4132

fusion and object recognition. However, there exist shortcomings in its combination rule. An efficient combination rule is presented, that is, the evidence's conflicting probability is distributed to every proposition based on the remaining focal elements of conflict. Experiments show that the new combination rule improves the reliability and rationality of the combination results. Although evidences conflict another one highly, good combination results are also obtained.

IV. FIZICĂ

Emergent Physics¹

Emergent physics refers to the formation and evolution of collective patterns in systems that are nonlinear and out-of-equilibrium. This type of large-scale behavior often develops as a result of simple interactions at the component level and involves a dynamic interplay between order and randomness. On account of its universality, there are credible hints that emergence may play a leading role in the Tera-ElectronVolt (TeV) sector of particle physics. Following this path, we examine the possibility of hypothetical highenergy states that have fractional number of quanta per state and consist of arbitrary mixtures of particles and antiparticles. These states are similar to un-particles, massless fields of non-integral scaling dimensions that were recently conjectured to emerge in the TeV sector of particle physics. They are also linked to unmatter, exotic clusters of matter and antimatter introduced few years ago in the context of Neutrosophy.

¹ Goldfain, Ervin; Smarandache, Florentin: *On Emergent Physics, Unparticles and Exotic Unmatter States*. American Physical Society, 2009 Joint Spring Meeting of the New England Section of APS and AAPT, May 8-9, 2009, abstract #APSP.00

Introduction to Neutrosophic Physics¹

This idea of unparticle was first considered by F. Smarandache in 2004, 2005 and 2006, when he uploaded a paper on CERN web site and he published three papers about what he called 'unmatter', which is a new form of matter formed by matter and antimatter that bind together. In 2006 E. Goldfain introduced the concept of "fractional number of field quanta" and he conjectured that these exotic phases of matter may emerge in the near or deep ultraviolet sector of quantum field theory. H. Georgi proposed the theory of unparticle physics in 2007 that conjectures matter that cannot be explained in terms of particles using the Standard Model of particle physics, because its components are scale invariant.

Unmatter (definition)

Unmatter is formed by matter and antimatter that bind together. The building blocks (most elementary particles known today) are 6 quarks and 6

¹ Conference held on December, 2-4, 2011, at the University of New Mexico, Mathematics & Sciences Department, 200 College Rd., Gallup, New Mexico.

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/unmatter.htm>

leptons; their 12 antiparticles also exist. Then unmatter will be formed by at least a building block and at least an antibuilding block which can bind together. Unmatter is connected with unparticle.

Unparticles are mixed states that contain arbitrary mixtures of particles and antiparticles, hence connection with unmatter. The use of the fractal operators of differentiation and integration leads to the connection between unparticle and unmatter.

Florentin Smarandache has coined the notion of “unmatter” and related concepts such as “unparticle,” “unatom,” “unmolecule” in a manuscript from 1980 according to the CERN web site, and he uploaded articles about unmatter starting with year 2004 to the CERN site and published them in various journals in 2004, 2005, 2006.

<https://www.wordnik.com/words/unmatter>

‘Unmatter’ and ‘Unparticle’

Unparticles¹ have very odd properties which result from the fact that they represent fractional field quanta. Unparticles are manifested as mixed states

¹ The connection between ‘unmatter’ and ‘unparticle’ is explained in details in this paper: "On Emergent Physics, 'Unparticles' and Exotic 'Unmatter' States," by E. Goldfain and F. Smarandache, *Prog. Phys.*, Vol. 4, 10-15, 2008.

that contain arbitrary mixtures of particles and antiparticles (therefore they simultaneously evolve “forward” and “backward” in time). From this, the connection with unmatter. Using the fractal operators of differentiation and integration we get the connection between unparticle and unmatter. ‘Unmatter’ was coined by F. Smarandache in 2004 who published three papers on the subject.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society, Spring 2010;
Annual Meeting of the California-Nevada Section of the APS,
Volume 55, Number 12; Friday–Saturday, October 29–30, 2010;
Pasadena, California, USA

Parameterized Special Theory of Relativity

Florentin Smarandache has parameterized Einstein's thought experiment with atomic clocks, supposing that we know neither if the space and time are relative or absolute, nor if the speed of light is ultimate speed or not. He obtained a Parameterized Special Theory of Relativity (1982). PSTR generalized not only Einstein's Special Theory of Relativity (1905), but also his own Absolute Theory of Relativity (1982), and has introduced three more possible Relativities (1982) to be studied in the future.

Afterwards, Smarandache extended the research considering not only constant velocities but constant accelerations too.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society, Spring 2012;
Meeting of the APS Ohio-Region Section, Volume 57, Number 4;
Friday–Saturday, April 13–14, 2012; Columbus, Ohio, USA

Implications of new planet discoveries to our knowledge of solar system¹

In recent years a number of new planetoids have been reported, in particular by M. Brown and his team. While new planet discoveries have been reported from time to time, known as exoplanets, nonetheless discovery of new planetoids in the solar system are very interesting, because they are found after a long period of silence after Pluto finding, around seventy years ago. Therefore, it seems interesting to find out implications of this discovery to our knowledge of solar system, in particular in the context of quantization of celestial system.

<https://www.aps.org/>

¹ Florentin Smarandache, V. Christianto: *A Journey into Quantization in Astrophysics: A collection of scientific papers*. Multimedia Larga, Gallup – New Mexico, USA, 2013.

Quantization method for describing the motion of celestial systems¹

Criticism arises concerning the use of quantization method for describing the motion of celestial systems, arguing that the method is oversimplifying the problem, and cannot explain other phenomena, for instance planetary migration.

Using quantization method like Nottale-Schumacher did, one can expect to predict new exoplanets with remarkable result.

The “conventional” theories explaining planetary migration normally use fluid theory involving diffusion process. Gibson have shown that these migration phenomena could be described via Navier-Stokes approach.

Kiehn’s argument was based on exact-mapping between Schrodinger equation and Navier-Stokes equations, while our method may be interpreted as an oversimplification of the real planetary migration process which took place sometime in the past, providing useful tool for prediction (e.g. other planetoids, which are likely to be observed in the near future, around 113.8AU and 137.7 AU).

¹ Florentin Smarandache, V. Christianto: *A Journey into Quantization in Astrophysics: A collection of scientific papers*. Multimedia Larga, Gallup – New Mexico, USA, 2013.

Therefore, quantization method could be seen as merely a “plausible” theory. We would like to emphasize that the quantization method does not have to be the true description of reality with regards to celestial phenomena. This method could explain some phenomena, while perhaps lacks explanation for other phenomena.

The cable-car model¹

A sailing ship which depends on light from the sun to accelerate it remains in that way connected to the sun; its reference is the sun, and its speed is limited to less than the speed of light, c , relative to the sun. Propulsive energy cannot reach a ship traveling away from the sun faster than that. It is limited to the speed of light for the same reason a cable car is limited to the speed of the cable. It is riding on, and being pulled along by, a lightbeam. Einstein wondered what it would be like to ride on a lightbeam. It may simply be like riding on a cable car. A sailing ship is limited to that speed, c , by design, not by some inscrutable, overarching, outranks-everything-else Law of Nature.

¹ Homer B. Tilton, Florentin Smarandache: *BEGIN THE ADVENTURE. How to Break the Light Barrier by A.D. 2079*, 3rd Edition, Pima College Press, 2010

A speed limit - an actual speed limit - exists for it. On the other hand if the ship carried a back-up rocket it could now be lit to provide additional thrust and further acceleration.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,

<https://www.aps.org/>

Time Distortion¹

Time distortion described by special relativity is only an appearance without being “real” in the sense that Einstein taught before 1921.

The general relativity environment (acceleration/ gravitation) can truly affect the running of clocks which depend on atomic processes for their timekeeping and in that sense the distortion is real; and while all atomic processes would be expected to run slower under increased gravitation fields, biological processes, pendulum-regulated clocks and balance-wheel-regulated clocks would not be affected in the same way; and it seems needlessly

¹ Homer B. Tilton, Florentin Smarandache: *BEGIN THE ADVENTURE. How to Break the Light Barrier by A.D. 2079*, 3rd Edition, Pima College Press, 2010.

abstruse to say that the rate of flow of “time itself” is affected by the presence of a gravitational field.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,
<https://www.aps.org/>

Entanglement in General Relativity¹

In General Relativity, entangled states are only neighbouring states of the same particle along its own world-line - its own states separated in time, not in three-dimensional space. No two different particles could be entangled. Any two different particles, both mass-bearing and massless ones, are disentangled in General Relativity. On the other hand, experiments on teleportation indicate that entanglement is really an existing state that occurs with particles if they reach specific physical conditions. This is the fact that should be taken into account by General Relativity. Therefore, our task in this research is to introduce entangled states into General Relativity. Borissova and Rabounski, showed that when General Relativity's basic space-time degenerates, physical conditions can

¹ Dmitri Rabounski, F. Smarandache, Larissa Borisova: *Neutrosophic Methods in General Relativity*. Edited by Stephen J. Crothers. Phoenix, AZ, USA: Hexis, 2005.

imply observable teleportation of both a mass-bearing and massless particle – its instant displacement from one point of the space to another, although it moves no faster than light in the degenerate space-time region, outside the basic space-time.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,

<https://www.aps.org/>

Instant displacements of particles¹

Instant displacements of particles are naturally permitted in the space-time of the General Theory of Relativity. Teleportation of substantial particles and photons realizes itself in different space-time regions. However, it would be a mistake to think that teleportation requires acceleration of a substantial particle to super-light speeds (the tachyon region), while a photon needs to be accelerated to infinite speed. If gravitational potential is essential and the space rotates at a speed close to light velocity, substantial particles may be teleported at regular sub-light speeds.

¹ Dmitri Rabounski, F. Smarandache, Larissa Borisova: *Neutrosophic Methods in General Relativity*. Edited by Stephen J. Crothers. Phoenix, AZ, USA: Hexis, 2005

Photons can reach the teleportation condition easier, because they move at light velocity. From the viewpoint of a regular observer, as soon as the teleportation condition is realized in the neighborhood around a moving particle, such a particle “disappears” although it continues its motion at a sub-light coordinate velocity u^i (or at the velocity of light) in another space-time region invisible for us. Then, having its velocity reduced, or if something else disrupts the teleportation condition (reduction of gravitational potential or the space rotation speed), it “appears” at the same observable moment at another point of our observable space at that distance and in that direction of its u^i .

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,
<https://www.aps.org/>

Introducing Quantum Causality Threshold into General Relativity¹

An ultimate case occurs as soon as the space rotation velocity reaches light velocity.

¹ Dmitri Rabounski, F. Smarandache, Larissa Borisova: *Neutrosophic Methods in General Relativity*. Edited by Stephen J. Crothers. Phoenix, AZ, USA: Hexis, 2005

If particles A and B are located in the space entirely in this ultimate state, neither A nor B can be the cause of events located “over” the spatial section. So in this ultimate case the entire space-time is in a special state called the Quantum Causality Threshold. Particles located in General Relativity’s space-time reach the Quantum Causality Threshold as soon as the space rotation reaches light velocity. Quantum Causality Threshold is impossible if the space does not rotate (holonomic space), or if it rotates at a sub-light speed.

Thus, the Quantum Causality Threshold has been introduced into General Relativity.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,

<https://www.aps.org/>

Trajectories for regular mass-bearing particles¹

A four-dimensional pseudo-Riemannian space, the basic space-time of the General Theory of Relativity, is continuous by definition, so there are no

¹ Dmitri Rabounski, F. Smarandache, Larissa Borisova: *Neutrosophic Methods in General Relativity*. Edited by Stephen J. Crothers. Phoenix, AZ, USA: Hexis, 2005

omitted points, lines, or surfaces therein. Proposing the real spacetime to be continuous, the neutrosophic method predicted that the General Theory of Relativity should permit trajectories in common for regular mass-bearing particles that move at sub-light velocities and massless lightlike particles moving at the velocity of light.

Particles moving along such “mixed” trajectories should have properties of both regular mass-bearing particles and massless light-like particles.

Particles of the “mixed” mass-bearing/massless kind move along fully degenerate trajectories in an expanded space and are moved instantly, from the viewpoint of a regular observer located in an Earthbound laboratory.

But their true motions realise themselves at finite sublight velocities up to the light velocity.

Such particles were called “virtual photons”, because the energy-impulse relationship is not valid.

Such particles were also called “zero-particles”, because their own masses and frequencies are zero according to a regular observer.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,

<https://www.aps.org/>

Neutrosophic Methods in General Relativity¹

Applying the concepts of Neutrosophic Logic proposed by F. Smarandache to the General Theory of Relativity to obtain a generalisation of Einstein's four dimensional pseudo-Riemannian differentiable manifold in terms of Smarandache Geometry, by which new classes of relativistic particles and non-quantum teleportation are developed. Features of Neutrosophic Logic are its denial of the Law of Excluded Middle, and open (or estimated) levels of truth, falsity and indeterminacy. The application of these mathematical theories to General Relativity reveals hitherto unknown possibilities for Einstein's theory. The issue of how closely the new theoretical possibilities account for physical phenomena, and indeed the viability of the concept of a fourdimensional space-time continuum itself as a fundamental model of Nature, must of course be explored by experiment.

APS
physics

Bulletin of the American Physical Society,

<https://www.aps.org/>

¹ Dmitri Rabounski, F. Smarandache, Larissa Borisova: *Neutrosophic Methods in General Relativity*. Edited by Stephen J. Crothers. Phoenix, AZ, USA: Hexis, 2005

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

CRONICI LITERARE

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

TERESINKA PEREIRA

Florentin Smarandache e a Poesia Romena Contemporanea

Meu primeiro contato com o poeta Florentin Smarandache foi por meio de uma carta escrita no dia 12 de março de 1989, desde Istambul, na Turquia, onde ele aguardava visa para emigrar aos Estados Unidos. Florentin Smarandache estava em um campo de refugiados, depois de ter fugido da Romênia, seu país natal. Sua carta apresentava sérias denúncias contra a ditadura de Ceausescu, as quais foram confirmadas mais ou menos um ano mais tarde, durante o rápido julgamento e execução do mesmo, pelos revolucionários que tomaram o poder na Romênia em 1990.

Florentin Smarandache chegou aos Estados Unidos depois de receber uma bolsa da Fundação Tolstoi e se instalou em Phoenix, Arizona. Ai terminou a mais difícil etapa de sua peregrinação ao ocidente, depois de ter passado dois anos como refugiado político em Marrocos e na Turquia.

Florentin Smarandache nasceu em Balcesti, Vilcea, na Romênia a dez de dezembro de 1954. Lá ele fez estudos na Universidade de Craiova, cursando a Faculdade de Matemáticas e Ciências de Computação, recebendo um Mestrado em 1979. Eventualmente lecionou matemática em colégios e também numa

fábrica na Romênia. Em Marrocos também lecionou matemáticas.

Embora fosse muito difícil publicar sua obra poética na Romênia, Florentin Smarandache alcançou integrar a lista de poetas de algumas antologias e revistas literárias como uma coleção publicada pela Biblioteca Judeteana Dolj, em 1980 e outra, intitulada *Fórmulas para o espírito*, publicada por Litera Editora, em Bucaresti, 1981. Este livro foi publicado depois também em francês, em Marrocos, em 1983. Também em Marrocos saíram outras coleções em francês: *Sentiments Fabriqués en Laboratoire* (1984), *Poeme cu... probleme* (1982), *Le sens du non-sens* (1983-1984).

Claude Le Roy, poeta francês e editor da revista de poesia *Noreal*, lançou na França, em 1989, uma coleção de poemas de Smarandache intitulada *Anti-Chambres et anti-poésies, ou bizarreries*.

Entre as revistas romenas que publicaram poemas de Smarandache estão: *Luceafărul*, *Orizont*, *Flacăra*, *Tomis*, *Năzuinte*, *Aenigmistica*, *Carouselul Enigmistic*, *Rebus*, *Amfitestru*, *Ramuri*. Seus poemas têm sido publicados também por revistas internacionais como *International Poetry* (USA), *Le Message de la Nation* (Marrocos), *Romanian Convergences* (Inglaterra), *Carpați* (Australia), *Cahier des Arts*, *L'Encrier* e *Noreal* (França).

A poesia de Smarandache caracteriza-se principalmente pelo sentido de humor e pela delicadeza e simplicidade da expressão de sentimentos. Tão transparente é sua poesia que raramente apresenta metáforas complicadas ou simbologia exótica. Um dos poetas mais comparáveis com Smarandache é o chileno Nicanor Parra, conhecido por seus anti-poemas.

O leitor de Smarandache vai se encontrar com o fácil e divertido jogo de palavras desde o título dos poemas até o último verso, apresentando sempre um novo sentido ou uma nova perspectiva como no seguinte poema que traduzimos do francês:

Pela primeira vez
as imagens á primeira vista
o realizador corta o fio
de um aparelho que produzia
demasiado ruído.
E esta foi então a última vez
que fez barulho.
Ninguém se atrevia nem piscar diante dele
quando ele tirava fotografias.
Mas então o tal que revelou o filme,
fechou a loja, e colocou
a chave debaixo da porta.

Neste poema quase narrativo, o poeta apresenta numa simples cena de rotina d iária, uma anedota sobre os tempos modernos. Entretanto a forma do poema não deixa de ser lírica e o ritmo é definitivamente poético, o que exclui a possibilidade de caracterização deste texto como mini-conto.

Um dos mais interessantes poemas de humor de Smarandache é o que citamos a seguir:

Uma receita contra as receitas poéticas

Venha a colorir os versos brancos
e prender os versos livres!
Que suas estrofes sejam escritas a calor
com sangue frio.

São os cegos que vivem de olhos abertos
e embora pequenos, parecem grandes.

Mas não dependam tanto assim de seu tempo:
porque isto pode ser muito perigoso!

Florentin Smarandache admite que sabe o que faz e sabe também que o que ele faz é mesmo anti-poesia. Ele afirma isto no próprio anti-poema:

Fan da anti-literatura

Da-me permissão para morrer
porque chego a ver o que não se vê.

Tenho vinte e quatro anos ou oitenta?
No inverno passado aniversariei
o outono de m inha vida.

Dê-me permissão para morrer
porque tenho vergonha de afirmar
que sou poeta.
Eu formo a deformação da língua.

Mudando um pouco de estilo, durante sua permanência em Istanbul, Smarandache começa a compôr poemas curtos, com um toque de humor ainda mais sutil que os anti-poemas citados acima. Ele produz, por exemplo, vários poemas que consistem somente no título acima de uma página em branco. Os títulos são: *Eternity*, *Abyss*, em língua inglesa porque foram escritos na época em que Smarandache começou a estudar inglês em preparação para sua viagem aos Estados Unidos. Também recordand o a repressão política dirigida aos escritores e poetas na Romênia, ele apresenta outros poemas visuais neste mesmo estilo, com o título em inglês ou em latim, acima de uma página em branco: *Null and void Hyrnn*, *Reductio ad absurdum*, *Haiku Poem* e *Blank Verse*. Além destes poemas de título, escreveu uma série de poemas em inglês, aproveitando a idéia e a graça da artificialidade do aprendizado de uma língua estrangeira através da memorização de listas inumeráveis de

vocabulário sem nexos, de regras de gramática, de conjugação de verbos que, aliados a seu inato humor com respeito a linguística, fazemos o poeta produzir, entre muitos outros, os seguintes poemas:

Dialogue of deaf persons

- Are you an American?
- No, I am another.
- Are you a tourist?
- No, I am two ones,
for I am not alone but with me.
- What o'clock is it?
- It is seven o'clock here.
- Yes, it's seven o'clock at my sock.

Dear Beer

- Hear, here!
- Buy, by our hour, four fore
pears pairs!
- Sun son, no! Know two, too !
- Hi! Hie !

Dirigindo-se pouco a pouco, da poesia de humor e prosaica, a poesia lírica, com a maturidade de poeta-artista melancólico, finalmente Smarandache passa a escrever versos de amor:

Sentimento

O mundo sem Mônica
é um mundo neutro...
Mas o mundo com Mônica
é um mundo todo feminino.

Embora tenhamos encontrado vários nomes de mulheres na poesia lírica de Smarandache, o nome de Mônica se repete várias vezes, principalmente nos poemas escritos durante sua estada no acampamento de refugiados na Turquia.

No poema intitulado "Romantismo", ele volta a mencionar a Mônica, primeiro apenas com suas iniciais, no décimo segundo verso, e depois, no penúltimo verso com o nome inteiro. Neste poema ele descreve a Mônica como uma mulher loura, de olhos azuis, os quais são comparados de uma maneira muito apaixonada, com o mar Mármara. Este mar também é citado de nome no poema, relacionado com Istambul, situando assim geograficamente, o poeta e sua musa, neste reino poético azul, entre a Turquia europeia e a Asia Menor. O Mármara une o Mar Egeu com o Mar Negro pelos estreitos de Dardanelos e Bósforo. Entretanto, neste poema parece destinada somente ao serviço do amor em Istambul, onde deve transbordar sua alma (que o Mármara/ transborde sua alma/ no reino da paixão, Istambul).

Citamos, a seguir, o poema inteiro:

Romantismo

De ixa que a brisa me leve
da abnegação ao império
do sonho e da aventura,
onde formosas moscas
voam como cabelos louros...

Deixa que me perca
no infinito azul dos olhos dela.
Que o Mármara transborde
sua alma no reino da paixão,
Istambul, por MM, e só por ela.

A moça loura que me faz
ferver o sangue e me inspira,
e me atormenta os maus espíritos.
Ela os conduz a um encontro
imaginário e louco...
Món ica, por favor:
entrega-me teu amor!

Algum tempo depois seus versos de amor seriam
dirigidos a uma moça morena, de olhos e cabelos
pretos, a uma brasileira:

Moça Brasileira

Subjuga meus desejos
enigmática criatura de olhos noturnos!

Chegou a hora de murmúrios,
você escuta?
Selvagem animal feminino
de longos cabelos
que chegam até a minha alma,
tão negros como nossos traumas...
Apa ixono-me por teu retrato.

Desde esta época estamos notando uma lirificação da poesia de Smarandache, que acompanha certamente um estado de alma mais terno, mais maduro, e ao mesmo tempo mais cansado. O exílio vai pesando cada vez mais na alma deste poeta já desde um princípio tão insatisfeito e entediado com a vida acadêmica, com a vida de repressão, a qual ele vai encontrando em todas partes. Sem sua família, que ficou na Roménia esperando uma visa para juntar-se a ele nos Estados Unidos, seu degredo se torna mais amargo e mais sofrido. Só o amor das mulheres parece reconfortar sua inspiração poética. Por isto os poemas nos quais encontramos nomes de mulheres são vários. Mas ao mesmo tempo, se são várias as mulheres de sua vida de desterrado, já não importa, porque a forma feminina, assim como a palavra "feminina", que ele insiste em usar, como no poema intitulado "Sentimento", já citado, se transforma em metáfora de forma e de idéia, como urna obsessão:

O amor de um homem triste

Geneviève, que é a tão formosa
musa dos poetas malditos:
abandona-me, sensual mulher!...
Oh! Abraço-te em meu espírito,
sem ter coragem de confessá-lo.
Quando te toco, meu sangue estremece.

Perco-me em ti como o vento
que se espaira na árvore
envolvido de um amor
igual ao meu por ti.

Ah, quanto te amaria, querida!
Como um louco, como um selvagem,
todo o dia, toda a noite!

Neste poema as formas de amor do poeta revelam-se bem físicas, bem concretas, como se seu amor, embora anunciado como espiritual no segundo verso da segunda estrofe, chegasse a se transformar em um amor totalmente erótico, como pronunciado nos dois últimos versos, que obedece mais a continuação do terceiro verso da primeira estrofe que o segundo verso de tom espiritual já mencionado. Deste fato concluímos que o sentimento do amor apresentado na poesia de Smarandache é bem complexo, envolvendo-se às vezes em espiritualidade,

estilo amor platônico, e outras vezes em sensual idade física, tipo erótico, cuja combinação nos oferece uma terceira possibilidade, que seria um amor místico-erótico, sugerido na metáfora dos dois versos da terceira estrofe: " Perco-me em ti como o vento que se espalha na árvore" a ela para ser por ela absorvido, unindo-se a ela para ser por ela absorvido.

Podemos propor ainda uma nova possibilidade de interpretação do tom desta poesia amorosa de Smarandache, considerando os versos número nove, dez e onze do poema "Romantismo": "que o Marmara/ transborde sua alma/ no reino da paixão,/ Istanbul". O que o poeta sugere aqui é que a alma seja parte integrante do corpo, assim como a alma de um mar é o seu próprio fluxo de água, onda e de maré que o faz transbordar com vazante e maresia.

Por último, notamos que a poesia política de Smarandache não é muito frequente. Além de um personagem monstruoso, que provavelmente seja o já citado ditador da Romênia, Ceausescu, o qual aparece no poema intitulado „Inventário de um mau general”, não há muitas outras manifestações de protesto político nem confissões ideológicas. (...)

1995.

GEO VASILE

Paradoxismul sau drama automatismelor

De-a lungul a 139 de pagini plus patru de bibliografie se întinde strădania ¹ eseistului Titu Popescu de a impune paradoxismul drept un concept estetic teoretizat și ilustrat prin cărțile lui Florentin Smarandache, încă tânărul autor rezident în SUA. Personalizarea mișcării literare a paradoxismului prin „smarandachism” ar presupune, în primul rând, o bună cunoaștere în România a cărților ce au generat respectivul ism. Dar, vai, scriitorul și matematicianul vâlcean este mult mai cunoscut în Europa și SUA decât la București; ceea ce nu știrbește cu nimic fervoarea asociativă a informației și autenticitatea vocației eseistului de a-și susține și concretiza eșafodul teoretic.

Importantă ni se pare mărturia lui Titu Popescu, el însuși rezident la München, conform căreia scrierea acestei cărți s-a finalizat fără ca inspiratorul ei, Florentin Smarandache, să-i fie cunoscut, fizic vorbind: „Persoana lui mi-e străină, personalitatea lui îmi este aproape. Aceasta e garanția rândurilor ce urmează”.

Dacă ni se îngăduie, opinia noastră este că benigna teorie artistică a lui Florentin Smarandache,

¹ Titu Popescu: *Estetica Paradoxismului*. Ed. Societății Tempus, 1995

precum și cărțile acestuia, devin în primele o sută de pagini pretext al unei veritabile performanțe estetice, id est un text rafinat și intens prin care Titu Popescu își probează fără ostentație nu numai lecturile atotcuprinzătoare, ci și iscusita dicțiune a construcției prin succesive asimilări și edificări. Teoria se țese și se concretizează asemenea unei pânze de păianjen care abia în final își numește nutrimentul: paradoxul ca sorginte a lucrărilor lui Florentin Smarandache. Sunt invocați autori iluștri, de la Șt. Lupașco la Solomon Marcus, de la L. Blaga la A. Moles și Dufrenne. Și totuși ce este paradoxismul, evident legat de paradox ca „plus-cunoașterea minus-cunoașterii”? Radicalizare, erezie, voluptate exprimată fără frontiere? Pusee euforice sau negativiste în vecinătatea unor reacții controlate de anarhie?

Oare acest comportament artistic n-a fost deja clasat de avangărzile deja istorice? Titu Popescu se străduiește să demonstreze că dinamica scriiturii este inepuizabilă și că artistul, în intuitiva sa sustragere de sub acțiunea manipuloare a Puterii de a-l serializa, nu conține să adopte noi strategii, apte „să recupereze starea de grație a obiectului artistic”. Paradoxismul convertește comedia automatismelor cultivată de avangardă în dramă, punând sub semnul întrebării virtuozitatea formală. Aflat în filiație postmodernistă, paradoxismul absoarbe și redă simptomatologia sfârșitului de mileniu: „simultaneizarea

informației la scară planetară, revoluția granițelor formale, democratizarea relațiilor inter-individuale și a conștiinței de sine (...)”. Paradoxismul presupune experiențele-limită de viață, recunoscând și refrazând totodată nivelarea și umilirea umanului în statistici și expertize electronice.

Dincolo de jocul formal și cultura efectului, poezia și proza lui Florentin Smarandache, guru-ul paradoxismului, conștientizează emergența rostirii mesajului. Citându-l pe Constantin M. Popa, Titu Popescu inventariază o serie de înaintași ai paradoxismului: Appollinaire, Jarry, Urmuz, Vinea, Claude Sernat, Nichita Stănescu, Bacovia ș.a. Oferind cititorului rolul de protagonist al jocului intertextual, paradoxismul aduce oximoronul în stare de șoc, în timp ce paradoxul își epuizează valențele antinomiei. Recâștigarea individualității pierdute și a candorii libertine pare a fi operația nobilă săvârșită de paradoxism într-o lume grăbită, automatizată, fragmentară, interdisciplinară, tipizată, globalizată. Acreditarea unei realități de compensație începe chiar cu exterioritatea textelor paradoxiste; vizualizarea câmpului semantic, sintaxă iconografică non-verbală, imagismul contestă în primul rând fonocentrismul structuralist și logocentrismul. Este reîmprospătat însuși misterul comunicării prin însoțirea fotogramelor cu scriitura.

Trecând în revistă poezia, proza („America, Paradisul diavolului”, 1992; „Nonroman”, 1993; „Fugit...”, 1994) și teatrul lui Florentin Smarandache, Titu Popescu probează un adevărat tur de forță critică, reușind să califice și să valorizeze fiecare lucrare în parte, dar și curentul subteran ce le leagă, generator și insurgent în același timp. O terifiantă auto-flagelare lexicală a realului săvârșește Florentin Smarandache, spre a se identifica pe sine și ceea ce deosebește viața de coșmarul totalitar. Care nu este unul numai de ordin social: orice formă de autoritarism sau puritanism este sancționată de paradoxistul nostru în ultimele sale proze scurte prin reducerea la absurd, simultan sarcastic și paradoxistic. Prodigios până la risipă de idei, autori citați și formulări memorabile, Titu Popescu reușește să definească un autor prin succesive învăluiri și pertinente demonstrații comparatiste. Fără să cadă în hagiografie, eseistul este convins de propriul demers recuperator, văzând în Florentin Smarandache o întrupare a filosofiei paradoxiste, un autor al eternei alternative. (...)

Mai 1997.
Publicat în volumul *Pluralul Românesc*. București:
Viața Cărții Medicale, 2001.

PIERRE LAMARQUE

L'Ecole du paradoxe

J'ai fait la connaissance de Florentin Smarandache sur Internet, par un lien vers un site où il était question d'un manifeste poétique, le Paradoxisme.

Monsieur Smarandache n'a pas seulement des activités ludiques, dont la poésie, il écrit aussi d'austères livres de mathématiques. Presque un paradoxe... D'ailleurs cette notion de paradoxe occupe une place centrale dans les écrits de celui qui se dit volontiers non-poète (à vous d'en juger, à la lecture du « Simple poème » de ce numéro d'avril, et des morceaux choisis pour présenter notre « Poète de service »...), et aussi anti-poète (pour plus de précisions sur ce que peut signifier le terme d'anti-poète', rendez-vous à la rubrique « Dialogue en poésie » de ce même numéro - présentation et commentaire de quelques aspects majeurs ou mineurs du programme Paradoxiste).

Florentin Smarandache quitta sa Roumanie natale en 1982, alors qu'il n'avait encore qu'une vingtaine d'années. Dans son pays on survivait mal, ou pas, écrasé par les fers de la dictature. Florentin passa deux ans dans un camp de réfugiés près d'Ankara, où il perfectionna sa connaissance de la langue française.

Il vit maintenant aux U.S.A., où il enseigne les mathématiques à l'université du Nouveau Mexique. Il écrit en français et en plusieurs autres langues dont bien sûr le roumain et l'anglais.

*

Le paradoxe, figure du discours aussi ancienne que le discours lui-même, intéresse Florentin Smarandache au point que ce mathématicien poète en a fait son cheval de bataille...

D'après l'auteur, inventeur d'un programme qu'il prétend « dernière avant-garde du deuxième millénaire », l'origine historique du Paradoxisme, programme qu'il a créé et dirige depuis une vingtaine d'années, remonte à l'époque de la dictature dans son pays natal, la Roumanie. En effet : « dans les mass-média l'on proclamait que notre vie est merveilleuse, mais en réalité notre vie était misérable... » (Deuxième manifeste du Paradoxisme). Voilà déjà, en effet, un paradoxe... Une autre origine, celle-là théorique, plonge ses racines dans les mathématiques : « Je suis parti des mathématiques. Proprement, j'ai été étonné : pourquoi existe-t-il en mathématiques des paradoxes ? Pourquoi la plus exacte science, la reine des sciences, comme Gauss avait dit d'elle, admet-elle des choses fausses et vraies à la fois ? Alors, pourquoi pas en littérature ? » (Premier manifeste du Paradoxisme). La troisième racine du Paradoxisme de Florentin Smarandache est lyrique : « ne m'imposez

pas de règles littéraires » (*Troisième manifeste du Paradoxisme*).

Arrêtons-nous d'abord si vous voulez bien, à ce postulat selon lequel la reine des sciences admet des choses fausses et vraies à la fois. Autrement dit, le front mathématique serait couronné de laurier artificiel. Il me faut l'admettre, même si je ne connais pas grand-chose en mathématiques, car ce postulat évoque pour moi les grandes théories à la fois vraies et fausses de grands génies des mathématiques comme Newton, Einstein... qui ajoutèrent leur pierre, vraie et fausse à la fois, à l'édifice du savoir.

Le paradoxe est explosif...

Florentin Smarandache vient d'allumer la mèche !

A présent si vous voulez, plutôt que de nous éloigner, penchons-nous sur quelques aspects du programme proposé... (pas une étude exhaustive, juste quelques aspects...)

« Le but (du Paradoxisme) est l'élargissement de la sphère artistique par des éléments non-artistiques ».

Elargir la sphère artistique par des « éléments non-artistiques »... n'est-ce pas comme si vous crachiez dans la soupe sous prétexte de faire la cuisine ? Voilà, cher Florentin, un mélange risquant d'être pour le moins indigeste ! Mais bon, je veux bien goûter à ces « éléments non-artistiques » élargissant

la sphère artistique, après tout... même si à priori cela ne me convient pas trop...

« Alors j'ai dit: Allons faire de la littérature ... sans faire de la littérature ! Allons écrire ... sans écrire en réalité rien ! Comment ? Simplement: la littérature-objet ! 'Le vol d'un oiseau', par exemple, représentait un poème naturel ... »

Oui, c'est possible d'écrire sur une page blanche, c'est possible d'écrire seulement ces mots : Le vol d'un oiseau.

Et de signer... et d'ajouter, voilà l'art ! C'est tout à fait possible car dans votre programme, vous avez bien précisé bien que « J'autorise toute audace ».

Moi-même, avant de vous rencontrer sur le Net, j'avais osé sur la Page Blanche, et bien sur comme vous, c'est à dire sans vouloir imiter personne :

A vendre
ou bien encore :
En haut et à gauche.

*

« A l'aide des 'experiments' l'on ajoute des nouveaux termes littéraires, artistiques, philosophiques, ou scientifiques, des nouvelles procédures, méthodes, ou même algorithmes de création. »

Oui aux 'expériences', en poésie comme ailleurs, et dans la vie elle-même !

Mais avouez que « l'intention expérimentale » n'est pas nouvelle, car elle existe depuis que l'homme est né et que l'enfant grandit...

*

« Le paradoxisme révèle spécialement les contradictions, les antinomies, les antithèses, les anti-phrases, l'antagonisme, le non-conformisme, les paradoxes autrement dit de n'importe quoi (en littérature, art, science). »

Cette révélation est, en revanche, une authentique révélation ; c'est ainsi que Florentin Smarandache a déjà publié trois anthologies du Paradoxisme dont l'une en français. Et dans celles-ci, l'auteur cite des textes exemplaires pour leur culture de contradictions, antinomies, antithèses, anti-phrases, antagonismes, paradoxes...

*

C'est inutile de nier la puissance esthétique et créatrice du paradoxe, en tant que figure de langage, c'est à dire comme proposition contraire aux automatismes de la logique. Autant sinon se refuser la simple curiosité d'entrer dans les poésies de Florentin Smarandache, et dans les manifestes de son mouvement, le Paradoxisme. Ce serait dommage.

Derrière le petit buisson de poèmes présenté ici, derrière le mouvement de pensée qui l'accompagne, on peut entendre un chant de source agréable à nos soifs...

Le Paradoxisme est un cheval, certainement on peut s'y sentir à l'étroit et s'impatiser à l'intérieur, mais il faut tenir pour espérer vaincre les gardiens du dogme de la cité...

La profession de foi de ce mathématicien, philosophe et poète peut-être aussi comparée à un philtre, un antidote, un simple, qui s'oppose aux effets du poison de la normalité, de la rationalité, avec ses navrantes dichotomies telles que celle de l'homme et du monde, de la science et de la nature, cette manie qu'on a de séparer le possible de l'impossible, le corps de l'esprit, le réel de l'imaginaire.

N'ayons de cesse, nous poètes, d'entretenir les braises de la confusion ...

Parue dans la revue *La Page Blanche*, 15 Avril 2001

VĂTUIU R. ANDRUȘA

Florentin Smarandache și paradoxismul

La 10 decembrie 1954, în Bălcești (Vâlcea) se naște Florentin Smarandache, care avea să devină în perioada anilor 1980-1990, părintele de necontestat al paradoxismului – o mișcare internațională de avangardă în literatură, artă, filozofie, bazată pe folosirea excesivă de antiteze, contradicții, parabole, paradoxuri în creație.

De profesie matematician, a obținut doctoratul în matematică la Universitatea de Stat din Chișinău și a urmat mai multe studii de perfecționare postdoctorale în matematică și informatică în SUA. Împiedicat să ajungă la Congresul Internațional al Matematicienilor de la Universitatea din Berkeley (California) în anul 1986, de către autoritățile vremii, care, îi refuzaseră viza, a hotărât să emigreze în SUA. Printr-un lung șir de peripeții prin via Turcia, unde ceruse azil politic, și-a văzut visul împlinit.

De-a lungul carierei sale, Florentin Smarandache, actual profesor de matematică la Universitatea of New Mexico (Gallup), pe lângă prestigioasa carieră de matematician, s-a impus în literatură și filozofie, fiind un prolific autor, coautor și editor a 50 de cărți și peste 70 de articole. În literatură, îl regăsim ca autor de poeme, nuvele, povestiri, un roman, piese de

teatru, etc., scrise atât în română, dar și în limbile franceză și engleză.

După anul 1980, a inițiat și condus mișcarea de avangardă în literatură și artă – paradoxismul – ca un protest anticomunist, bazată pe folosirea excesivă de antiteze, contradicții, paradoxuri și creații.

Deși unii cercetători, precum Titu Popescu, consideră paradoxismul ca fiind „un produs” sau urmaș al postmodernismului, Florentin Smarandache subliniază faptul că paradoxismul este o mișcare cu o anumită originalitate și individualitate. „Mișcarea Paradoxistă, - spunea ilustru inițiator într-un interviu difuzat la Radio France International Paris, din 5 iulie 1993 – încearcă lărgirea literaturii prin elemente negative, elemente contrare literaturii. Tocmai acesta este un paradox! A dezvolta ceva printr-un element care-i opus”.

Tocmai aici, consider că este cheia acestei mișcări. Prin folosirea metodelor matematice din teoria numerelor, teoria mulțimilor și chiar construcțiilor geometrice, Florentin Smarandache reușește să impună noi tehnici de abordare în literatură. Chiar teza fundamentală a paradoxismului – „Orice lucru, fenomen, idee are un înțeles și un non-înțeles în armonie contradictorie”, - ne plasează pe logica matematică de existență și în același timp de coexistență a două entități opuse, care întregesc realitatea înconjurătoare. Dacă până acum, literatura

în special și chiar arta în general, au ilustrat trăirile directe, mișcarea paradoxistă impune și o altă abordare prin evidențierea negației.

Tehnica contrariilor, a negărilor a mai fost folosită și cu mult înainte de anul 1980, dar fără a face obiectul unei mișcări distincte. De multe ori apăsarea ideea că prin folosirea unor negații, a unor expresii opuse se generează un non-sens. Or, cel mai elementar exemplu îl constituie – luat tot din matematică – axa numerelor reale, unde alături de numerele pozitive și egal distanțate de punctul de origine zero, regăsim opusul acestora, care sunt de fapt numere negative. Deși opuse, acestea împreună, formează un ansamblu bine definit.

Această abordare a noii mișcări, a fost evidențiată și teoretizată de Florentin Smarandache, pe care personal, îl consider un Amerigo Vespucci al literaturii paradoxiste.

Cărți ca „Formule pentru spirit”, „Sentimente fabricate în laborator”, „Distihuri paradoxiste”, „Destin”, „Le sens du non-sens”, „Le paradoxisme” constituie cărți de vizită pentru strălucitul matematician, scriitor, pictor și filozof român de pe plaiurile Vâlcii.

Apărut în *Datina*, Drobeta Turnu-Sverin,
Mehedinți, Anul XII, Nr. 2880, p. 2, Marți, 24
aprilie 2001.

PRADEEP S. RANA

Non-poems and the Paradoxist Literary Movement

I am quite surprised when I read Florentin Smarandache's poetry book *Non-poems* which I received from him in September 22, 1995. Things of surprises in his poetry are entertaining to an unexpected extent and are equally intricate to define; however, the beauty of individual poems, clustered together in a single file, is most worth having for sheer delight in creativity, and when artistic values are getting derailed. The formless beauty captured in *Non-poems* is a splendid thing of surprise to me. Perhaps surprise offers a case of de luxe aromatic spices even to the last broken man to get reawakened to his past circle of excitement, strength, willingness and creativity; it is towards this point *Non-poems* adds some of the finest skills to the paradoxist literary movement today.

Only a decade back in his native land Romania, Florentin Smarandache pioneered the paradoxist literary movement, with his contemporary enthusiasts: Constantin M. Popa, Ion Pachiea Tatomirescu, Traian Nica - all ardent writers of courage, endurance and intelligence. His *Non-poems*, among his other creative works - *Laws of Internal Composition*:

Poems With Problems! (Romania, Morocco 1982); *The Sense of the Nonsense* (French, Morocco, 1983 & 1984); *Ante-rooms, Anti-poems, strange-verse* (English, France, 1989) - renders blockbuster strength and continuity to transmission and expansion of paradoxist ideas on all sides of the globe, and bring awareness in the community of intellectuals all about things of surprises, from unfair art's marketing to arts for feelings to the sample of emblematic and broken English, the American speech of tomorrow.

Smarandache's efforts, projected in all creative works, elucidate his ambitious drive towards making the paradoxist literary movement stable, expanding and viable in the world, which, indeed, bears the stamp of genuine passion of freedom-fighters in the realm of creativity, art's marketing and the future of civilization.

The paradoxist literary movement incorporates a list of sixteen basic points as featured in the American Manifesto of *Non-poems*: ideas that are mere paradoxes in themselves prima facie; but, on the whole, the American Manifesto streamlines cultivation of new creative thinking, new course for creation of arts and their interpretation, and new ways for making impossible things possible and new dimension to creative world literature. It marks the dawn of ultra-modern form of freedom of expression, thought and choice, and the movement of human mind, feeling

and perception. It further confirms that beauty and truth are realized even in some kind of formlessness like movements of waters in the sea, river, stream and pond - so much so that the formless things like snow, wind, fire and sound strike us spellbound with beauty and wonder. These movements and formlessness are much too often deciphered by feelings and senses. No concrete forms are needed.

I have found contents of Smarandache's *Non-poems* verifying the second boldness enshrined in American Manifesto: flexible forms fixed, or the live face of the death! Contrary to orthodox conventions, the contents, receding many chapters and titles of poems, come only on page 94, which provide more space to the titles of two of the upset poems printed in verticle style, four super-poems and the second last poem of poems in Pirissanorench, the fist line of which serving the title for the poem.

Eight upset poems of *Non-poems* are presented in "upset manners" that actually upset the readership for a moment or so, but a little reflection over them enlightens truth in each of their paradoxes respectively. These poems highlight linguistic fiasco in many divided communities in America where most of the minority groups and fresh emigrants, from European and North American countries, hardly communicate in American English.

Next section deals with graphic-poems. Each of this category of poems runs on the same line with the abstract form of fine arts. They are catchy, each in its own way. These new specimen of modern poems reinvirogate codes of imagination to virtual points of action and analysis; just a page of any graphic-poems gestates amplitude of imagination when one sits in the silent room and browse it. Smarandache's graphic-poems take us back to the nature. Just as one finds innumerable things, animate and inanimate combined, in nature to see, feel and touch, or to let one's imagination have over, so as one discovers its verisimilitude of this experience in them. Each poem has its unique feature; each poem is capable to tickle one's fancy, leading one to the very depth of feeling, sensation, rumination and perception. They are no more boredom, but amusement in themselves.

Four super-poems denounce all forms of dictatorship, repression of human rights, war and crime, and focus power on God, from whom we receive strength, intelligence and fortitude; not that power lies in the system of any kind, be it military science, scientific achievements, or any level of development; not that mankind creates power on earth apart from divinity. Hence the paradoxist literary movement does not provoke contradiction, it directly brings to the fore all human liberation from all evil power.

At the other extreme, eleven poems in Pirissanorenoch are composed in the language spoken in the south-west of the United States by a single person. Who could be this single person? The author himself, or the checkered population structure residing in colonies in the different parts of the United States of America, where each colony has its own distinct tongue unheard of, or neglected, by other colonies?

Yet repercussions of lingua-cultural syndrome and vanity of these colonies, are gaining more perceptible effects outside too. Going through those nine pages of Smarandache's poems, I feel like living among those people who do not understand me and whom I do not understand any more, except for the fact that I can, at least, get the hang of highly symbolic structure of poems in pirissanorenoch. Given the similar situation in some colony, one tends to have my experience. Yet there is beauty and wonder in them, despite some existing boredom in them.

Another batch of poems in Smarandache's *Non-poems* is fifteen drawn-poems that capture vivid pictures of fractured progress of mankind in various sectors of development and life, sophistication of life, civilization and its elevation, civilization and its adverse impact on mankind in advanced countries, civilization and - its own near suicidal growth. His drawn-poems meet adequacy in exploring origin of

mankind and achievement of development so far in the century, analysis whereof could make an epic in its own right, which is no apparent necessity in itself to go into for preparation since it is the commonplace matter today.

His poem-drafts present dichotomy of mankind: one intensely willing to go to the other side, the other strongly unwilling to receive one into his areas. This split-up personality of mankind strikes one point clear that there is an amber of paradox in life anywhere; that marginal approaches to the existing problems of mankind, are blunt and, therefore, always off the tracks. Ever since paradoxes are on the safe side, and catching up with every good thing we intend to score, any perspectives opened up in our mind for mutual understanding, or bilateral or multi-lateral relationship, are always on the wane, or they are the same side of the paradox being inexplicable and inescapable in itself.

I do not, of course, claim myself to be able to pass precise comment on his self-portrait poem without having any encounter with Smarandache. Yet I have a curious feeling gruelling up in me that I want to spill here any way, whenever and whatever it might have been.

I think Smarandache has, consciously or unconsciously, pinned up his self-portrait against the background of innocence which look like being lit up

in the process towards a return to the Om, the shapelessness, onto where each one of the enlightened beings strive, one way or other, to eut off the abiding line of life-cycle and gain perfection. This inner spirit, as is seen in his facial expression, is incessantly propelling him towards the immaculate light from Romania to Morocco to the United States. Not surprisingly, bis permanent abode is nowhere other than in himself. I repeat here that every man is everything in himself, he can mould him to anybody be thinks fit to be. This everyman is a poet in himself, the only difference is that some are mute, some expressive. Everything we commit ourself to carry on, is one way to approach to perfection, be it poetry, medicine, science, philosophy, or whatever. There is yet another unique perfection which is finally scrambled for, the knowledge of which comes to every man sooner or later.

I have found his twenty one poems-without-verse having virtual affinity ta the sublimity of creation, one that serves the connective objective of creative poetical works of, so to say, a non-poet Smarandache who has dedicated bounteous space to each one of the infinite terms: meditation, transcendental sense, universality, absolute, perfection, eternity, infinity, spirit, time, space and abyss, These words mirror different spectrum of the Om, the only thing to which all enlightened beings aspire to reach

and merge up, which is, indeed, the centripetal force for living beings on all planets of the Universe. Every unseen effort in the universe is being geared to the connective line between the Om, and His missing particles, the living beings; its realization in real life situation costs many precious things which man can hardly afford, and which is further entangled by modern achievement of civilization.

These infinite terms are so vague and unfathomable that no one could find satisfactory explanation of each of them, so each is as enormous and as profound in structure and meaning as the Om. Man is incessantly in search of each of their vivid interpretations in nature only to no avail. Needless to say, if anything to the point is accomplished, it is, no doubt, a pure endeavour to reach the point of perfection. At one time in the past, I used to wonder when I was naive, how perfection is achieved on this line of thinking, and always thought everything around me was quite surreptitious and awe-inspiring. I now think, maybe it seems fanatical a bit, there are yet many wonders to see, hear and analyse as long as mankind continues to reign the planet. I am modestly faithful to my predecessors who taught me not to waste any time going to explore things of mystery in nature and life. It still sounds odd and provocative, however.

Seven poems-without-poems do not carry anything except page numbers: both sides of each one of them are left totally blank; perhaps blank pages, if I may say so, outline Smarandache's belief in the fact that something comes out of nothing, or that nothing does not come out of nothing. It is likely that at birth man is blank both at thinking and in principles: so in going back to the Om, the Unknown, man needs blank things, like Smarandache's poems-without-poems, in order to gain his purity, revive his innocence. Maybe one can attain anything in the plain blank state and it is equally safer and easier for one to leave what is attained back into the plain blank thing, or one can simply enjoy mental liberation when there is no one but himself in the blank.

This new beginning of intermission with some blank pages in the book, leaves me wandering into philosophical thought, little away from the subject-matter, and then suddenly into the relief from the hide-bound conventions. The relief that is quite soothing and equally hard to explain in words; perhaps, it is such a paradox that exists only at such point in Smarandache's *Non-poems*. I want to leave the other half of my surprises in his blank pages.

What interests me most in his *Non-poems* is "better a book of blank pages than one which says nothing". Reductive impression in creative arts has emerged following the growth in the ratio of

temptation for luxurious life style which drives creativity into the deadly lure for hoarding money. With the speedy technological and scientific achievements, the causes for enhancement of temptation for dazzling life-style are multiplying annually, especially in the developed regions of the planet, the other side of which is still calm and content with the model of life their seniors have left back to them. They are happy the way they were born and bred. I do not see any difference in the growth of these two sides, taking for granted their ways for stratification. Both sides, in essence, vie for beauty and comfort of the other, one way or another, which may be implicit and disagreeable to many other people.

True arts have almost vanished at the wake of World War II; Yet there is, at least, a steady growth in the number of artists of various dimensions, dogmas and creation. But, at worst, a handful of syndicate has glorified and commercialized the arts of non-arts. Who enjoys, for example, crime, sex and horror? Nobody does, of course, except for the class of sybaritic people who are addicted to ulterior things of pleasure. No doubt, a great number of books have been written on these themes in the name of true arts, only to fulfilling the commercial objectives. And when the population structure is large, the role of media is effective in confirming the quality of materials, by

courtesy of exclusive class of people, or syndicate, who give rise to undue taste even among the least active structure of population. There is no one to blame for this, however. Of course, those who intend to entail standards upon others, face the similar situation eventually: black vs. white, developed vs. developing, empty vs. full, good vs. bad, to take but a few strewn examples in nature.

But for art of poetry, I am on the side of Smarandache's *Non-poems* because writing anything whatever in the form of poetry bears no response from modern-day intellectuals, even for the minimum degree of evaluation of creation, let alone good reception and appreciation. The most denominating etiquette is overlooking them for anachronism. These people hardly think that they are the real poets themselves, they never realize that true arts are within themselves too. Of course, they often miss them drifting into other forms of crafts. So when poetry is losing its lustre, image and razzle-dazzle regions in the planet, Smarandache's *Non-poems*, so far as his assertion that it is nothing to read, is a new version of old poetry which new generations of all regions need today. The paradoxist literary movement will fight freedom for this category of poetry and other literary matters, with its new-fangled approaches, which are being introduced in the world for new generation of the old, such as anti-literature and its

literature; literature beyond words; art of the non-art; free form, context and medium; future language of the world. The movement is quite the opposite to grotesquerie since it aims at new ways for creating arts in the context of dwindling and degrading standards of arts and other creative works. Perhaps this is the right medium and the form of true arts for consolidation of creative endeavours in all fields of human activities. No other theory offers so much freedom and choice than the paradoxist literary movement. Where creative arts are concerned, no bars of any kind ought to be imposed, not even the orthodox practices of formalities and unnecessary norms.

Creativity of any nature ought to be generalized, brought easy to the deserving communities of the common people, and their participation in the age-old arena of creativity has to be sustained for all time to come. Technical factor matters much as to the involvement of common people in creative activities from work-shops to conventions. Exclusive barriers of nationality, language, culture regional background, political status, preliminary standard, etc., have seriously handicapped many geniuses in the world; they are virtually nipped in the bud. It is equally undeniable that some class of undeserving people are getting popular and much published by dint of their loyalty and servitude to the superiors. Many geniuses have gone highly frustrated and nervous about

themselves under these circumstances. Who knows their pinches unless he or she herself is the wearer of their shoes? In a smouldering milieu of this order, nobody could expect creation of true arts, the real arts of life and death in every field of human achievements. When nothing is possible without money, creativity flourishes, needless to say, in financial resources captured by a handful of persons anywhere. As I said before, this genre of people are free chameleon who can determine whom to bring to light, whom to destroy and how to keep media under finger-tips for their interests. These elusive elements are undermining the quality of arts today.

The paradoxist literary movement is supplied with abundant resources for waging on revolution in form, content and convention concerning creative arts. What is in dire need in the field of creation, is liberation for expression, both in form and content, and recognition to due level of all categories of creation that focus on various aspects of human civilization on earth. Within this comprehensive periphery a myriad of items for consideration and analysis occur, which could be ranging from ethnicity to discrimination. Hardly a few of the world population have so far been bold enough to write about dissatisfactory episodes in their respective countries. Going closer to the truth is painful and

barbarie; the more the blind vision on sensitive issues, the more the safer side for immediate opportunities.

Curious enough, Cecero's "right reason" is paralyzed every so often. One who writes everything from start to finish, all that is in one's mind, is the most unwanted person to so many people, that is quite surprising to see, feel and believe: one is politically interpreted, though one is not talking about politics. Many others of this type are mute figures in modern societies, who, I think, are non-resistant and well-versed in the art for existence. If the Darwinian idea of struggle for existence applies to intellectuals, and if they accordingly struggle for mere existence contrary to struggle for free intellectual growth and realization of truth about their own life, the fundamental objectives of the "life missions" are absolutely warded off. This marks the beginning of the era of evil action, the antidote to which being lost in the store of knowledge itself. New awakenings do not begin unless some form of movement, similar to the paradoxist literary movement, is organized and mobilized effectively world-wide.

According to the American Manifesto in *Non-poems*, conventional constraints in creativity, ought to be whittled down. But I don't think this is a possibility in itself unless people get detached from bogus temptation and realize ultimate truth about their own life. Moreover, this is far from reality and truth, for

man is not born equal, nor think on the similar line for all things of common concern. There are many classic example chronicles for the fact that men are born unequal and die unequal too. Nothing can alter this truth anywhere, yet one element is endowed on every man who can, if illusive mundane temptations are given up, bring other fellow men into a central point and apply themselves to the sacred mission to the Om, the final destination of mankind. No luxury, no gain, no success, nothing of the material kind, can discover total satisfaction to any man; if ever it does, it is always temporary. The focal point, man's final destination, is no other than the Om, no matter how much man keeps wandering in luxury in this world where everything is temporary and unreal. Of course, the medium does, indeed, vary. One is not dubbed pessimistic to go this far while making a short-cut discussion on Smarandache's paradoxist literary movement.

Every new starting of its kind more or less, invites curiosity, suspicion, wonder, appreciation and criticism. Yet every new starting is natural because it is nowhere but in man himself, a generous gift of the Om. One can feel its discovery only with concrete efforts. Hence I say everything is natural, from love to tragedy, rag to riches, surprise to reality, discovery to convention, war to peace, crime to punishment, one-nation to one-world concept.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

I have no doubt Smarandache's paradoxist
literary movement could find better expression and
acclaim in all parts of the earth.

2002

GEO VASILE

În registru burlesc

Urmărindu-și vocația de matematician și universitar american (New Mexico), Florentin Smarandache nu uită nici de demonul său literar, producând, an de ani, peregrine opuri memorialistice, dar și poetice, fără să depășească încă acea voluptate a imperfecțiunii cu care ne-a obișnuit.

Iată, de pildă, acest volum de *Cântece de mahala* (Oradea, Ed. Abaddaba, 2000, 80 p.), amestec de artă naivă și dictu dadaist, efectul urmărit fiind cel al exaltării unui registru burlesc, evident paradoxist, contrapunere de limbaj literar și regionalisme, de jargon de frontieră între mahala și sat, de argou, nu atât etnic, cât tipologic.

Baza semantică este, totuși, paremiologia, din care poeziile preiau vorbe de duh popular, punându-le pe-o muzică deocheată, aritmică.

Verslibriste sau rimate, textele acuză sentimente general umane de la sat și de la oraș, trăite retroactiv de olteanul-american. Fundamental etic, poetul încondeiază moravuri, un bestiar ce se pretează cel mai bine descântotecii sale de obârșie budai-deleană, producând mici scenete de limbă română pitoresc-exorcistă, în scop de divertisment slobod la gură, cu parfum neaoș, pareneric.

În fond, o interfață a autenticității, polemică vs. literaturizare. Intenții demne de tot respectul, dar nu și soluția lui Florentin Smarandache de a improviza, pradă ilogismelor și vorbirii în dodii, ca și cum ar fi de ajuns să întinzi mâna spre un anume repertoriu familiar, coral și oral, ca poezia să fie gata. La un moment dat acest joc minor, aglutinare de evidențe comode, ostentative, estudiantin-bășcălioase, dă de gândit chiar în privința profesionalismului literatului, sincer când recunoaște: „Fac și eu ce pot/literaturizez neliterarul”.

Câteva exemple de facilitate ludică nu strică a fi arătate spre a domoli elanul aceluia de artifex maximus: isprăvile unui Pantelimon sun aduse în discuție doar fiindcă rimează cu pavilion, atacul de cord este pus în legătură, previzibil, cu atacul de... coardă, celor morți li se urează ostenească-se în pace.

Efectul scontat poate să-i amuze pe amatori, la fel și emisiunea de vocabule, gratuită, la liziera non-semnificației, deși unele texte încep bine: „Bey, Mărine, bei/ papă-lapte/ și papă mujdei/ Afemeiat/ Afumător/ Anăutor/ Tea- lăsat vederea, te-a lăsat/ muierea/Te-a fost încornorat/ împărat(...)”.

Un anume relief stilistic, dublat de sens, se poate vedea, totuși, în ciuda unor forțări lexicale: „Donchișoniadă/ de stă mâța-n coadă!/ Și-a murdărit-o/ siluit-o/ pribegit-o/ nenoroc uit-o”. verva umoristică nu lipsește nici ea, generată prin

contagierea unor coduri culturale divergente, sau, vorba poetului „ce îmbină inutil/ (sterilul)/ cu neplăcutul/ (rebutul)”.

Un text cât de cât ajuns cu bine până la sfârșit, cu mesaj eroto-comic inclus, „Fleorțitina” este rodul unui echilibru expresiv în granițele naturaleții.

Deja un expert în cimiliturile împerecherii zise pe șleau, Florentin Smarandache este un portretist al anomaliilor morale și fiziologice, cartea sa fiind un compendiu de scene și momente versificate în cheia farsei grotești.

Sunt explorate sursele excentrice, acid-ironice, neliterare ale limbajului, numai bune de inventariat o galerie, o tipologie marginală dar și general umană: palicarii, păguboșii, pușlamalele, geambașii, mame-lucii, mocofanii, panglicarii, ibovnicele felone, nevestele bolânde, arătările umane cu trupuri și purtări zoologice, un bestiar, cum spuneam, semnificativ doar prins în această rețea lingvistică reziduală, violentă în plasticitatea și comicitatea ei versatilă, aptă să penalizeze și să caricaturizeze. Oricum, ostentația lexicală și bruiajul prozodic primează, din păcate, mai ales când acelea sunt trase în jos spre bancuri și anecdote datate.

Fiu al comunității sale vâlcene unde spiritul activ, pragmatic n-a încetat să beștelească spiritul contemplativ, speculativ, inadaptabil, poetul își ia și el revanșa, cum poate, imortalizând în direct mentalități

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

și vorbitori totemici ai tribului: „Bă, musiu! Ia/ bagă-
ți mințile la tioacă/ te dăduși balenă, hai?/ Că te-aș
lovi de te-/ apucă foamea-n aer/ Umblași ca haplea cu
iordane, hîi?/ de ici colo ca un/ pezevenchi/ și frecții/
la piciorul de lemn/ Vai de cozonacul tău”.

Publicat în *Luceafărul*, București, Nr. 11 (642),
24 martie, 2004, p.19.

ION SEGĂRCEANU

[Poetul în matematică]

„Aș vrea să fiu poet în matematică”
Florentin Smarandache

Am citit cu deosebită atenție și plăcere cărțile xerografiate, oferite cu dedicație, ale colegului româno-american, Florentin Smarandache, prof. univ. dr. la Facultatea de Matematică a Universității din orașul Gallup, statul New Mexico, S.U.A. Parcurgându-le rând pe rând în ordinea publicării lor, am fost de-a dreptul copleșit de disponibilitatea creatoare a acestuia, de puterea sa de acoperire a unei vaste arii literare, de la poezia de inflexiune clasică la cea inovatoare, cu inventivități imagistice și ritmice, cu înzestrare și pasiune specială pentru cele mai surprinzătoare idei și formule artistice.

Autorul este inițiatorul și promotorul noului curent literar ”Paradoxismul”, care reprezintă o mișcare de avangardă bazată pe funcțiile și efectele stimulative ale antitezelor, oximoronilor, contradicțiilor, contrastelor și tuturor asociațiilor și jocurilor de cuvinte menite a pune mintea și simțirea cititorului în priza curentului de idei noi, apte a releva o altă fațetă a limbajului și lucrurilor de fiecare zi.

Lecturându-i pe îndelete cărțile, mi-am dat seama că... râul liric al lui Florentin Smarandache

izvorăște din resursele firii sale tumultuoase, însetată de noi căi de accesare spre lume, revărsându-se către insulele solitare ale lumii, pulsând de ritmurile alerte ale vieții, după legile algoritmice și paradoxiste descoperite de autorul însuși.

Dar s-o luăm pâșa-pâșa, "ab initio". Adică: S-o luăm cu-ncetinitorul/ Ca mamaie cu fuiorul,/ Ca ocnașul care scoate/ Sarea bună de bucate/ Nici amară și nici acră/ Între mamă, mamă-soacră/Cătând sâmburul de aur/ Ca să-l pună-n palma ta/ Ca o stea, o peruzea,/ Safir magic, talisman/ De "Deschide-te, Sesam!"...

Așadar, autorul s-a născut la 10 decembrie 1954, în com. Bălcești-Vâlcea. A absolvit Facultatea de Matematică din Craiova, promovându-și doctoratul la Chișinău în 1997. A fost profesor în localitatea natală, apoi la Craiova și la un colegiu din Maroc. A părăsit țara în 1989, a trecut prin lagărul de refugiați din Turcia, stabilindu-se în cele din urmă la Gallup, New Mexico – S.U.A.

A scris numeroase cărți de literatură și lucrări științifice în domeniul matematicii, fizicii, filozofiei etc. A elaborat, de unul singur sau în colaborare, câteva teorii și legi științifice de răsunet internațional, care-i poartă numele, cum este Dezert-Smarandache în matematica aplicată, și altele.

Este recunoscut în unanimitate drept „părintele” mișcării literare a Paradoxismului...

Pe tot traseul vieții sale didactice și literare de până azi, din România până-n America, Florentin Smarandache a pus ochii pe „liliecii” lui Marin Sorescu, a găsit acolo un dezmăț de cuvinte, le-a luat la scărmanat, le-a tras de limbă, de urechi, de păr, le-a prelucrat până a curs untul din ele, le-a coafat și dichisit, le-a pus salbe de perle la gât și le-a trimis proaspete în lume, ca juna Rodica la secerat. Iar ele se hlizesc acum la oameni, le fac cu ochiul și se țin hopa=țopa de autorul lor, pe care nu-l mai scot din Florinache. Căci cuvintele, deși de ambele genuri (un cuvânt-două cuvinte), rumene și arătoase, se comportă ca femeile: le place să fie agățate, dezbrăcate de aparențe, îmbrăcate în sensuri noi, își poartă nasul pe sus, se ițesc în fel și chip, își întind tot soiul de capcane, recurgând la stilul consacrat: „lasă-mă și nu-mi da pace” sau „mai nu vrea și mai se lasă”. Iar autorul, get-beget oltean fiind, când vede că acestea o iau razna, își mai iese din pepeni, se oțărăște la ele (fir-ar ele de pițipoance!), le zgâlțâie, le...foarfeca și fierul, le scarpină de le merg fulgii... Se înțelege de la sine: în procesul său esteticogenetic, de prelucrare și selectare, din liliecii lui Smarandache n-au ieșit numai porumbei-moțați, ciocârlii și canari, ci și ciori vopsite și huhurezi.

Ce să facem acum, să le luăm gâtul? Nici miticul rege Midas n-a putut preschimba în aur tot ce atingea...

Volumul „Emigrant la infinit” este o autobiografie poetică a lui Florentin Smarandache, care se înfățișează autorului în diferite ipostaze ale nestatorniciei sale de o viață, el se prezintă astfel: „Sunt cavalerul care-n luptă/ Se-avântă-n mână cu o floare/ și ca podoabă agățată/ O sabie la cingătoare” (Gânduri fugare). Adesea este măcinat de gânduri apăsătoare și incertitudini, călătorind ca un semn de întrebare pe meandrele lumii: „Eu sunt viu/ și mort sunt pentru unii/ și număr sunt, prenume și nume și nimic/mormântul călător al lumii/ tristețea grea/ muștrarea trece/ a gândului de bine ne-implinit/ un timp ce parcă nu mai trece/ chemându-mi viața și/ chemându-mi moartea în zadar să vină/ și așteptându-le ca pe-o lumină/ mă sting și mă aprind intermitent” (Eu ca o contradicție). Într-o seară de Crăciun, poetul îi scrie iubitei o scrisoare copleșită de singurătate și depărtare, presărată cu inflexiuni verbale tipice unui veritabil oltean: „Îți mai scriu o scrisoare/ să mai discutăm/ despre Crăciun/ ce mai făcurăm, ce mai dresărăm/ și ce găsirăm în el/ săracii de noi/ săracii de ei”. Precizarea are darul elocvenței: „Cum zisei/ bradul meu a fost/ unul brumat de Oregon/ din Munții Americani/ care-mi țin de frig/ provizoriu/ în loc de Carpați, de Argeș” (Singur de Crăciun). În această dispoziție, pentru a se consola, autorul compune „Imnul Olteanului-American”: „M-a făcut mama oltean/ Port blue jeans de-american/ Cu pălărie

sombrero/ și fumez țigări Marlboro,/ Mănânc praz și
beau din țoi, / În Craiova-s cowboy/Măi Leano!” etc.

În volumele „Vreme de șagă” și „Perorări
paradoxiste”, poetul se perindă cu co-autorul
Gheorghe Niculescu (un nou caz de A. Mirea, între Șt.
O. Iosif și Dimitrie Anghel?), ca niște cavaleri versați,
prin marea grădină a lui Anton Pann, mirosind florile,
culegând unele dintre ele, sădind altele noi,
descântând trandafirii, ciulinii și mătrăguna cu vorbe
de șagă și de duh. Acestea cuprind fabule, parodii,
epigrame, catrene paradoxiste, definiții rebusiste,
proverbe, zicale, vorbe în dodii, distihuri anapoda,
poeme trăsnite și... epitafuri. Exemplele, cu duiumul,
sunt în cărțile menționate. Mai puțin poezia poetului
netradus (încă) în engleză John Segvale, care zice:
Cavalerul fără cal/ Este el mai colosal:/ Dar cal fără
călăreț/ Este, oare, mai semet?/ unu-i una, altu-i alta/
Dar trec împreună balta./ A-i desparte, a-i desface/ Nu
se poate, nu, și pace./ Fiindcă numai amândoi/ Fac
ispravă de eroi...

Florentin Smarandache trece adevărata probă a
paradoxismului, al cărui întemeietor și propagator se
dovedește, cu volumul „Distihuri paradoxiste”, apărut
la University of New Mexico, Gallup Campus,
Electronic Publishing. Un distih paradoxist, ne spune
autorul, „este format din... două versuri, antitecice
unul altuia, dar care împreună se contopesc într-un
întreg definind (sau făcând legătura cu) titlul”.

Principiul general al autorului: „non multa, sed multum”. El citează butada lui Grigore Moisil: „Ion Barbu este cel mai mare matematician dintre poeți și cel mai mare poet dintre matematicieni!”, adăugând: „care din păcate-fericire mi se aplică și mie”. Cu aceste puneri în temă, poți citi și înțelege în altă cheie (fie ea cheie de contact, ori cheie de boltă) exprimările paradoxiste (distihuri... bidualiste) ale autorului. În același spirit, acesta trasează în volumul „Legi de compoziție internă” câteva reguli esențiale pentru un laborator de poezie modernă. Într-un mod splendid, el se auto-afirmă: „Eu, fiul Domnului/ Gheorghe Smarandache,/ vă rog frumos, dați-mi și mie voie să intru/ în istoria literaturii/ sau/ în istoria matematicii./ AȘ VREA SĂ FIU POET ÎN MATEMATICĂ”/Rugăciune). Și ruga i-a fost ascultată... împăcat cu soarta și lumea, ni se confesează în „Epilog”: „Vă las vouă poemele. Trăiți-mă! /Eu m realizat volumul în trei ani,/dar voi citiți-l în zece!/El este un bordei pe dinafară/și poate castel pe dinăuntru-/volumul ce-mi ține legătura/cu pământul!//Cartea mă are între coperti-/dar acum își dă sfârșitul: THE END...”

Nu, nu e sfârșitul! Sau e unul fericit. Întrucât, cu avalanșa sa cuvinte-poeme, distihuri lirice, gândiri paradoxiste etc., Florentin Smarandache a intrat în unele tratate contemporane de literatură și matematică. Numai prof. univ. dr. Ion Rotaru, de pildă, îi

rezervă aproape 4 pagini în impresionanta sa „O istorie a literaturii române de la origini până în prezent” – un spațiu dens în referințe, exemple și aprecieri. Florentin Smarandache – notează autorul – „are avantajul de a ține trează atenția cititorului, de a șoca, de a nu eșua în logoree monotonă, plictisitoare”. „El rămâne în istoria literaturii (...) prin aceea că este, vrem nu vrem, părintele Paradoxismului. Impetuosul, ambițiosul oltean (...) își strigă în gura mare dorința de a intra în... istoria literaturii”. Ceea ce, iată, s-a și petrecut...

Recent, am citit pe Internet propunerea Academiei Daco-Române, dr. Geo Stroe, de acordare pentru anul în curs a premiului Nobel pentru literatură d-lui Florentin Smarandache, apreciat drept „a poliglot”, „the most paradoxist writer of the world”, „the father of international paradoxism”. Iată o propunere întemeiată, la care subscriu cu ambele mâini. Let it be! Let it happen!...

Odată cu cărțile sale cu dedicație, autorul mi-a oferit, „avant la lettre”, Diploma de membru de onoare al „International Association of Paradoxism, avant-garde movement in art and science”. Poate că a știut el ceva... Drept pentru care îi ofer la rândul-mi, poezia „Blândul Tom” din volumul „Poemograme II”, poticnit în furcile caudine ale cenzurii din „epoca de aur”, care adat cu el de pământ, făcându-se țândări. Din cioburile de atunci am reconstituit această ispravă lirică, alături

de altele, dedicând-o celui mai tare și mai cutezători
dintre poeții paradoxiști și matematicienii vizionari ai
lumii - Florentin Smarandache.

Iat-o: „Într-un pom/ Un fel de dom,/ stă un om/
cu chip de gnom,/ un bonom,/ un astronom/ suferind
de un sindrom./ E dom Tom/ de la Tarom,/ rotofei ca
un monom,/ fost slujbaș la un sovrom,/ un tip foarte
gentilom/ în vestonu-i policron,/ econom, autonom,/
care bea cafea cu rom,/ rom ori brom ori crom ori
drom/ tot privind spre/ aerodrom...”

Publicat în *Observatorul*, Toronto, Canada,
15 februarie 2011.

MARINELA PREOTEASA

Florentin Smarandache și matematica literelor

Încă din 1979, odată cu poemul *Cifrele au început să vibreze*, publicat în „Năzuințe”, nr. 26-27, 1980, pe cerul poeziei românești și universale a răsărit o stea: Florentin Smarandache.

Astfel, părintele paradoxismului își trădează sensibilitatea și se lasă descoperit ca poet.

Culegere de exerciții poetice, de Florentin Smarandache, poate fi considerat volumul de debut, dacă ținem cont că a apărut în 1982, în Maroc, ediție în limba franceză, la Editiolls El Kitab, Fès, Maroc, iar în limba română a apărut la Ed. Aius, Craiova, 2000.

Florentin Smarandache, ca un zeu al cifrelor și al geometriei, își permite să-și încarce buzunarele nicidecum cu bani, cu galbeni, cu bijuterii, ca un bogătaș pământean, ci el folosește cât vrea și cum vrea cifrele și figurile geometrice, adevărata bogăție care stă la baza existenței din toate timpurile, într-un mod inedit, altfel decât ceilalți mari poeți.

Deja din 1979, când Florentin Smarandache absolvă facultatea de matematică - informatică, ca șef de promoție, se exprima sigur pe sine, dezinvolt, datorită tinereții, dar mai ales datorită talentului său

literar, de viitor mare scriitor, astfel poetul este surprins destăinuindu-se cititorului:

„mi-am încărcat buzunarele cu cifre și pătrate
și am vâslit hoinar pe străzi”.

El, zeul-om, poetul, vâslește pe străzi, mulțimea oamenilor formează o mare de inimi, de ochi, de sentimente, dar poetul, cârmaci priceput, o măsoară în lung și-n lat, conștient de comoara din buzunare, le dăruiește din comoara sa celor din apropiere. Măsura darului se întoarce în cifre, efortul e măsurat de omul simplu, așa a decis zeul-om: că numai pe drumul poeziei poate să facă darurile potrivite acestei mări de oameni, acestei mulțimi, cititorilor:

„aruncam cu cercuri și triunghiuri
în mulțime și ele rezonau
cu cifre am pavat șoseaua iar sub pașii mei
au început să vibreze (...)
s-au convertit în litere
și am descins pe drumul poeziei”

(*Cifrele au început să vibreze* / 1979,
«Năzuințe», nr. 26-27, 1980)

Dacă aruncăm încă o privire la poem, și după ce-l citim, constatăm că fiecare cuvânt este exact la locul lui, cu o precizie de chirurg, se învecinează exact cu acele cuvinte care îl ajută să formeze un întreg frumos și dăinuiitor. Aceleași observații se pot face despre fiecare poem în parte. Astfel, poemul următor din volum, *A scrie scriere*, ni-l prezintă pe autor puțin

teatral, sub influența lecturilor din marele William Shakespeare, ca și cum ar recita *To be or not to be, that is the question* (A fi sau a nu fi, acesta este întrebarea), dar prin alte cuvinte:

„cu creierul
în mâna dreaptă, dau o raită
prin suflet.”,

dar numai după ce autorul a strălucit poetic prin versurile:

„Trăiesc într-un singur cuvânt:
(...) Scriere”

Ca și într-o naștere zeiască a „feciorului” poem sau a „fecioarei” poezia, poetul, prin magia versului, ca un iluzionist celebru, ne invită să asistăm la o metamorfozare a spațiului mioritic, din laboratorul viselor sale, prin versuri sigure, în poemul *Miorița*:

„Coboară ciobanii la șes direct din baladă.
Miorițele se-ntorc la doinele lor
și sună din tălăngi,
sună din tălăngi odele limbii române.
La stână câinii latră tăcerea, tăcerea,
Coboară ciobanii de pe munți direct
în inimile noastre.”

Autorul realizează o îmbinare inedită între religie, obiceiuri și puterea banului:

„Moneda noastră de schimb este zborul
Om lângă om, floare lângă floare,
lucrăm la Marele Zid Românesc

de Înălțare” (*Marele zid românesc*)

Florentin Smarandache iese din plutonul
poetilor de rând și pășește spre celebritate, prin
versuri ca „iată zborul păsării/ înapoi în ou.” (*Mama
latină și tata cel dac*) sau

„De cum s-a deschis expoziția am intrat pe rând
în tablouri,
și cu greu îmi aduceam aminte
să mai ies.

Am trăit fiecare tablou.

Îmi luasem cu mine toate emoțiile

însă până la urmă le-am uitat pe acolo.

O parte din tablouri le-am reprodus pe retină,
iar altele

le-am împachetat frumos în creier.

Am trăit fiecare tablou

La plecare, culorile strigau strigau frenetic

după inimă ca după un hoț

Și muream

muream în fiecare tablou.”

(*Am trăit fiecare tablou*)

sau „Pe boltă stelele merg/ în vârful picioarelor”
(*Eminescieni tei în palide helvioragii*).

Versuri ca: „Îmbobocește/ grădinița din vale/ de
copii atâția.../ Și noi fântâni săpăm/ pentru lumină”
(*Noi fântâni săpăm pentru lumină*); „timpul deschide/
fereastra unei clipe / și se uită la mine” sau „Fuge
năprasnic/ pe tălpile mele/ cărarea” (...), „Dar gonesc,

gonesc/ să prind de mână/ timpul.” umplu de bucurie pe cititor, veșnic căutător de frumos. Florentin Smarandache și în tristețe e poet, e înger care suferă - „Aș dori să zbor,/ și aripile de ceară se topesc în soare...” -, dar e optimist, e un luptător cu încredere în el însuși dar și în soartă - „Soarta își va spune cuvântul...” (*Vom trăi și vom vedea... revedea...*), „Vor trece luni, până când/ Voi reveni și/ Voi regăsi/ Dragostea mea.” -, un idol îl îmbărbătează - „Visul se va împlini./ Voi învinge!/ Voi învinge!” (*Spre împlinire*). Sintagme poetice inedite țin cititorul încordat de curiozitate și de plăcerea scriiturii, până la sfârșitul volumului. Astfel, cititorul reușește să descopere un poet care-l înțelege și care are suferințe și împliniri asemănătoare, care îl învață cum să se ridice atunci când cade și cum să zboare atunci când simte că picioarele devin din „plumb” și vor să-i pedepsească pornirile omenești.

Florentin Smarandache este poetul care reușește să-și prindă cititorul în mrejele versurilor sale, iar acesta ca și cum ar fi primit un trofeu, se va bucura pentru fiecare vers și pentru fiecare sintagmă poetică.

Volumul *Culegere de exerciții poetice* îl recomandă pe Florentin Smarandache ca poet valoros, cu un vocabular bogat, un poet care are foarte multe de spus semenilor săi, prin versuri de foarte bună calitate, inedite. Ca un ambasador neobosit , ca un înger care păzește ceea ce este bun în țara asta,

România, neobosit însemnează valorile prin cuvinte care devin păsări, cărări, cântece, zboruri, mâncare pentru flămânzi și fericire pentru îndrăgostiții de pretutindeni.

Scrisul este hotelul în care se odihnește cel mai bine poetul Florentin Smarandache și își sfătuiește prietenii să facă la fel.

În *Constelații diamantine*, Anul II, nr. 10(14)/2011,
p. 46-47

ADRIAN BOTEZ

Apogeu estetic-existențial, prin pseudo- anecdoticism¹

Avem în față o nouă carte a lui Florentin Smarandache (nu știm a câta – după câte ne amintim, trebuie să tot fi scris, până acum, în jur de 80 de cărți de literatură, în limbile: română, franceză și engleză; unele dintre ele au fost traduse în chineză, rusă, arabă, spaniolă, portugheză, sârbo-croată etc.): *PreSimțiri și PostSimțiri*.

Iată ce scrie președintele fondator al Academiei Daco-Române, dl Geo Stroe, despre cel care semnează această nouă apariție, într-un articol apărut în revista ArtEmis: “Academia Daco-Română din București, România, l-a nominalizat pe scriitorul avangardist trilingv (română, franceză, engleză) Florentin Smarandache pentru Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 2011. Niciun scriitor trilingv nu a primit Premiul Nobel până în prezent. (...) Are o operă vastă și a abordat toate genurile literare: poezie, proză, teatru, eseuri, traduceri. El reflectă foarte bine globalismul actual ca scriitor deoarece a trăit și a vizitat 40 de țări, și a scris memoriile de călătorie și jurnalul și a creat

¹ Florentin Smarandache: *PreSimțiri și Post-Simțiri* – alte poeme cu poeme (cu ilustrații fotografice diverse). Oradea: Societatea Cultural Științifică AdSumus, Editura Duran's, 2013.

în mai multe stiluri și despre multe subiecte datorită fundalului său multicultural și cunoștințelor enciclopedice în multe domenii. Este și un poliglot. Corespunde Testamentului lui Albert Nobel referitor la "cel mai mare beneficiu făcut umanității", deoarece paradoxismul, mișcarea literară pe care a inițiat-o, este acum folosită prin Teoria Raționamentului Paradoxist și Plauzibil Dezert-Smarandache (abreviată DSMT) în medicină, cibernetică, cercetarea aerospațială, robotică, logică, filosofie, transdisciplinaritate (interconectând literatura și știința, pavând drumul spre noi dezvoltări în literatură).

Paradoxismul este prima avangardă literară din lume cu aplicații practice în știință. De asemenea, este multitalentat și, prin înaltele și variatele sale experimente literare avangardiste, a realizat o operă remarcabilă într-o direcție ideală, în conformitate cu Testamentul lui Alfred Nobel, în beneficiul umanității. Ca scriitor complet, a scris și a publicat: poezie, dramă, romane, povestiri, eseuri, jurnale, dar și articole lingvistice, manuale de matematică și lucrări de cercetare, programe de calculator, filosofie și traduceri (din franceză, engleză, spaniolă, portugheză și italiană în română), filatelist. El însuși și-a tradus unele cărți din română în franceză și engleză.

În domeniul umanist, el este tatăl „paradoxismului” în literatură, mișcare de avangardă movement, bazată pe folosirea excesivă a antitezelor,

oximoroanelor, contradicțiilor, paradoxurilor în creații, pornit de el în 1980 în România, ca protest antidictatorial. A publicat nouă *Antologii Paradoxiste Internaționale*, la care au contribuit sute de scriitori din întreaga lume (<http://fs.gallup.unm.edu//a/Paradoxism.htm>). În tiparul său în legătură cu paradoxismul el a introdus: Noi tipuri de poezie cu formă fixă, precum: Distihul Paradoxist, Distihul Tautologic, Distihul Dualist, Terțianul Paradoxist, Terțianul Tautologic, Catrenul Paradoxist, Catrenul Tautologic, Poemul Fractal, *NonPoemele* (1990) și alte experimente poetice avangardiste dincolo de limitele poeziei”.

... Cu drept cuvânt, atât omul, cât și artistul Florentin Smarandache trebuie apreciat, cu deosebit respect, nu doar pentru calitățile, estetice ori științifice, ale operei domniei sale, ci, poate, în primul rând și înainte de toate, pentru curajul său atitudinal și pentru caracterul său, pentru verticalitatea morală, pe care le impregnează, în orice lucrare a Duhului său.

Domnia sa pare a fi modelar nu doar prin paradoxismul ctitorit, ori prin teoriile sale (matematice, fizice, informaționale), extrem de interesante și incitante, deschizătoare de surprinzătoare perspective cognitiv-umane – ci este modelar, fără doar și poate, pentru Duhul românesc, în genere, căruia îi indică punctele cardinale uitate, de o bună bucată de vreme (mai mult de jumătate de veac...!): demnitate, onoare,

sete de Adevăr și putere de caracter, muncă/lucrare tenace și fără de răgaz, pentru a apăra acest Adevăr.

Noi credem și susținem că noul său volum (demonstrând, din plin, efectul înviorător al dușului de gheață și lumină, proaspăt ideatic, pe care îl administrează lumii așa-zis moderne – de fapt, aprig degenerate! paradoxismul), format din poezie sapiențial-aforistică și o concizională anecdotică de tip paradoxistic (aparent, sub forma unor poeme într-un vers, situate în zona nu doar formal, ci și semantic, a “poemelor tehnice”, care, adică, respectă ceea ce Florentin Smarandache și-a autoimpus, “legislativ”, din punct de vedere formalo-conținutistic! grupate câte unu-două, până la grupuri de cinci-șase-șapte-opt versete – care, însă, citite a doua oară/de mai multe ori, demonstrează că au fost create spre a ilustra poemul scurt, despre care făcea vorbire romanticul genialoid american Edgar Allan Poe cel care, prin lucrările sale “Filosofia creației poetice” și “Principiul poetic”, a ctitorit, sau, măcar, înnoit, atât teoria literară, cât și legile poeticii!), izvorăște tocmai din această dorință de reamintire (către umanitate și către poporul din care se trage autorul), a legilor morale, a principiilor de cosmică anvergură, ale creației umano-divine.

Așa cum Urmuz/Demetru Demetrescu Buzău lasă să se reverse, dincolo de anecdoticul, de teratologicul grotesc și de absurdul cosmic, cataractele semantice

ale unor arhei atitudinali și simboluri ale mișcării secrete a Duhului uman – tot așa și Florentin Smarandache tentează, dincolo de aparențe, să înțelege un univers coerent al existenței și făptuirii esențial umane. Pentru a mări puterea de convingere asupra autenticității demersului scripturistic și a trăirii vitalisto-poetice, autorul folosește tipul de literă Segoe Script, prin care se sugestionează asupra scrisului de mână.

Mâna făptuitoare, înfăptuitoare, demiurgică

Este clar că anecdoticul maschează, de fapt, o vastă concepție de viață, teribilele dubii exis-tențialisto-expresioniste... Autorul, de fapt, se deconspirase, oarecum, încă dintru început, printr-un fel de Prefață, la *Scriptum Furtivum* (scriere ascunsă), aparținând scriitorului și jurnalistului Octavian Bлага: *Poemele cu poeme* sunt compoziții de versuri independente (poeme într-un vers), *dar o legătură subtilă, între versuri, transcende.*

Titluri de astfel de poeme scurte și de poeme (172 la număr) într-un vers (care disimulează, atât prin utilizarea anecoticii concizional-paradoxiste, cât și prin utilizarea punctului așa-zis final continuitatea ideatică și de imagine, ale poemului scurt!), precum: *Raze curate* (Un pictor restaurator de antichități modern./Desenând raze curate de paradis), *Unghi de umilință* (Soarele se aprindea la față/Linia de tragere cu arma nu era trasă./Doar unghiul de umilință a

rămas același.), *Minciuni* (Mă vorbise de rău cineva cu niște minciuni./ Este cineva la care nici nu gândește, mi-a spus./Și atunci am început să mă gândesc la cine nu m-aș gândi./Eram într-un film foarte bulgar.), *Dragoste ratată* (Iubeam o damă și un câine. /Pe mine mă iubea doar câinele.), *Nesimțire* (Bună ziua, scaunule!/Pe Ion îl cheamă Vasile, iar pe scaun Marian./ Îmi venea să-i trag o palmă pe fața de masă.) *Program* (Sângele e întemnițat în trupul de carne. /Curgând la deal și la vale într-o savantă neștire.), *Absurdum est* (Rață trăindă pe nori. /Sună cîinele. /Oameni în statui. /Așa ne trăim absurdul nimicniciei în prezent.), *Istorie* (Unii sunt scriși cu litere de-o șchioapă. /Alții, cu litere care șchioapătă.), *Concluzie* (Nicăieri nu-i dreptate. /Iar porcul glod găsește oriunde.) etc. etc. – sunt semne ale unor experimentări îndelungi întru existența umană, dimpreună cu aceste instrumente, numite viață și moarte, lume cosmică (microși macro...), dragoste, sentiment al iminenței sacralității... FRUMOS - Frumos perceput, la limita existențialului, între existențial, ca impersonalitate divin-sapientțială și... inevitabil: estetic! Da, este cea mai fermecătoare carte, pe care noi am citit-o, dintre toate cele 75 ori 80, de până acum, ale lui Florentin Smarandache!

Imaginile foto (care pot avea și misiunea, tacită, de a împărți textul în douăzeci și una de părți difuze), confirmă, sprijină și augmentează intențiile (tensio-

natoare, în registre paralele: cosmic divinul dublează semantic umano-divinul) textului: ceruri încărcate de nori, fulegere și trăsnete (sugerându-se că singura relație cu Omul, menținută/întreținută de divinitate, este una de expresie luminică a mâniei, una imperial-celestă și dominată de aspectul iahwico-vetero-testamentar al divinității). Dar nu lipsesc, imagistic, amurgurile senectuții sapiențiale și nopțile enigmei existențiale – prin care finalul de carte este înseninat, îndemnat spre liniștire, echilibru spiritual și reflecție.

Ba chiar, prin imaginea Porumbelului Alb – se marchează șansa împăcării de/cu sine a omului existențialist dezechilibrat de propriile viziuni, absurd și aparent ireconciliabile logic, asupra lumii și ființării în lume. Iar finalul cărții aparține speranței pandorice (de victorie asupra neantului și/sau auto-aneantizării semantice): un poem, *Dor*, este dublato-confirmat semantic, prin imaginea unui câmp al belșugului (formal, dar și resurecționat din străfunduri!) și al tensiunii strict umano-divine a dorului (care va rămâne, “precum în cer, așa și pre pământ”, singura imperialitate valabilă, semantic și atitudinal, pentru fătura și făptuirea umano-divină): Chiai uitat chipul pe roza floare. / De când nu mai vii, nu mai sunt. / Brațele le-am pierdut pe lângă trup. / Am ieșit din mine prin simțuri afară. / Durerea este o vietate. / Plânge pe clape dorul. / De când nu mai ești, nu mai vin. Chipul de pe “roza-floare” devine singurul reper

atitudinal al ființei sensibile și dinamico-spirituale a omului.

Așa cum “roza-floare” este expresia perenității și ciclicității existențiale, așa și dinamica faptuitor umană va deveni expresie a perenității – pierderea, durerea și nevenirea vor fi, mereu și ciclic, urmate de aflare/regăsire, înseninare și revenire ontic-graalică.

Existența, ca suferință (*Suferință*: Plângi cu lacrimi de ceară. /Îți fotografiez durerea. /Nu există moartea, ci timpul care se oprește./ Ca-ntr-o închisoare.), îmbătrânire/senectute (Îmbătrânire: Ceata brazilor aleargă după mine. /Prin giulgiurile iernii. /Mă doare material această zăpadă. – sau: Senectute: Marea e un munte albastru. /Îi întorc valurile, filă cu filă. În barba mea crește timpul. /Tot mai albastru. /Iarna cade deasupra zăpezii.) și nefericire, sau chiar ca avertismente funeste, sau ale neantului (*Nefericire*: Ploaia înflorea străzile mele. /Pe alt cer, poate râdea soarele. /Mereu pe meridianul tristeții. /De ce atâtea nopți în viață? sau Fluturii morții: Un strigăt cu pietre azvârlind din gură. /Apoi, alt strigăt, muiat în liniște. – ori chiar: Neant: Un om carea ieșit din el. /Cu ochii burdușiți în somn. /Se izbește de gol.), “greutatea timpului” (Greutatea timpului: Sufletul uscat al focului. /Neîntruparea în cuvinte. /Ziuă vie. /Atât de greu cântărește timpul.), inflația stării de noapte, armonizată simfonic ori, mai des, infernalizată, prin gonflarea timpului în ano-

timpuri (Anotimpuri / Cîmpuri răscolite de plug, timpuri răscolite de bombe. /Grâul își potrivește chipul în cămașa țaranului. / Vieti întinsen țărăna. / Trăind can plângerile unei cepe culese toamna târziu. / Materia sângerează în albul vin de iarnă. /Noaptea nu există / Nu există nopte fără mine. / Așa cum chipul este masca sufletului. / Și fluviul moare în ocean. / Nu există nopte fără tine.), în vietile noastre – sunt aspecte posibil de ameliorat și convins, prin magia ploii și, consecutiv, a înfloririi Duhului, să se auto-exorcizeze semantic și să efectueze transfigurarea/ transcenderea, implicit chiar stării de nefericire (care este una tranzitorie, iar nu definitivă!), întru ploaia resurecțională și către solaritatea reiteratoare de cicluri existențiale: Ploaia înflorea străzile mele. /Pe alt cer, poate râdea soarele..

Suferința prin timpul-istorie, îmbătrânirea și reificarea încercată a existenței umano-divine, precum și somnul Duhului, cel născător de monștri și de neant nu sunt și nu pot fi stări definitive ale ființei/ ființării, ci etape spre/întru reinițierea întru Eternitatea Divină a stării de Grădină a Existențialității Reale a Ființei/Ființării Umano-Divine. Stările tranzitorii pot fi rezolvate, amiabil și cu translări în registrul eliberării sinelui floare-înfloritoare, spre eternitatea-Grădină. Iată dovada textual-contextuală: Eternitate Floarea ține-n ea parfumul./ Ca-ntr-o închisoare.). Cum este posibilă rezolvarea tensiunii existențiale?

Simplu: 1) prin renunțarea la starea definitorie a condiției umano-animalice, de egoism-egotism (un fel de auto-reflexie deformatoare și, deci, alienantă și, în cele din urmă, aneantizatoare): *Egoism*: Ascult strigătul culorilor aprinse. /Trăiesc într-o peșteră rece cu dinți de stalactite. /Nu cred decât în mine. /Cine să-mi spună dacă mă exist? 2) prin ZBOR/ LOGOS/ CUVÂNT (*Zbor*: Luna clipește din ochiul pe jumătate închis./Împrumut de la ziuă câteva dimineți. /Zbor pe brazda de ape a vântului.), 3) prin abandonarea singurătății egotiste, prin care se refuză cuvintelor potențialitatea demiurgică originară, ioanică, paradisiacă, întru Logosul Neafectat de Cădere (*Cuvinte mutilate*: Gânduri torturate în necântecul singurătății. /Sângele se cântă pe câmpia de suflet. /Mutilez cuvinte în fauna versurilor.) singurătatea ca stare de înstrăinare și falsificare semantic-existențială, de sterilitate semantică și adoptarea stării pozitiv-creative, demiurgice și autodemiurgice, prin ARTĂ, “ogorind”, Poetul precum țărani (care “șterg urmele” Căderii, ale Sterilizării prin Luciferizarea cu Interogații Inutile și Inutilizabile, care “nimicesc pământul”, restaurând celestul în terestru! *Ogorind*: țărani, la munca câmpului. /Ștergând urmele. /Nimicind pământul. /Ca-ntr-o dragoste nedeslușită. /Ca-ntr-o sărbătoare de Crăciun. /În urma lor, cresc brazi cu globulețe și betele direct din pământ.), Lumea Cuvintelor/Logos Întemeietor/Reîntemeietor, Cuvin-

tele Fecunde, Cuvintele Mustind de ROD, Cuvintele care nu neagă moartea-putrefacția, pentru că Moartea-Putrefacția semnifică nu doar sfârșit de ciclu, ci Început Proaspăt și Înalt, ci translucidizarea/trascenderea/Revelarea Eternității în Efemeritate (*Efemerism: Citesc lumina. /Forând în strat de vremi. /Mă dizolv în jurumi. /O nouă naștere îți cer.*) și reiterarea Stării de Viață-Ciclicitate Infinită a Vieții, mustind de Eternitate (abundă, în textul cărții, ARTELE POETICE!): dinspre “carierea drumului întru Logos” (Autopoem Stol de zile fâlfâind vioi, /Drumuri cariate de noroi.), spre *Artă poetică: Versurile, coloane infinite de grai. /Să scutur fructele din poeme, până nau să putrezească.*

Speranța Pandorică marchează sfârșitul nopții existențiale, nemaicultivând starea de război/războire cu sinele mistic (*Liniște tulbure: În pasărea aceasta se află un zbor. /Desenând liniștea. /Dar oamenii trag cu tunurile în pace. Plăcerea mâniei, războiul. /În pasărea aceea se afla un zbor.*), sau pe cea de singurătate alienantă... nu, ci: Am închis noaptea într-o floare cu cheia speranțelor, Pandoră ! - ... ci cultivând starea binecuvântată de MUGURI BUCUROȘI (*Muguri bucuroși: Porni cu răs de muguri copti. /Primi sărutul de spumă al sângelui. /Neam îngropat atâția ani în glie. /Pentru a cunoaște bucuria înmuguririi.*), precum și pe aceea originară, de Stare de Dragoste/ Soi de ZBOR prin Femeie: Un soi de zbor:

Să iubești femeile! /E ca un cadou împachetat în surprize. /Dragostea, un soi de zbor pe cerul unei inimi nesfârșite. /Soarele tăbăcește bolta. ...Omul care muncește, în debutul cărții, există sub dublu regim: al norilor celești, gata să se dezlănțuie terifiant, dar, pandant, și al copacilor/copacului tereștri/terestru, înfloriți/înflorit și luminați/luminat. Raiul/Grădina Raiului este posibil de recuperat/restaurat. Omul, oricum, își vede de treaba lui, munca și concentrarea spirituală devin expresie naturală și spiritual-itudinală: resurecția Omului, prin rodul muncii spiritualizate/concentrate, ca pandant al mâniei celeste, deviant spre tiranie/tiranizare existențială.

Învingătorul este Poetul Învins ARTISTIC (în speță, Florentin Smarandache!), cel care, înfrângând potențialul declarat al Morții, prin asimilarea organică a EKSTASISului, transcende starea de Învins Existențial, în aceea de Existență Revelat-Eternă/Hristică, de Revelare a Adevărului ca Stare Divină, Resurecțional-Hristică, NEOTESTAMENTARĂ, de Restaurare/Reaflare a Stării de GRĂDINĂ: Învinsul Ochi ascunși. Și-a ieșit din el. /Pentru că trebuia să învingă înfrângerea. Trebuia să înfrângă gloria adevărului. Iată cum, din pseudo-anecdotism, răsare (la modul soteriologic) Mântuirea, ca Apogeu al Stării de Trezire/Revelarea Adevărului Ființei/ Stării de Grație a Ființării Umano-Divine! ... asta, dacă ai Har Poetic, Har al GRĂDINII!

Iar Florentin Smarandache are din plin, să dea și la alții. Și asta, în ciuda...”criticilor mei” (ipotetici, dar...”demonstrând întru demonstrație”, la modul strict ludic, steril și marionetistico“ păpușar”! – cam așa: *Criticilor mei (ipoteză)*: Sună clopoțelul, drăgășelul!/Parcurg drumul de la sala de clasă la sala de masă. /Închisă, împinsă. /Bat la ușă,/deschide o păpușă. și/ sau: *Criticilor mei (demonstrație)*: Dacă vreun critic prea zelos se leagă de asta, și hotărât ca în cele din urmă o să ia un pendul și o să măsoare adevăratul răstimp de când sună clopoțelul și până în clipa când se aude bătaia în ușă, iar apoi, aflând că aceasta ținuse doar două minute, treisprezece secunde și trei cincimi, se va apuca atunci să mă înjure pentru o atare încălcare a unității de vers.), a duhurilor cârtitoare ale lumii terestre. Și, firește, întru Sacra/Auto-sacrificatoarea Abluție Luminoasă și întru Smerirea cea Adevărată, întru Arheul Absolut al Duhului Valah EMINESCU! (cf. *Pericol de naștere*: Poemele se dau acum jos din carte. /Locuiesc în poemele acestea la o sută de ani versuri depărtare de Eminescu. /Cartea aceasta, desigur, a mai fost scrisă o dată. /Cu același negru de sub unghie împrumutat de la viață. /Eminescule, mă duc să mă spăl. Așteaptă-mă, rogu-te!).

Publicat în *Onyx*, An 2, nr 8, decembrie 2013,
pp. 27-30.

EUGEN EVU

Un român universalist

Celebrul nostru compatriot rezident în New Mexico, USA, prof. univ. la Gallup University, a fost nominalizat pentru Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 2011. Opera sa este o bibliotecă de peste 80 de volume, de la poezie paradoxistă, tratate, note de călătorie, documentare, jurnalism, antologii universale, conferințe ale cercetării sale științifice (matematici superioare, astrofizică, neutrosomie, paradoxism lingvistic, pe toate meridianele lumii. În antologiile sale sunt incluși 300 de scriitori din zeci de țări. Se exprimă trilingv, dar este și tradus în rusă, arabă, chineză, franceză, spaniolă, portugheză, sârbă, japoneză... A publicat și scriitori hunedoreni, iar în tandem cu Eugen Euv, volumul „Ziceri și contraziceri”. Este cel mai longeviv membru extern al Colegiului *Noua Provincia Corvina*, în care a însumat sute de pagini. În 2012 l-am avut oaspete binevenit, cu prilejul realizării unor antologii de paradoxism, împreună cu Ion Urdă și Gheorghe Niculescu, cu care a vizitat Hunedoara și Deva. Față de enorma erudiție, ne-a impresionat simplitatea și spiritul colocvial, sub semnul compatriotismului românesc, intact după aproape o viață de peregrinări. În virtutea acestui sentiment neperisabil, continuăm a conlucra, întru

nobila-i misiune asumată, de ambasador strălucit al culturii și artei ca purtător de cuvânt și spirit românesc - în universalitate.

Un vâlcean exotic, pe meridiane și paralele

Neutrosafia este o generalizare a „dialecticii” din filozofie, realizată de vâlceanul stabilit în State, la New Mexico, Florentin Smarandache prin introducerea categoriei de „neutru”, alături de categoria de „contrarii”.

Prin aplicarea neutrosafiei în logica matematică, s-a realizat logica neutrosafică (numită în literatura de specialitate și „logica smarandachiană”), în care o variabilă logică are trei valori: „adevărat”, „fals” și „incert”.

Enunțată în articole de fizică teoretică, „Ipoteza Smarandache” (apărută ca o consecință a paradoxului Einstein-Podolsky-Rosen și a inegalității lui Bell) afirmă că în Univers nu poate exista o viteză-limită, contrazicând concluzia lui Einstein, care susține că viteza luminii este viteza-limită din Univers.

Academia de Științe „Telesio-Galilei”, cu sediul în Croydon, comitatul Surrey, Marea Britanie, cu o filială la Universitatea din Pécs, Ungaria, este o asociație nonprofit formată de savanți (cei mai mulți sunt din domeniul științelor naturii), având ca scop progresul creativității științifice. Ea poartă numele a doi oameni de știință italieni, Galileo Galilei (1564-1642) și Bernardino Telesio (1509-1588), care au

schimbat modul de înțelegere a Lumii și au avut o atitudine fermă împotriva obscurantismului. Dacă fizicianul, astronomul și filozoful Galilei este cunoscut de toată lumea, pentru că figurează în manualele școlare, contemporanul său Bernardino Telesio (filozof independent aparținând Renașterii târzii) este mai puțin cunoscut, pentru că s-a retras din mediul universitar pentru a-și putea dezvolta în cărțile sale ideile filozofice și științifice în afara restricțiilor tradiției aristoteliene-scolastice, dominantă în universități. El a fost un critic înflăcărat al metafizicii și a promovat abordarea empirică (pe bază de experiență) în filozofia naturii, fiind premergătorul empirismului modern timpuriu. Opera sa a avut o influență foarte mare asupra unor filozofi de marcă ai epocii, precum Tommaso Campanella, Giordano Bruno (ambii din Italia), Pierre Gassendi (Franța), Francis Bacon și Thomas Hobbes (ambii din Anglia). Printre cei peste 160 de membri din lumea întreagă ai Academiei se află și patru români: Cornel Ciubotariu (fizician, prof. univ. dr. la Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași), Constantin Udriște (matematician, prof. univ. dr. la Universitatea „Politehnica” București), Radu Zamfir (filozof) și Florentin Smarandache, recent nominalizat pentru Premiul Nobel pentru știință, omul care străbate toate meridianele, cercetează, conspicează, conferențiază, editează, și pare de neoprit...

Am fost onorat timp de aproape 20 de ani, să îi ofer pagini în revista mea, sau să fiu inclus în seria de *Antologii* (în patru dintre acestea), pe care le editează, pe tema paradoxismului cu autori din întreaga lume. O vizită expresă a sa la Hunedoara, va fi pentru mine de neuitat și sper să am timp a mai scrie despre acest om cu totul și cu totul minunat. La ora acestor fulgurante rânduri, este în China... Omul- bibliotecă, a schimbat demult cobilița cu computerul.

Despre departele apropiat

Când tânărul pe-atunci profesor matematician și poet vâlcean, Florentin Smarandache, a emigrat „clandestin” din țarcul ceaușist, fiii familiei sale, erau de numai 9 ani - Mihai, și de 2 ani, Silviu. Acest om - bibliotecă al exilului românesc, își asuma - un „Destin” (paradox la predestinare?) - amintind de una dintre cărțile sale, sau mai inspirat zis, a dovedit că „Totul este posibil, chiar imposibilul”. A fost inițial un exil în propria țară, exil interior. Viața acestui atât de special, intuitiv și răzbitător este un itinerar inițiat din care ai ce învăța, o enciclopedie vie, este operă: opera de sine, a Libertății ca program sufletesc, sfidare prin demnitate și curaj, a căzăturii din virtutea răbdării, în lașitatea tristă a ceea ce francezii numesc mancurtizare, îndobitocire. Prin ani, acest cumva exotic (?) cavalier al bravurii și inteligenței, am făcut schimb de cărți, am dialogat printre cei anume simpatetici cu el”. Mențin corespondența cu scriitori

români contemporani, unii au colaborat la antologiile internaționale paradoxiste editate: Mircea Monu, Ion Soare, Doru Moțoc, Marian Barbu, Janet Nică, Gheorghe Niculescu, Eugen Evu, Ovidiu Bufnilă, Șerban Codrin, ș.a.”, scrie în 2004 autorul. Recent, am avut onoarea de a edita în țară cartea în tandem cu el, „Ziceri și deziceri”, după ce fusesem inclus în alte două volume. Iar volumul VI (imaginea 2) cuprinde și piesa mea satirică “Cagule”, care mi-a adus dușmani cu ghiotura, dintre pretinșii amici d’antan. Iar pudicii primiră cu ipocrizie și mai și, dicționarul meu de sudalme proletare și d’ale satului...

O uimire de neuitat fu când mă trezii cu d-sa la Hunedoara și avea în el... toate meridianele amicabile, ale unui glob-trotter dintre cei mai ciudați, tocmai prin normalitate. Tocmai fusese nominalizat pentru Nobel, dar pare-se la concurență... paradoxal contra, cu știm noi cam cine, mai pribegitori ca el și mai altfel...

Neo-manele?

Cum eu sunt omul care extrag un sens poetic din tot ceea ce numim „existență”, tulburător îmi pare că, între ardelenii „destinului” său de exilant, aflăm dintr-un interviu excelenta jurnalistă și eseistă Silvia Constantinescu, cândva salariată la Casa de Creație din Deva, emigrată și d-sa în 1977, în Suedia (editoare a revistei „Curierul românesc”, membră a Academiei Americane ș.a.) prof. univ. Florentin Smarandache –

recent nominalizat pentru premiul Nobel – îi evocă și pe Ioan Nicoară (recent l-am cunoscut la vila Panorama, din Țintutul Pădurenilor, care avea să îl ajute atunci când s-a stabilit în State). Un alt paradox, ar fi că acest român-american cu totul neobișnuit, a păstrat intact ancestralul cult al familiei (celula de bază), cu toate că a "fraternizat" cu toate meridianele și paralele lumii, literalmente... rar găsimu-i un precedent în odiseea emigranților. F.S. evocă mereu regășirile, reîntregirea Familiei, sintagma aceasta rămâne – din nefericire - ceva tragic – pe contrasens mioritic și în actualul EXOD (de creiere și forțe de muncă) al românilor, amintindu-l pe cel al evreilor. De fapt, care ar fi definiția proprie azi, dramatic explodată după 1989 și inflamabilă după 2010...: Diaspora sau Exil? Exil interior transferat în macro-exil global? E de meditat asupra acestui straniu și CICLIC exod, amintindu-l pe cel deja... ancestral pentru omenire: exilul, dispersarea evreilor după exilul Babilonian! (În DEX, se cere o redefinire mai explicită și depolitizată, a termenului: „pedepsit cu exilul, izgonit (alungat) din țara sa, aflat în exil; surghiunit (termen turcit) dar și „retras, izolat”, în sensul figurativ). Aș spune că acest multiseclar „exil interior” al românilor, este sforțat la export, ne autoexilăm și cu aceasta Națiunea pierde sânge-creiere-suflet... iată ce dacă nu ar fi de plâns, ar fi de râsul lumii. Am ascultat stupefiat, la un moment folcloric un fel de „folclor nou”, în care autoarea,

prietenă a mea, și căreia i-am editat o carte de versuri, cântăreață simpatică de pe Mureș, întocmise un text ce îl evoca pe „badea-al meu peste Ocean”...!?, iubita, rămasă acasă, doinind de jale, of și auleu, pentru a-l „descânta” pe badea emigrat la îndemnul conducerii reformiste de azi (...), la munci transoceanice, deoarece în propria-NE țară e haos, e jale și doinire tânguitoare, amintindu-l pe Octavian Goga, poetul pătimirii noastre, în cutremurătorul poem didactic *Oltul*).

Oare ne este dat – pre-destinat, Florentine, să înțelegem doar DE DEPARTE, starea de jale a neamului nostru de la Carpați și Dunăre?...Uneori am meditat la acest (pre)destin, ca la ceva ciclic, un fel de „conspirație” a precesiunii în dimensiunea Interconetion (!) al fractalilor – entități care suntem. Mate meta-fizicianul (de ce nu astro-fizicianul?), Florentin Smarandache, v-ar putea explica mai bine ce vreau să insinuez! Au înțeles cei ce l-au nominalizat pentru Nobel, pentru știință avantgardistă.

Postări online în revista Singur, 25 martie 2015.
<http://www.revistasingur.ro/altele/11012-primim-de-la-eugen-evu-un-roman-universalist-florentin-smarandache>

MIRELA TEODORESCU

Să predai în Tribul african Yoruba

O călătorie în Nigeria poate părea o extravaganță pentru un turist, dar pentru profesorul Florentin Smarandache, părintele teoriei neutrosofiei, ea se identifică cu normalitatea. Orice loc de pe această planetă este propice pentru a învăța lucruri noi, pentru a încerca obiceiuri noi, pentru a genera idei noi. “Am constatat că văzând locuri noi, îți vin idei noi. Dacă intri într-un nou câmp spiritual, îți înprospătezi ființa, îți încarci bateriile creației cu noi inspirații. Te conectezi la un câmp energetic diferit. Ieși din rutina acelorași gânduri și simțăminte ale zonei geografice în care trăiești mereu.”

Cheia enigmei personale nu este niciodată destinul, deoarece este întotdeauna susceptibil de noi perspective și se preschimbă adesea într-un paradis pierdut, căci amintirile și nostalgia sunt adesea sinonime. Din domeniul perspectivei, viitorul extrapolează tendințele trecute sau prezente în perspective viitoare și, prin aceasta, elimină prezentul și nimiceste trecutul. Timpul apare firii noastre ca ceva misterios, greu de înțeles și de explicat, în acest context autorul ne spune că “viața curge rapid, că nu mai știi dacă este reală sau virtuală – când îți reamintești...”

Aceste călătorii în locuri exotice pentru unii, sau excentrice pentru alții, au ceva în comun pentru profesorul Smarandache, incertitudinea care în cazul Domniei sale se transformă algoritmic în certitudine. Cunoașterea este unul dintre atuurile puternice: “Chiar dacă mă simt obosit, supărat sau enervat, când plec la drum mă cuprinde un val de voieșie și împlinire. Uit tot ce m-apasă. Parcă mă eliberez și zbor ca vântul. O altă cunoaștere... a necunoscutului.”

Volumul este structurat astfel încât sunt cuprinse date geografice, istorice, economice, culturale, lingvistice, turistice, sociologice dar și informații legate de siguranța cetățenilor străini în Nigeria.

Oricât de complicată pare apropierea de obiceiurile locale, trebuie încercat totul:”Învăț cuvinte în limbile locale – cu cât mai exotice (precum yoruba), cu atât mai interesante –, pe care le repet în convorbiri cu localnicii. Par nostime, și-ți asigură o apropiere sufletească de interlocutori. Fiindcă toți, înainte de a fi cercetători științifici, trebuie să fim oameni!”

În toate călătoriile sale, profesorul Smarandache face referiri la identitatea sa națională română, la tradiții, obiceiuri, amintiri.

”Ca tata-mare de la Gorunești, când mergea pe drum la deal spre târg în Bălcești, se oprea și vorbea cu toată lumea, spunea poante de-ale lui: – Bă, las-o mai moale! Nu te osteni atâta... Ma-mare se enerva: – Hai, mă, că ne-apucă noaptea pân’ la târg. Eu eram mic

atunci, de 5-6 ani... Tata-mare era un om înalt și solid, cu pălărie. Și calm.”

”În fiecare zi când mergem prin Abeokuta cum-părăm porumbi copti pe grătar (ca la mama și tata, la Bălcești), sau fierți și sărați...”

”Drumurile înguste, asfaltate, dar cu crăpături și gropi... mai rău ca-n România.”

”Femei cărând pe cap platouri cu marfă – ca pe vremuri în Oltenia.”

”Sub unele vocale și consoane se pun diacritice. Scrierea și citirea sunt fonetice (aproape ca-n română), cu unele excepții.”

Toate impresiile sunt generos exemplificate cu imagini din toate locurile vizitate, autorul încercând experiențe noi de la mancarea tradițională nigeriană, portul tradițional, vizitarea locurilor de identitate națională, până la conferințele științifice de cea mai înaltă ținută profesională.

Nigeria este o țară a contrastelor, întâlnim clădiri cu arhitectură modernă dar și locuri sărăcășoase, locuri sigure dar și instabilitate, universități în care se studiaza cele mai avansate domenii științifice dar și analfabetism, civilizație dar și relații primitive.

Toate aspectele întâlnite stârnesc autorului gânduri, idei, judecăți de valoare, meditații în stransă legătură cu matematicile și viața reală:

”Și religiile se influențează reciproc, împrumutând una de la alta; iar când omogenitatea unei religii este prea mare (depășind un optimal specific) se diversifică, împărțindu-se în secte.”

”Cât sunt în călătorii, ideile mai vechi, nefinisate, încă stau să se coacă... undeva în subconștient, ca apoi, dintr-o scânteiere, să iasă la suprafață, în conștient, făcând legăturile care lipseau. Se întâmplă ca atunci când nu-ți iese o demonstrație, s-o lași în adormire în fundul memoriei. Și, mai târziu, chiar în situații care n-au nimic de-a face cu teorema, să-ți vină ideea soluției. La fel ca sămânța sădită în mâl, dar mâlul trebuie să fie adecvat în substanțe nutritive pentru ca sămânța să încolțească.”

”După cât am umblat prin această lume tumultoasă, am constatat că societățile converg una către alta (influențându-se)... până la un punct culminant ca nivel de omogenitate colectivă. Iar de la acest punct, ele diverg înapoi spre eterogenitate. Societățile converg și diverg una către alta... Și acest proces oscilatoriu continuă, continuă...”

Filosofii au ajuns la presupunerea că timpul reprezintă o formă universală a conștiinței umane; ei au argumentat că oamenii pot și trebuie să recurgă la sintetizarea evenimentelor în termeni ca timpul, întotdeauna și pretutindeni, în același mod. Sub acest aspect, timpul ca mijloc de a ordona evenimentele, este caracteristic omului – lui însuși sau în legătură cu

spațiul – ca o parte a posibilității sale de a raționa, ca o proprietate a gândirii umane sau a experienței umane. Astfel, timpul social reprezintă un simbol pur rațional de același tip ca simbolurile realizate de matematicieni.

Parcurgând acest fotojurnal, avem plăcerea de a observa că spațiul (locul) și timpul (momentul) unde are loc evenimentul nu sunt importante, ele doar se întâmplă, ciclic și în aceeași schemă, în aceiași parametri, unicitatea și specificitatea evenimentului apare la final, când te simți că ceea ce ai aflat și ai văzut putea să fie numai acolo ca timp și spațiu. Întotdeauna suntem fascinați de ceea ce aflăm pentru că și abordarea temei este specifică profesorului Smarandache.

Să ne aducem aminte de “UBUNTU” – Eu sunt pentru că tu ești!

Postat în *Revista de recenzii*, online, Anul VI, 2017.
1 iulie 2017.

ANDRUȘA R. VĂTUIU

Secvențe din Universul Smarandache

[Simultaneitatea vieții și a expresiei]

La scurt timp după întoarcerea în State [*după o vizită de promovare a neutrosofiei în Nigeria – n.ed.*], Florentin Smarandache, acest supercampion al scriesului, ne-a uimit din nou cu rapiditatea cu care reușește, de fiecare dată, să-și publice cărțile de călătorie, aceste fotovideojurnale instantanee, cu care ne-a obișnuit de ceva timp.

Cea mai recentă carte, *Să predai în Tribul african Yoruba*¹, a apărut la mai puțin de o lună de la încheierea vizitei pe care a făcut-o în Nigeria, la invitația Vice-Cancelarului, Prof. Olusola Bandele Oyewole, de la Universitatea Federală de Agricultură din orașul Abeokuta (Nigeria).

I-am apreciat totdeauna performanța de a scoate pe piață cărțile, aproape simultan cu producerea evenimentelor descrise.

L-am înțeles că stăpânește cu desăvârșire teoria simultaneității, fiind ajutat chiar de profesia de matematician, dar eu, ca un mărunț scriitor, nu pot să nu-mi pun întrebarea legitimă: *Când are, domnule, timp să scrie atât de mult?*

¹ Florentin Smarandache: *Să predai în Tribul african Yoruba*. Fotovideojurnal instantaneu. 171 p. Suceava: Mingir, 2017,

Răspunsul mi-a fost dat chiar de autor, care la pagina 10 scrie: “E ora două noaptea și scriu în Aeroportul Sunport”. Iată dezlegată această enigmă.

Nu am întâlnit până acum un scriitor cu atâta dragoste pentru scris, fiindcă știu că nu se desparte nici un minut de caietul de notițe. Cred că ar fi fost și un gazetar de excepție, fiindcă numai în jurnalism trebuie să scrii la foc continuu, pentru a putea face față dinamicii evenimentelor din jurul tău.

Scriitorii noștri, de regulă, după publicarea unei cărți, își permit anumite perioade de odihnă și reflecție, mult mai târziu începând să scrie din nou. Florentin Smarandache însă, parcă este o mașinărie, care lucrează nonstop, fără odihnă, conectat permanent la realitatea înconjurătoare, pe care o observă, o analizează, o cataloghează, trage concluzii pe care le și transmite celorlalți. Sub acest aspect îl înțeleg, fiindcă acesta este ritmul de lucru într-o redacție, întâlnit și practicat și de subsemnatul, când publicația la care lucrezi trebuie alimentată în permanență cu evenimentele majore din societate.

Și, iată-l pe autor, înarmat cu “voioșie și împlinire”, și adaug eu, cu multă răbdare, plecând din Gallup miercuri seara pentru a ajunge în Lagos abia vineri la prânz, când s-a trezit în cea mai populată țară africană, Nigeria, ce are 200 milioane de locuitori, fiind a șaptea țară ca populație în lume.

La Aeroportul Internațional Murtala Muhammed din Lagos l-a așteptat prof. univ. dr. Adesina Agboola, de la Departamentul de Matematică al Universității Federale de Agricultură din Abioscuta. Preocupat să cunoască mediul în care va locui trei săptămâni, a aflat că în Nigeria există circa 300 de triburi, cu limbi diferite, dar în școlile de aici se predă numai în engleză. Nigeria este un stat independent tânăr, abia la 1 octombrie 1960 ieșind de sub Coroana Britanică.

În drum spre Casa de Oaspeți a Universității Federale din Abeokuta, capitala statului Ogun, unde urma să fie cazat, a cunoscut particularitățile transporturilor nigeriene și câteva obiceiuri locale.

Obișnuit ca în astfel de călătorii, în timpii liberi, să se piardă pe străzi, să observe obiceiuri, viața culturală, trecutul istoric, viața turistică, economică și politică, a trebuit să-și înfrângă acest impuls deoarece sfatul gazdelor a fost că cel mai indicat ar fi să călătorească numai cu ocazia unor excursii organizate. Orice plimbare de unul singur putea fi periculoasă.

Primul contact l-a avut cu gastronomia nigeriană, pe care a prezentat-o în detaliu prin foto-montaje.

În data de 14 mai, a fost luat cu mașina și invitat la o raită prin oraș. A vizitat obiectivele importante și a aflat o serie de date istorice.

În 15 mai 2017, a vizitat campusul universitar, unde s-a întâlnit cu Decanul Colegiului de Științe

Fizice, Prof. Amidu Mustapha, apoi cu Prof. J.A. Oguntuase, care predă analiza matematică, și Dr. I.A. Osinuga, Șeful Departamentului de Matematică.

Ziua următoare a predat la Colegiul de Graduați ai Universității Federale de Agricultură din Abeokuta, “Fundamente ale Mulțimii și Logicii Neutrosofice” plus aplicații, în fața amfiteatrului plin cu studenți și profesori. Au urmat consultări cu omologii nigerieni, expuneri, conferințe, etc.

Iar Florentin Smarandache continuă să scrie.

“Îmi scriu jurnalul printre picături:

-în cameră seara, întors de la prezentări ori din vizite, cu televizorul mergând, dar... neauzindu-l !

-în timpul prezentărilor când sunt întrebări interesante;

-în mașină, discutând cu profesori sau studenți nigerieni, întrebându-i tot timpul despre limba / cultura / religia indigenă;

-în avioane și aeroporturi, când ideile și sentimentele sunt proaspete.”

Au urmat mai multe prezentări științifice la Universitatea FUNAAB.

În pauze, cumpăra porumbi copti la grătar, care-i aduceau aminte de obiceiurile de la Bălcești.

Din nou la seminare, unde prezintă:

-Nemateria, a treia formă de materie;

-Fizica supraluminală și Instantanee;

-Teoria Absolută a Relativității;

-Teoria Generală a Relativității, distincția dintre
“ceas” și “timp”, propunere de experimente cu diferite
medii prin care lumina se propagă diferit;

-Teoria Neutrosofică a Evoluției: grade de evo-
luție, indeterminare și involuție;

-Structuri Algebrice Neutrosofice Triple;

-Penetrarea Sistemelor Neutrosofice Dinamice.

În data de 22.05.2017, a avut loc seminarul cu
studentii profesorului A.A.A. Agbola, despre Mulțimea
/ Logica / Probabilitatea Neutrosofică, la FUNAAB.

La Universitatea din Ibadan, Florentin Smaran-
dache l-a întâlnit, a doua zi, pe profesorul de ecuații
diferențiale stohastice Ezekiel Olusola Ayoola.

Întregul material prezentat de autor este pus în
valoare printr-un număr mare de fotomontaje instan-
tane. În paralel cu informațiile din lumea univer-
sitară, Smarandache ne povestește despre istoria
orașului Ibadan, despre legislația și religia locală. Ca
și în celelalte călătorii de pe meridianele lumii, autorul
se arată interesat și de limba localnicilor, încercând să
învețe câteva cuvinte uzuale din limba yoruba. Nu
scapă ocazia de a se fotografia în fața unor construcții
impozante dar și în zonele sărace, cu târguri impro-
vizate în jurul mașinilor, motocicletelor sau bici-
cletelor. Într-un capitol separat ne sunt prezentate
fotografiile cu drumurile nigeriene și traficul rutier.

În data de 25.05.2017, cu mașina universității
FUNAAB, ajunge în fosta capitală a Nigeriei, Lagos, în

perioada 1914-1976, care are 16 milioane de locuitori. Ajunși în oraș pe o ploaie serioasă care inundase unele străzi, au trebuit să evite zonele în care se puteau împotmoli. A ajuns la Universitatea din Lagos (UNILAG), la Departamentul de Matematică. În fața a circa 60 de studenți a prezentat Teoria Dezert-Smarandache. Aici s-a întâlnit și cu staful universității.

Seara a pornit spre Abeokuta. Fotografii cu străzi inundate, circulație bară la bară și vânzători ambulanți. După patru ore de mers au reușit să străbată cei 76 km până la Abeokuta.

Sub titlul de “Întâlniri științifice”, sunt publicate o serie de fotografii, care înglobează în imagini edificatoare, întreaga activitate din mediul universitar.

Urmează capitolul “La stânca Olumo”, unde îl găsim pe Florentin Smarandache în mijlocul mulțimii. Aflăm că la 27 mai este Ziua Copiilor în Nigeria.

Pe o caniculă de peste 40° C, neputându-și îmbrăca pantalonii scurți conform obiceiurilor locale, autorul își păstrează cutezanța și reușește să se fotografieze cu toți cei care i-au ieșit în cale.

Urcînd spre Oluma, stânca de granit aflată la 137 metri altitudine, află că numele îi provine de la Oluwafimo, care înseamnă că: Zeul conform credinței indigene, a pus capăt migrației Egba-ilor, hărîindu-i să se stabilească definitiv în acest locaș. Admiră și

două galerii de Artă Yoruba. Vizitând peșterile de la Stânca Olumo, s-a familiarizat cu tradițiile locale, legendele, ritualurile și rugăciunile tribului Egba.

În data de 30.05.2017, sub titlul “Despărțirea”, autorul se pregătește să se întoarcă acasă și în loc de concluzii, prezintă unele aspecte surprinzătoare. Iată ce scrie la pagina 155.

“În vreme ce sute de emigranți și refugiați din nordul Africii mor înecați anual, încercând să traverseze Mediterana în ambarcațiuni frivole, cei din partea centrală și vestică africană sucombă încercând să traverseze Deșertul Sahara până în Maroc și de acolo în Europa...

44 de nigerieni și ganezi găsiți decedați zilele acestea...

Deșertul este o Mare de Nisip...”

În data de 02.06. 2017 a avut loc o întâlnire cu vice-președintele de la Universitatea FUNAAB, prof. Ololade Enikuomehiu și i s-a organizat o petrecere de adio, în cadrul căreia a primit câteva cadouri. Seara a fost invitat la dineu, acasă la Președintele Uniunii Matematice Africane (AMU) împreună cu alți profesori de la universitățile din jur. Ca un semn de respect pentru gazde, profesorul Florentin Smarandache a sosit îmbrăcat în costum tradițional Yoruba, apariția fiind răsplătită cu aplauze.

03.06.2017. Plecarea spre casă. Aeroport, agitație și 32 de ore până la Gallup.

Cartea se încheie cu fotografiile mai multor scrisori de apreciere și diplome, care i-au fost acordate lui Florentin Smarandache în timpul vizitei științifice și culturale întreprinse în Nigeria la universități din orașele Abeocuta, Ibadan și Lagos, unde a lecturat despre logici neutrosifice, fuziunea informației și aplicațiile lor.

Recomand cartea tuturor celor interesați să cunoască acest colț al lumii, unde pot descoperi o lume ușor diferită decât cea din Europa sau America. Acest lucru l-a determinat pe autor să constate că “în această lume tumultoasă, societățile converg una către alta (influențându-se) până la un nivel de omogenitate colectivă... După care diverg înapoi spre eterogenitate.”

iunie 2017.

Publicat în *Observatorul* online, Toronto, Canada.
http://www.observatorul.com/articles_main.asp?action=articleviewdetail&ID=17145

Seduții polimorfe

[*Volumul Florentin Smarandache și seducția polimorfismului*¹] (...) adună studii, cronici, articole, recenzii, note și consemnări, apărute în publicații și cărți sau care văd lumina tiparului prima dată, (...) circa 130 de texte ale unor cunoscuți scriitori din toată

¹ Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuiu (editori): *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului*. 846 p. Sibiu: Agora, 2017.

lumea, care pe parcursul a peste 800 de pagini, caută să creioneze diverse aspecte din cariera literară și profesională a omului de cultură, a omului de știință, a neobositului căutător în universul artelor și științelor, Florentin Smarandache.

Volumul debutează cu descrierea primelor încercări literare ale tânărului Ovidiu Florentin, cum semna sub pseudonim viitorul om de știință. Gradual, ne poartă pe drumul bătătorit de acesta pe calea afirmării, drum la care a purces cu multă cutezanță și perseverență. Constantin M. Popa speculează cu originea olteană a lui Smarandache, citându-l pe eseistul Petre Pandrea, care spunea despre Oltenia că este o regiune efervescentă a României. Autorul îl citează și pe Tudor Arghezi care cu simpatie “regională” scria: “De-abia ieșiți din precupeție, juveții de peste Olt, deștepți, îndrăciți și independenți, au dat dovezi de sensibilități inedite și o scriitură renovatoare.”

Citindu-l pe Florentin Smarandache, mi-am pus și eu întrebarea dacă nu cumva spiritul său novator, talentul și cutezanța sa, nu au cumva niște rădăcini ancestrale, înfipite adânc în ADN-ul său, care înmurgurind au constituit cărămida de temelie pe care și-a construit cu multă trudă întregul edificiu actual.

Trebuie să ne amintim că același Arghezi spunea despre olteni că sunt “o specie sui-generis care au știut să ia limba românească pe cobiliță și în răspăr, mânată

ca și o răzmeriță a lui Tudor din Vladimiri la îmbo-
bocirea suavă cu care dă binețe gospodarul în ițari.”

(...) Trebuie să recunosc faptul ca și subsemnatul
am luat în calcul o posibilă influență strămoșească. De
aceea mi-am intitulat două dintre cronicile la cărțile
de călătorie ale lui Florentin Smarandache, “Un oltean
în Antarctica” și “Un oltean în Africa”.

Ca să vorbim despre performanțele literare și
științifice ale sale, ar însemna să dublez aceste info-
rmații, care se găsesc cu prisosință în volumul ana-
lizat. Despre “părintele paradoxismului”, cum i se
recunoaște meritul în toată lumea, am vorbit în toate
ocaziile pe care le-am avut și mă pot mândri cu două
cărți în care am fost co-autor cu acesta.

Mi-a plăcut remarca lui D.R. Popa care scria,
după apariția volumului de versuri *Le sens de non-sens*
tipărită la Editions Artistique din Maroc: “O veritabilă
surpriză, căci, așa cum autorul însuși o spune, el este
de naționalitate română, scrie în limba franceză,
trăiește într-o țară arabă și, în plus, exercită profe-
siunea de profesor de... matematică!”

Pentru a completa, doresc să-mi exprim părerea
că Florentin Smarandache de azi este tocmai rezul-
tatul mișcării libere în spațiul mondial literar, dar și
al cifrelor, care i-au permis o perspectivă largă
existențială, ce i-a facilitat accesul spre metafizică.
Lirismul operei sale este structurat într-o ordine
cosmică, ce cunoaște rigurozitatea specifică cercetă-

torului. Sunt convins că în drumul său “glorios” - cum îl văd cei din jur - se ascunde și un bir pe măsură, multe sacrificii și perioade dificile. (...)

Citindu-i opera, descoperi în spatele cercetătorului riguros și meticulos, a profesorului ordonat și a scriitorului cutezător, omul Smarandache, omul simplu, uneori timid, calm, cu respect pentru semenii săi și pentru cuvântul dat.

În jurul omului Florentin Smarandache s-a format un adevărat univers în care gravitează scriitori, matematicieni, fizicieni, specialiști în diverse profile, oameni de varii meserii, de toate naționalitățile, de toate religiile, de toate culorile, de toate vârstele. Iată de ce, zic eu, ar putea fi cu prisosință un candidat serios pentru un viitor Premiu Nobel.

22 august 2017.

Publicat în *Observatorul* online, Toronto, Canada.

<http://www.observatorul.com/default.asp?action=articleviewdetail&ID=17308>

ION POPESCU-BRĂDICENI

[Basme și alegorii]

O carte interactiv-creativă, de altfel un plăcut insurgent model constructivist și integrat, a publicat, în 2017, Florentin Smarandache. Titlul ei e „Povești de adormit copiii” și coroborează două imaginaruri: cel literar și cel plastic. E o carte pentru copiii care vor și doresc/ să (a)doarmă frumos și să se trezească deștepți, (re)povestind peripețiile unui godac năzdrăvan; o fabulă cu personaje din fauna terestră: furnici, brotăcei, arici, vulpoi, elefanței, metapersonajul alăturându-li-se empatic: naratorul; o serioasă ceartă între vecinele galinacee, terminată cu o pace de lungă durată; o distracție cu orătăniile și animăluțele de prin curte, avându-i protagoniști pe pisica Sica, cățelușa Lușa și purcelul Celu; pățaniile lui Superman, mereu înfrânt în confruntări de Păcală.

„Poveștile de adormit copiii” sunt ilustrate cu desene ale copiilor de la școala gimnazială nr.2 Remeți și de la Grădinița cu program normal nr. 4 Remeți (Jud. Bihor), sub îndrumarea prof. Nicoleta Ana Lazăr. Au participat copiii: Diana Piț Dogar, Andrei Lazăr Bila, Alexandra Vlașin, Damian Albuț, Daniel Lazăr Bila, Daniel Piț Dogar, Luiza Mariș, Ioana Gaiță, Andrada Matei.

Cele cinci povești adormitoare ale generației infantile sunt: *Godăcelul*, *Autorizația*, *Vecinele*, *Cățelușa Lușa*, *purcelul Celu și Pisica Sica*; *Păcală și Superman*. Sunt compuse, cu ironie și umor, cu dus-întors, ca să-i asigure conexiunea inversă, într-un limbaj preponderent tranzitiv și narativ-ficțional, presărat cu arhaisme, regionalisme, neoașisme, localisme.

T. Arghezi din „Cartea cu jucării” și totu-i în regulă: căci modelul se transformă în metamodel, magia invenției în aplicație metodico-didactică. Apoi mecanismul creativ e la vedere. Figurile de stil se strecoară lejer încât cei mici și școlăreii (o-IV) să le recunoască „din prima”: comparația, epitetul, litota, antifraza, hiperbola, fabula, argoul, antiteza, diminutivul, intertextul (la „Povestea porcului” de Ion Creangă - n.m.), ironia, parafraza (la Noul Testament, în privința morții și învierii Godăcelului, fiul lui Taia și al Maiei).

Cum era de așteptat, la un moment dat „purcelușul a devenit jucăria vie a lui Mihai... constituie principala atracție a lui Mihai care nici cu copiii nu se mai hârjonea, în schimb îi antrena pe toți la joacă pe seama godacului”.

Povestirea se termină trist „sedend”, precum o legendă; ea pendulează între un real verosimil și un ireal posibilist; este (meta)ludică și parțial fantast(ic)ă.

Fabula „Autorizația” e simultan o auctorizație, ține de imaginea construită: „blocul de furnici”, unul evident parodic, scriitura fiind, inerent, condiționată de „o iscălitură frumoasă și caligrafică” și de un „acționist în litera și spiritul legii”. Stilistic, maniera lui Florentin Smarandache are un accent vesel, deși finalul fabulei e politic: ca în „Ferma animalelor” a lui Orwell, masele de furnici se întrunesc, se sfătuiesc, demonstrează și decid să se autoconducă, pe Vulpoi de Soi izgonindu-l în fundul pădurilor.

Iar România actuală se poate identifica în următoarea „alegorie satirică”: „Într-un mușuroi de cenușă, se transformase blocul de locatari, de atunci rămas nerenovat. Mai ieșeau de sub dărâmături (căci azi România în ruină - n.m.) câte un furnic (ajuns chiar președintele țării - n.m.) sau o furnică (ajunsă chiar vicepremier a Guvernului - n.m.), supraviețuitori. Și mai ies probabil și acum ”și desigur vor mai ieși o vreme, cât partidul n-o să lichideze și ce-a mai rămas pe ici-pe-colo.

„Bucata” *Vecinele* (pp.49-66) e tot una de critică socială și de moravuri, cu morală și săgeți la farsa contemporană substituit-o adevăratei atitudini fondatoare.

Populația-i plecată în exil, se comportă imoral. Realitatea mincinoasă-i o cloacă, se fardează abundant ca să ne amăgească cu (pro)misiuni demagogice, ba chiar o groapă de gunoi într-o U.E. care-o scormonește

nervoasă cu ghearele. Fabula „Vecinele” e arhitextuală și reconotează „fantasme” și „reminiscente” etice, căroră „flușturisticul de trubadur”, cocoșul, le cade victimă, tocmai dânsul „don-juanul Pintenatu”. Șarada cu păsări de curte se derulează în cascadă de frescă virulentă, în care sunt implicate Poliția, Constituția, Neamul păsăresc (de parc-am fi în fabulistico-alegoricul roman al lui Dimitrie Cantemir: *Istoria hieroglifică* - n.m.).

În plus, în următoarea fabulă în proză apar metafora și metonimia și personificarea: „pe o scorbură neagră, bulbucată, cu dinți ascuțiți și sticloși ca de balenă” (p.73). Apoi aliterația: „Gâscanu Manu desfăcu cioaca de la cocina d-lui Celu cu ciocul”. Acest „trop” muzicalizează discursul, îl fluidizează, îl sonorizează aproape, magico-alchimic, căci povestea-fabulă intră într-o horă, „o horă mare ca-n povești” ori ca în „Horele” aceluiași genial poet T. Arghezi (Arghezi, 1959, 257-268).

De data asta povestea e un basm căci se termină cu happy-end.

Dar Florentin Smarandache are și haz când reinventează personaje strict folclorice ori populare precum Păcală Hazliul și Superman Forțosul, unul venind din clasicism, celălalt din abia defunctul postmodernism (Brânzea, 2017, 20-21). Antiteza se vede inteligent pusă la treabă în regim comparativ-fantastic-fabulos: „Păcală zbura cu un avion

supersonic, iar Superman cu costumul său fermecat”. Bag seamă Păcală e un Făt-Frumos neomodern, iar Superman un zmeu postmodern.

De la un moment dat Păcală e văr cu Dănilă Prepeleac pe dos/ pe invers, căci câștigătorul era mereu învinsul, ci nu cel învingător (cam ca-n alegerile în care Geoană a câștigat la vot, iar președinte a ieșit Băsescu Fraudulosul, cel care, de fapt, pierduse - n.m.). „De atunci, Superman n-a mai avut curaj să se înfrunte cu Păcală, fiindcă totdeauna ar fi ieșit în pierdere, chiar dacă ar fi câștigat” (p.87).

Buclucașă poveste, nu? Deloc de adormit/ de prostit copiii și, mai degrabă, de a-i transforma în „curat insomniaci”.

Bibliografie:

1. Florentin Smarandache: *Povești de adormit copiii*; Editura Zece, Cluj-Napoca, 2017, referenți: Ion Popescu-Brădiceni, Andrușa R. Vătuțiu
2. Tudor Arghezi: *Versuri*; cu o prefață de Mihai Beniuc; Editura de Stat pentru Literatură și Artă; București, 1959
3. Pia Brânzeu: *Post-postmodernismul*; în *România literară*, anul XLIX, 21 aprilie 2017, nr.18
4. Dimitrie Cantemir: *Istoria ieroglifică*; (I+II); ediție îngrijită. note și glosar de Ion Verdeș și H.R.Patapievici; prefață și tabel cronologic de Alexandru Duțu; B.P.T., Editura Minerva, București, 1978

Publicat în *Constelații diamantine*, Anul VIII,
nr. 10(86)/2017, p. 9-10.

MILENA MUNTEANU

[Omniprezența paradoxistă]

Eu nu-l cunosc personal pe dl. Smarandache, dar știu că de oricâte ori mi-a picat în mână o carte de-a lui, pe orice temă, am gustat-o cu plăcere. Uneori are de-a face cu Paradoxismul, alteori are de-a face cu lumile pe care le descoperă, iar ele merg de la Antarctica la Galapagos, fără să se oprească însă aici.

În urma unor vizite în Japonia, eu scrisesem o carte despre această țară și crezusem, în mod eronat, că aș fi dintre puținii români care au făcut așa ceva. Îmi intitulasem cartea „Din Țara Soarelui Răsare”.

Totuși, când fac o căutare pe Amazon după titlul românesc al cărții mele, găsesc titlul cărții domnului Florentin Smarandache: „PostDoc în Țara Soarelui-Răsare”. Mi-am spus, în gândul meu, că m-a bătut și aici, căci eu fusesem acolo ca turist, nu ca PostDoc. În afară de bogăția de text și fotografii, cartea lui reține și numele oamenilor de știință care a colaborat acolo, precum și preocupările lor... un bonus, ca să zic doar atât.

Cu alte ocazii, îl găsesc în colecții ilustrate de umor, una mai haioasă ca alta, aflu că numele lui e legat de funcții matematice și teorii care îi poartă numele, e citat în jurnale științifice recenzate, prezent în colecții literare, în curente de gândire care

îmbrățișează știința cu filozofia etc. Lista nu se încheie însă aici, ci continuă imprevizibil.

De fapt, nu te poți întoarce nicăieri fără să auzi numele Smarandache, ce pare să fie omniprezent. Nu numai că soțul meu este și el din județul Vâlcea - de unde este domnul Smarandache. El a făcut liceul tot la Bălcești. Apoi, au absolvit universitatea la Craiova (unde sigur că numele Smarandache rezonază într-un mod aparte), iar mai târziu au plecat fiecare la studii în alte centre universitare și acum se regăsesc în lumea nouă, dispersați pe mapamond, nu numai din cauza domiciliilor permanente în alte țări, dar și din cauza călătoriilor lor eractice, efectuate în calitate de profesori universitari invitați la conferințe. Paradoxal, acesta este încă un motiv care să le unifice traiectoriile, făcându-le să pară, într-un fel, convergente. Drumurile lor au trecut și prin Japonia, fiind mâinate, în ambele cazuri, de motivații profesionale. Deși există paralele, nu îmi propun să le detaliez aici și nici să mă pierd în comparații. Încerc doar să punctez câteva particularități ale traseului distinctiv al domnului Smarandache.

Împrumutând poate din proprietățile particulelor din mecanica cuantică, dl. Florentin Smarandache apare să fie, cu probabilități deloc neglijabile, prezent în mai multe locuri în același timp. Nu numai că se află în cărți scrise la intersecția matematicii, științei, poeziei și filozofiei, dar se găsește în mintea

atâtor critici, pe buzele atâtor admiratori... Mă întreb unde o să întâlnesc acest nume, data viitoare? Deși urmăresc cu o reală curiozitate acest fenomen, recunosc că nu îl pot urmări pas cu pas. Asta nu pentru că n-ai vrea, ci pentru că e tare greu să anticipez unde, când și în ce context îl voi reîntâlni pe dl. Smarandache.

Promit însă să păstrez un interes constant, atent, pe problemă, care să-mi releve cum un matematician se poate metamorfoza în atâtea ipostaze... paradoxale. E ca și cum aș urmări un fascicol de lumină ce joacă în întuneric. Pe mine mă fascinează nu numai jocul de lumini și umbre, dar și ineditul descoperirilor atunci când lumina i se focalizează pe următoarea topică de studiu. Și atunci zâmbesc, atât surprinsă cât și încântată, să aflu unde cade accentul de această dată, și ce mai e de învățat din această traiectorie neobișnuită, atipică. Paradoxală în atâtea feluri, la punctul că nimic nu mă mai surprinde.

Publicat în *Constelații diamantine*, Anul VIII,
nr. 10(86)/2017, p. 41.

ANDREI POGÁNY

[Distrugerea unui sistem dinamic complex]¹

Nu este simplu să scrii despre Florentin Smarandache și Andrușa R. Vătuiu. Primul autor, artistul și omul de știință Florentin Smarandache, este cel care e fondatorul curentului de avangardă numit paradoxism, încă din 1980, matematician, fizician, filozof, poet, prozator și dramaturg. Este originar din Bălcești, jud. Vâlcea, acum profesor universitar la Facultatea de Științe din Universitatea New Mexico - Gallup, statul New Mexico din S.U.A. A fost numit „cel mai paradoxist scriitor al lumii”. Este creatorul Neutrosofiei, o nouă ramură a filosofiei, care studiază originea, natura și scopul neutralităților, precum și interacțiunile lor cu diferite spectre ideatice.

Celălalt autor, Andrușa R. Vătuiu, e inginer absolvent al Universității Politehnica Timișoara și al Academiei Române de Management din București. Este și scriitor, face parte din Asociația Liga Scriitorilor, Filiala Banat, dar este membru și în

¹ Florentin Smarandache, Andrușa R. Vătuiu:
*Easier to break from inside than from outside /
Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior.*
Bilingual (English - Romanian) Edition. Pons
Editions, Bruxelles, 2017, 184 p.

Asociația Internațională de Paradoxism din S.U.A. și redactor șef la Tribuna seniorilor orșoveni. A scris cartea „Extratereștri. Enigmele lumii venite din cer” în 1993 și „Viața spațiu și timp în infinit” în 2014. L-am cunoscut personal când la Asociația Culturală „Constantin Brâncuși” din Timișoara, la Cenaclul literar din luna mai 2015 și-a lansat cartea „Rătăcit printre paradoxuri” unde eu am fost unul dintre recenzorii cărții. Apoi în 2016 am avut onoarea să recenzez la același Cenaclu și cartea „Paradoxismul civic” (*Nonsensul sensului*).

Cartea începe cu exemplificarea spargerii unui ou. Aplicând o forță din exteriorul oului acesta nu se va sparge, în schimb puiul din interior va reuși să spargă coaja cu o forță mult mai mică.

Apoi se arată o serie de exemple din istorie, economie, biologie, agricultură cum se poate distruge un sistem neutrosolic rapid și eficient acționând din interiorul acestuia. Se prezintă ce a folosit în antichitate regele Macedoniei Filip al II-lea. Prin strategia lui „divide et impera” (dezbină și stăpânește), cu ajutorul unor tactici politice, militare sau economice obținea divizarea unei populații în entități mici, care vor avea o putere mai mică în comparație cu inițiatorii tacticilor. Interesante sunt cele delaliate despre Războiul troian, Asaltul roman asupra Britaniei, a Cruciadei a IV-a și Cucerirea Maltei de către Napoleon. Cititorul își pune întrebarea cum

anume în trecut, în vremuri de mult apuse, conducători militari au știut să distrugă o altă putere nu printr-un atac pornit inițial din exterior ci printr-o acțiune de infiltrare spre interior.

Multe exemplificări sunt și cele care se manifestă și în zilele noastre. Aici sunt amintite asalturile microbiene, distrugerea pomilor fructiferi, atacurile cibernetice, controlul vieții social-politice a unui stat și prăbușirea sistemului ei economic.

După mulțimea acestor exemplificări, autorii prezintă modelul neutrosific matematic folosind un sistem de ecuații diferențiale ordinare cu scopul de a distruge din interior un sistem neutrosific dinamic complex. Un sistem dinamic complex poate fi orice asociație, organizație, companie, corporație, firmă, fermă, fabrică, echipă, țară, imperiu, zonă geografică, rețea digitală sau non-digitală.

În metodologia de modelare matematică în prealabil autorii au propus câteva ipoteze care sunt prezentate.

La sfârșitul volumului sunt enumerate mulțimi de metode folosite pentru distrugerea din interior a unui sistem dinamic neutrosific.

În comentarea metodologiei de modelare sunt amintite cinci cazuri posibile ce poate suferi un sistem dinamic complex și anume:

- este în echilibru;

– rezistă la atacul din interior și rămâne în echilibru;

– atinge punctul de distrugere;

– este distrus din interior și intră în dezechilibru (instabilitate);

– este în stabilitate globală asimptotică.

Consider cartea utilă nu pentru a distruge un sistem dinamic ci pentru a-l menține în funcțiune și cum poate fi protejat în continuare în viitor de efectele nedorite produse de diverși răufăcători.

Apărut în *Destine Literare*, Montreal, Canada, Vol. 9, Nr. 79-82, iulie-octombrie 2016, pp. 291-292.

ION NĂLBITORU

Evoluție Neutrosofică în Spirală

Volumul „Evoluție Neutrosofică Umană în Spirală sau Divinul este în Om” (*Human Neutrosophic Evolution in Spiral or The Divine is the Man*), autori: Florentin Smarandache și Andrușa R. Vătuiu, este bilingv (româno-englez) și este structurat în două părți, prima în română și a doua în engleză, fiecare având șase capitole: *Miracolul biologiei, Căutări în negura timpurilor, Căutând viața extraterestră, De la Leonardo da Vinci a pornit totul, Conexiunea biologiei cu alte științe, Tezaurul umanității.*

Termenul de „Neutrosofie” a fost introdus de d-l Florentin Smarandache în 1995.

Lucrarea de față este un studiu științific pe care d-l Andrușa Vătuiu îl prezintă pe înțelesul cititorilor și încearcă să aducă lumină și răspunsuri la multe întrebări neelucidate despre existența omenirii.

Autorii, prof. univ. dr. Florentin Smarandache de la Universitatea New Mexico din SUA și d-l Andrușa R. Vătuiu, scriitor și jurnalist din Orșova, pornesc în textul de față din adâncurile omenirii, ale originii omului și evoluției sale, aducând ca dovezi în ipotezele domniilor lor studiile oamenilor de știință, descoperiri arheologice, documentații istorico-științifice precum și religioase. Dânșii le interpretează, din punct de

vedere științific, și le transpun într-o lumină mai clară pentru înțelegerea și accesul la aceste informații al celor interesați.

Un rol important în studiul și „explicarea mecanismelor vii, animale și vegetale” pe Terra o are „Biologia” ca „știință a organismelor vii”.

Multe întrebări, uneori cu răspunsuri confuze, au fost puse despre „când” și „cum” a apărut viața pe Pământ. În acest sens s-au format două opinii: „una se referă la evoluția speciilor prin modificarea unor caracteristici impuse de influența mediului și de adaptare la acesta, iar a doua se referă la apariția vieții prin creație”.

Prima teorie „evoluționistă a fost a lui Darwin”, iar la capătul opus teologia care „susține teoria creației divine”. Cei doi autori iau în studiul lor ambele ipoteze.

D-l Florentin Smarandache „a generalizat Teoria Evoluționistă a lui Darwin la Teoria Neutrosofică a Evoluției, care cuprinde Grade de Evoluție / Indeterminare / Involuție”. Fiecare dintre acestea trei, evoluție, indeterminare și involuție, având „un grad” de adevăr, indeterminare sau neadevăr. Și, după o scurtă demonstrație științifică, se ajunge la concluzia că „Adaptarea la un nou mediu înconjurător înseamnă dezadaptarea la mediul înconjurător anterior. Evoluție într-o direcție înseamnă involuție într-o altă direcție”.

Pe baza acestor considerente (și al multora altele) ia naștere „Teoria Neutrosofică a Evoluției, Involuției și Indeterminării”.

În carte, d-l Andrușa Vătuuiu vine cu câteva exemple concludente de evoluție, indeterminare și involuție.

Înțelegem că procesele și fenomenele se repetă, adică este un ciclu, dar ca o spirală (De exemplu: economia crește, descrește, stagnează și apoi acest ciclu se repetă. Sau imperiile au trei perioade semnificative: se măresc, stagnează și descresc chiar până dispar, iar în locul lor se nasc altele). Cei doi autori abordează în continuare cele două laturi, cea științifică și cea religioasă despre planeta noastră.

Ca urmare a măsurătorilor radiometrice, „Pământul s-a format în urma cu peste 4,5 miliarde de ani, iar viața a apărut mai întâi în oceane, aproximativ cu 4,1 miliarde de ani în urmă.” Apoi Florentin Smarandache aduce în discuție studiile făcute în Arhipelagul Galapagos din Ecuador și Australia de Vest. Ne vorbește și despre Explozia Cambriană dar și de căderea unui asteroid care a dus la dispariția dinozaurilor.

Revenind la „celebra scriere <Originea speciilor>, geologul și biologul britanic Charles Darwin a lansat teoria evoluționistă, potrivit căreia toate speciile de forme de viață au evoluat din strămoși comuni prin selecție naturală ”. Deci ni se

clarifică o chestiune despre care mulți dintre noi eram induși în eroare și anume că Darwin ar fi afirmat în lucrarea sa că omul se trage din maimuță. Autorii lucrării de față ne confirmă că:

„Nu există niciun pasaj în celebra sa lucrare în care să pomenească despre om și despre originile sale.” Doar la finalul lucrării sale Darwin spune: < se va face lumină și asupra originii omului și a istoriei sale >. În realitate Thomas Huxley „a scris prima lucrare elaborată în care vorbea despre asemănarea dintre om și maimuțele antropoide asiatice, dar, mai ales, cele africane” (1863) Bineînțeles că teoria evoluționistă îi deranjează pe susținătorii religioși. „Fundamentalistii creștini și evreii ultraortodocși critică descendența omului din primatelor timpurii pe motiv că această teorie contrazice Cartea Genezei”.

În prezenta lucrare „Evoluție Neutrosifică Umană în Spirală” este analizată și poziția religioasă, dar din păcate sunt multe neconcordanțe cu realitatea. Astfel, după Biblie omul a apărut în urmă cu 7500 de ani, dar în realitate „primii umanoizi ar fi apărut în urmă cu câteva sute de mii de ani, chiar milion și ceva.” Iar în Geneză se vorbește despre întreaga Creație divină în doar șase zile, când în realitate este vorba de miliarde de ani. Și după părerea mea Creația încă nu s-a terminat; dispar aștrii în univers, poate chiar sisteme solare, și apar alte stele și sisteme solare.

Totuși, dacă se merge pe linia Creației divine, autorii lucrării de față își pun două întrebări: „divinitatea este un personaj singular sau reprezintă o anumită comunitate cu un grad ridicat de civilizație, capabilă să genereze viață și arhetipuri structurale? Să fie vorba de Sfânta Treime ca formă multiplă a divinului?”

Se vorbește apoi despre zei, despre cultura și textele sumeriene, egiptene, chineze, mayașe etc.

„Specialiștii din domeniul paranormalului” susțin că „omul este o structură vie complexă, alcătuită din mai multe straturi sau corpuri, și anume: corp material (fizic sau somatic), corp energetic format la rândul său din mai multe straturi și spirit.”

În zilele noastre știința a evoluat atât de mult încât „omul este o entitate biologică vie alcătuită din mai multe corpuri situate în planuri diferite sau pe nivele vibraționale diferite”.

Omul, pentru a intra în posesia adevărului despre el, dintotdeauna a fost obsedat de o serie de întrebări și pentru a afla răspunsuri, uneori subiective alteori obiective, a făcut „căutări în negura timpurilor” „Ce este ființa umană? Care este rolul nostru în Univers? Care este originea speciei umane și care-i va fi evoluția în viitor? Suntem produsul unui accident cosmic, rezultatul unui act de creație sau al unei evoluții de la simplu la complex? Viața este o

treaptă în metamorfoza biologică, un ciclu perpetuum sau o etapă întâmplătoare?”

Cercetările arheologice au ajutat oamenii de știință să intre în posesia a noi „informații despre specia umană, despre geneza și evoluția ei”. Ei au coroborat „descoperirile arheologice” cu „legende, folclorul popoarelor, documente religioase”.

Dar revoluția tehnico-științifică a făcut posibilă datarea unor obiecte și schelete cu ajutorul carbonului.

Se vorbește în carte despre Atlantida dar și despre potopul biblic. În continuare ni se explică despre „elohim” și legătura acestora cu planeta explodată Phaeton. Nu este exclusă nici „ipoteza intervenției extraterestre.”

Autorii prezintă descoperirile unor arheologi renumiți dar și izvoare mayașe, concluziile unor oameni de știință japonezi, despre basoreliefuri, dinastii, scrieri antice, scrieri religioase etc.

Autorii fac referire și la „Cartea lui Enoh” și faptul că „Enoh la acea vreme a luat cunoștință despre legea atracției universale, alcătuirea universului, mișcarea de rotație și revoluție a corpurilor cerești...”

Dar „teoria evoluționistă a lui Darwin” se clatină fiindcă omenirea „după o perioadă de înflorire, a cunoscut un regres teribil”. Prof. Florentin Smarandache „a demonstrat existența mai multor paradoxuri, inconsecvențe, contradicții și anomalii în

teoria relativității. Astfel, nu toate legile fizice sunt aceleași în toate cadrele de referință inerțiale”. De asemenea d-l Smarandache susține existența unor viteze mai mari ca viteza luminii, fapt demonstrat prin experimentul CERN. În ultimul timp cercetătorii caută viața din „spațiul extraplanetar”. Dar în ce condiții și sub „ce formă poate exista?” Uneori facem greșeala și raportăm posibilitatea existenței vieții doar la condițiile terestre. În schimb ea, în sistemele planetare din spațiul cosmic, s-a format și evoluat în condiții diferite de ce ne oferă pe pământ, au alt grad și alte forme de adaptabilitate.

Autorii acestui volum confirmă faptul că în galaxia noastră, Calea Lactee, sunt în jur de „400 de miliarde de stele asemănătoare soarelui nostru”, iar în univers ar fi vreo 200 de miliarde de galaxii.

Mulți astrobiologi susțin că ființele extraterestre ar putea să nu fie „după chipul și asemănarea noastră”. De asemenea biochimistii acceptă că elementul carbon „este o componentă cheie a vieții de pe Pământ”, dar acest lucru nu se poate extrapola la întreg Universul. În opinia unora „și arsenicul ar putea susține viața”.

Lecturând această carte și găsind plauzibilă ideea că am putea fi creația unor extraterestri, adică dumnezeii noștri, care la rândul lor să aibă și ei creatorii lor, mi-a venit în minte o idee și anume că arhanghelii pot proveni din spațiul cosmic dintr-o

civilizație foarte înaintată, iar acei heruvimi cu mulți ochi și serafimi cu multe aripi ar putea fi chiar acele nave spațiale cu care se deplasează. Chiar despre Sf. Ilie se spune că a fost ridicat la cer cu un car de foc! Nu cumva este vorba tot de o navă spațială extraterestră? Nu cumva și legendele zeilor din Olimp au un dram de adevăr și aceia au fost extraterestri care au vizitat Terra? Mă rog, aceasta este doar o opinie proprie pe care mi-o asum, dar care poate fi totuși o ipoteză care ar putea fi luată în considerare pe viitor.

În continuare, autorii ne informează despre recepționări radio din spațiul cosmic, despre observatoare și radiotelescoape, despre primele zboruri în spațiu și primii oameni care au pășit pe Lună, despre sateliții artificiali și telescopul spațial Hubble. Se preconizează și primul zbor cu echipaj uman spre planeta Marte.

Un capitol este dedicat pictorului, sculptorului, arhitectului, scriitorului și inginerului Leonardo da Vinci. Lecturând cartea veți afla cu surprindere despre ce este vorba. Studiile lui Leonardo da Vincii au dus la apariția noii științe, biomecanica. Și de aici de-a lungul timpului s-a dezvoltat biologia din care au derivat „biofizica, biochimia, bioelectricitatea, biocomunicația”.

D-l Florentin Smarandache este omul de știință care l-a contrazis pe Einstein. Dacă Einstein susține în

Teoria Relativității că spațiul și timpul sunt relative iar viteza maximă este a luminii, fizicianul și matematicianul Florentin Smarandache susține opusul, el considerând spațiul și timpul ca fiind absolute, dar și existența vitezelor mai mari ca viteza luminii, dezvoltând astfel Teoria Absolută a Relativității.

În cartea „Viață, spațiu și timp în infinit” d-l Andrușa Vătuiu explică faptul că „spațiul se deplasează pe spirala timpului, care, reunite, evoluează pe o altă spirală spirala sistemului spatio-temporal” și că „Viitorul nu poate fi decât al evoluției neutrosifice spiralice”. Și la finalul cărții autorii vin cu exemple concludente „din zilele noastre de evoluție neutrosifică spiralică”.

Așa cum afirmă și autorii „Lucrarea de față se dorește a fi o pistă de lansare spre orizonturile cunoașterii, spre esența unor posibile adevăruri universale și bineînțeles spre esența devenirii noastre biologice și nu numai”.

Autorii ajung la concluzia că „în timp ce acumulăm noi date și informații care lămuresc aspecte necunoscute, avem surpriza să constatăm apariția altor necunoscute, care așteaptă și ele o rezolvare”. Este un fel de linie a orizontului care cu cât te apropii de ea, aceasta se depărtează descoperind noi ținuturi.

În această alergare după noi descoperiri, în goana de a cunoaște cosmosul și a evada în el, omul

uită că nu-și cunoaște îndeajuns planeta pe care trăiește și propria ființă.

Domnii Florentin Smarandache și Andrușa Vătuiu stabilesc următoarea ipoteză: „corpul uman este tezaurul umanității, dar este un tezaur pe care trebuie să-l descoperim numai prin progres științific și tehnologic”, adică prin evoluție.

Volumul „Evoluție Neutrosofică Umană în Spirală sau Divinul este în Om” (*Human Neutrosophic Evolution in Spiral or The Divine is the Man*), autori: Florentin Smarandache și Andrușa R. Vătuiu, este un studiu științific care elucidează multe întrebări pe care și le pune omenirea și trebuie lecturat cu interes și pasiune.

Publicat în *Constelații diamantine*, Anul X, nr.
10(110)/2019, p. 36-37.

NOTE ȘI CONSEMNĂRI LITERARE

Formule pentru spirit

Intitulată *Formule pentru spirit*, cartea de poeme a autorului craiovean¹ pledează de fapt împotriva încartuirii în formule a unui imponderabil care poartă existența către revelații poetice. De altfel, asemenea formule, „cântate febril”, „nici nu există”, ne asigură poetul: „Din dorința de a fi/lustruit de absolut/încep să citesc/agățat de cârligul ochilor/de cuvinte:/literele sar de locul lor/mă trag de mână,/fac zgomot și zarvă și-mi piuie pe la urechi/cu viteza veacului”. Neliniștea cuvintelor, care nu se lasă ușor disciplinate, introduse în formule rigide, constituie deopotrivă atuul și riscul acestei poezii, care refuză discursivitatea, dar ne atașează greu, repede pragului prim val al „notațiilor lirice”.

Notă nesemnată apărută în *Cronica*, Nr.4 (834),
22 ianuarie 1982, Pag. 6, rubrica „Vitrina cu
cărți”.

¹ Ovidiu Florentin: *Formule pentru spirit*. București: Litera, 1981.

P. GH. BÂRLEA

[În căutarea unui drum propriu]

Hotărât să pătrundă pe tărâmul fascinant al Poeziei, Ovidiu Florentin știe că este pândit de primejdia de a încerca să forțeze porți descuiate.

În căutarea unui drum propriu, tânărul poet oscilează între spațiul pur al abstracțiunii și lumea tangibilă, aflată în imediata sa apropiere. Aceasta din urmă, concretizată în primul rând în universul rural – atât de generos cu marea noastră poezie – pare a-i oferi și lui Ovidiu Florentin materia potrivită pentru a-și dăltui „formulele pentru spirit”.¹ Credem că o poezie ca *Treceau țărani...* este ceva mult mai mult decât o simplă poză. Deși autorul, om al generației sale, se distanțează ostentativ de formulele tradiționale ale poeziei „cu cravată și gât” (v. *Interiorul mobilat al unei poezii*), versurile în care adie boarea poeziei sunt tocmai cele îmbrăcate în hainele mai pretențioase ale metaforei. Iar acestea, atâtea câte sunt, se întrupează la Ovidiu Florentin din realitatea „ierboasă” a spațiilor agreste, în special atunci când poetul încearcă să le definească prin raportarea la Timp.

Apărut în *Învățămintu liceal*, nr. 5, mai 1982.

¹ Ovidiu Florentin: *Formule pentru spirit*. Buc.: Litera, 1981

MIRCEA IORDACHE

Considerații asupra limbajului științific și literar

Un extras destul de mare din lucrarea profesorului vâlcean Florentin Smarandache despre unele aplicații ale matematicii în rebusism (*Considerații asupra limbajului științific și literar*), a apărut de curând în limba engleză în „Revue roumaine de linguistique”, cu titlul „A mathematical linguistic approach to Rebus”. Primul capitol conține cercetări asupra grilelor, iar al doilea asupra definițiilor și se referă la numerele din revista noastră apărute în perioada anilor 1979-1982.

Apărut în *Rebus*, nr. 1, anul 27, 1 ianuarie 1984.

ADRIANA BABEȚI

[O adevărată vedetă]

Un fost debutant (cu poezie, în paginile revistei noastre, acum cinci ani) – matematicianul Florentin Smarandache este acum o adevărată vedetă în Maroc (unde se află în calitate de profesor-cooperant). La Editions de Fès i-au apărut două volume de poeme: *Formules pour l'esprit* (cu o prefață de Ion Pachie Tatomirescu), *Le sens du non-sens* și o carte din domeniul matematicii, *Généralisations et généralités*. Felicitări sectorului de poezie al revistei pentru flerul de acum cinci ani!

Revista *Orizont*, nr. 25, serie nouă, 22 iunie 1984.

MIHAI MINCULESCU

Prezențe românești

În editura Editions Artistiques din orașul Fès din Maroc au apărut două volume de versuri semnate de Ovidiu Florentin: *Sentimente fabricate în laborator* (traducere de Traian Nica) și *Sensul non-sensului* (versiune în franceză a autorului). Același poet a mai publicat, tot la Fès, la editura Express, în 1983, *Formule pentru spirit* (traducere de Chantal Signoret), apărut la noi în 1981, bine primit de critica marocană (v. printre altele cronica lui Jawad Benserghini din revista „Sinbad”, iunie 1984 și Abderrahim Bargache, „Sinbad”, aprilie 1984).

Notă apărută în *România literară*, Anul XVII, nr. 35,
joi 30 august 1984.

ABDERRAHIM BARGACHE

Le sens du non-sens¹

L'auteur mène une vie disposant de tout pour ne pas être non-surréaliste. De nationalité roumaine, O. Florentin qui écrit en français et vivant dans un pays arabe est professeure de mathématiques! Quel paradoxe ...

Cet ensemble d'anti-poèmes, en anti-vers, dans un recueil d'« anti-sens », passe pour un coup de poing longuement emmagasiné au fond du coeur d'un poète qui ne ressent aucun mal de concilier sa profession scientifique et ce que son inconscient conscient veut exterioriser.

Influencé par le mouvement surréaliste du début du siècle dont A. Breton figure comme le leader, ce jeune poète qui ne dépasse pas la trentaine, démontre dans son présent recueil que cette vague peut survivre de notre époque, mais avec d'autres conceptions et d'autres données." Il réussit avec amour comme, dans ce sacre « Petit Grand Jour » : L'auteur a des ailes au chapeau. Son fiacre va grand train. Etc.

¹ Ovidiu Florentin: *Le sens du non-sens*. Ed. Artistique, Fès, 1984.

MIRCEA IORDACHE

Anti-poezii

Profesorul și rebusistul craiovean Ovidiu Florentin, care a funcționat câțiva ani ca dascăl de limbă franceză într-un oraș din Maroc, a editat acolo un volum nou de versuri, tipărit la Fès. Cartea poartă titlul „Anti-chambres et anti-poésies, ou bizarreries” și unele din poeme au un pronunțat caracter rebusist. Iată câteva versuri: *Il est onze heures moins cinq. Donc/onze moins cinq, ça fait six heures; Marie se marie./Elle se rabat sur Rabat/ et prend le bateau pour tanguer/vers Tanger; En pleine rue vide/il vent ne souffle pas mot...*

Apărut în *Rebus*, nr. 14, anul 29, 15 iulie 1985.

Quelques reflections sur *anti poèmes* de monsieur Florentin Smarandache

Bien que n'ayant pas l'autorité pour m'exprimer au nom de l'Association "POÈSIE AMITIE: PROVENCE", 'il m'a intéressé à titre personnel de livrer quelques observations, qui, par définition ne sont que le reflet d'une étude individuelle n'engageant que moi. Commençons par regarder les mots.

Anti = contre, adversaire de.

Poème = éloge des sons, des mots, des images , des idées...

Nous pourrions déduire qu'un anti poète n'aime pas la poésie et la combat avec la même démarche que l'anti alcoolique vis à vis de l'alcool.

Mais pour autant, faut-il considérer cette notion au sens littéral ? Nous allons y réfléchir. L'impression d'ensemble qui se dégage nous amènerait plus à penser à une conception ironique de la poésie en cultivant soigneusement le paradoxe.

Effectivement, si nous prenons le mot à mot de ce manuscrit. Nous arrivons aisément a une contradiction au niveau du sens, mais pas forcément au niveau de la finalité .

Ainsi, dans "Une esthétique de l'inesthétique", nous lisons que „Les mendiants font des économies de bout de chandelle".

Or, c'est contradictoire, car un mendiant n'a pas les moyens de faire des économies, puisqu'il n'a pas de biens. Il se prive et c'est différent. "Ils y travaillent avec Dieu" ... Autre paradoxe, car de par leur fonction, les mendiants sont chômeurs, tout au plus ils peuvent être actifs dans la prière, mais le mot "travail" est impropre.

Maintenant, regardons le texte sous un autre angle, celui du vocabulaire. Dans le 10 paragraphe, les mots importants sont : "mendiant", "chandelle", "cathédrale", "Dieu" , et les verbes "font" et "travaillent", soit deux verbes d'action ..

Faisons de même avec le 20 paragraphe. Les mots dominants sont : "vivant", "diable", "queue", "truie", "oreille", "radoteurs", et "coeur sur les lèvres et tripes à l'air". Les verbes sont "tire", "trépassé".

Le résultat est éloquent puisque c'est 'dans le 10 paragraphe que les mots, bien que contradictoires, évoquent la lumière, le grandiose et Dieu.

A l'inverse, le 2^o paragraphe, celui des "vivants" renvoie à des idées vulgaires et triviales.

Il est donc facile de déduire que l'auteur montre que les valeurs célestes immuables et intrinsèques ne sont pas toujours là où elles sont le plus apparentes.

En annexe, j'ajoute que la bougie servant d'illustration éclaire la partie haute du texte, côté mendiants pauvres, indigents et chrétiens et la cire

froides et rigides restent en partie basse, pour les "vivants" décrits avec le vocabulaire cité plus haut.

Les autres pages sont construites avec le même fil conducteur, c'est à dire avec la "logique du paradoxe". Lire au mot à mot est déroutant. Il faut prendre du recul, saisir au voiles brins d'humour pour capter l'essentiel.

"Fanatique de l'anti littérature" est certainement l'écrit le plus significatif, et sans doute le plus sincère.

"Donnez-moi la permission de mourir" pose 2 questions.

- de quelle "mort" parle l'auteur ? Destruction purement physique, repos de l'âme, au désir de se rapprocher de Dieu ?

- pourquoi "permission" ? En quoi la mort se mérite-t-elle ? Une seule réponse possible, il s'agit d'une faveur pour un monde meilleur, une libération.

Les verses suivants, en dépit des contradictions verbales donnent une indication. "J'arrive à voir ce que je ne vais pas, j'ai vingt quatre ans au quatre vingt".

C'est bien un appel vers l'au delà. Nous pourrions traduire je perçois l'invisible et j'ignore mon âge, donc il n'a pas d'importance.

„L'hiver dernier, j'ai anniversé l'été de ma vie" signifie que sa vie est sans intérêt car son zénith, son

apogée, (l'été) relève déjà du passé (l'hiver dernier).
II y a désillusion.

La raison? Ella est fournie dans "la honte d'affirmer que je suis poète" et là, point d'humour ni de contre sens. La pirouette du dernier vers n'y change rien.

Nous pourrions nous arrêter sur le mot "poète". Est-ce celui qui "voit" dans un monde d'aveugles ? II y aurait matière à dissenter surtout s'il est rapproché de l'idée de "honte".

A souligner que monsieur SMARANDACHE parle d'anti poèmes, d'anti littérature, mais pas d'anti poète. Or, le poète, c'est le sujet, l'élément responsable, la poésie et la littérature ne sont que les objets.

Faisons le pas et déduisons que l'homme se prend au sérieux mais il ironise volontiers sur ce qu'il fait.

Pour les trois autres poèmes "Foye et Douleur", "Dégrisé par l'alcool", et "Pour le, première fois des images à première vue" nous pouvons avoir une vue globale.

Leur schéma est identique. Le sujet, cité en début de texte va imprimer l'ambiance. "Joseph" dans le 1°, "Jules" dans le 2°, et le "Réalisateur" dans le 3°.

"Joseph" (personnage de la Bible) "habite dans une maison centrale". On peut penser au centre de

toute une doctrine, le christianisme, "Dans un faubourg", on peut comprendre une étable retirée...

"Jules" est un personnage "commun". (Le mot est utilisé dans le texte) il fait un travail de boucher. " Il coupe bras et jambe"...

"Le réalisateur est un professionnel anonyme sur un métier technique. Ensuite, dans chaque poème, nous retrouverons une valeur contradictoire, c'est-à-dire un "flippon" chez Joseph ", de "l'eau bénite," chez Jules, et un filou chez Réalisateur, avec un toile de fond, double sens, calembours et absurde dans les trois textes.

Pourquoi cette volonté de brouiller les cartes et d'égarer le lecteur ? Sans doute pour affirmer une sorte d'auto-marginalisation ou toute autre raison qui ne regarde pas le public.

Je relèverai cependant une idée qui consiste à attirer l'attention sur des détails pour donner plus de vérité à l'ensemble. Abel GANCE, réalisateur de la superbe fresque cinématographique NAPOLEON a utilisé cette technique pour valoriser l'aigle impérial.

Dans un ordre d'idée proche, il pourrait y avoir l'intention de dire les choses dans le désordre afin de donner un ordre plus important à l'ensemble.

Les contrastes de mots et de sens seraient alors semblables à des pierres posées sur une mosaïque sans aucun rapport apparent les unes avec les autres.

Ce n'est qu'avec le recul que le sens, le motif apparaissent.

Alors, "anti poème" ? Pourquoi pas ? Respectons cette forme d'expression baptisée ainsi par son créateur.

Ce qui est d'abord demandé à un poète, c'est d'être beau. Le public, l'histoire jugeront de ces écrits qui ont le mérite d'exister.

D'autres artistes, connus et moins connus, je pense à Boris Vian avaient déjà dans la forme excellé en la matière.

Amicales Solutions Poétique.

France, Aubagne, le 7 Septembre 1988

DAN COSTESCU

[Litera lângă literă]

Florentin Smarandache. Așa-i că numele de mai sus vă spune ceva? El este acel nume pomenit la ultima noastră întâlnire, atunci când, prezentându-l, adăugasem că aparține unui tânăr matematician, profesor de această disciplină, alungat din țară de vitregiile unei sorți, poposit pentru o vreme pe malul nu tocmai primitiv al Bosforului, unde își așteaptă cu încredere avizul pentru continentul nostru.

Și mai spuneam, în prezentarea făcută în numărul nostru anterior că tânărul profesor mai sussemnat (păcat că fotografia reprodușă și ea în numărul trecut după o poză color a fost adumbrită la propriu de transpunerea tipografică în alb-negru) este nu doar un răsfăț al cifrelor, ci chiar al... literelor. Mai exact, al exprimării în rime și metafore – dând chiar un mic eșantion din producțiile sale. Aplaudându-l, pronosticam o nouă întâlnire cât de curând.

Și iată că mai curând de atât nici că se putea.

*

Evident, culorile nu pot fi asemuite cu cuvintele. Măcar pentru că ele, culorile, luate una câte una, nu spun nimic, în timp ce cuvântul, chiar singur, spune ceva. El are conținutul său și un singur cuvânt chiar poate fi exprimarea unui gând.

Dar dacă culorile nu pot fi cuvinte, ele pot fi măcar... litere, căci culoare lângă culoare, precum litera lângă literă, compune cuvântul.

Dacă admitem acest raționament și dacă ne oprim deseori în fața unui tablou în care culorile nu sunt așezate după legile firești ale naturalului cotidian, ci urmând o altă logica, a anti naturalului, de ce nu am avea dreptul să acceptăm folosirea în același mod și a cuvintelor?

Iată că Florin Smarandache - chiar dacă recunoscut mai mult ca matematician decât ca poet - își permite acest drept, socotit însă de unii ca experiment, glumă, joc etc. Dumneavoastră spuneți-i însă cum vreți, acceptați-l sau nu, dar înainte de a va confirma sau infirma părerile, acordați un moment de atenție acestor îmbinări de cuvinte. Și nu se poate ca la finele lor să nu simțiți ca o "nostimadă" să se agațe de raționamentul dvs. teribil de bine încheșat, pe care, uite, o ciudățenie e capabila să-l stânjenească precum o scamă pătruns în angrenajul unui motor plin de forță.

Și, dacă da, atunci, înainte de a scoate scama și a o elimina, aplecați-vă puțin asupra ei. Poate, cine știe, vă veți întoarce apoi asupra zisului motor, îndoindu-vă cumva de presupusa-i invincibilă tărie.

A lua micul dejun al iluziilor

Un revoluționar a interzis interzisul.

Ceasul său a sunat

Ca să se trezească.
Puștiul orăcăie
și mănâncă fondurile în sos
După care stoarce o lămâie
Ca sa facă limonadă.
Stăpânul lui, valetul-de-caro,
Se hrănește cu vorbe
Și cartofi.

Să mai adăugim, înainte de a încheia, că Florentin Smarandache, profesor de matematică, născut la Bălcești (Vâlcea) în 1954, se află de câteva luni în lagărul de refugiați din Istanbul, unde așteaptă cu încredere imigrarea în USA. Versurile de mai sus - le-am extras dintr-un volum "de buzunar", apărut în aprilie acest an în Franța, sub îngrijirea lui Claude Le Roy, de la College Jean Moulin, care spune despre autor, în cuvântul său de prefață: "Să te joci de-a cuvintele, cu cuvintele, înghesuindu-le, asociindu-le, ascunzându-le, e ca și cum ai lansa, ca într-un carnaval, - o serpentină care și-ar desfășura logica sa până la absurd... de la sticluța de cerneală până la stiloul filosofului".

Apărut în *Lumea Liberă*, anul I, Rego Park, NY, SUA,
18 februarie 1989.

CLAUDE LE ROY

La preuve par l'absurde!

Florentin Smarandache est né à Balcești (Vilcea), en Roumanie. Professeur de Mathématiques, de grande réputation, il a publié de nombreux ouvrages et articles dans sa spécialité. Les lecteurs de Noréal découvrent qu'il est aussi poète (auteur d'anti-poèmes, préciserait-il!).

J'évoquerai, dans une prochaine livraison, ses précédents recueils: *Formules pour l'esprit* et *Sentiments fabriqués en laboratoire*. Attardons-nous sur *Antichambres, antipoésies, bizarreries*, ce titre qui inaugure la collection à tirage très confidentiel *d'Internoréal*.

La filiation avec le surréalisme frappe de prime abord-hérité de Prévert plus que de Breton. Mais ce n'est qu'un air de famille. Ici, le jeu consiste à déboulonner le magique en poussant les mots dans tous leurs sens. Ainsi l'accord signé a produit un désaccord... "et l'équipage a perdu le Nord en naviguant vers le Sud"... Facilités? Voire, il suffit de s'y risquer.

Florentin Smarandache excelle à démonter le mécanisme, jusqu'à la dérision, de la formule toute faite, pour que, du choc des assemblages, surgisse une interrogation, souvent une contestation.

"L'antipoème" obtenu dénonce les contradictions par l'absurde et laisse percer, sous le sarcasme de la bouffonnerie, un impérieux besoin d'air: "Laissez-nous songer sans limites" implore-t-il.

On comprend mieux cet appel quand on sait que notre ami, coupable de penser et d'écrire, entame depuis quelques mois une destinée d'exilé.

Publicat în *Noréal*, revue littéraire et artistique,
no. 74, mai 1989.

Gargantua, messenger d'espoir

Villefranche-du-Queyran, pays de cocagne dans le canton de Casteljaloux (Lot-et-Garonne), organise chaque année des journées de la gastronomie et décerne le prix Gargantua de poésie (gastronomique) à un auteur dont les écrits chantent la cuisine, la bonne chère et savent les faire apprécier. Le lauréat reçoit son poids en produits du terroir: foie gras, vins, fruits, etc.

Pour le Gargantua 89, dont le jury est présidé par Hubert Monteilhet, critique gastronomique à „Sud-Ouest Dimanche”, quarante poètes ont déjà fait parvenir leurs oeuvres. Le concours est devenu international avec des envois de Suisse, Belgique, Grande Bretagne ou des Seychelles.

Mais la candidature la plus curieuse, la plus émouvante reçue par Jean-Marie Balout, le promoteur de ce concours, émane de Turquie et provient d'un mathématicien et écrivain roumain réfugié politique.

Florentin Smarandache a quitté son pays et y a laissé toute sa famille. Il vit dans un camp de réfugiés à Istanbul dans le plus grand dénuement matériel et moral. C'est là que, par le plus grand des hasards, il est tombé sur une coupure de presse annonçant le prix Gargantua organisé à Ville-franch-du-Queyran, bourgade de 350 habitants. L'annonce l'a fait „un peu

rire", écrit-il à Jean-Marie Balout et, pour tromper sa solitude et sa détresse, il a décidé d'y participer.

Des réception de son poème accompagné d'une courte lettre dans laquelle il faisait état sommairement et pudiquement de ses difficultés actuelles, nous avons décidé, mon épouse et moi, de lui venir en aide", raconte Jean Marie Balout.

„Nous avons établi divers contacts avec lui dont un téléphonique. Aujourd'hui, nous essayons de lui faire quitter la Turquie et de retrouver sa femme et ses enfants. Nous savons encore peu de choses sur Florentin Smarandache, auteur de douze ouvrages dont certains traduits en français et correspondant de plus de cinquante journaux scientifiques et artistiques à travers le monde. Mais nous savons qu'il souffre et c'est suffisant pour mobiliser notre énergie, ajoute M. Balour.

„Sud-Ouest”, France, 20 septembre 1989.

JEAN MICHEL LEVENARD

Le laboratoire central: Florentin Smarandache

Nous avons reçu en novembre dernier un bien étrange manuscrit en provenance d'Ankara, qui nous a laissé d'emblée, et pour longtemps, indécis et perplexes.

Florentin Smarandache est professeur de mathématiques, de nationalité roumaine, et était, à l'époque où il nous a adressé son manuscrit, réfugié politique dans un camp en Turquie.

Qu'attendait-il? Qu'espérait-il? Mais espérait-il seulement, à ce moment où rien ne laissait encore présager qu'un vent de jeunesse et de liberté allait souffler comme fétus les vieilles pages de l'histoire?

Dans le silence du message qu'il nous faisait passer, le constat de qui sait que le labyrinthe au coeur duquel il est plongé échappe à la boussole des mots.

Ce manifeste de non-poésie (le terme est de lui), pour prendre la place de tant de cris, d'appels, d'écrits, de témoignages qui s'usaient à force d'être. La signification politique de cette prise de silence, c'est l'affirmation que ce qui se passait là-bas n'était plus communicable au monde des vivants ordinaires.

Depuis ce temps si proche où la parole était de toute façon infirme, est venu un nouvel âge.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Souhaitons à Florentin Smarandache, après
avoir retrouvé une saveur aux mots, que ceux-ci le
gardent longtemps, longtemps... toujours.

Apărut în *Florilège*, printemps 1990, no. 58, Dijon,
Franța.

CONSTANTIN M. POPA

Scriitor craiovean pe scenele americane

Phoenix - Arizona: La Cactus Theatre Company s-a reprezentat piesa *Out in left field* ("Strain de cauza"), aparținând craioveanului Florentin Smarandache, autor al mai multor volume de versuri publicate în țară și în Maroc. Premiera (6 octombrie a.c.) a fost programată în cadrul unui ciclu de manifestări dedicat tinerilor dramaturgi, cuprinzând, alături de scriitorul român, pe T. Gilbert și Georg F. Redmann.

Apărut în *Meridian*, an I (1990), nr. 13.

PAUL COURGET

Grapho-poèmes

Poète roumain en exil, actuellement encore aux U.S.A., Florentin Smarandache nous avait fait parvenir, depuis un camp de transit à Ankara (Turquie), ses "Grapho-poèmes" en une plaquette manuscrite¹.

Etant donné la composition de cet ouvrage qui se présente sous une forme particulièrement économe tant de réalisation que, eu égard aux circonstances ayant présidé à son élaboration, de significations directement lisibles, nous n'avons pu que lui accorder la valeur symbolique s'attachant à une oeuvre abstraite entravée dans ses intentions.

Certaines caractéristiques de l'état d'ébauche des créations que l'auteur privé de toute liberté d'expression, est ainsi parvenu à faire passer clandestinement, peuvent à la rigueur donner une idée de leur contenu virtuel.

Ceci est vrai aussi bien pour les graphismes que pour les poèmes "post-modernistes", ceux de l'avant-garde lyrique" et les collages et montages, les "poèmes sans vers" et les "poèmes sans poèmes".

Florentin Smarandache, sans doute pour nous mettre tout à fait à l'aise, en une suite de feuillets diversement titres mais vierges, formant l'avant-

¹ F. Smarandache: *Grapho-poèmes*, manuscrit d'auteur.

dernière partie de la plaquette, s'en remet à nous du soin d'imaginer le traitement des thèmes proposés.

Accordons à cet ensemble le gage de l'indulgente compréhension confiante. Heureusement que, depuis lors, nous avons eu le plaisir de lire des poèmes de Florentin Smarandache dans des revues. Nous pensons aussi à quelques confrères qui, généreusement, ont réalisé de petites éditions à son bénéfice.

Bibliochronique Poétique, în *Annales de l'Académie des lettres et des Arts du Périgord*, nr. 71, iulie-septembrie 1990.

CONSTANTIN M. POPA

[Discriminarea limbajului]

Paradoxismul nu caută distrugerea literaturii. El este interesat de găsirea unei noi practici scripturale, eficientă și tensionată, conservând energia rezultată din ciocnirea între câmpuri semantice opuse, impactul va fi întotdeauna imprevizibil (...). Paradigma negării devine obiect literar pentru că totul recade în literatură. Este un paradox inevitabil. [*Paradoxismul este*]... credința că în spațiul poemului poate intra orice (...), o literatură care „se șterge” pe măsură ce se scrie, paradoxiiști experimentând cu luciditate consecințele tragice ale discriminării limbajului.

Fragment din Constantin M. Popa: *Mișcarea literară paradoxistă (The Paradoxist Literary Movement)*. XiQuan: Phoenix-Chicago, 1992.

LIVIU DRUGĂ

[Is it literature?]

Constantin M. Popa wrote a book about the Paradoxist Literary Movement¹. This book poses a problem. His co-ordinates trace a period from Urmuz & Ion Vinea (1920-30) stopping at Florentin Smarandache who seems to be the peak of the Paradoxist Literary Movement. There is clear effort to find a point common to all these Romanian writers. After the etiquette is beautifully arranged, we may understand what this movement means for literature. For example – *Galileu, O Galileu/ He always shouted then/ Do not pull the ears/ Of your old boots/ Galileu takes a synthesis/ From the French redingote/ And exclaims 'Sarafoff/ Take yourself a potato'/ Moral/ Pelican of Babita* (Urmuz, 1930). They say they refuse to be tamed by or obedient to the cultural conditions of orthodox literature. OK, but what do they propose? You read what they wrote and keep in your mind the taste of it. They don't replace the classical conditions of literature with anything! All they do is experiment in forcing words to create forces. Take from ATTENTION by Geo Bogza – ... *I believe in the bronze of the words sounded during centuries/ I believe in cats/ I*

¹ Constantin M. Popa: *Paradoxist Literary Movement*. Xiquan Publishing House, Phoenix.

believe in the miracle of empty words/ I believe in absurdity/ I believe in the perversity of flowers, virgins/ I believe in aesthetic horizons opened by psychoanalysis. Gelu Naum is also seen as a paradoxist, but wrote: *Only that man can be called poet who deforms precisely/ Word is a pot where the deceased symbols burn.* Paradox? Everything is clear and you can come back to these verses. You feel you really are the owner of the sense. The artistic creations of Nichita Stănescu and Marin Sorescu are so great that I don't understand why the author includes them in such experimentations. Nichita and Marin subdue words; they do not wait for the words. The last chapter concerns Florentin Smarandache who discovered *the shortest way between two feelings is verse* and then writes *Sfd ffghrt plkl Xvnbnnmm*, and the poet creates the poem BLACK VERSE that is a black page. Interesting, but Literature is lost. A real paradox is that the same poet makes something like the design of the crucifix with the word ROMANIA in the middle. Great, but is it literature?

Publicat în *New Hope International Review*, Hyde,
U.K., vol 16, 1993.

FLOREA MIU

Pentru copii și... înțelepți

Catedra de literatură română a liceului și cabinetul „Mircea Eliade” a inițiat colocviile „Collegiala”, prin care sunt relevate valori umaniste clasice și contemporane. Astfel, a fost realizat un interesant și atractiv spectacol „pentru copii și înțelepți”, intitulat „Păcălița și ursoaica”, după o piesă a scriitorului Florentin Smarandache, originar din Craiova și stabilit în SUA.

În rolurile acesteia au fost distribuiți elevi ai clasei a XI-a H, după cum urmează: Sorina Velicu (Păcălița), Mariana Mihai (Străjerul), Roxana Mindroc (Împărăteasă), Mariana Amza (Fiul), Ioana Lădaru (Ursoaica). Regia spectacolului aparține profesorului și scriitorului Constantin M. Popa, iar sponsori au fost: „The Literary Movement” (Mișcarea Literară Paradoxistă) și Editura craioveană Aius.

Publicat în *Cuvântul libertății*, Craiova,
28 ianuarie 1993.

FLORIN VASILIU

[Un poet autentic de haiku]

Jurnalul lui Smarandache (...) este o radiografie severă și intransigentă a spațiului în care viețuiește și pe care îl observă atent după experiența din regimul totalitarist, relevând fapte trăite, o realitate concretă, cu nu puține elemente de șoc, fără analize și întrospeții, totul redat într-un limbaj cursiv, frază scurtă, scrisă cu nerv, amintindu-ți de stilul lui Hemingway.

(...) În ceea ce privește paradoxismul, apariția acestei mișcări (...) nu este o etichetă cu care a fost botezat un tip de scandal literar, merit chiar unei glorie efemere. Esența paradoxismului constă într-o negare, având pe frontispiciul panteonului său literar emblema NON...

Un poet autentic de haiku ne apare Florentin Smarandache (...). Placheta de față este intitulată „Clopotul tăcerii”, după o metaforă preluată dintr-un haiku, sugestivă pentru „zgomotul” produs de marele clopot ca accepție figurată a haiku-ului (...).

Înclinația poetului către un tip de poem mai scurt decât haiku-ul... ne-a condus la identificarea a două tipuri de poeme în poezia lui Florentin Smarandache. Pe de o parte - haiku-ul autentic... și un tip de poem al cărui conținut, spirit și structură îl situează în

rândul poemelor într-un vers, al căror creator a fost poetul român Ion Pillat (...). Este un câștig pentru poezie să realizezi poeme într-un vers (...).

Florentin Smarandache utilizează o figură de stil percutantă, purtând pecetea lirică a paradoxismului (...). Haiku-ul său este însă o probă reușită a acestei specii de poezie niponă în creația românească, la intersecția cu poemul într-un vers.

Fragment din *Florentin Smarandache - un poet cu punctul sub i* - prefață la volumul de haiku-uri
Florentin Smarandache: *Clopotul tăcerii*,
București - Phoenix: Haiku, 1993, pag. 14-32.

DAN TĂRCHILĂ

[Alegorii dramatice]

Publicându-și cele trei piese - *Formarea Omului Nou*, *O lume întoarsă pe dos* și *Patria de animale*, poetul Florentin Smarandache se desprinde de arta poeziei și abordează arta teatrului, atacând la modul cel mai dur o parte cumplită a unei realități istorice. Folosind calea alegoriei dramatice, autorul își deschide posibilitatea unei mari cuprinderi a orizontului ideilor, unei profunzimi și generalizări a sensurilor istoriei contemporane.

(...) *Formarea Omului Nou* o considerăm cea mai teatrală. Cât privește *Patria de Animale* credem că se află în fața unei formule matematice interesante. Renunțarea la rostirea cuvântului pe scenă poate să aibă un efect extraordinar. Sunt în această piesă momente cutremurătoare. Dramaturgia ajunge la un fel de esență a teatrului printr-un paradox: se dispensează de cuvântul rostit și reține doar gestul actorului. Monstruoșitatea, grotescul se realizează prin formula adoptată de dramaturg, formulă pe care o salutăm cu satisfacție.

De pe coperta IV a volumului Florentin Smarandache: *Metaistorie. Teatru*. București: Doris, 1993.

DORU MOȚOC

Un vâlcean descoperă America

Pentru cei care au urmărit viața literară vâlceană din anii 70-80, numele lui Ovidiu Florentin (Florentin Smarandache) nu reprezintă o surpriză. (...) După ce a studiat matematica la Universitatea din Craiova, și a funcționat ca profesor la diferite școli din țară și la un colegiu din Maroc, (...) Smarandache s-a „lansat” în poezie, cu volumul „Formule pentru spirit” și „Sentimente fabricate în laborator”.

La puțină vreme după aceea a ales calea exilului și, după parcurgerea unor experiențe dramatice, s-a stabilit, în 1990 în Statele Unite (...). Activitatea lui literară a căpătat valențe noi. Editura Aius din Craiova i-a publicat acum doi ani un jurnal de emigrant, iar recent am avut plăcuta surpriză de a-i citi un volum de teatru, *Metaistorie*, cuprinzând trei piese avangardiste, consacrate confruntării omului cu totalitarismul și cu alte rele ale acestui secol. Sunt opere literare tulburătoare ce pot fi integrate Mișcării Literare Paradoxiste, al cărei fondator e conjuțețeanul nostru care a descoperit America și prin care America ne descoperă istoria recentă.

Publicat în „Informația Zilei”, Ostroveni, Vâlcea,
Anul III, nr. 373, 22 februarie 1994.

ION ROTARU

[Un scriitor grav]

Ce fel de literatură scrie Florentin Smarandache? Mai întâi, „jurnale” de felul volumului care se vede („Fugit... Jurnal de lagăr”, București, 1994) și de precedentul acestuia „America - paradisul diavolului”, apărut deja la editura „Aius” din Craiova, Personajul (vreau să zic Florentin Smarandache) apare în jurnal deosebit de viu, absolut autentic. Scriind, autorul se scrie pe sine, cum altcineva l-ar putea înfățișa: încăpățânat (în sensul napoleonian cunoscut: „Victoria este întotdeauna a celui mai încăpățânat”), prezumțios, fermecător în chipul cum se zbuțumă să ajungă, să fie cineva, căutându-și țara în care să se poată realiza, care țară nu-i alta, firește, decât America, scriind ca să poată să fie cineva în această viață care ni s-a dat s-o trăim, care viață este una singură și Smarandache voiește s-o întrebuițeze în chip optim. Apar în acest jurnal fel de fel de figuri pitorești, de „refugiați”, de vagabonzi, de visători, de dezamăgiți de „raiul” american (...).

Dincolo însă de teribilism și jocuri de artificii poetice (mai bine-zis, spre a fi în tonul pe care și-l vrea), Florentin Smarandache este un scriitor grav...

Însă când scrie non-teatru, teatru metaistoric (a se vedea volumul recent apărut, cu cele trei piese

smarandachiene), Florentin Smarandache este extraordinar, cu toată situarea lui de pe alocuri în... trenea Beckett și Ionesco. „O lume întoarsă pe dos” și „Patria de animale” (mai ales aceste două piese) „riscă” să fie unul dintre cele mai acerbe pamflete-spectacol grotesc la culme, rod al unei imaginații cu totul ieșite din comun - la adresa totalitarismului de orice fel, nu doar comunist.

Este nevoie numai de un regizor îndrăzneț și foarte inteligent care să pună un spectacol măcar una dintre aceste piese și, este credința mea!, înstrăinatul din Arizona va deveni celebru, își va cuceri patria. Și chiar Paradisul va triumfa!

Fragment din Ion Rotaru: „Cine este Florentin Smarandache?” Prefață la volumul *Fugit...jurnal de lagăr*, vol. I, București, 1994, p. 6-9.

ION SOARE

[Un scriitor total]

Cu cărțile „America-paradisul diavolului” (1992) și „Fugit... Jurnal de lagăr” (1994), paradoxistul poet se afirmă fulgerător ca prozator. Substanța celor două „jurnale” este dată de experiența de emigrant a nonconformismului care își „încununase” astfel protestul împotriva unui regim totalitarist. În descrierea odiseei sale de emigrant, sinceritatea autorului-personaj este absolută, el își oferă cititorului sufletul „pe tavă”. De aici și stilul direct, aproape frust, pigmentat din loc în loc cu vocabule mai „tari”. Proza smarandachiană tipic paradoxistă rămâne, însă, *Nonroman* (Ed. Aius, Craiova 1993), care, ca și *Nonpoems* în poezie, a stârnit, la apariția sa, o furtună de controverse. Această „parabolă împotriva oricărui sistem totalitar” (Fl. Smarandache) este o culme a paradoxismului smarandachian aplicat prozei, căci romanul său nu seamănă cu niciunul din romanele experimentale cunoscute (Marquez, Orwell, Musil etc.), datorită anume stilului acestei mișcări. Fără să imite vreunul din romanele ilustrațiilor săi înaintași, Smarandache le stă alături, cu *Nonroman*-ul său și credem că în fața posterității are șanse egale cu aceștia.

Pentru cititori, dramaturgi, critici și oameni de teatru, volumul *Metaistorie* (București, 1993) a avut efectul unui șoc... teatral, cele trei piese publicate aici („Formarea Omului Nou”, „O Lume Întoarsă pe Dos” și „Patria de Animale”), trăgându-și substanța din critica totalitarismului de orice fel, care încorsetează gândirea și alte manifestări ale spiritului uman.

În „Patria de Animale”, Florentin Smarandache atinge apogeul talentului său de dramaturg (din acest volum!).

Florentin Smarandache ne apare ca un scriitor total: poet, prozator, dramaturg, eseist, domenii ilustrate de el prin operele de referință ale Mișcării Paradoxiste. El este totodată un matematician cunoscut în toată lumea prin funcția care-i poartă numele, informatician avizat și pictor de talent.

Septembrie 1994.

CONSTANTIN CORDUNEANU

[A systematic literary activity]

Mr. Florentin Smarandache, presently teaching (...) in Tucson (Arizona), has developed a systematic literary activity. We have mentioned several of his literary productions in past volumes of *Libertas Mathematica*. This time we get the opportunity to mention successes as a playwright. One of this production, whose title loosely translated would be *The animal homeland*, was included in the repertoire of the State Theatre of Smolensk (Russia), and presented during the Festival of Contemporary Dramaturgy held in that city at the end of 1994. A group of colleagues from Craiova University have started the publication of the *Bulletin of Number Theory*, mostly inspired by research work on what has been called "Smarandache Function". The editor of *Libertas Mathematica* has received many other items attesting the activities of the Craiova Group in Number Theory, or publications dedicated to the literary activity of Smarandache. One of the items is the brochure, "Paradoxism's main roots", published in 1994 in Phoenix. We congratulate Smarandache for his varied activities and achievements.

Publicat în *Libertas Mathematica*, University of
Texas at Arlington, Tomus XV, 1995, p. 241.

Teatru *SF*

În luna august a.c., la Glasgow (Scoția) are loc un festival Internațional de Teatru Science Fiction – WORLDCON. Printre piesele selecționate se numără și lucrarea scriitorului și matematicianului român Florentin Smarandache „Patria de animale”, interpretată de tânăra trupă THESPIS a Casei Studenților din Timișoara.

Florentin Smarandache este întemeietorul Mișcării Paradoxiste Literare Mondiale, membru fondator al Academiei Dacoromâne, membru INPROROM și este autorul a peste 30 de cărți și lucrări științifice. Piesa sa, unică în felul ei, are o prezentare aparte (fără nici o replică rostită), prin mesaje transmise pe pancarte scrise, interpretarea nepunând probleme lingvistice în străinătate.

Notă nesemnată în *Universul*, Hollywood, CA,
USA, Anul XI, Nr. 247, August 1995, p.8.

ION ADAM

Patria Animalelor, în turneu la Glasgow și Strasbourg

La Festivalul Internațional de Teatru Science Fiction Worldcom, care se va desfășura între 24-28 august la Glasgow (Marea Britanie) va exista și o reductabilă prezență românească. Va fi vorba, de fapt, de o dublă prezență. Printre piesele selectate de juriul nostru pentru actuala ediție a festivalului figurează și *Patria Animalelor*, scrisă de dramaturgul și matematicianul român Florentin Smarandache, stabilit în SUA. (...) Piesa lui, o parabolă antitotalitară în genul celebrei „Ferme a animalelor”, nu se va baza pe dialogul clasic. Interpreții își vor transcrie replicile pe pancarte și vor putea fi traduse simplu în limbi străine. Acest rol de pionerat a fost asumat de trupa THESPIS, de la Casa Studenților din Timișoara, regizorul spectacolului fiind Diogene Buhoi. Piesa va fi reprezentată și la Strasbourg (Franța) în cadrul turneului întreprins în Europa de tânăra trupă timișoreană.

Publicat în *Vocea României*, București, anul III, Nr. 526,
23 august 1995, p.8.

VICTOR VOINICESCU SOTSKI

[Metaphysical Theatre]

A voluminous registered letter addressed to me arrived from USA. The name of the sender told me nothing. A large envelope included a Curriculum Vitae of 22 pages in English in a large envelope and a book named METAHISTORY – theatre in Romanian.

The author, Florentin Smarandache, he is the sender also, signed the first page with the following autograph „To Bessarabian poet and actor Victor Voinicesku Sotski with gratitude for his artistic activity! Phoenix, 08.07.1994.” That’s all. Who? What? Why? That was a mystery.

At first I decided it was someone’s joke, but when I looked through endless C.V. I understood that the author is not a joker at all.

His wide literary and mathematical activity was impressing. The publishings in English, French, Romanian and other languages. The researching works. The poetry. The theatre. His journalistic and pedagogic activity. His international seminars, conferences and expositions.

So, who is Florentin Smarandache? And why a paradoxical literary movement?

The book I’ve got has three plays in it. For a metaphysical theatre. Unreal theatre. Imaginable

theatre. Wild and unlimited. Nightmarish. The plays inspired by unofficial folklore and wrote in despair by the member of The Academy of Rebellion. There is enough to be impressed. And to think about. To laugh and to cry. This is the paradoxical creative activity of Florentin Smarandache.

In the metaphysical theatre, there are reality and dream, the truth and the lie, good and evil, a light and a darkness, a wisdom and a stupidity, a historical truth and imaginary. The bright, strange and unrestrained everything is founded as a paradox, on a dramatic grotesque allegory. But at the same time it is an appeal for a personal and social freedom in the world of a lie and a false. The world of communism? Or capitalism? It's for us to decide.

Anyway, the author tries with his original, with his characteristic way to make laugh and to prevent of tragical paradoxes of our history. It's not very important what way it is: paradoxical or metaphysical. The most important is that Florentin Smarandache with his creative activity opposes human foolishness, and there is the question of today: are we on the same side that he took?

Paris, 22 octombrie 1995.

ION ROTARU

[Nonexistențialism]

Încă de pe când se mai afla în patrie – obsedat de particula non – Florentin Smarandache a inventat și termenul de nonexistențialism (așa, de-al dracului!), definind noțiunea în felul următor: „Felul de a nu fi al locuitorilor din Imperiul Erorii, de nu exista, de a nu mai trăi, chiar dacă aparent trăiesc.”

De aici, bătaia de joc sistematică (devenită aproape un tic la transfug) a țării lui Ceaușescu, numită, în stil parabolic și pseudo-utopic, Palillula (campania va fi reluată intensiv în piesele de teatru din *Metaistorie*).

Din Prefața la Florentin Smarandache: *Scieri defecte*, București, 1995.

B. VENKATESWARA RAO

Paradoxist Distiches

They are easy to read and they consume less time of the reader. An essay explains something to the reader as if the subject is introduced for the first time. A Paradoxist Distich doesn't give that effect. The reader enjoys the brevity of expression and feels happy to share the feeling with the author. These can be considered as rough sketches of the emotional repertoire of the author. He can elaborate on any of them at any time later.

A long poem has to have a central idea. A bare expression of the central idea can also become a poem.

Any novel idea, whatever may be its nature, can be conveniently preserved in the form of a Paradoxist Distich like a seed or a tree. One needs a quick layout before going into the details. In view of the mercurial quickness of the brain, one need not stick to a single theme until its completion. Human brain doesn't function in that way. It sometimes thinks of various unrelated things in succession without going deep into any of them. Unless these flashes are recorded as and when they appear, it would be impossible to trace them back later when the context demands.

17 iulie 2000.

MIRON ȚIC

Cântece de mahala¹

(...) De la bun început am rămas surprins de simplitatea și jocul de cuvinte aflate în miez de șatră. Poetul Florentin Smarandache scrie mai degrabă o poezie ce tulbură concretul luat ca întindere și desfășurare. Cartea lui Smarandache concentrează un anumit spațiu al reveriei de cort, și nu este la îndemână oricărui de a porni „Ciorovăiala” din care cităm: „Păi, dacă-i bal/ bal să fie, neică/ la o adică/ Ți-ai luat-o-n cap, hai/ vrei „mălai”?/ Prost, mă, de dai/ cu bâta-n baltă!”.

Poemele lui Florentin Smarandache seamănă cu un dicționar care-l scoți mereu din sertar, pentru a te înveseli și a zâmbi după o lungă întristare. Nu putem încheia puținele rânduri, fără a cita poemul „Mocofane”: „Biet hapsân/ cu frica-n sân.../ Poți să te arunci în cur și-n cap/ nu-ți mai cântă-n strună/ Te-am lăsat cu ochii-n soare/ ca pe o scofâlcită prună”.

Publicat în *Ardealul literar și artistic*, Deva, Anul IV,
Nr. 3, p. 42, 2000.

¹ Cartea cu acest titlu, semnată de Florentin Smarandache, a apărut la Casa de editură „Anotimp” – Editura Abaddaba de la Oradea, în anul 2000.

TIBERIU VINȚAN

Acu-i Vreme de șagă!

Într-o vreme când toată lumea caută să ia lucrurile mai în serios decât sunt, doi scriitori autointitulați „paradoxiști” - Gheorghe Niculescu (din Uricani) și Florentin Smarandache (New Mexico - USA) - au ajuns la concluzia că e „Vreme de șagă”. Așa s-a născut volumul cu acest titlu¹, despre care nu putem spune că este o carte de poezie, de epigrame, de povește, de fabule. O carte despre nu putem spune că privește viața cu seriozitate, dar nici că o tratează ca pe o glumă.

Greu de descris frumusețea cu care autorii trec, cât ai zice „paradoxism”, de la poezia de dragoste la poezia privind creșterea vacilor de lapte. „Vreme de șagă” nu este o carte care trebuie descrisă. Este o carte care trebuie deschisă și citită. De la un capăt la altul. Pe nerăsuflete.

Publicat în *Exploziv*, Valea Jiului, Nr. 30,
21-28 septembrie, 2000, p. 2.

¹ Gheorghe Niculescu, Florentin Smarandache: *Vreme de șagă* - fabule, parodii, epigrame, catrene, distihuri. Oradea: Anotimp&Abaddaba, 2000.

CHARLES ASHBACHER

Second Anthology of Paradoxism

This is an interesting collection of paradoxist literature¹. Paradoxism is a form of prose where the author creates sensible expressions by using contradictory phrases, invented by the Roumanian author / mathematician Florentin Smarandache as a response to communism repression; it is a unique and interesting style of writing. Smarandache actively solicits contributions from readers for collections into the books such as this. Like all such collections, there is substantial variation in the quality of the material. As I read more of the paradoxist literature, my appreciation of it has grown. The best examples reach the level of good satire, with multiple meanings, the best of which will raise your brows. While most of the entries in this book do not reach that level, some do and make reading the book worthwhile. If you like wordplay or deep satire, then you should investigate paradoxist literature. It is a unique form of expression that requires some thought to appreciate...

Pe situl *Amazon.com*, February 16, 2002.

¹ *Second International Anthology of Paradoxism*, by Florentin Smarandache (editor). Poems, Prose, Dramas, Essays. Oradea: Anotimp&Abaddaba, 2000, 134 pages.

MUGUR GROSU

Kitschura și dragostea

Zilele trecute, prietenul meu Dănuț Drafta, coleg de redacție la fotomagazin.ro, mi-a trimis un email din Frankfurt cu câteva extrase din anunțurile matrimoniale ce umplu meleagurile Internetului prin aste vremuri zburdalnice, pline de amețeală erotică. Sigur, ar fi mai demne de comentat într-un talk-show, având ca protagoniști – în colțul cu scaunul rupt – pe Sfântul Valentin, - în colțul acoperit de reclame – pe bad-boy Cupidon iar, ca moderator, pe Adrian Copilu' Minune (în direct de la tarabă, dintr-o casetă-pirat). Dar cum talk-ului îi prefer taclalele onorabile și neprețuite din cerdacul troleului, iar talcul nu mi-a plăcut din fragedă pruncie (cel mult făina pe care i-am turnat-o în cap onorabilei mamzele F. imediat după ce-am descoperit că unele doamne își văruiesc obrazul doar pentru a-și ascunde părțile nesimțitoare...) mă voi mulțumi să transcriu aici câteva astfel de strigăte înjunghiate de-amor:

Băiat stilat, dulce și simpatic caută fete gingașe.
Dacă ai față de firma mea... fă-te încoace.

Caut femei cu bani, care să mă întrețină până îmi găsesc o slujbă bună. (Dacă este posibil să fie între 25 și 35 de ani).

Deci sunt inocentă, deci sunt marfă de marfă, deci scrie-mi, deci dacă ești și tu marfă de marfă și nu ești penibil, păi atunci vreau să te cunosc, deci dacă ești din Ontario, dacă ești drăguț și de gașcă și între 20 și 30 de ani, păi atunci ce mai aștepți? (Deci știi și alte cuvinte în afară de „deci”, în caz că te întrebai...)

...Deci am putea s-o ținem așa până la capătul lumii, spre dulcele (f)aliment al lui Cupidon și al partidului ce-i șifonează periodic săgețile, dar mai am în buzunar și alte savarine pe care, în caz că (nu) mă întrebați, le scot oricum ca să nu se turtească siropul ori să, doamne ferește, expire, păi atunci ce mai aștept?

... Deci: tot prin e-mail am primit o consiliere paradoxistă în materie de găngureli de-amor de la prietenul nostru, al tuturor, deci Florentin Smarandache: VARIAȚIUNI PE O COARDĂ SENSIBILĂ: „Fată mare, fii cuminte/ că te Kuna Kinte./ La-nceput era vioară/ și-a plecat pe la acel./ La-nceput era vioară/ Și-a rămas violoncel./ Iubirea să și-o facă publică/ Un himenee ea publică/ Într-o grădină publică/ „Fată mare, fii cuminte/ Pleacă domnu’ Kuna Kinte.

... Deci, dacă nu îndrăzniți să suflați în Trompa lui Eustache a partenerei dvs. astfel de șoapte avangardiste, uitați, dați-o încolo de trompă! Încercați să vă concentrați asupra firului de nisip castrat în mod nefiresc! Cu prilejul festivalului de creație literară

EroTICA, Asociația ASALT a interceptat și câteva obiecte zburătăcioare neprihănite (încă) de bagheta oficială a muzei Erato. Puteți fi chiar dvs. adresantul acestor stihuri și n-ați aflat încă: ...măi/ îmi este teamă/...să te iubesc aievea/ așa cum poți fi/ în lucrurile de peste Noi,/ în banalul fir de nisip/ castrat nefiresc,/ mere,/ în noi. Dacă nu v-ați convins încă, ar fi bine să aflați că nu mai am putere,/ purice vicios,/ să galopez înspre tine,/ să-ți amintesc/ cum în visul de azi-noapte/ nu fugeai ca acum,/ ci cu sărituri mari,/ veneai înspre mine,/ la patul/ în care m-ai lovit/ - de trăznet,/ și-mi aduceai/ de pelin/ vorbe vindecătoare/ de Rusalii... Curat scrisoare pierdută, coane cetitorule, dacă nu numai adrisantul e necunoscut, dar și conspirantul: cine sunt eu/ când te ating/ asemenea unui vrăjitor, Bagheta?/ Cine este prezent/ pentru că prezentul devine Trecut/ iar eu nu mai cunosc trecutul.../ Îmi cunosc Meseria!...Hait! pierdut una bucată adrisant, pierdut una piesă aspirator, pierdut-luminiță-tunel-timp, recuperat Bagheta și una brățară de aur (meseriașă) pe carosabil. Trebe făcut de urgență proces verbal cu una bucată creion clătit între dinți sau călare/ pe calul meu imaginar,/ de scaun,/ cu frâul în mână/ de pix cu arc;/ las coama/ de hârtie/ să tremure în vântul de tine,/ prin camera/ cu pelin pe pat/ contra cine-știe-ce/ de Rusalii. ...În tot acest timp, Joe Crollo - premar de Miami (prin perfida Florida), pierzându-și uzul (na)rațiunii și-având o năpraznică

nevoie epistolară, expedie către chipul consoartei sale un ceainic de teracotă... Cucuiul, măsurat cu unelte americane specifice, era exact câte-o mingiucă de golf.

Dacă-l măsurau cu scule românești, adică semi-populare – poetice, iar Florentin Smarandache se deplasa în mod paradoxist din New York direct la fața locului, procesul verbal, scris direct pe fața victimei, ar fi sunat cam așa: Ea cânta des,/ el descânta,/ Ea era-n adolescență, iar el în convalescență/ Ea: singurică singurea/ păsărică păsărea/ El: singuric și singurel/ păsăric și păsărel... Date fiind: efectul de seră, globalizarea și sinergia fronturilor celeste prin meandrele simțirii concrete, conchidem că ne vom obișnui, în cele din urmă, și cu chiciura. Dacă bagheta mamzelei Erato lipsește la inventar, estimăm că prețul umbrelor va crește spectaculos. Fiți gospodari și faceți din timp provizii. O umbrelă nu strică nimănui. Nu cere de mâncare, nu latră, nu mușcă... Pentru a nu mai vorbi de ce știe să facă într-o fotografie.

Publicat în *Suplimentul de Marți* al ziarului
Observator din Constanța, Nr. 70-71, 20 februarie
2001.

ARNOLD SKEMER

Another Anthology on Paradoxism

The supreme irony is that of poets and writers writing into the Paradoxist ethos, with a suddenly found devotion to new principles. One might even say that if the non-paradoxist writes Paradoxist poems, then that is a paradox, fully complimentary to Paradoxism itself. Are these Paradoxists-of-opportunity? Who can say? Who can know? Is this not paradoxist? Perhaps... or perhaps not. The best material here¹ is from Jean Paul Rousset, Davis Breeden, and Darren Burch's *Untitled*:

not always was it what it it was
it just never wasn't what it wasn't
except when it was what it wasn't
wasn't that really what it was
or was it always what it was
... what it was when it wasn't
is really what it was
so when it wasn't, it was
except when it really wasn't
in which case it really was
so it never was and it never wasn't

¹ *Second International Anthology of Paradoxism*, by Florentin Smarandache (editor). Poems, Prose, Dramas, Essays. Oradea: Anotimp&Abaddaba, 2000, 134 pages

it was the wasn't and wasn't the was
it was what it wasn't
in which case it never was and never wasn't
but was it wasn't or, or wasn't it was
so wasn't it always what it was?

(Now that ought to give a true blue Paradoxist orgasms!) ... Also, Alan Catlin's "Antibody, Antiphonal and Dis(possessed)", Karen Julig Laven's "D'isme", a curious lipogram poem, Jennifer Tobkin's CYNTHARA, a clever and admirable piece.

Smarandache ought to try to make his anthology more consistent. There is a temptation on his part to print up questionable material. Some contributors sent in what really appears to be query letters. I have no idea how this can fit any kind of standard. Smarandache clearly knows what PARADOXISM is. He must rid himself of the tendency to include dubious contributions that don't truly illustrate the purity of his belief, and the quest for excellence which ought to be an inherent part of it.

In this connection, and at the direct bequest of Smarandache himself, a copy of the PARADOXIST MANIFESTO herewith follows, which should be perused in it's entirety.

Publicat în ZYX, Bayside, NY, USA, Nr. 26,
3-5 November 2001.

THEODOR DAMIAN

Dedications to Florentin Smarandache

Iată ce spune matematicianul Florentin Smarandache în ultimul său volum, *Dedications to Florentin Smarandache*¹, tom ce poate fi considerat o anti-carte, cum însuși autorul sugerează.

„Este acest (volum) o lucrare literară sau de artă? Nici una și amândouă în același timp. O carte ce e ne-carte. Ea include dedicațiile de mână pe care le-am primit de când am emigrat în Statele Unite pe parcursul unei decade: 1990-2000, de la scriitor savanți în diferite limbi.”

Pare să fie o carte a cărților, o meta-carte. Paginile în interior sunt organizate alfabetic după autori.

“A fost intenția mea să „scriu” fără a scrie o carte unică în formă și conținut pentru bibliofili. Avantajul ei e că poate fi citită și de cei ce nu știu să citească”, mai spune autorul.

O recomandăm cititorilor și necititorilor!

Publicat în *Lumină Lină*, New York, Anul VI, Nr. 2,
Aprilie-Iunie 2001.

¹ Oradea: Abaddaba, 2000.

GIOVANNI MALITO

Florentin Smarandache in Seven Languages

Smarandache was a political exile from former Ceausescu regime in Romania, but is still resident in the USA where he works/teaches at the University of New Mexico. Smarandache is a renaissance man, known in the fields of mathematics, logic and philosophy. He is also the founder of an avant-garde movement in literature called „paradoxism” based on the excessive use in artistic and literary creations of contradictions, antitheses, antinomies, oxymorons, paradoxes - at both the small level and the entire level of the work - making an interesting connection between mathematics, philosophy, and literature.

In this volume of poetry¹, however, Smarandache shows us more lyrical side. The poems are short, verbally economical free verse with much rhythm. There are also several haiku. Smarandache writes in Romanian, French and English, so the poems contained herein, appear in these three languages, as well as Spanish, Portugese, Arabic and Esperanto, most interestingly. There are not all the same poems

¹Florentin Smarandache: *In Seven Languages* [English, French, Spanish, Portuguese, Italian, Esperanto, Arabic]. Craiova: Aius, 2000, 124 p. ISBN-10: 9739490271.

presented in the seven different languages, but rather, with some little overlap, they are different poems, some of which are translated from French to English, Italian and Esperanto; from Romanian to English; and from English to Spanish, Portuguese, and French. Eleven different translators, including Smarandache himself, were involved. As it turns out, almost half of the book is in Italian where Smarandache's natural rhythms are accentuated well.

As a rough example of Smarandache's writing, but also something of his temperament, I have freely translated Americo Iannacone's translation from French into Italian:

Freed of the past
laden with the future
this exile continues.
America, nation of every
contradiction,
mother of the stateless, deserters,
the misfits
forever exiles in themselves,
what do they matter to you
one life more or one less
and this fate of a refugee?
No more than a grain of sand
in the desert.

Mai 2001.

ANDREW BELSEY

*Smarandachisme*¹

This book appears to be some sort of homage to the life and ideas of Florentin Smarandache (b. 1954), originally from Romania and currently a mathematics professor in the USA, and author of many works of mathematics, philosophy and literature. (Some of his work both appears and is reviewed on the NHI website.) According to Niculescu's Introduction, Smarandache is the originator of a philosophical system, a development of Hegelian dialectic called "Neutrosophia", which he applied to a large number of areas such as logic, probability, psychology and linguistics. As with many philosophers who claim to have a theory of everything his work is nothing if not controversial. Smarandache has also been a contributor to various forms of experimental literature, especially what he calls "paradoxism". This movement, which started as part of dissident politics in Ceausescu's Romania, has as its basic thesis: Everything has a meaning and a non-meaning in harmony with each other and concludes with the motto: *Everything is possible, even the impossible*.

Ignoring these dubious philosophical conundrums, Niculescu's book consists of drawings, acrostic

¹ Gheorghe Niculescu: *Smarandachisme*. Oradea: Abaddaba, 2000.

poems, enigmas, paradoxes, cryptographs, cross-words and other word puzzles (with the answers helpfully supplied at the end).

The 48-page book in landscape format is quite nicely produced, with a coloured cover incorporating a word-play on the title and its reverse (SMARANDACHISME/EMSIHCADARAMS).

Fortunately it is not too difficult for a non-Romanian speaker (like me) to get the gist of the book, but clearly to appreciate its details you need to understand the language.

Postat în *New Hope International Review* on-line,
25 august 2001.

ANDREW BELSEY

Emigrant To Infinite

The final exam of the first year students from the Theatre Academy was their performance in the play EMIGRANT TO INFINITE, by Florentin Smarandache. Their show was very appreciated by their teachers. The public could see the show in Dan Țopa's workshop room. Dan Țopa recorded it and sent the video tape to the dramatist in USA. Mr. Smarandache was very enthusiastic and he proposed Dan Țopa to stage a trilogy from his plays. In Dan Țopa's opinion this was the adventure-show. In 1994 the poet Mihai I. Vlad asked Dan Țopa and his students to help him present a book written by a Romanian-American writer. The book was published by Mihai Vlad. Dan Țopa agreed to do it but Mr. Vlad brought him the book the night before the show. It was late, but Dan Țopa managed to do it thanks to the text of the book which was very dynamic. He called his students and they rehearsed all night long. The presentation was very successful. This was the moment Dan Țopa became friend with the dramatist Florentin Smarandache who was an university professor, doctor in Mathematics. Mr. Smarandache is well known in the American cultural world.

5 decembrie 2001.

CHARLES ASHBACHER

Poetry of despair under tyranny

Florentin Smarandache is an amazing person, being very prolific in mathematics and literature, primarily verse. In my opinion, this is his best collection of poetry¹. I was moved by some of the passages, as he describes how the communist system in central Europe so utterly crushed the human spirit. A political refugee who fled the brutally illogical regime of Nicolae Ceausescu, he is clearly speaking from the depths of his being in these poems. Feelings of numbers, despair and absurdity are expressed as the people under those regims did ehat they could to survive, even if it meant loosing their feelings. The absurdity of the communist system in eastern Europe is no more apparent that when you realize it collapsed in a matter of days, once it was clear that force would not be used to maintain it. In this collection, you take a retrospective look at what life was like in that system for someone whose intellect was strong enough to rebel. This is one of my favourite collections of poetry.

21 ianuarie 2002

¹ *Dark snow*: poems by Florentin Smarandache. Erhus University Press, 124 pages.

CHARLES ASHBACHER

A collection of avant-garde in many forms

Poetry is a subject that is very much in the eye of the reader, and in this book¹, poetry takes many forms. The first few are constructed from French text, but the remaining are built from punctuation, lines, rectangles, drawings and empty space. Smarandache is the founder of the paradoxist movement, where the genre is the uttering of paradoxical statements such as „All is possible, the impossible too!”. Despite the lack of dialog, many of the entries are full of emotion, reflecting Smarandache's childhood in the repressive environment of communist Romania. He also fled Romania, becoming a political refugee and spending years as a vagabond, supporting himself doing odd jobs.

If you don't believe that it is possible to express aspects of the human condition using lines, empty space and punctuation, then you should read this book. You must read it with an avant-garde state of mind, and if you can do that, you will be able to discern a deeper meaning in the marks on the paper.

22 ianuarie 2002

¹ *Le paradoxisme: un nouveau mouvement litteraire*. Xiquan Pub. House, 106 pages.

CHARLES ASHBACHER

An Interesting Collection of Experimental Art

Dr. Smarandache is truly a renaissance man in the classical sense. His doctorate is in mathematics and he is the author of several books and many research papers. He also wrote a prodigious amount of poetry and was nominated for the Nobel Prize in literature. He is the founder of the paradoxist literary movement. Paradoxism is a form of writing where internal contradictions are used. The motto of the movement is “All is possible, the impossible too.”

This book is a collection of his artwork¹, which he also describes as paradoxist. The works are of an avant-garde nature, with a great deal of symbolism and free form. Although I have spent my share of time in art galleries and have viewed works by the masters, I must confess that some of the work was beyond me. Which is probably what the author intended when he set out to create his experimental art. In my own defense, I did find much of the work enjoyable and occasionally I left back to re-examine a piece and contrast it with a later one.

¹ Florentin Smarandache: *oUTER-aRT, the Worst Possible Art in the World!* Experimentation in paintings, drawings, drafts, computer design, collages, photos. Oradea: Abaddaba, 2000 - n.ed.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

The art in this book is often quite good and certainly comparable to some of the professional work that I have viewed. The book is one more contribution from a very talented man.

Postat pe situl *amazon.com*, 8 februarie 2002.

MIRCEA MONU

A pleca înseamnă a muri o țară?!...

L-am cunoscut în 4 ianuarie 2003 pe paradoxalul paradoxist Florentin Smarandache (...) la întâlnirea organizată de colegii săi de la Liceul Pedagogic Râmnicu Vâlcea și desfășurată în mod mai mult sau mai puțin paradoxal la Liceul de Artă Râmnicu Vâlcea. Venise în vacanța de Crăciun acasă, la Bălcești. Făcuse o călătorie lungă, tocmai de dincolo de Ocean, din SUA, de la Universitatea “New Mexico” din orașul Gallup, statul New Mexico, unde este acum conferențiar universitar doctor la Facultatea de Matematică. A doua zi, a plecat spre patria de adopție, dar nu fără a face o escală în Roma: nu-i nici un paradox în asta, din moment ce el este român și vorba ceea – “Toate drumurile duc la Roma!”.

Când ne-am întâlnit, am schimbat numai câteva fraze, dar am “vorbit” apoi prin e-mail și am constatat că, în mod paradoxal, paradoxistului Florentin Smarandache îi șade bine cu... drumul! Oare, de unde i s-o fi trăgând?... De la faptul că primii doi ani ai liceului i-a făcut în Craiova, iar pe ceilalți doi în Râmnicu Vâlcea (ce lecții de geografie i se vor fi predat în ambele licee pedagogice urmate în cele două municipii oltenesti?!)?... Ori de la faptul că în perioada 1982-1984 a fost profesor invitat la un liceu din

Maroc?... Poate, de la faptul că în 1986 nu i s-a dat viză pentru SUA, unde dorea să participe la Congresul Internațional al Matematicienilor, la Universitatea “Berkeley”, California?... De aceea, probabil, când în 1988 a obținut un pașaport pentru o excursie în Bulgaria, i s-a părut prea aproape și a dat o... fugă până-n Istanbul?!... Oricum, “Fugit” a rămas, după cum a scris chiar dânsul ulterior, dar a trebuit să plătească scump acest dor de ducă – cu doi ani de lagăr pentru refugiații politici (la Istanbul și la Ankara). Atâta lăncezeală nu putea fi (re)compensată decât de o trecere a Oceanului Atlantic, în SUA – o țară atât de mare încât îți poți ostoi dorul de ducă între malurile Atlanticului și Pacificului, iar dacă ești mai pretențios, poți face o extensie până-n Hawaii (unde olteano-americanul nostru fu chiar de două ori!).

Dar, cum “anonimul din Bălcești” ajunsese o celebritate mondială, atât în literatură (prin Mișcarea Paradoxistă, creată de el), cât și în matematică (printr-o serie întreagă de concepte, noțiuni și teorii care-i poartă numele), chiar dac-ar vrea să mai stea și el, ca omul, așezat la casa lui, nu mai are încotro, pentru că are chemare pe toate meridianele și paralele lumii! Braț la braț cu matematica și cu poezia (nu-i nici un paradox în asta, ne asigură el și ne-o demonstrează prin întreaga sa operă!), Florentin Smarandache a pus piciorul pe cinci continente, ba chiar și pe cel subacvatic, călărind o “motocicletă”

submersibilă pentru a da piept cu... Marea Barieră de Corali, dovedindu-ne că nu-i doar un vajnic Columb navigator pe Oceanul Paradoxist, ci și un paradoxal Cousteau!

Pentru că Florentin Smarandache este și francofon, trebuie să lămurim paradoxul excepției sale de la dictonul francez “Partir c’est mourir un peu!” (A pleca înseamnă a muri puțin). Tehnologia informației face ca planeta să devină un sat mai mare, cel puțin pentru oamenii de știință, așa încât nu-i de mirare că pentru ei dictonul a devenit “Partir c’est revigorer un peu!” (A pleca înseamnă a te reîntrema puțin), ca atunci când te întorci acasă.

Din multele sale note de călătorie, datând dintr-un deceniu de peregrinări de-a lungul și de-a latul planiglobului, le-am selectat în acest prim volum pe acelea care mi s-au părut cele mai paradoxale și am căutat să îmbin stilurile de “jurnal de călătorie” și “jurnal literar”, pentru că autorul, ca un paradoxist autentic, respectă o regulă de bază a Paradoxismului: “Fără reguli!”.

Mircea Monu: *A pleca înseamnă a muri o țără?!...* Prefață la volumul Florentin Smarandache: *Frate cu meridianele și paralelele* (note de călătorie). Râmnicu-Vâlcea: Editura Offsetcolor, 2004.

B. VENKATESWARA RAO

[The Virtue and The Vice]

I didn't know anything of either paradoxism of distiches, before I received a brochure on the matter from Prof. Florentin Smarandache. I was astound of an issue in a nutshell. Though every entity in the universe is a wave on the surface of the eternal ocean, each has got its idiosyncratic personality, reflecting in its own way the inherent quality of its superordinate counterpart. I was very much happy to find a body to each and every conceptual soul lingering all the time in my conscientious cosmos.

Seeking the heart and the soul of a concept weakens the necessity of contradiction. Speaking, the least, of the whole of something deepens the wisdom of truthfulness. Our professor has found us a wonderful device to make out in everything the virtue and the vice.

18 decembrie 2006

GEORGE ACHIM

[O carte de identitate]

Un paradox această carte!¹ Pentru că, deși, la prima vedere, nu pare decât o înșiruire de date, localități, confesiuni, activități „domestice”, transcrieri, dialoguri etc., intrând în cuprinsul său rămâi uimit. Toate acestea adunate în jurul lui Florentin Smarandache, „vagabondul științific”, cum poate cineva i-a zis, devin dintr-o dată cartea lui de identitate. Devin fațete ale spiritului său nestăpânit și te invită, parcă, să participăm la jocul său de a cunoaște lumea și prin rigurozitatea științei.

Ne duce în Bulgaria și nu ne abandonează la „ușile” seminarului NATO, la care participă, ci ne ia cu el, printre prieteni, ne învață chiar limba bulgară, ne face cunoștință cu scriitori și cercetători, ne reamintește de „Cuibul” reginei Maria, de la Balcic, descriindu-ne chiar „Grădina lui Alah”, în Spania e cuprins de euforie și nu ne iartă, de asemenea, cu limba spaniolă, cu incursiuni prin istoria zbuciumată a acesteia, cu informații de ultimă oră despre cunoaștere, despre artă (capitolul despre Sagrada Familia și genialul său arhitect Antonio Gáudi e nu numai necesar pentru „pedepsiții” de români, ci și un

¹ Florentin Smarandache: *Frate cu meridianele și paralelele*. Volumul III. Rm Vâlcea: Offsetcolor, 2007 – n.ed.].

exemplu de patriotism curat – solicitarea de fonduri fiind asemănătoare cu „Dați un leu pentru Ateneu”).

Prin Philadelphia, într-un autobuz decapotat, cugetă despre războaiele atât de inutile din Vietnam și Coreea, despre muzee, despre migrarea „creierelor”, aflăm despre Craiova noastră că ar însemna „de la țară” (din polonezul „krai”), iar din când în când nu uită să ne reamintească de rostul său științific.

De Mexic este îndrăgostit și prin notațiile sale ne atrage și pe noi în cursa sa frumoasă și interesantă printre piramidele aztece și mayașe, sub impresia vestitelor prestații ale cântăreților „Mariachi” spre a-și împlini visul de „Scientist, în știința aplicată care se caută” și se plătește pentru că este de actualitate.

Una peste alta, Florentin Smarandache, paradoxistul numărul unu, nu se dezmente și ne oferă, cum ziceam, încă un „paradox” literar, care nu poate fi trecut cu vederea, pentru că, paradoxal, îl putem folosi, oricând, ca manual de turism, fie el și... științific.

2006.

Metaphorical Poetry from Romania¹

As a dissident during the Romanian Communist era, Florentin Smarandache went on a hunger strike, and subsequently fled to Turkey where he spent two years in a political refugee camp. Before fleeing, however, he buried some of his manuscripts and other writings in his parents' vineyard. After immigrating to the US, Professor Smarandache later returned to Romania for his wife and children, and at that time retrieved his buried papers, which he brought back to America.

A writer of avant-garde dramas and novels, and an artist, Florentin Smarandache is also a sensitive writer of metaphorical poems - 120 of which appear in this English translation of his work. A Nobel Prize nominee for Literature, Florentin Smarandache's has authored, co-authored and edited over 200 works in the fields of science, mathematics and literature.

Consemnare nesemnată, postată pe situl
amazon.com, 21 august 2006.

¹ *Tombs in Heaven*, ZayuPress, 2005, 160 pages.
<http://www.zayupress.com/tombs.html>.

FRANCK EINSTEIN

In case of... Unification of Art Theories

Unification of Art Theories (UAT), proposed by Dr. Florentin Smarandache, considers that every artist should employ – in producing an artwork ideas, theories, styles, techniques and procedures of making art borrowed from various artists, teachers, schools of art, movements throughout history, but combined with new ones invented, or adopted from any knowledge field (science in special, literature, etc.), by the artist himself.

The artist can use a multi-structure and multi-space.

The distinction between Eclecticism and Unification of Art Theories (UAT) is Eclecticism supposed to select among the previous schools and teachers and procedures – while UAT requires not only selecting but also to invent, or adopt from other (non-artistic), fields, new procedures. In this way UAT pushes forward the art development.

Also, UAT has now a larger artistic database to choose from, that the 16th century Eclecticism, since new movements, art schools, styles, ideas, procedures of making art have been accumulated in the main time.

Like a guide, UAT database should periodically be updated, changed, enlarged with new invented or

adopted-from-any-field ideas, styles, art schools, movements, experimentation techniques, artists. It is open increasing essay to include everything that has been done throughout history.

This album presents a short panorama of commented art theories, together with experimental digital images using adopted techniques from various fields, in order to inspire the actual artists to choose from, and also to invent or adopt new procedures in producing their artworks.

9 iunie 2007

ELENA NEACȘU

[Un om al renașterii]

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache este un creator polivalent – el este autorul, co-autorul, editorul, sau co-editorul a 143 de cărți și a peste 180 lucrări științifice. Pe 10 decembrie 2009 el a împlinit 55 de ani.

De fapt, dumnealui este un om al renașterii, pentru că a publicat în foarte multe domenii: matematică (teoria numerelor, statistică, geometrie non-Euclidiană), computere (inteligență artificială, fuziunea informației), fizică (fizica cuantică, fizica particulelor), economie (economie culturală, teoria poly-emporium), filosofie (neutrosomie – o generalizare a dialecticii, logica neutrosomică – o generalizare a logicii fuzzy intuiționiste), literatură (poezie, proză, roman, eseuri, nuvele, drame, teatru pentru copii, traduceri), artă (desene experimentale, colaje, pictură de avangardă).

Cărțile sale pot fi găsite în: Amazon.com, Amazon Kindle, Google Book Search, Library of Congress (Washington D. C.), și în multe biblioteci din lume. În baza internațională de date științifice deținută de Universitatea Cornell, arXiv.org, domnia sa are circa 140 de lucrări științifice.

2010.

TIBERIU VINȚAN

Inițiatorului curentului paradoxist,
FLORENTIN SMARANDACHE, oaspete
al Văii Jiului

Într-o Vale a Jiului în care paradoxurile ne urmăresc la tot pasul, prezența – fie și doar pentru o singură zi – a fondatorului curentului cultural al paradoxismului pare un lucru de absolută logică murphyană.

Cu toate acestea, americanul de origine vâlceană, profesorul universitar dr. Florentin Smarandache de la Universitatea de Științe “New Mexico” din SUA, cel care a brevetat în anii `80 curentul cultural de avangardă al paradoxismului, are, pentru scurtul său popas în Valea Jiului, cel puțin câteva explicații extrem de... normale. În primul rând, Florentin Smarandache a ajuns din New Mexico (SUA), tocmai la Uricani (România) la invitația unuia dintre cei mai cunoscuți promotori ai paradoxismului, scriitorul uricănean Gheorghe Niculescu. S-a întâlnit aici și cu un alt discipol în ale paradoxismului, scriitoarea Elisabeta Kocsik (paradoxal, chiar cel mai bun colaborator al publicației noastre în materie de cultură !?) și doar un alt paradox a făcut ca al treilea dintre paradoxii Văii Jiului, scriitorul Valeriu Butulescu, să lipsească de la această întâlnire. Pe de

altă parte, așa cum avea să ne relateze Elisabeta Kocsik, părintele paradoxismului a descoperit în vestul sălbatic al Văii Jiului, la marginea Parcului Național Retezat, pitoreștile ținuturi ale Văii Jiului, care l-au impresionat la maxim.

Și ca să nu vină cu mâna goală în România, Florin Smarandache a adus cu el și câteva exemplare din “Sixth International Anthology on Paradoxism”(A șasea antologie paradoxistă internațională), o lucrare complexă, cuprinzând scrieri ale paradoxiştilor din toate colțurile planetei, între care se regăsesc și concitadinii noștri Gheorghe Niculescu, Elisabeta Kocsik și Valeriu Butulescu. În plus, profesorul Smarandache le-a adus conaționalilor săi și o altă veste, surprinzătoare, dar deloc paradoxală, anume aceea că a fost inclus de comitetul Nobel printre scriitorii nominalizați pentru Premiul Nobel pentru literatură în anul 2011.

Pentru scriitoarea Elisabeta Kocsik, întâlnirea cu scriitorul Florentin Smarandache rămâne una memorabilă. “Dacă nu putem spune că e paradoxal, atunci categoric putem spune că e senzațional faptul că, într-un om atât de simplu, de modest și de admirabil, sunt cuprinse atâtea nebănuite talente: spirit profund, minte ascuțită, gesturi calculate și amiciție devotată. Nici nu mă mir că americanul din Bălceștii de Vâlcea a fost medaliat cu aur pentru două realizări științifice în domeniul matematicii sau că a

fost nominalizat pentru Premiul Nobel pentru literatură. La urma urmei este un geniu !”, spune Elisabeta Kocsik. Că toate acestea sunt cât se poate de adevărate o demonstrează chiar paradoxul faptului că un geniu al culturii mondiale a trecut prin Valea Jiului și foarte puțini au fost cei care au observat acest lucru.

“Afaceri pe Valea Jiului”, 30 mai 2011

<http://afacerivj.wordpress.com/2011/05/30/initiatorului-curentului-paradoxist-florentin-smarandache-oaspete-al-vaii-jiului/>

ION URDA

Eighth International Anthology on Paradoxism

Consecvent idealului său de promovare a curentului paradoxist, la scurtă vreme după apariția *Seventh International Anthology on Paradoxism*, extraordinarul Florentin Smarandache scoate la lumină *Eighth International Anthology on Paradoxism*, Duran's Publishing House, Oradea, Romania, 180 pag., 2013, ISBN 978-973-1903-48-4.

Contributors: From Albania: Dritan Kardhashi. From Canada: Asher Tamir. From Germany: Bernd Hutschenreuther. From Greece: Denis Koulientianos. From India: B. Venkateswara Rao. From Romania: Adrian Botez, Petre Chichirdean, Eugen Evu, Constantin Frosin, Florentin Gurău, Liviu-Florian Jianu, Elisabeta Kocsik, Ioan Marinescu-Puiu, Mircea Monu, Ghe. Niculescu, Nicolae Nistoroiu, Victor Păun, Ion Segărceanu, Mircea Șelariu, Alexandru Surdescu, Ștefan Văduțescu. From Russia: Adolf P. Shvedchikov. From Serbia: Ioan Baba. From South Africa: Ivan Frimmel. From USA: William L. Bingham, Timothy A. Boling, Curtis Cook Jr., Frederick Davis, Holly Day, Tom Deicker, Chris. E. Ellington, Lenny Emmanuel, Brian C. Felder, Tom Gundersen, Greg Hall, Billie Louise Jones, Wm Meyer, David J. Nielsen, Eric

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Pierzchala, Kyle Reveral, Roger Sedarat, Arnold
Skemer, Florentin Smaradache, Peter Specker, C. J.
Thomas, Mary Ellen Walsh.

Notă publicată în *Noua Provincia Corvina*, nr. 65 /
iunie 2013, pag. 37.

PUȘA ROTH

În Vestul NeSălbatic

La Editura Sitech din Craiova a apărut de curând volumul *În Vestul Nesălbatic* – fotojurnal instantaneu, ce poartă semnătura profesorului universitar dr. Florentin Smarandache, de la University of New Mexico, SUA. De la primul meu interviu cu distinsul om de știință am realizat că plurivalența este cuvântul cel mai potrivit cu ajutorul căruia am putea defini activitatea domniei sale. De la legătura dintre neparticulă și nematerie, ca să dau numai un exemplu, până la fotojurnal instantaneu, este calea de la știință la știința discursului literar, la ieșirea, de ce nu, din labirint.

Este uimitor cum poate profesorul Smarandache să abordeze atâtea domenii, cu o ușurință aproape de neînțeles pentru mulți. Cine știe, poate în asta constă filosofia vieții.

Liber să spun, 19 iulie 2013.

<http://libersaspun.3netmedia.ro/rezumatel/investul-nesalbatic/>

ION URDA

Un umorist al paradoxului

De la bun început, pentru a nu da apă la moară cârcotașilor, fac precizarea că sunt conștient de faptul că paradoxismul, ca și curent literar, nu este o simplă formulă de utilizare excesivă sau exclusivă a paradoxului ca mod de exprimare literară, valențele sale fiind mult mai complexe. Dar acest fapt nu exclude, oricât s-ar supăra unii superteoreticieni ai curentului paradoxist, ca procedeu de lucru în umorul paradoxist, utilizarea pe scară largă a paradoxului drept bază a creației umoristice. Din însuși definiția paradoxului rezultă, ca o caracteristică definitorie a acestuia, o oarecare doză de posibil amuzament bazat în special pe contradicțiile de termeni sau ciudățeniile expuse. Nu-i de mirare că literații de frunte ai curentului exploatează la maximum această resursă de umor. Iar Gheorghe Niculescu, de multe ori asociat cu scrierile sale, creatorul curentului paradoxist, olteanul de geniu Florentin Smarandache, nu numai că nu face excepție, dar se dovedește un căutător supercalificat de paradoxuri verbale, enunțuri paradoxale și jocuri de cuvinte prin asocieri neașteptate și surprinzătoare, în fața cărora, oricâtă sobrietate te-ar caracteriza, nu poți să nu scapi măcar o undă de zâmbet (...)

Apărut în volumul „La un pahar de vorbă”,
Editura Realitatea Românească, Vulcan, 2013.

ADRIANA RĂDUCAN

[Un triumf al paradoxismului]

Seventh International Anthology on Paradoxism, apărută în 2012, editor Florentin Smarandache, poate fi considerată un triumf al paradoxismului, locul metaforelor fiind luat de antiteze și oximoroni. Cartea cuprinde șase capitole, titlurile fiind sugestive. În cele 222 de pagini, dedicate paradoxismului, cititorul râde sau meditează, cugetul său stând mereu sub semnul unei anume filozofii.

Capitol I „*DESPRE PARADOXISM*” aduce în atenția cititorului un fermecător și expresiv fragment de dialog între *Florentin Smarandache* și *Tudor Păroiu*, privind „*Filozofia modernă și paradoxismul*”, „*Neutrosafia ca reflectare a realității neconvenționale*”. Plăcerea de a descoperi frumusețea dialogului revine lectorului, dator să descopere sensuri noi și simultan paradoxul. Tot în primul capitol aflăm o interesantă cronică a celei de-a șasea ediții a *Antologiei paradoxiste*, semnată de *Marinela Preoteasa*, de unde reținem următoarea idee:

Antologia este o culegere ușor de citit, care aduce logica răbdării și răstălmăcirii zicalelor, paradoxurilor vechi și noi, în limba română și alte limbi, ca pe un instrument de supraviețuire în fața

cinismului de criză și a dorinței de putere a omului de rând, școlit sau neșcolit”...

În articolul semnat de Eugen Evu „Despre paradoxism și neutrosopfie”, cuprins, de asemenea, în primul capitol, autorul face o adevărată apologie a sinelui: „Sinele este considerat de gnostici și de creștinism a fi Hristosul, adică al doilea om Adamic, primordial, omul unificat prin cunoaștere – revelatorie.

„Paradoxul este o caracteristică a scrierilor gnostice”, scrie marele filosof elvețian Carl Gustav Jung – „Imaginea omului și imaginea lui Dumnezeu”.

O notă pitorească a *celui dintâi capitol* este dată de autoarea *Doina Drăguț*, care prin articolul

„*Plecarea în literatură*” urmărește să aducă în fața cititorului numele scriitorului *Janet Nică* și noua sa apariție editorială „*Baladă cu miorițe*” (Ed. Alma, Craiova, 2010)

Impresionant și de tot frumos este finalul poemului, când eroul își liniștește „miorițele”: „Și, de-o fi și-o fi să fie/ să ajung nemuritor,/ vă promit cu bucurie/ voi veni la voi să... mor!”

Al II-lea capitol „PARADOXISMUL PE MAPA-MOND” cuprinde nume de scriitori de pretutindeni: Pablo Neruda-**Chile**, BHutchenreurther-**Germania**, Morel Abramovici-**Israel**, B. Venkateswara Rao – **India**; George Anca, Marian Apostol, Adrian Botez, Gheorghe Burdușel, Eugen Evu, Sergiu Găbureac,

Dumitru Hurubă, Liviu-Florin Jianu, Ion Marinescu-Puiu, Mircea Monu, Doru Moțoc, Janet Nică, Gheorghe Niculescu, Octavian Paler, Tudor Păroiu, Ion Pătrașcu, Marinela Preoteasa, Andrei Radu, Puiu Răducan, Adriana Stoenescu, Ion Urda – **ROMÂNIA** și nu, în ultimul rând: Tom Deiker, Greg Hall, W. Meyer, Kyle Reveral, Mary Ellen Walsh, Eric Pierzchala, Florentin Smarandache, Peter Specker – Twixt – **SUA**

Dintre articolele publicate în acest capitol, m-am oprit la memorabilele cugetări ale lui Octavian Paler din „*Paradoxul vremurilor noastre*”

„Paradoxul vremurilor noastre în istorie este că avem clădiri mai mari, dar suflete mai mici; autostrăzi mai largi, dar minți mai înguste. Cheltuim mai mult, dar avem mai puțin; cumpărăm mai mult, dar ne bucurăm mai puțin. Avem case mai mari, dar familii mai mici, avem mai multe accesorii, dar mai puțin timp; avem mai multe funcții, dar mai puțină minte, mai multe cunoștințe, dar mai puțină judecată; mai mulți experți și totuși mai multe probleme, mai multă medicină dar mai puțină sănătate”

Fireasca exprimare paradoxistă a lui Octavian Paler, destul de cunoscută cititorilor, ne-ar sugera că năduful trece, dar povestea lungă abia a început. O radicală înfrângere a spiritului nu reușește să ne izoleze estetic, o suplă relativitate, aparentă și totuși profundă, rotește concentric omenirea.

Retras într-o solitudine a cuvintelor, filozoful Paler poetizează și depoetizează cuvintele, menite a sugera firescul și nefirescul lucrurilor, sărăcia și opulența, cauza și efectul, entuziasmul și plictiseala unei lumi anoste, în care fastul, gustul barbar recidivează, instalându-se cu dimensiuni proprii.

Următorul capitol „Ziceri paradoxiste” demonstrează filozofia paradoxului, în varii situații. Replicile cu tâlc ale matematicianului Grigore Moisil uimesc prin franchețe și spontaneitate, iar restul zicerilor paradoxiste regăsite în capitolul al III-lea vizează sinceritatea și minciuna, modestia și aroganța, politețea și vulgaritatea, inocența și culpabilitatea etc. *Oamenii cu bani sunt de două feluri: apărați de poliție ori căutați de poliție. Sărăcia nu se vindecă. A dovedit-o medicina fără plată. Nu poți îngenunchea un popor deprins să se târâie.*

Capitolul al IV-lea, FOLCLOR PARADOXIST demonstrează încă o dată, dacă mai era cazul, că folclorul vechi sau nou eliberează pământeanul de constrângeri verbale, care recurge la exprimarea liberă, inversează roluri și statornicește idei cu rezonanțe de sens, la nivelul categoriilor formale ale limbajului.

Acest filon masiv al creației spirituale de pretutindeni este conturat în capitolul amintit, atât verbal, cât și grafic, cu scopul vădit de a atrage atenția

asupra imperfecțiunilor lumefști de tot felul, smulgând
zâmbete de circumstanță.

(...)

„Paradoxurile vieții”, adică, al V-lea capitol
începe cu un motto sugestiv: „Paradoxurile de azi
sunt prejudecățile de mâine”... Marcel Proust

Contrastele scot în evidență inadvertențele, de
un cert interes social:

Carnea de pui este mai ieftină decât ciupercile;
Nucile noastre mai scumpe decât nuca de cocos;
Laptele simplu mai scump decât laptele bătut;
Portocalele mai ieftine decât merele; Cărțile sunt
mai ieftine decât revistele; Biscuiții fără ciocolată
sunt mai scumpi decât ciocolata.

În sfârșit, ultimul capitol „*Imagini para-*
doxiste” pune în lumină situații paradoxale, care
uimesc prin ineditul lor. *Florentin Smarandache*
recurge la ipostaze complexe ale acestui gen literar,
delectând lectorul cu entuziasmul candid al para-
doxismului.

Apărut în *Palia literară*, magazin, nr 3-4 martie
2013, pp. 25-27
Reprodus și în *Thesaurum*, Anul II, Nr. 3-4 2013,
pp. 91-96

TEODOR POPA

Statutul textualității

Traducerile a două cărți de aforisme „Viața la plus infinit” și „Să poți zâmbi atunci când suferi” ale scriitorului Florentin Smarandache, editate la „Sitech” și „Publisher”, în 2013, Craiova și America, ridică diverse praguri de dificultate, multe dintre ele aproape că nu pot fi traduse ca atare.

Adriana Răducan a pornit de la textul original din limba română și l-a tradus în limba franceză, probând deprinderi absolute de traducere, strategiile aplicate țin seama de tipul de text literar și filozofic.

Este demn de menționat că între limba sursă și limba țintă se face un transfer semantic, fiind asigurată relația de comunicare între cele două limbi, română și franceză. Adriana Răducan aplică traducerea intralingvistică și interlingvistică, rezultatul fiind deosebit, în sensul că se poate vorbi cu adevărat despre o traducere, nu despre o adaptare, un fapt meritoriu, pe care doresc să-l evidențiez.

“Oamenii își dau seama de valoarea unui lucru după ce nu îl mai au...”

„Les gens réalisent la valeur d'une chose après l'avoir perdue...”

“Nici așa, nu-i așa”

“Ni comme ça ce n'est pas bon.”

„Tinerete în bătrânețe și viață în moarte”

„La jeunesse qui vit dans la vieillesse... et la vie dans la mort...”

« Răul unuia poate fi binele altuia »

“Le mal de quelqu’un peut être le bien d’autrui”

“Timpul se dilată în sens subiectiv sau metaforic, nu în sens propriu cum pretinde Einstein”

“Le temps se dilate au sens subjectif ou métaphorique, non au sens propre comme le prétend Einstein. “

Extras din volumul „Viața la plus infinit” („La vie à plus infini...”)

*

“Din fiecare situație există ieșire.”

„De chaque situation il y a une issue.”

„Viața poate fi frumoasă la orice vârstă.

“Viața poate fi urâtă la toate vârstele.”

“La vie peut être belle n’importe l’âge.

“La vie peut être difficile à tous les âges.”

„Când nonvaloarea ajunge la putere, valoarea este prigonită.”

„Lorsque la non-valeur arrive au pouvoir, la valeur est persécutée.”

„Totul se plătește în viață, mai devreme sau mai târziu.”

„Tout se paie dans la vie, plus tôt ou plus tard.”

Extras din volumul „Să poți zâmbi atunci când suferi” („Il faut sourire, même si tu souffres...”)

Conchid că există din punct de vedere al traducerii o claritate asupra statutului textualității. Comparând textul din limba română cu textul tradus în limba franceză, am remarcat că în domeniul sintacticii ambele texte sunt formate, în general, din propoziții principale, distribuite paratactice. În domeniul semanticii pot preciza că sensurile conotative din forma românească sunt bine reprezentate la nivelul traducerii în limba franceză. Aforismele și reflecțiile scriitorului Florentin Smarandache se remarcă printr-o formă lingvistică deosebită, unele dintre ele apropiindu-se de exprimarea spontană, altfel spus, de vorbirea figurată a poporului.

Din punct de vedere al receptării literare, s-ar putea vorbi despre o receptivitate psihologică, sociologică, istorică, filozofică, iar din perspectiva traducerii, apreciez fidelitatea față de textul original și, în egală măsură, componenta estetică a traducerii în sine.

Ca o remarcă finală, cele două volume de aforisme, amintite mai sus, „Viața la plus infinit” și „Să poți zâmbi atunci când suferi” sunt, atât în forma românească, cât și forma tradusă în limba franceză, crâmpie filozofice ce risipesc monotonia, adevărate ochiuri de lumină, în care eforturile existențiale își găsesc leacul pentru o clipă.

Apărut în *Thesaurum*, Nr. 3-4, 2013, pp 83-85.

PUȘA ROTH

Fie pâinea cât de rea, tot ți-o fură cineva!

La Editura Duran's din Oradea a apărut cel de-al treilea volum de folclor umoristic internetist, cu titlul *Fie pâinea cât de rea, tot ți-o fură cineva!*, cules, selectat, prelucrat de Florentin Smarandache.

Florentin Smarandache este profesor universitar la Facultatea de Științe din Universitatea „New Mexico”, Gallup, statul New Mexico, Statele Unite ale Americii și a primit prestigioasa distincție pentru introducerea noțiunii de neutrosomie în logica matematică și enunțarea „Ipotezei Smarandache” în fizica teoretică.

Profesorul Florentin Smarandache a absolvit Facultatea de Matematică a Universității din Craiova. E cunoscut în lumea științifică internațională pentru contribuțiile originale în domeniul matematicilor moderne.

Considerat ca un om al Renașterii, a publicat în domenii ca: matematică, fizică, computere, economie, filosofie, literatură, artă. Este, deopotrivă, creatorul teoriei Dezert-Smarandache în fuziunea informației.

Profesorul român Florentin Smarandache de la Universitatea New Mexico din Statele Unite și profesoara W. B. Vasantha Kandasamy de la Institutul Indian de Tehnologie din Chennai au primit Premiul

statului New Mexico la categoria Știință și Matematică pentru cartea lor *Algebraic Structures Using Natural Class of Intervals*, publicată de Editura de Educație din orașul Columbus, în anul 2011.

„Textele și fotografiile din acest volum au fost primite de la cunoscuți și necunoscuți, prin email sau rețele de socializare, de-a lungul ultimilor ani. S-au inclus și câteva butade, intrate în folclor, ale unor clasici (Tudor Arghezi, Gr. Moisil ș.a.). Editorul nu împărtășește glumele jignitoare și xenofobe. Selecția, prelucrarea, ordonarea și titlurile capitolelor ne aparțin. Volumul nu este destinat comercializării.” (Florentin Smarandache).

Vă prezentăm, spre a vă stârni curiozitatea, capitolele acestui volum de folclor umoristic internetist: *Actualizare DEX, Patria necuvântătoarelor, Nu există evoluție: Chuck Norris, Costuri de hrană pe glob, Scandalul cu calul, Medicina de răs, Hai fotografic (I), Polițieni și milițiști, Oamenii companiei, În buclă, Generomahia, Cum să cucerești inima unei femei, Blonde scurte, Instrucțiuni pentru a îmbrățișa un bebeluș, Ion și Mărie, Atenție ce cultivați!, Viață de țigan, Viață de evreu, Viață de negru, Viață de nebun, Bancuri cu dedicații.*

Postat pe 15 iulie 2013.

<http://libersaspun.3netmedia.ro/rezumate/fie-painea-cat-de-rea-tot-ti-o-fura-cineva/>

ȘTEFAN DUMITRESCU

[Cerneală vie]

Prietenul nostru Florentin Smarandache, născut la Bălcești pe malurile Oltețului, în anul 1954 este unul dintre cazurile rarissime și strălucite ale culturii române. I-am recenzat mai multe cărți, îi cunosc bine opera literară, mai puțin pe cea științifică, unde s-a întins asemenea unei pete imense de cerneală vie pe mai multe domenii ale cunoașterii științifice, acoperind îndeosebi spațiul fizicii și al matematicii, unde imaginează construcții uluitoare, ce s-ar putea dovedi mai târziu intuiții geniale deschizătoare de drumuri. Are în codul genetic sămânța arzândă a aventurii, îi este sete de mângâierea nebună și dulce a spațiului, a paralelelor și a meridianelor, căci fiind profesor la o Universitate în Statele Unite a participat la multe colocvii, congrese științifice, călătorind astfel în toată lumea. Cărțile lui, care țin de domeniul literaturii, sunt însemnări și reflexii, fotografii la minut, sondări ale stărilor psihice, făcute cu prilejul călătoriile pe toate meridianele lumii.

25 mai 2013

MARCELA ILINCA

Două cărți din sfera aforistică

Prin publicarea celor două traduceri ale cărților de reflecții și aforisme, scrise de Florentin Smarandache „...Viața la plus infinit...”, „Să poți zâmbi atunci când suferi” și traduse în limba franceză de Adriana Răducan „...La vie à plus infini...”, „Il faut sourire même si tu souffres...”, apărute în 2013, la două prestigioase edituri, „Sitech” - Craiova și „Publisher” - America, pot afirma în limba română depășește granițele, cele două cărți pot fi citite într-o limbă de circulație internațională.

Reflecțiile, gândirea aforistică înseamnă ceva dificil de tradus. Dacă ar fi să-l citez pe Lucian Blaga care spunea „Sunt lucruri care nu pot fi înțelese decât vag. Și ar trebui să ne mulțumim cu atât”, aș sugera că în fiecare limbă există praguri lingvistice, stilistice care au fireasca menire de a susține și adânci înstructura semantică a unui text.

Meritul scriitorului Florentin Smarandache este de a contribui la dezvoltarea culturii și filozofiei românești în contextul celorlalte culturi și filozofii, iar meritul traducătoarei Adriana Răducan este de a fi găsit sensul exact al sintagmelor, atât de condensate uneori, de a pătrunde în sfera de cultură aforistică, care este prin excelență o reflexie a spiritului uman.

Aforismele și reflecțiile autorului Florentin Smarandache nu sunt ușor de tradus, fapt ce îndeamnă la prudență Formulările paradoxale, ironia, delimitările, tonul aserțiunilor cer, în opinia mea, multă trudă, cunoașterea subtilităților limbii. Traducerea din limba română în limba franceză este mai delicată decât traducerea din franceză în română. Prin urmare, orice activitate de traducere din limba maternă într-o altă limbă presupune o bună cunoaștere a sensurilor fiecărui cuvânt.

„Între Rășinariul lui Cioran și Bălceștiul meu poate fi asemănare? Mi-e dor nespus de Olteț, de stadionul cu iarbă, de viața arhaică de care nu mă pot detașa... Și-n lumea mare prin care mă-nvârt, și-n locurile exotice pe unde călătoresc sunt tot un fiu de țăran, mă port ca un copil... Cioran detesta și iubea „acest blestemat, acest splendid Rășinari” (În „Scrisori către cei de acasă”). Eu am iubit Bălceștiul, dar acum începe să se înstrăineze de mine; depărtarea, vremea își spun cuvântul.”
(„...Viața la plus infinit...”)

„Entre Rașinari de Cioran et mon Balcești il s’agit d’une ressemblance peut être? Je soupis terriblement d’Olteț, de l’herbe du stade, de la vie archaïque que je ne peux pas me détacher... et dans le grand monde que je me débrouille, aussi aux endroits exotiques où je voyage, je suis seulement un fils de paysan, j’agis comme un enfant... Cioran

détestait et aimait „ce maudit, ce splendide Rășinari”. (En „Lettres à la maison”). J’ai adoré Balcești, mais en ce moment il commence à s’eloigner de moi: la distance, le temps mettent leurs empreinte.” („...La vie à plus infini...”)

„Dacă ai dificultăți în drumul tău, continuă - înseamnă că ești pe drumul bun. Dacă nu ai obstacole, înseamnă că drumul este neînsemnat...”

„Si tu as des difficultés sur ton chemin, continue - ça signifie que tu es sur la bonne route. Si tu n’as pas des obstacles, cela signifie que le chemin c’est insignifiant...”

Experiența mea de traducător al romanului „Crimele familiei Borgia”, de Michel Zévaco, apărut la Editura „Universală”, 1990, Craiova, mă îndreptățește să precizez că doamna prof. Adriana Răducan a studiat îndeajuns textele aforistice ale scriitorului Florentin Smarandache, călăuzindu-se după principiul fidelității față de original.

Ilustrațiile celor două amintite cărți de traducere sunt o adevărată pledoarie pentru frumos, acestea nu înseamnă o chestiune de pură decorațiune, estetica ideilor este susținută artistic prin jocul imaginilor, care demonstrează rafinamentul și finețea gustului artistic, fapt datorat doamnei Adriana Răducan.

Traducerea din limba română în limba franceză nu poate fi totdeauna *ad litteram*, sunt importante

nuanțele, uneori este necesară o anumite libertate în
ticluirea înțelesurilor.

Adriana Răducan uzează în traducerea celor
două cărți de un limbaj expresiv, asigurând liantul
dintre textul în limba română și franceză, racordând
cele două culturi și limbi la cultura europeană și
universală.

Apărut în Constelații diamantine, Anul V,
nr. 3(43)/2014, p.18.
Reprodus în *Thesaurum*, Anul II, Nr. 3-4 2013, pp.
79-82.

CHARLES ASHBACHER

Trickster's Famous Deeds

The player of jokes and tricks is a character common to many cultures. For example, in Norse mythology there is Loki and in Native American folklore there is the coyote. It is such an important character that the creators of the science fiction television series "Star Trek: The Next Generation" included the powerful, yet impish character "Q."

This book is a set of three short plays for children that feature a character called Trickster. He is a wanderer that relies on his wits and ability to fool others to solve his and other's problems. The first story uses the classic plot device of a princess that is as yet unwed due to a powerful force. Rather than being a curse, in this case it is a very large and powerful bear that has eaten all potential grooms. It is up to Trickster to survive one night in a locked room with the bear in order to win the hand of the princess.

In the second play, *Trickster and his new friend* the Bear encounter a ferocious fire-breathing dragon with seven heads. With the powerful dragon in control of the region, it is up to Trickster to find a way to outsmart it.

In the third play, *Trickster and Bear* are moving across a plain on a cold winter evening. They

encounter a character called the Outerspacer that has just arrived on Earth. While very intelligent, the Outerspacer has to learn to speak by mimicking what Trickster and Bear say. The three are then joined by an Ogre that objects to creatures trespassing on his territory. The Ogre brags that no one has ever bested him and challenges them to a fight. Once again, it is up to Trickster to confuse the Ogre so that he can be captured and held.

All three of these plays are short and easy to understand, making them suitable for a production by schoolchildren in the last years of elementary school. Properly done, they will have a lot of fun as the player of jokes and tricks succeeds where other powers would fail.

Postat online în 26 februarie 2016.

<http://charlesashbacherreviews.blogspot.com/2016/02/review-of-tricksters-famous-deeds.html>

DOINA DRĂGAN

Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior¹

Cei doi autori au demonstrat că: “pentru distrugerea din interior a unui astfel de sistem, este necesară o forță mai mică decât pentru distrugerea din exterior.”

Ei ne spun că au folosit exemple concrete din istorie, economie, biologie, spațiul digital, fizică nucleară, agricultură. Matematicienii fiind, ei folosesc modele și metode din ecuații diferențiale ordinare și probabilitatea neutrosifică.

Gândul scrierii acestor ample lucrări le-a venit amintindu-și cum Sir Isaac Newton a formulat legea atracției universale.

Au început exemplele cu descrierea unui ou (forța aplicată din interior, comparativ cu forța aplicată din exterior – acest experiment bazându-se pe studiul ecuațiilor diferențiale).

Exemple sunt și din Literatura Greacă Antică (Războiul Troian), Asaltul Roman Asupra Britaniei, sau Cruciada a IV-a (1202-1204) pentru recucerirea

¹ Florentin Smarandache, Andrușa R. Vătuiu: *Easier to break from inside than from outside / Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior*. Bilingual (English - Romanian) Edition. Pons Editions, Bruxelles, 2017, 184 p.

Ierusalimului printr-o invazie a Egiptului, Cucerirea Constantinopolului, dar și despre bravul Vlad Țepeș (Atacul de Noapte) – bătălia dintre armata română condusă de Vlad Țepeș, domnul Țării Românești și armata turcă aflată sub comanda sultanului Mehmet al II-lea al Imperiului Otoman (pe drumul dintre Nicopole și cetatea Târgoviște, în noaptea de 17iunie 1462), dar și alte exemple.

Cei doi autori s-au documentat excelent despre istoria acestor fapte, despre evenimentele întâmplute, care a fost o provocare nu ușoară, dar deciziile Dumnealor au dus la atingerea scopului dorit. Multă matematică, fizică, cibernetică, metode și modele, exemple din propaganda și diversiunea care a avut loc în diferite etape ale vremii.

Apar în carte soluții, diagrame, teoreme, schițe pentru distrugerea mai ușoară din interior, decât cea din exterior, dar cu recomandarea că nu îndeamnă pe nimeni la distrugerea unui sistem.

Felicităm autorii, așteptând și alte asemenea lucrări.

Timișoara, 12 octombrie 2017

Apărut în *Bodgania*, An V, nr. 41-42, 2017.

Publicat și în *Destine Literare*, Montreal, Canada,
Vol. 9, Nr. 79-82, iulie-octombrie 2017, pp. 292-

293.

RADU VIDA

Dat, dicat, dedicat

Noul roman, oferit cititorilor de editura Napoca Nova ne avertizează încă de pe copertă că este vorba despre „viața scriitorului Alexandru Macedonski între realitate și poveste”.¹ O aventură ce se întinde pe 550 de pagini, bibliografie selectivă și o prefață semnată prof. univ. dr. Florentin Smarandache.

Dacă nu v-am convins, ascultați ce spune prefătorul cărții, prof. univ. dr. Florentin Smarandache: „Credem că, după ampla monografie a lui Adrian Marino, ca și a paginilor dense, comprehensive ale lui Călinescu, Vianu, Vladimir Streinu, Caracostea sau Mihai Zamfir, ca să dăm doar câțiva dintre exegeții lui Macedonski, cartea lui Al. Florin Țene este cea mai solidă și viabilă lucrare dedicată vieții și operei macedonskiene”.

Articol publicat în *Cultura* din Cluj-Napoca,
28 decembrie 2017.

¹ Al. Florin Țene, *Veniți, privighetoarea cântă...!*, Editura Napoca Nova, Cluj, 2017

ANDREI POGÁNY

[Versuri despre anotimpul alb]

Dr. Ing. Andrușa Roauă Vătuiu este și redactor șef la Revista *Tribuna seniorilor orșoveni*. Din mâna lui a apărut în 2015 cartea „Rătăcit printre paradoxuri”, iar în 2016 a urmat volumul „Paradoxismul civic”.

Prof. Dr. Florentin Smarandache, fondatorul curentului de avangardă numit paradoxism, încă din 1980, matematician, fizician, filozof, poet, prozator și dramaturg, denumit „cel mai paradoxist scriitor al lumii”. Și lista ar putea fi continuată.

În Revista *Bogdania*, An VI, Nr. 45-46/2018, p. 47.

GHEORGHE (PUIU) RADUCAN

[Versuri despre anotimpul alb]

Binecunoscutul om de știință, prof. univ. dr. Florentin Smarandache, vâlceanul nostru de la Bălcești, care-și duce viața pe la catedrele universitare din America, găsește timp printre alergările-i terestre să dedice anotimpului brumat versuri de rară frumusețe: „Foarfeca de cocori taie albastrul/ încât se văd toamnele./ Lungi fire de iarbă sunt cu nervii la/ pământ./ Se scurg pe la streșini primele picături de-ntuneric./ Universul este în formă/ de inimă./ Îmi e din ce în ce a fân cosit./ La casa cea străină trăiesc departe de Terra./ Văd înapoi amintirile/ cu ochiul din ceafă/ al cerebelului./ Ele vin ca trenurile plecate/ în sens contrar,/ vin și cer capul meu/ de copil”.

*

Privirile copilașilor luminează sălbăticiile unde rămân înzăpezite simțăminte și trăiri fantasmagorice. Reputatul om de știință, matematicianul din universitățile Americane, Florentin Smarandache, dedică un „Roman de dragoste” anotimpului alb: „În fața oglinzii, ea își împletește inocentă/ visele. Și așteaptă,/ așteaptă să-și dea pe buze cu sărutări./ – Ești mai iarnă ca zăpada/ și părul îți e mai noapte!./ îi spuse bărbatul/ și cu o mână o scoase din oglindă./ Ea

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

ieși îndrăgostită doar de sine,/ ieși să-și dea pe buze
cu sărutări./ Sâni tăiară ca un ferăstrău aerul,/ tăiară
privirile lui/ și tot ce întâlnește în cale./ – Ești zăpadă
ca și iarna/ și ești noapte ca și părul!,/ îi strigă el -/ și
cu cealaltă mână/ o împinse la loc/ în oglindă”.

În Gheorghe (Puiu) Răducan: *Anotimpuri rebele,*
Anotimpuri rebeșite, 2018.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

MESAJE ȘI APRECIERI

ANATOLIE CORESCU

1 mai 1980

Cu mulțumire pentru colaborare la „Năzuințe”
[*revistă școlară a Liceului pedagogic din Craiova –
n.ed.*]. Ne-ai convins că și cifrele pot să vibreze!

CONSTANTIN MATEI

6 iulie 1980

Entuziastului meu prieten, Florin, cu convin-
gerea că va reuși să-l urmeze în mod original pe Dan
Barbilian! [*Dedicație pe o carte – n.ed.*].

GEO DUMITRESCU

1 noiembrie 1980

Câteva pagini vorbesc din perspectiva poeziei
(dincolo de vorbe lungi, diluate, prețioase, poetice...):
„Se sparg contururi de zbor,/ Sub aripi pagina strânge
văzduhul,/ ce bolți de sticlă ale clipei/ Cu mâna
pictată/ de la masa mea eu scriu.”

În Poșta Redacției din revista *Luceafărul*
(București).

GEO DUMITRESCU

22 noiembrie 1980

Câteva pagini amintesc încă de unele aptitudini,
care se cer încă valorificate mai exigent, mai con-
centrat (ca *Înainte de cuvânt*, *La vie*, *culeasă de soare*,
Formule pentru spirit).

În Poșta Redacției din revista *Luceafărul*
(București).

NICOLAE MOTOC

1 decembrie 1980

Scrisoarea dumneavoastră conține câteva lucruri de bun simț. „A citi foarte mult din dragoste de poezie și a scrie puțin tot din dragoste pentru poezie”. Este o deviză veche și înțeleaptă, dar cam uitată...

În Poșta Redacției din revista *Tomis* (Constanța).

GEO DUMITRESCU

17 ianuarie 1981

Nu sunt lucruri noi de semnalat. Ceva mai bine în „Aceste negre plecări”, „din lumină”.

În Poșta Redacției din revista *Luceafărul*.

NICOLAE PRELIPCEANU

5 februarie 1981

Sunt unele versuri frumoase în imensul „material” cam brut trimis. De exemplu „săgeata unui iepure/pe câmp/proiectivul unui vultur în zbor...” Și mai sunt, pe ici, pe acolo.

În Poșta Redacției din revista *Tribuna* (Cluj-Napoca).

SERGIU ADAM

15 martie 1981

Rostire clară, concisă, sugestivă. Gândul îmbracă adesea haina aleasă a poeziei.

CONSTANTIN BARBU

14 decembrie 1981

Grafic, volumul [*expeditorul se referă la volumul “Formule pentru spirit” – n.ed.*], are mult gust; la fel *motto*-ul din Sorescu. Două bune inspirații.

Ți-am citit volumul; nu știu ce anume ți-a publicat Geo Dumitrescu, așa că îți voi spune ceea ce ți-aș fi publicat eu, cu mare plăcere: „Spiritul este o stare-de-eu”, „Apus”, „Moartea va să vie mâine” (am impresia că-ți place mult Bacovia). În general, văd o gingășie orientală – ai citit ceva poezie japoneză, haiku-uri, de exemplu? „Încep să forfote pe stradă grijile” (unde, personal aș fi publicat numai partea a doua). „Singur printre stele” (un Sorescu sentimentalizat), din „Sângele meu este un călător” strofa a doua, ca laitmotiv, frumoasă integral. *Formule pentru spirit* te onorează.

ANA BLANDIANA

14 decembrie 1981

Să găsiți în continuare noi și noi formule pentru spirit!

MIRCEA IORDACHE

21 decembrie 1981

Într-adevăr, se simte că versurile sunt scrise de un rebusist. De altfel, cred că v-a influențat și poezia lui Marin Sorescu, căruia îi plătiți un oarecare tribut.

ANDREI CIURUNGA

5 ianuarie 1982

Vă mulțumesc din inimă pentru dedicata atenție de a-mi fi trimis frumoasa dvs. plachetă [*expeditorul se referă la volumul “Formule pentru spirit” – n.ed.*], în care am aflat mult suflet, multă poezie și frumusețe.

M. N. RUSU

7 ianuarie 1982

Primiți felicitările mele pentru debut și pentru formula spirituală și grafică în care ți-ai publicat versurile. [*Expeditorul se referă la volumul "Formule pentru spirit" – n.ed.*] Titlul volumului este excelent. Poezia este, într-adevăr o formulă pentru spirit, pentru salvarea lui.

ANATOLIE CORESCU

8 octombrie 1982

Din "florilegiul" trimis, m-am delectat cu poezii care, ca într-un caleidoscop, mi-au dat imaginea dascălului, a poetului și a matematicianului. Mă bucur că ai rămas dascăl și că ne reprezinți peste fruntarii.

HRISTU CÂNDROVEANU

25 noiembrie 1982

Un poet care scrie versul genial: "Eu umblu desculț pe cuvinte" – nu are voie să le scrie pe celelalte trei din strofă, comune. Înseamnă că avem stofă; se cere să n-o irosim. Când scrii "Din melodia ei țâșnesc izvoare", cu superbe metafore, trebuie să crezi în dumneata!

ANDREI CODRESCU

5 decembrie 1982

De la Detroit, prietenul meu George Tysh, care lucrează la Muzeu, mi-a trimis cărticica dvs. de poezie [*poetul american se referă la "Formule pentru spirit" – n.ed.*], cu o scrisoare adresată unei inexistente (dar

după cum se vede și existente!) secții românești. Mi-a plăcut poezia mult – am citit cu emoție și plăcere.

GHEORGHE GĂIANU

30 decembrie 1982

Profitați pe cât posibil pentru a vă îmbogăți spiritual. Este singura avere pentru care merită să fii ilicit!

AL. OPREA

4 ianuarie 1983

Îți trimit această imagine, tot a unui poet - Eminescu -, pentru a-ți aminti de țară și de prieteni, împreună cu toate urările de bine pentru noul an.

CHANTAL SIGNORET

9 ianuarie 1983

Monsieur le professeur Mihăilescu m'a présenté quelques poésies auxquelles j'ai trouvé beaucoup d'originalité et d'étrangeté parfois qui m'ont décidée à en traduire certaines, celles pour lesquelles je me sentais le plus proche par leur esprit et leur sensibilité. Je (...) tente de découvrir l'âme roumaine à travers sa littérature, son art, ses grands hommes et sa jeunesse contemporaine.

CHANTAL SIGNORET

20 februarie 1983

Il est vrai que vos poésies m'ont sincèrement plu et que je les ai „senties” dès que Monsieur le professeur Mihăilescu me les a présentées.

ALAIN POGAN

5 mai 1983

Bună ziua, Florentin! Mulțumesc pentru ale tale
poezii foarte frumoase, din Bourgoin Jallieu [*localitate
de Franța unde expeditorul era profesor – n.ed.*]!

STAN SCOTT

11 septembrie 1983

À travers la traduction, le lecteur s'aperçoit
d'une sensibilité très fine. Certaines de ses images –
„Moi je suis le maître de tout/ce qui n'existe pas. / Je
vis en mon dehors.” – sont très hardies et donnent à
réfléchir. Le philologue en moi [*expeditorul era la acea
dată profesor de franceză la Universitatea Melbourne,
Australia – n.ed.*], se réjouit des „grands débris de
mots / du temps des Thraco-Gètes” et comme ancien
étudiant de Mallarmé, je suis ému en particulier par le
morceau qui a fourni le titre du recueil [*Formules
pour l'esprit – n.ed.*].

EUGÈNE IONESCO

6 octombrie 1983

J'ai bien reçu votre travail [*marele dramaturg se
referă la volumul “Formules pour l'esprit” – n.ed.*], et
je le trouve très intéressant; je vous remercie de me
l'avoir envoyé.

THEODORE ANDRICA

20 octombrie 1983

Mare mi-a fost mirarea când am primit azi cartea
de poezii de la D-ta și țin să-ți mulțumesc că te-ai

gândit și la noi. [*“Formules pour l'esprit” – n.ed.*], În numărul viitor al revistei noastre [*este vorba despre „American Romanian Review”, al cărei redactor-șef era expeditorul – n.ed.*] voi aminti cartea, cu toate că nu mulți cititori cunosc bine limba franceză.

CONSTANTIN M. POPA

2 noiembrie 1983

Fie ca „*Formules pour l'esprit*” să asigure soluția viitoarelor cărți promise! Viitorul vă este favorabil și trebuie să-l susțineți cu lecturi esențiale. Oare cum se vede relieful „literelor” noastre din Maroc? Oricum, ați demonstrat că literatura nu înseamnă trădarea matematicii; dimpotrivă, împlinirea unei vocații.

M. N. RUSU

21 noiembrie 1983

(...) Te felicit pentru editarea în franceză a *Formulelor pentru spirit*. Merită. Mie mi-ar conveni să te văd la fața locului, în fața lucrului tău poetic – ar fi o ipostază inedită pentru literatura română. Poetul și criticul peripețind sub palmieri! [*Expeditorul face aluzie la faptul că Florentin Smarandache se afla, la momentul dialogului epistolar, în Sefrou, Maroc, ca profesor de matematică – n.ed.*]

MIRCEA POPESCU

13 iunie 1984

Mărturisesc că chiar și unele titluri de poezii mi-au plăcut prin paradoxul inclus – paradox propriu naturii și firii umane. [*Expeditorul, profesor la Liceul*

Agro-industrial din orașul de baștină a lui Florentin Smarandache, Bălcești, se referă la volumul “Le sens du non-sens” – n.ed.] Se spune că marile adevăruri sunt paradoxale. Cum se conjugă aceasta cu ideea că “natura este, în fond, simplă”? Probabil tot în mod paradoxal...

IOAN DĂNILĂ

8 februarie 1985

Felicitări pentru neodihna creatoare, chiar și pentru câteva săptămâni din Maroc! Ești un model de pasiune și competență, zău!

VAL PANAITESCU

3 mai 1985

Plăcerea pe care mi-au făcut-o versurile dvs. (...) a fost, vă rog să mă credeți, pe măsura însăși a surprizei. Sunt astăzi relativ destul de puțini în țară cei care îl pot ajuta cu adevărat pe Queneau și placheta dvs. m-a convins că sunteți dintre aceia. Vă prețuiesc sincer cunoștințele de franceză ca și arta cu care știți să folosiți pentru numeroase jocuri de cuvinte pluralitatea de registre în care pot fi citite atâtea vocabule și expresii. Nu am altă cale de a vă mulțumi decât trimițându-vă exemplarul alăturat din cartea pe care i-am dedicat-o celui *mai* – dintre scriitorii mei preferați.

DIOUANE SOUHAÏRE

23 noiembrie 1987

Être mathématicien et poète en même temps!...

Je me rapelle de la poésie que tu m'as écrit, “La fille d'Olivier”: “derrière mes mers et terres il nous fut se rencontre...” Vois, je me souviens de tout très bien !

OCTAVE PROUR

14 martie 1988

Le style est un peu fort, criard, ce que fait qu'on ne peut pas donner une opinion sur votre poésie en général (...). Vos antivers, est-ce un nouveau concept en poésie que vous suivez? (...) Nous sommes sensibles à votre manière originale de versifier le sarcasme et autre aspects visibles que vous donner expression.

CLAUDE LE ROY

1 februarie 1989

Deux Amis de Noréal m'ont écrit ces dernières semaines. L'un, sous le choc d'émeutes fratricides, en Algérie (Zoheir Inari). L'autre, contraint de quitter la Roumanie, sa terre natale, pour les raisons que chacun devine (Florentin Smarandache). Deux lettres, comme on lance des bouteilles à la mer, au moins pour témoigner jusqu 'à la rive de la liberté, notre liberté, devenue – ô déresion! – privilège.

Din editorialul „Notre privilège”, în *Noréal*,
Fevrier 1989, Caen, France.

ION ROTARU

1 aprilie 1990

Vei ști, scumpe amice, că ești un mare scriitor, un poet al frumoasei noastre limbi și țări. (Aceasta-i

părerea mea.) Idiomul național îl ai în buzunar (era să zic, în inimă), precum Enescu vioara și Zamfir naiul. Îl cunoști și-l stăpânești în cele mai fine nuanțe ale lui: de la vorbirea neaoș-țărănească și mahalagesc (scuză-mi cuvântul) antonpannesc și pestricios balcanic, până la rafinamentul celor mai complicate – și suav frumoase – volute ale sintagmei „culte”, pe care ți-ai însușit-o studiindu-ți și exersându-ți limba maternă de pe terenul (ferm și acesta) cunoașterii limbilor străine mai importante.

Desigur, tot ce spun eu aici sunt și prostii. Căci pe primul loc vine TALENTUL cu care te-ai născut ca să scrii. DEMONUL acela care nu te mai părăsește câtă-i lumea, cât vei trăi.

Vrei să scrii și vei scrie vrând-nevrând.

MIRCEA REPAUZU

11 martie 1994

Romanul și piesele tale m-au cam buimăcit, nici nu mai știu ce să cred despre noțiunea de literatură privită la modul clasic. Mi se par de un inedit posterior epocii noastre, în orice caz, sunt departe de a fi obișnuite.

Să știi că l-am contactat telefonic pe maestrul Dan Tărchilă și i-am cerut părerea privind o eventuală punere în scenă a pieselor tale. Mi-a răspuns că îi e teamă că nu se va încumeta nimeni să-și ia o astfel de răspundere, fiindcă piesele sunt extrem de grele... Mi-ar fi recomandat, ca o mare șansă, totuși, să-l fi

abordat pe regizorul Șerban, fost la Teatrul Național, căci numai pe el îl vede capabil să-și asume o astfel de sarcină îngrozitor de dificilă.

GEO STROE

14 martie 1994

Prof. univ. Călin, filolog, catedra de istorie-filozofie, Universitatea din București, te apreciază în stil și curaj.

SILVIAN FUSU

30 iulie 1994

Am citit cu plăcere *Metaistorie*. Au citit-o și o bună parte dintre actorii mei. Avem un mare interes pentru un acest tip de teatru. Aici, la Chișinău, eu am fondat în 1987 un teatru de etnografie și folclor, care este deschis pentru orice gen de dramaturgie. [*Este vorba despre Centrul Teatral Internațional, Chișinău, Moldova - n.ed.*] Am și inclus în proiectul stagiunii 1994-1995 trilogia. Să vedem doar cu care dintre cele trei piese vom începe. Eu am programat ca regia s-o faceți chiar dvs., dacă aveți această plăcere. În caz contrar, o vom face eu și soția mea, Otilia Dediu, actriță, regizor, dramaturg, poetesă.

EMIL DUMITRACHE

23 decembrie 1994

Metaistorie este cea mai originală trilogie teatrală pe care am citit-o sau vizionat vreodată. Atâta inventivitate într-un spațiu atât de dens și variat nu se găsește la nimeni dintre predecesorii lui Smaran-

dache. Nici curentul absurdului, nici Antonin Artaud, nici teatru ca show nu par a transcede în arta dramatică a acestui surprinzător talent. Cred că o bună traducere, dublată de o excelentă punere în scenă a întregii cărți, într-un spectacol-fluviu de 6-8 ore, tip occidental, ar face din prietenul nostru o valoare mondială. [*Expedito*rul, eseist, colaborator la “Cuvântul Românesc” din Canada, se adresează în această scrisoare pictorului Ioan Nicoară (1930-2017) – n.ed.]

VICTOR VOINICESCU SOTSKI

30 martie 1995

Sunteți un dramaturg și poet excepțional cu o fantezie și cultură creativă ieșită din comun! Am primit o plăcere deosebită citindu-vă piesele care m-au cufundat într-o lume ce nu te poate lăsa indiferent și pasiv (mai ales când ai trăit și pățimit aceste evenimente).

MELISSA NAYLOR

10 aprilie 1995

The Festival Fringe Society is delighted to hear that you are planning to visit the Fringe in 1995. As you know the Edinburgh Festival Fringe [*expedito*rul este *International Officer al Edinburgh Festival Fringe, Scotland, UK* – n.ed.] is the largest arts festival in the world, and has a window international appeal. It will as such offer you an ideal opportunity for meeting theatre directors, journalists, playwrights etc.

The Thespis company based in Timisoara, Romania, who are living your play to the Fringe in August are registered with us and will continue to receive all information needed to organise their trip.

NEAGA MUNTEANU

12 aprilie 1995

Trăii s-o văd și pe asta!... Membră of...
Paradoxist Literary Movement!

Mi-ați făcut-o și ați nimerit-o bine... O astfel de răsplată negândită, neașteptată nu poate veni decât din partea unui Luminat. Și (...) tocmai când – precum elefantul rănit sau sleit de puteri, bătrân – mă retrăsesem în mine (lingându-mi rănila) între patru pereți, așteptând „tăierea cordonului”. (...)

Acum, că ți-ai trâmbițat în zări UNICITATEA ființei, nu te aștepta că vei obține lauri. Acceptările, pe ici, pe acolo, au fost făcute. (...) Tu, Omule, nu vei obține decât grimase de lehamite.

DAN ȚOPA

8 septembrie 1995

Întâmplarea teatrală [*„Aventurile dragostei”* – n.ed.] petrecută cu ocazia lansării cărții dvs. [*“Exist împotriva mea”, poeme, la Târgoviște, 3 mai 1994* – n.ed.] a fost de bun augur.

Din partea mea, toată deschiderea și tot sprijinul (...), având în vedere că modalitatea literară pe care o abordați, precum și genul de teatru absurd pe care-l propuneți, îl apreciez.

SILVIAN FUSU

5 decembrie 1995

[*Metaistoria*] ... e foarte greu de realizat ca decor (foarte costisitor). La început a mers bine, apoi... nu. (...) Actorii nu sunt inițiați în astfel de dramaturgie. Am propus piesa într-un șir de teatre. (...) Piesele dvs. sunt foarte interesante, dar nu orice teatru poate să se încumete.

RĂZVAN PETEANU

25 decembrie 1995

Vineri seara la Thespis a avut loc decernarea premiilor Diogene 95 pentru membrii trupei care s-au remarcat și cu aceeași ocazie Lelu a înmânat diplomele paradoxiste, pe care, se vede treaba că, plănuia demult să le dea.

DAN ȚOPA

19 noiembrie 1997

Propunerea pe care mi-o făceați cu ceva timp în urmă, referitor la montarea trilogiei *Metaistorie*, vă spun sincer că este o tentație la care mă gândesc din ce în ce mai mult, însă montarea ei ar fi mai ușor realizabilă în America!

ION SOARE

22 ianuarie 2001

Este evident că abordând, de pildă, „Vreme de șagă” [*Gheorghe Niculescu, Florentin Smarandache: Vreme de șagă: fabule, parodii, epigrame, catrene, distihuri. Oradea: Anotimp&Abaddaba, 2000 - n.ed.*]

ca lectură paradoxistă incipientă, va exista aprioric o rupere din contextul paradoxist, mai ales dacă lectorul/criticul va fi un tradiționalist (...) și nu va fi auzit sau nu va fi înțeles/prizat această trăsătură de bază a postmodernismului (sau, mă rog, una din ele!): parodia - pasișa - plagiatul - autoplagiatul etc.

ARNOLD SKEMER

31 ianuarie 2001

The stated general principles of an artistic movement do not always provide the requisite insight into the process of producing worthy output. What's more, not everybody possesses your natural genius in conceiving of Paradoxism and producing manifestations thereof. For talents less eminent than yours, direct observation of Paradoxist poetry would provide a more proper edification.

ALBERT SCHWARTZ

18 februarie 2001

Săptămâna trecută a ajuns la mine „Cântece de mahala” [*Florentin Smarandache: Cântece de mahala. Oradea: Anotimp&Abaddaba, 2000 - n.ed.*], tocmai când erau și niște prieteni în vizită. Am citit câteva dintre poezii împreună și ne-am delectat.

MUGUR GROSU

28 februarie 2001

Mai am puțin și termin jurnalul tău istambulic. [*Este vorba despre „Fugit... Jurnal de lagăr”, București: Doris, 1994 - n.ed.*] Nu mi s-a întâmplat de mult să

citesc la foc automat o carte. Ce-i drept, genul ăsta m-a fascinat mereu.

MUGUR GROSU

5 martie 2001

Nu cred că ai „premeditat” literar, dar aerul fragmentat prinde bine unui astfel de text; cred că de asta am citit dintr-o suflare tot materialul, fără pauză; îmi place mult fragmentarea bine temperată; conferă un aer de autenticitate aproape irespirabilă; în viață nu trăim prea des momente coerente - la modul în care le înțelege literatura; de aceea și un jurnal „obișnuit”, la urma urmai, e o mistificare, o traducere infidelă a realităților zilnice...; până și în scenele erotice foarte fierbinți ni se întâmplă să ne treacă prin cap idei stupide, fără nici o legătură cu ce facem noi acolo; nu bănuim niciodată într-un film erotic - cât de modern ar fi construit - că eroului tocmai i-a trecut prin cap că a parcat mașina aiurea și probabil va găsi o chestie simpatică pe parbriz... Cum remarcasem și într-o discuție cu George Vasilievici, telefoanele care sună în filme nu sună niciodată greșit, oamenilor nu li se întâmplă să uite pentru ce-au ieșit din casă, niciodată eroului principal nu i se găinățează vreun porumbel în cap etc; există o economie plicticoasă - toate gesturile au o justificare în bucătăria narațiunii, în timp ce în viață cele mai multe momente sunt stupide, accidentele cele mai mărunte ne populează viața! E o zonă care trebuie explorată; materialul tău nu operează

conștient cu aceste chestiuni și din acest punct de vedere ar avea slăbiciuni serioase dacă n-am fi avrtizați că are un conținut strist autobiografic; ar fi „interesant” să grupez, cândva, toate aceste jurnale într-o singură carte. [Poetul, publicistul și artistul plastic Mugur Grosu glosează pe marginea volumului „Fugit... Jurnal de lagăr”, București: Doris, 1994 - n.ed.]

ARNOLD SKEMER

21 martie 2001

I have read *Paradoxism II* [Florentin Smarandache (editor): Second International Anthology on Paradoxism (100 writers). Oradea: Anotimp & Abaddaba, 2000 - n.ed.] and I have cogitated profusely about the poems and therein. After much meditation, I have delivered myself on PHENOMENONODOX.

MONICA PASCALE

26 martie 2001

Am citit și haiku-ul de pe net, dar părerea mea este că o structură cu reguli stricte ca cea a haiku-ului nu ar trebui alterată, oricât de moderni sau de postmoderni am fi. În mare mi-a plăcut ce am citit, dar am identificat clișee poetice, iar eu am un dinte împotriva clișeeilor.

MIRCEA ȚIGLEA

28 martie 2001

Cărțile-ți sunt la Mugur Grosu, care le devoră cu încetineala-i caracteristică și abia apoi ajung la mine...

MUGUR GROSU

30 martie 2001

A fost aseară un amic de-al meu bun, Gili Mocanu, grafician fugit la capitală de câțiva anișori buni; din vorbă-n vorbă, îi pun în brațe teancul de la tine. Știi cum a spus că ar trebui să-ți numești stilul? SMARANDOXISM! Cum de nu mi-a trecut mie chestia asta prin cap? I-au plăcut cam aceleași lucruri care mi-au sărit și mie în ochi. *Metaistoria* l-a făcut varză (am râs aseară de ne-am căcat pe noi). *Dedications* (nu i-arăta lui Mircea, că face infract, la pioșenia lui...), *NonPoemele*. Cu ocazia asta a mai aruncat o privire prin *Outer-Art*.

ADRIAN HART

21 iunie 2001

I think Florentin Smarandache deserves to be more well-known, especially in English-speaking countries. I have been reading much of his site, and I'm looking forward to reading the ebooks. Apart from the politics, paradoxism seem to fit with the "new" ways of seeing the world, from quantum theory, unity of the I/other, etc. Less "serious" and egotistically subjective.

VALENTIN BOJU

26 iunie 2001

Cred că unii eroi din a ta *Patrie de animale* nu-s prea departe de rinocerii care au călcat sub copite, după 1947, floarea intelectualității românești.

DUMITRU C. POPOVICI

7 iulie 2001

Sunt convins că Florentin Smarandache are foarte multe de spus în această lume a spiritului universal.

EUGEN EVU

6 august 2001

Înconjurat de medici, nopțile de insomnie, cioraniene, am avut două autentice simpozioane cu tema „Smarandache”, s-a vădit incredibil de fain un anume efect-smarandache, în sensul că le-am făcut *therapy* unor simpatici psihologiști, în speță oarecum fixiști, tocmai pentru că funcționează fixist, auto-închistați în propria lor practică. (...) Ce oare fac eu, dacă nu redefinesc în felul meu, unele din explorările d-tale care mă vrăjesc: prin formidabilul apetit și exercițiu EMPATIC al ludicului. (...)

ALEXANDRU GURIȚĂ

12 septembrie 2001

Paradoxismul este inteligență și spirit. Eu văd paradoxismul ca fiind ceva care se adresează conștiinței și nu retinei.

DANIEL TOMOZEIU

24 septembrie 2001

Creațiile tale m-au impresionat cu adevărat prin sensibilitatea lor, dar și prin maturitatea lor artistică, de aceea aș dori să te invit să publici în revista „Prolog” încă de la primele ei numere. Mi-am oprit

privirea în special asupra poeziilor țigănești și a piesei de teatru „No Exit!”, ce cred că ar fi foarte potrivite pentru început. Sigur că sper într-o colaborare de durată putând astfel să publicăm și alte creații ale tale.

OVIDIU BUFNILĂ

26 noiembrie 2001

Sunt impresionat de lumea lui Florentin Smarandache. Sunteți o matrice informațională dinamică!

BRIAN SEWELL

9 decembrie 2001

(...) but what else should I expect of a man who points with blood exsanguinated by his nose?

MIHAI NADIN

27 decembrie 2001

Interesantă personalitate, pe care regret că nu am descoperit-o mai demult. Ce să spun? Poezia, poezia vizuală, paradoxismul, matematica... Aproape tot ce am încercat și eu în viață.

C.M. POPA

7 martie 2002

Smarandache are două calități: e talentat și are o mare capacitate de muncă!

LIVIU JIANU

8 martie 2002

Domnul C. M. Popa v-a făcut rapid un portret în ulei: ... mă întreba ce să citească... citea... și apoi scria

în același stil... altceva... avea o uimitoare capacitate de a modela... comunicativitatea lui era debordantă... își făcea prin scris o mulțime de prieteni, cunoștințe... lucru foarte bun...

LIVIU JIANU

11 martie 2002

Sunteți un adevărat cavaler al corespondenței. Vreau să vă spun că am colegi a căror frecvență de răspuns este de săptămâni; ori, dvs. sunteți debordant, un „salahor” de 24 de ore, un abil și atent observator, un algoritmic comerciant, un rafinat matematician și în viață, și în literatură, și în social. Acestea nu sunt laude. Sunt fericit că v-am întâlnit.

Probabil, în realizarea unei antologii, rigoarea critică își spune cuvântul. Vă rog să fiți cât se poate de consecvent ideii de valoare, așa cum v-ați cristalizat-o în anii lungi de lectură, analiză, experiență de viață.

Nu îmi vine să cred că voi fi printre cei aleși. Rămâneți consecvent ideii dvs. de valoare și tăiați în carne vie. Aștept cu nerăbdare pe adresa de mai jos nu numai diploma de paradoxist. (Scrisorile dvs. reprezintă pentru mine o diplomă de prietenie.) Aștept antologia, prin ramburs. Dacă voi fi printre zei, sau nu, nu are importanță. Cel mai bun, să învingă, dăruindu-ne prin întunericul traversării noastre speranța. Speranța că Dumnezeu este, în sens uman, veșnic, cel mai bun, și cei mai buni ne aduc și pe noi,

pentru o clipă, măcar, sub umbra tainelor lui, să-i respirăm gratuitele cuvinte îndelung căutate.

Cu respect, necenzurată admirație și liberă și sinceră prietenie.

TUDOR NEGOESCU

9 aprilie 2002

Am apreciat cuprinderea largă și valoarea *Antologiilor (Paradoxiste)*. Sunt (voi fi) încântat să-mi văd numele în ultima dvs. antologie. (...) Acum citesc din (despre) Garcia Lorca, Miron Radu Paraschivescu despre argou. (...) E benefic, pentru mine, că v-am întâlnit. (...) Poate voi scrie (dacă m-ajută îngerul) despre „Malagambe” și „Cântece de mahala”. (...) Unde situați aceste poeme, ca stil, descendență? (...) Eu văd în ele o convețuire valabilă, benefică între ludic și paradox.

TUDOR NEGOESCU

8 aprilie 2002

Aici, în Craiova, sunt câțiva sufletești care vă sprijină demersul artistic. De fapt, ne-ați cucerit întâi ca suflet mare (...), și apoi ca artist (non-artist) care-și strigă mesajul din pustiu, asemenea lui Ioan Botezătorul. În această lume care se prăbușește pe zi ce trece, e greu de promovat și o singură nouă idee, dar o nouă mișcare atât de complexă. Ideea e să ținem aproape, să ne ajutăm unii pe alții, să ajungem la liman!

EMIL MANU

14 mai 2002

Am primit profund impresionat de puterea dvs. de muncă și promptitudinea cu care ați răspuns la chemările mele, repet în toate coletele dvs. poștale pe care mă oblig să le parcurg cu creionul în mână și să vă comunic ce părere am, personal, despre paradoxismul pe care le-ați lansat ca doctrină estetică la scară mondială.

Am invitat la mine pe dl. profesor universitar Ion Rotaru, pe scriitorul Dan Tărchilă, membru al Colectivului de autori, atașați punctelor dvs. de orientare doctrinară, pe conf. universitar Victor Stoleru, autorul unei teze de doctorat dedicată lui B. Fundoianu, pe poetul Pan Izverna, pe prof. universitar Gh. Bulgăr, clasicist, dar adept al ideilor de inovație în materie de estetică literară, pe poeta Simona Grazia Dima și pe alți scriitori.

După cum vedeți, am încercat să fac o plasare a ideilor dvs. în cadrul larg al concepției mele despre receptarea unei rupturi, unui șoc de ordin teoretic pentru care dvs. ați lansat nu numai un manifest, ci și o operă.

ANDREI DORIAN GHEORGHE

10 ianuarie 2003

Am citit pe nerăsuflăte cartea ta [*Florentin Smarandache: ULTRAPOLEMICI cu LiTeRe mari și MICI. Ediția a II-a. Volum îngrijit de Ion Soare. Oradea:*

Duran's, 2013 - n.ed.], care mi s-a părut captivantă. Sunt acolo niște informații extraordinare. Nu mă mir că unele personaje (mai mari sau mai mici) care se "ocupă" de literatura română au încercat să te ignore sau să te desființeze. Ești prea tare pentru ei.

TUDOR IOSIFARU

10 ianuarie 2003

Am isprăvit jurnalul marocan [*Florentin Smarandache: Belfer în Africa. Jurnal marocan. Equivalences, 2001*], iar acum parcurg primele pagini ale jurnalului de lagăr [*Florentin Smarandache: Fugit... Jurnal de lagăr, București: Doris, 1994 - n.ed.*], care se citesc cu sufletul la gură, de parcă ar fi un roman palpitant. (...) Mă bucur că mi-ați trimis acum aceste jurnale (*diaries*), fiindcă este important să cunosc nu numai opera, ci și omul care trăiește "în pielea" autorului ei.

TUDOR IOSIFARU

12 ianuarie 2003

Am terminat de citit volumul întâi al jurnalului dvs. de lagăr [*Florentin Smarandache: Fugit... Jurnal de lagăr, București: Doris, 1994 - n.ed.*]. Am avut dreptate să spun, după primele pagini, că presimt o lectură alertă, asemenea unui roman palpitant.

M-au emoționat trăirile dvs. exprimate uneori în răspăr, alteori de-a dreptul (v. pasajele dedicate copiilor). Am trecut și eu prin simțăminte asemănătoare ori de câte ori eram separat de băiatul meu,

acum în vârstă de 9 ani. Stăteam întins pe iarbă în Hyde-Park, duminică, în vara lui '95, și mi se umpleau ochii de lacrimi când vedeam mame singure plimbându-și copiii de aceeași vârstă cu Tudorel al meu de acasă...

M-am enervat de birocrația perfectă pe care o întâlneam la tot pasul, până și când mergeam să îmi cumpăr abonament la metrou. Singura ei calitate era că se dovedea mult mai eficientă decât birocrația dezorganizată din România. În rest, au fost destule situații când mă simțeam aproape strivit, incapabil să mă exprim altfel decât înjurând în sinea mea...

Firește, nu am trecut prin coșmarul prin care ați trecut dvs. la Istanbul. Dar de fiecare dată când începeam să citesc o nouă zi din însemnările dvs. mă întrebam aproape instantaneu: "26.03.1989. Oare ce făceam eu în ziua aceea?", iar în câteva rânduri chiar mi-am amintit ce făceam...

Abia aștept să parcurg și volumul al doilea din "Fugit...". Vă rog să-mi spuneți cum l-aș putea procura - eventual dacă există la vreun prieten de-al dvs. din Rm. Vâlcea, de la care aș putea să îl împrumut pentru vreo câteva zile.

OVIDIU BUFNILĂ

14 ianuarie 2003

Citesc impresionantele dumneavoastră cărți cu sufletul la gură. E o viață întreagă cuibărită între paginile lor. Sunt emoționat și plin de respect.

TINA POPA

14 decembrie 2004

Am primit cartea [*Florentin Smarandache* O^UTER-aRT, the Worst Possible Art in the World! *Experimentation in paintings, drawings, drafts, computer design, collages, photos. Oradea: Abaddaba, 2000 - n.ed.*] cu toate nebuniile tale care fac atât de bine celorlalți! Consideră-mă o prietenă, pentru că de data asta elevul și-a întrecut maestra! Gândurile mele bune să te însoțească cu speranță, credință, nebunie-nebunie! Când te întorci la noi, te așteaptă o pictură în deal!

ARTHUR SILVESTRI

11 decembrie 2005

Am primit acum câteva zile o carte fascinantă, scrisă împreună cu Feng Liu, de unde abia am reușit să citesc, în două nopți târzii și ostenite, câteva pagini. Impresia este, însă, colosală și asupra acesteia am să revin curând. (...) Știu că avem nu doar multe să ne împărtășim, dar și multe să facem împreună. (...)

Înțelegeți, deci, că vă mulțumesc pentru gândul bun ce am subînțeleș primind admirabilul volum ce mi-ați dăruit și îl iau ca atare, fiind înseninat că nu ați crezut că vă pot uita.

Nădăjduiesc că sunteți bine, dorindu-vă un „și mai bine”, ce îl meritați. Mi-ar face plăcere, bineînțeleș, să îmi mai dați, din când în când, un semn cât de mic.

SALAH OSMAN

19 februarie 2007

I have received many comments, which praise your *Fifth International Anthology on Paradoxism*, from my friends in Egypt and the Gulf States. I sent the site of book to them, but I did not expect such good and quick response. It has shown that the Arab readers does not know anything about Neutrosophy or Neutrosophic Logic, and this is the first time they read about them clearly. One of these comments says: "This is a huge work, in which many of the writers, in different languages, participated. I do not know how Florentin managed to collect this number of writers, from various countries around the world, in one book, and under the umbrella of one doctrine, it seems that we are the last to learn of the developments in scientific and philosophical research. In any contradictions from each side, and I am anxious to read your common book". Another comment says: "I read about Florentin at the site of the Arabic version of Wikipedia, but I did not understand anything, the translation is not clear and very brief, however I started to understand now what is neutrosophy, but what is the solution of these contradictions that abound our political, social, economic and scientific life? Will we live with them as they are, or seek to overcome? Please send me a copy of your Arabic book when it is published".

KRISTAQ SHABANI

8 aprilie 2007

Thank you for your symbolic ENCYCLOPOETRIA.

For a long time you have been familiar to us, through internet we have been reminded about your pen and ink activity and your encyclopedic work and you have well-known to us. You took a big step in our relations and showed your singularity (challenge).

One newspaper "Pegasi" though of a small format, will propagate your work in its next edition. The appraisal of your work and activity will be the beginning of our work.

MIRCEA EUGEN ȘELARIU

22 iunie 2007

Așa cum am mai afirmat, aveți un talent înnăscut de povestitor. Am parcurs *Indonezia* în diagonală [*Florentin Smarandache: Exotica și cutremurătoarea Indonezie. Rm Vâlcea: Offsetcolor, 2007 - n.ed.*], dar dorința mea este s-o parcurg pe îndelete.

DIMITRIE GRAMA

15 octombrie 2007

Am primit și citit „Frate cu meridianele...”, vol. II [*Florentin Smarandache: Frate cu meridianele și paralelele. Volumul II. Rm Vâlcea: Offsetcolor, 2005 - n.ed.*].

Îmi place, ai cursivitate și îți interesul pentru povestire viu, ceea ce nu este ușor. Bravo! Mai trimitemi și altele.

ADOLF P. SHVEDCHIKOV

15 ianuarie 2010

I used these „free” weeks after Christmas holidays to obtain my unforgettable pleasure of translating your wonderful book. Our famous Russian playwright Anton Chekhov said once that „the brevity is the sister of the talent”. The paradoxist distiches are not only a marvelous example of brevity, but an abyss of wise and witty exercise how to express a double sense in two short lines. My congratulations! It is difficult job for the translator because sometime, it is very hard to find the proper analogy in Russian language (when concerning with proverbs, for example). I am not sure that I did 100% correctly everything (it's practically impossible to do), but I think that this Russian version will be interesting for Russian speaking readers.

MARIAN APOSTOL

28 noiembrie 2010

*[Scrisoare adresată lui Geo Stroe, președintele
Fundației Academia DacoRomână - n.ed.]*

Florentin Smarandache nu este numai un artist-literat, el este și un faimos matematician, prin "funcția Smarandache". Este în același timp un bun prieten al meu, și al nostru, al României. Susțin cu toată sinceritatea candidatura lui la Nobel-ul de literatură (sau de spirit universal de sorginte românească).

El scrie excepțional în Olteneste, și translatează perfect în Franceză și Engleză. Sper să dea curs invitației mele de a veni o dată la Măgurele. (Nu e exclus ca astfel de spirite să nu-și găsească o rubrică formală în definiția premiului Nobel. Ele sunt prea mari, chiar pentru Nobel. Ele sunt supra-Nobel). Vă felicit pentru inițiativă. Ca și pentru întreaga Dvoastra activitate, pe care o urmăresc, în cadrul Academiei Daco-Române.

DMITRI RABOUNSKI

25 martie 2011

My solely pleasure of the last days was reading *An Upside-Down World*. First, when starting reading, I considered this as a sort of satire to Ceausescu's regime, neglecting it to the level of absurd. However when coming forward with the reading, I've understood that this is a new sort of literature. This is very interesting to me. I am continuing the reading. Thank you very much to Adolf Schvedchikov who gave me (and other Russians) an advantage to access it! That's perfect piece! Now, I think how much new literature streams can be established on this basis.

DMITRI RABOUNSKI

22 aprilie 2013

Your book of aphorisms excites me so much. I see you work in the mixed fields of two or even more arts in the same time! The composition of graphical perception and sounds of words seems very impactive

engine. I did not arrive at the middle of the book for yet, but I see that (still reading and watching).

Your creativity is amazing!

LIVIU-FLORIAN JIANU

27 aprilie 2013

Urare de Florii

Și iată și urarea-mi de Florii:

Să tot primești, cât nu poți dăruii!

Și iată și urarea-mi: să fii Rai!

Neprididind să dăruii, pe cât ai!

GEORGE ANCA

29 Mai 2013

Mă pregăteam să scriu: toți am fost fascinați de întâlnirea cu Florentin Smarandache la Calderon. Aș fi argumentat (nu e timpul pierdut), când văd e-mail-ul de la un cavaler al unirii: săracul de tine / cu așa scriitori imenși. I-am răspuns să vină el cu *Oglinda literară*, revista lui. Și tocmai a sunat Florentin Smarandache, spunând că i-a plăcut întâlnirea de aseară, așa că m-a făcut fericit.

I-am mulțumit că a venit de peste mări și țări printre destui vâlceni bucureșteni. Probabil și ceva în genul: Știința vă aparține, admirația e a noastră. *Ad astra!*

La venire, în drumul spre aeroportul din Albuquerque, i s-a dat, din senin, peste cap mașina nouă, la 75 de mile, de rămăsese, miraculos, spânzurat de o minimă rămășiță a ei, fiind cules teafăr și,

paradoxist, de careva, continuându-și călătoria (neutrosofică) spre casă, în Bălcești. Eu nu știu la ce scriitori se referea cavalerul, niște poze neprofesioniste. Și nici nu-l cred un alt aruncător de mașini în aer!

CEZARINA ADAMESCU

2 iunie 2013

Am văzut fugitiv excelentul Dv. volum “Impresii și Expresii” scris în colaborare și atât de frumos ilustrat cu pictură naivă (care nu e deloc naivă!). *[Gheorghe Niculescu & Florentin Smarandache: Impresii și expresii. Volum ilustrat cu reproduceri după picturi naive de Mihai Dascălu. Oradea: Duran’s, 2013 – n.ed.]* Din păcate, textul mi-a fugit și a dispărut fiindcă era în spam. Altfel nu-mi explic cum, mi-a răpit bucuria de a-l parcurge pe îndelete și a-l gusta pe deplin. Dacă mi-l mai puteți trimite o dată, v-aș fi recunoscătoare.

Felicitări din inimă pentru o așa de imensă realizare.

RAUL CONSTANTINESCU

9 iunie 2013, Facebook

Cu mare plăcere, stimate Domnule Profesor și Poet paradoxist Florentin Smarandache! Am auzit demult despre Dv. și v-am și citit poeziile remarcabile prin originalitatea și noutatea lor. Fiți binevenit în lumea poeziei și a speranței în mai bine și mai frumos!

Vă doresc mult succes! Sincere felicitări pentru inițierea paradoxismului poetic care a cuprins mapamondul, eu fiind unul dintre practicanți. Să auzim numai de bine! Onorat de cunoștință! Auguri!

DMITRI RABOUNSKI

3 august 2013

Florentin's laws are more usable than the laws of the regular logics. I say Florentin's laws much more hint that has been observed in the reality that the regular logics which seems very theoretic than real. The presentation is perfect. I watched it three times, and will watch again and again.

It makes me pessimistically optimistic in the background of the optimistically pessimistic reality I live herein in Russia. Thank you very much! I just read most of the laws to Larissa [*Borissova, fizician rus - n.ed.*]. She is very satisfied and pleased.

YOUCEF CHIBANI

3 august 2013

J'ai beaucoup apprécié les slides [*Florentin's Laws - n.ed.*]. Effectivement, il ne faut jamais désespéré. Il faut rester dans toute circonstance optimiste. Pour ma part, j'applique ces règles depuis longtemps.

Les Lois de Florentin devraient être enseignées dans les écoles et les universités. Pour ma part, j'essaie d'inculquer à mes étudiants ces notions.

EUGEN EVU

24 august 2013

À la maniere de Smarandache

- Cred, fiindcă este absurd (lat.).

- Între posibil și probabil, e posibil orice, dar probabilitatea e previzibilă, deductivistic, pe când posibilitatea e imposibil a fi previzibilă.

- America e țara tuturor posibilităților, România țara tuturor imposibilităților...Hauk!

- Cei doi regi recent încoronați ai țiganilor din România, sunt trei: împăratul Iulian. Care a cerut-o în căsătorie pe Elena Udărea, așa că vor fi mult mai mulți decât atâția! Baftalo!

Pt. Conf. Gilles Evu, neutrosolist licențiat, nelicențios.

CRISTIAN PETRU BĂLAN

18 septembrie 2013

O lucrare enciclopedică absolut originală [*Florentin Smarandache: Popasuri scriitoricești pe Olt și Olteț. Volum antologic. Craiova & Columbus: Sitech & Educational Publisher, 2013 – n.ed.*] Merită studiată, aplaudată, iar autorul felicitat pentru fiecare pagină în parte. Personal, eu vă mulțumesc călduros. Tot căutând pagina cu rândurile mele, am ajuns să citesc toată cartea care mi-a descreețit fruntea...

ANDREI RADU

22 septembrie 2013

Hi, there, dom profesor, mulțumesc pentru antologia paradoxistică! M-am bucurat să mă găsesc și

eu printre autorii publicați. Drept urmare, promit să
NU fiu cuminte, adică să perseverez...

MARIUS COMAN

12 octombrie 2013

Aveți evident umor și o calitate umană specială.

Nu întâmplător aveți prieteni pe tot globul.

Sunteți o instituție.

ADRIAN BOTEZ

18 octombrie 2013

Minunat, profund, uneori chiar... "expresionist-
expresiv", și triumfator/extatic-arhetipal [*Despre
Florentin Smarandache: PreSimțiri și PostSimțiri. Alte
poeme cu poeme. Cu ilustrații fotografice diverse.
Oradea: AdSumus & Duran's, 2013 - n.ed.*].

"Fiecare ar trebui să aibă dreptul să fure din
când în când câte un sentiment", "Aș vrea să îmi aleg
o moarte care să-mi placă", "Trupul i se cunună cu
fusta", "Strămoși umpluți cu urmași", "Petale ridicate
în extaz. Frunzele fac infarct (...) Vântul îmi sare în
cârcă", "Poate fi moartea o viață eternă, nu-mi pasă!
Drumul meu sfârșește-n mine", "Poemele se dau acum
jos din carte", "Eminescule, mă duc să mă spăl.
Așteaptă-mă, rogu-te!".

Sau:

"Furtuni senine la orizont. Aduse de îngerii roșii.
Naționalizând sufletele. Stabilizând instabilitățile. Ca-
ntr-un infern personalizat", "Libertate, dacă faci ca
noi, dacă nu, punem ciomagul pe tine! / M-am enervat

și nu mai nimeream cuvintele", "Pomii își ridică mâinile în vânt. Cresc buruieni sub frunzele ude de săruturi. Pământul e o ciorbă de bolovani" (eliadesc, dar și folcloric!), "Lumina mă inundă și nu mai văd nimic. Ascult pe lună plină cântecul ciorilor. Răscrucea vieții poate fi o cruce", "Mă vorbise de rău cineva cu niște minciuni. Este cineva la care nici nu gândești, mi-a spus. Și-atunci am început să mă gândesc la cine nu m-aș gândi. Eram într-un film foarte bulgar".

Etc. etc.

JOSHUA GOOSSEN

27 februarie 2014

I'm a fan of your Paradoxism movement. I see a method to the madness. Mathematicians, computer scientists and the like have a certain Priest like power through their inaccessible language and I love how your works criticize the weaknesses in the system that result, even if that doesn't quite capture your intention completely. Bravo!

ADRIAN BOTEZ

7 aprilie 2014

Poezia sa, de pre-simțiri și de post-simțiri, cum zice un Poet român contemporan, adept al „revizuirii coordonatelor interioare, ale vieții umane contemporane”, spre spiritualitate – Profesorul universitar doctor, de la Universitatea din New Mexico și Părinte al Paradoxismului Mondial, Florentin Smarandache.

VALERIU IOVAN

10 aprilie 2014

Am citit cartea și am remarcat calitatea limbajului folosit și spațiul surprinzător găsit într-o nișă mărginită a culturii românești. Felicitări! Dovedești o personalitate impresionantă, dar, totuși, cele mai mari realizări le ai în cel mai prețios domeniu al spiritualității umane, matematica. Ești un geniu!

MUMTAZ ALI

22 Septembrie 2014

I need to do Ph. D under your supervision this is my wish as you are the Mathematician of this century. You are like the mathematicians Cauchy, Riemann, Leibnitz, Galois, Newton etc. I think your contributions to other fields are also a lot.

ELENA RAȚIU

13 octombrie 2014

Jurnalul de călătorie [*India magică*] e foarte captivant. Citesc cu multă plăcere. Volumul în franceză [*Le sense du nonsense*] e nemaipomenit. Felicitări pentru cunoașterea profundă a limbii franceze.

Ne-a facut plăcere vizita. Oricând suntem în Phoenix, ușa casei noastre e deschisă pentru tine.

MARIN VOICAN-GHIOROIU

15 noiembrie 2014

Sunt mândru și te felicit pentru toată activitatea ta! Îți trimit ceva de suflet, „Tristețe, mânca-te-ar

corbii!” fiindcă MAMA ta (cea mai iubită ființă dintre cei care trăiesc pe pământ) a suferit și te-a așteptat să vii la Bălcești, să-i deschizi poarta și să-i săruți tâmplesle încărunțite.

Adu-ți aminte de Poiana Florilor, de zilele frumoase petrecute la bâlciul de Sf. Ilie... în Poiană la Olteț... Cu venerație.

VICTOR DUDĂU

17 noiembrie 2014

Am citit pe nerăsuflăte capitolul “România între veselie și nostalgie” din cartea ta [*Florentin Smarandache: Frate cu meridianele și paralele, Vol. VIII. Oradea: AdSumus&EuropaNova, 2014 – n.ed.*] referitor la întâlnirea noastră.

Multe lucruri, care pentru mine au trecut atunci neobservate, la tine în carte capătă o semnificație deosebită. Sunt uimit câte preocupări ai și cât de multe poți să faci.

Am recuperat chiar acum cartea ta de filozofie [*Florentin Smarandache: Law of Included Multiple-Middle & Principle of Dynamic Neutrosophic Opposition. Brussels & Columbus: EuropaNova & Education Publisher, 2014 – n.ed.*] de la profesoara și scriitoarea Adriana Răducan, și o voi citi, deși cred că în engleză îmi este mai greu să înțeleg.

Aștept cărțile și îți promit că le voi da tuturor colegilor care sunt acolo. Deja i-am trimis-o lui Pistol pe mail.

LILIAN NEDELCU

3 decembrie 2014

Emoția care m-a cuprins, aflând despre un bun și apropiat coleg că este un OM de succes, este totală! Zilele trecute, prin intermediul prietenului Socol, am aflat vești despre tine și m-am bucurat să aflu că ești un om de succes, așa cum meriți. Te felicit din toată inima și te prețuiesc sincer! Îți doresc sănătate și tot binele posibil!

P.S.: Ți-am citit "internetismele" și nu numai, recunoscându-ți stilul, modul optimist, ușor șăgalnic de a privi și percepe realitatea. Ca și la revista *Năzuințe*, pe vremuri...

NICOLAE SOCOL

10 decembrie 2014

La mulți, frumoși și de succes ani! Colindă lumea, fă ce trebuie, nu uita că ești român și... oltean pe deasupra! Sănătate și fericire întregii familii! Mulțumesc pentru carte, deși n-am primit-o încă de la Victor. Așteptăm să ne întâlnim sănătoși!

CORNELIU FLOREA

10 decembrie 2014

SMARANDACHE - 60 ... sau $1=1n(e)$. LA MULȚI ANI, cu tot atâtea mari dorințe împlinite.

M-am uitat prin rafturile bibliotecii și patru volume SMARANDACHE stăteau împreună:

- AMERICA ... „ne facem frate și cu dracu până ce trecem puntea”...

- EMIGRANT LA INFINIT - POEZII - „Dedic aceste rânduri câinelui meu Felix și scaunului de la bucătărie”...

- NONROMAN, care până la pagina 176 e editat obișnuit, de la 177 e cu picioarele în sus...

- METAISTORIE - TEATRU - trei idei cu o mulțime de personaje, desene și ecuații matematice.

Pentru a comenta opera, fiindcă este o operă cu n dimensiuni, trebuie să fii un mare critic literar, matematiciano-fizician și parafilosof cu trei doctorate în psihologie socială și extraterestră. Titu Popescu, doctor în estetică, cu bisturiul în mână, a scris despre marele paradoxist oltean. Io nici nu mă încumet, dar îi doresc mulți ani și aceeași forță neuronală.

PUIU MARINESCU

25 februarie 2015

Am terminat aseară de lecturat volumul și mă declar mai mult decât entuziasmat. Felicitări din toată inima! E superb și original, începând cu titlul care este o adevărată “găselniță”. În franțuzește sună mai frumos ”trouville”. Și mi-am permis să deschid câteva din valoroasele link-uri din cadrul capitolului “Insomnia”, care cred că o să-mi prindă bine la pârdașica mea de insomnie iatrogenă, provocată de medicamentele pe care le iau ca să supraviețuiesc fibrilației atriale cu care m-am procopsit acum când mă aflu în “floarea vârstei mele înaintate”.

Încă o dată aveți admirația și stima mea.

NICK CARABAȘ

10 martie 2015

"Ticere", sunt mândru că am fost coleg cu tine în lagărul turcesc din Istanbul și Ankara. Dau mereu *share* ca să te cunoască Românii noștri, cât și Armânii mei. Nu vreau să te laud, o face intelectualitatea mondială ce te cunoaște. Eu vreau să arăt românilor că în Balceștii lui Mitică Dragomir s-a născut o somitate a EXILULUI românesc, un mare matematician și nu în ultimul rând un scriitor și poet ce publică în română, franceză și engleză. Domnilor, Prof. Dr. Florentin Smarandache a fost nominalizat pentru Premiul Nobel pentru literatură. Citiți-i poeziile, citiți-i jurnalele, citiți-i paradoxurile! Nu veți regreta! Florentine dragă, dacă am greșit cu ceva, îți cer scuze anticipat și te rog să mă corectezi! Să ai sănătate, "Ticere"!

SALAH OSMAN

16 martie 2015

Dear Florentin,

I hope you are fine. Yesterday, I returned from Algeria, where I participate in a conference at the University of Oran. There, I met a serious researcher who is interested in Neutrosophic Logic (Saleh Bouzina), he wants to register for a PhD at the University of Constantine, in a topic entitled "Smarandache's Neutrosophic Logic". So, I hope you have time to give him some help, either by guidance

or by giving them the necessary references. I hope that will be a step for spreading the Neutrosophic Logic in North Africa.

CONSTANTIN MARIN

21 aprilie 2015

Mulțumiri, domnule profesor. Cartea aceasta se adaugă la foarte frumoasa colecție al cărei autor sunteți. Vă urez din toată inima sănătate și toate cele bune. Dumnezeu să vă binecuvânteze în toate proiectele dumneavoastră minunate.

MARIAN ILIE

22 aprilie 2015

Al doisprezecelea volum de folclor internetistic al Maestrului Florentin Smarandache - încă o cunună de perle cu care ne putem împodobi fruntea pe dinăuntru, ca să ne dăm seama de cât suntem de înțelepți, ca popor. Da, folclorul acesta denotă o adâncă înțelepciune, ca înzestrare ce te face apt să decupezi esențele și să le dai un sens. Trăind în Țara lui Râsu-Plânsu, biciuiți de atâtea vicisitudini ale istoriei, noi ne-am cam obișnuit să facem abstracție de cel de-al doilea termen definitor și doar ne bucurăm râzând, lăsând plânsul pe seama celor de după noi. Vai lor!

MARIN VOICAN-GHIOROIU

16 iulie 2015

Am deosebita onoare și plăcere să vă salut cu mare drag și când citesc în publicațiile americane

despre domnia ta... ce MARE ești și ce succes ai în literatură, fiindcă mă mândresc și le spun la colegi că ești din Bălceștii de Vâlcea, o somitate care ai reușit extraordinar (prin muncă și talent) să te afirmi, să îți ștacheta la înalt nivel (științific și literar). Cu stimă și cu deosebită apreciere pentru tot ce faci în promovarea culturii române în lume.

ANGEL J. LOPEZ

15 September 2015

Hey, Ud. es todo un personaje! Ha viajado a todas partes del mundo. Excelente semana!

ELENA DUMITRAȘCU

10 decembrie 2016

Îți doresc să intri în casele pământenilor așa cum a intrat Edison! Îți doresc să intri în manualele de matematică așa cum a intrat Pitagora! Îți doresc să păstrezi în tine un suflet de bun român!

FELIX SIMA

25 ianuarie 2017

M-am distrat de minune! Păstrez cartea în arhivă și o voi trimite și altora... și copiilor copiilor mei, de exemplu! Cu drag, cu prietenie. [*Despre Povești de adormit copiii- n.ed.*]

GHEORGHE NICULESCU

9 februarie 2017

Un Oltean în Antarctica e o carte reușită, instructivă și frumoasă. "Carte frumoasa, cinste cui te-a scris!"

MIRCEA MONU

9 februarie 2017

Este cea mai insolită și cea mai excentrică (prin poziția Antarcticii) călătorie a unui drumeț neostoit, "frate cu meridianele și cu paralelele", numit Florentin Smarandache ot Bălcești de Vâlcea! [*Publicistul vâlcean se referă la volumul Florentin Smarandache: Un Oltean în Antarctica. Fotovideo-jurnal instantaneu. Bruxelles: Pons, 2017 – n.ed.*]

ELENA NEACȘU

14 februarie 2017

Am avut un profesor bun. Dv mi-ați explicat secretul unui paradoxism. Nu am făcut decât să aplic indicațiile. Considerație.

LUIGE VLĂDĂREANU

19 februarie 2017

Am citit-o din "scoarță în scoarță" [*Florentin Smarandache: Călătorie la Mijlocul Pământului / Mitad del Mundo. Fotovideojurnal instantaneu. Sibiu: Agora, 2017 – n.ed.*]. Am intenționat să o răsfoiesc, dar nu m-am oprit decât la final. Excelent!

AUREL FURTUNĂ

20 februarie 2017

Da, te laudam că ai rămas tot tânăr și fericit, comparativ cu mine, de exemplu. Eu am albit de tot, iar tu se pare că tot... naturală ai vopseaua!

Am frunzărit puțin, n-am avut timp să citesc cartea cu impresii de călătorie, pentru că acum o

jumătate de oră mi-a trimis-o Marian. De altfel, n-am avut timpul necesar să citesc toată colecția fabuloasă pe care ne-ai trimis-o anterior. Oricum, când am o zi mai proastă, acolo mă duc, mai citesc una-alta, mai uit de viața asta din țara noastră...

Am primit tot ce-ai trimis și sunt recunoscător. Am să-ți trimit și eu noua mea carte, dar în format tipărit, pentru că lectura este, în opinia mea, cu mult mai plăcută.

AUREL FURTUNĂ

25 februarie 2017

Maestre, am citit *Obiectivul Savu* [Florentin Smarandache: Obiectivul "Savu": dosariada.ro. Slatina: CuArt, 2011 -n.ed.] pentru că l-am primit anul trecut tot de la Marian Pătrașcu. Ce este interesant, este faptul că ai reușit să obții și unele din documentele aflate în dosarul de securitate.

N-am nici o îndoială că aceste evenimente neplăcute pe care le-ai trăit în țară te-au determinat să ieși calea pribegiei. Important este că ai reușit. Uneori mai vorbesc cu Peter Gluck și este și el încântat de faptul că românii noștri (majoritatea) sunt foarte bine văzuți peste ocean.

VIOLETA TUR

10 martie 2017

Pentru noi, promoția 1974, rămâi același coleg... Mult succes, oltean de pe Olteț, suntem tare mândri de tine!

MELANIA RUSU CARAGIOIU

11 martie 2017

Suntem mândri de tot ce întreprindeți și realizați în întreg „spațiul”, aducându-ne știință, afirmare românească și veselie, neuitând pe nimeni din scara socială. Mă refer doar la Catedră, la cele 15 volume de bancuri care circulă printre noi într-un adevărat zig-zag, la călătoriile de succes și la petecul de pământ pe care se pare că suntem stăpâni în Antarctica (Emil Racoviță... revăzut de Florentin Smarandache) și semnalarea atâtor extraordinare locuri puțin cunoscute din România. Vă dorim o primăvară frumoasă, multă sănătate și vă mulțumim.

IOAN TODERIȚĂ

10 aprilie 2017

Frumoase înțelepciuni. Uneori adevăruri aspre, alteori ironice. Cum bine îi stă adevărului relevat în grabă. Un admirator al creațiilor dumneavoastră filosofice, matematice, filosofico-matematice.

VALI CREANGĂ (ICHIM)

12 aprilie 2017

Muzica din "Galapagos Neutrosophic Syndrom" [*Florentin Smarandache: Galapagos Neutrosophic Syndrom. Sibiu: Agora, 2017 – n.ed.*] m-a înnebunit... O ascult în momentele mele libere, aproape am învățat-o pe de rost! În imaginația mea și în viața mea interioară, mă transpune într-o altă lume în care, se pare (!) am trăit cândva și care mă cheamă înapoi!...

Ce să fie?! Evoluție, involuție?!... O parte din mine plânge, alta aleargă spre Infinit!...

Pot spune că m-a prins *Sindromul Neutrosofic*. Aș vrea să știu mai multe despre Neutrosofie, dar, se pare (!) că nu am evoluat suficient în viața mea de-acum pentru a înțelege (cred și în altă viață!).

Ceea ce înțeleg sunt certitudinile mele: pe lângă Sindromul Tietze cu care am fost diagnosticată medical în urmă cu câțiva ani, sufăr de Sindromul Smaranda-*chin* de mult mai mulți ani, iar acum, mai nou, m-a cuprins Sindromul Neutrosofic și m-a dat peste cap!

VERONICA BALAJ

6 iunie 2017

Îți trimit cele mai alese gânduri de bine [*din Ottawa, Canada - n.ed.*]. Oricând, oriunde în lume se știe de personalitatea pe care o ai, așa că mă bucură că ne cunoaștem.

MIHAIL DIMITRIU

18 septembrie 2017

Știi foarte bine contribuția dvs. la *Gazetă*. Mă uit îngrozit la tineretul de azi, că nu mai știu ce-i aia aplicație "pe", aplicație "în", nu pot defini când o condiție e necesară și când suficientă, sau și necesară, și suficientă! Ce să mai vorbim de logică?! Logica terțului exclus, inclus sau cea neutrosofică, a dvs. Ce-i ăla un paradox?! Domnule Profesor, pentru noi sunteți un geniu al românilor, o știți foarte bine!

Cu toată modestia care vă definește, tocmai
atitudinea dvs. civică, contează enorm acum, astăzi!

ADRIAN BOTEZ

30 septembrie 2017

Să dea Bunul Dumnezeu-HRISTOS ca această
carte [FSMS. Florentin Smarandache: mesaje,
corespondență, consemnări, autografe. *Editor: prof.
dr. Adrian Botez. Cluj-Napoca: Napoca Nova, 2017 -
n.ed.*] să fie cel puțin la fel de citită și admirată,
precum celelalte cărți ale domniei voastre! Și să-i fie
Drumul, spre Eternitatea Relativă a Umanității... -
"presărat cu flori"! FLORI DE VEȘNICĂ PRIMĂVARĂ!

LUCIA COTAR

7 octombrie 2017

L-am cunoscut pe Florentin ca profesor de
matematică la Liceul Petrache Poenaru din Bălceștii
Vâlcii - dar pentru puțin timp - deoarece avea să
părăsească țara la scurt timp.

ALEX CETĂȚEANU

13 octombrie 2017

Excelentă carte [FSMS. Florentin Smarandache:
mesaje, corespondență, consemnări, autografe. *Ed-
itor: prof. dr. Adrian Botez. Cluj-Napoca: Napoca Nova,
2017 - n.ed.*], excelentă idee de a fi puse sub două
coperti - la aproape 500 de pagini distanță între ele!,
gândurile și cuvintele de apreciere ale atâtor oameni,
care de care mai valoroși! Dar, unul este Florentin
Smarandache, care s-a bălăcit...- scăldat în Olteț și

Cerna, de unde a luat geniu și menire! Este o carte-document, care va dăinui peste veacuri! Eroul principal, marele prof. univ. dr. scriitor Florentin Smarandache, a făcut deja să strălucească Oltenia noastră dragă pe Planetă!

EMIL BANCIU

17 octombrie 2017

Bancurile sunt un capitol în sine și nu totdeauna pe gustul fiecărui cititor... Însă folclorul umoristic românesc are una dintre cele mai bogate colecții de bancuri. Vă prezint primul volum din colecția lui Florentin Smarandache, un oltean-american, profesor universitar de matematică!, care le-a cules, selectat (cu un program scris anume) și publicat pe internet.

OBAFA ONEMA

In *Facebook*. 17 octombrie 2017

I am from Gambia I admire your intelligence. I love your courage and love for Mathematics, I also love math a lot but I mostly admit that I don't know much. I will grateful if you will offer me some of your busy time to share with you.

ADRIANA RĂDUCAN

24 noiembrie 2017

Am vizitat site-ul tău despre neutrosografie de mai multe ori în anii trecuți și am butonat chiar acum. Ești foarte deștept, ai semănat perfect cu doamna Smarandache, este mândră de tine acolo sus, lângă stele... Voi încerca sa meditez la teoria ta.

ION PĂTRAȘCU

24 noiembrie 2017

La câte ai făcut tu, trebuia să cumpere casa ta primăria de acolo [*din orașul Bălcești, jud. Vâlcea - n.ed.*] și s-o faca muzeu!

A.A. ADESINA AGBOOLA

3 decembrie 2017

As the India Neutrosophic Society are celebrating your 63th Birthday today, I am also felicitating and celebrating with you. You have contributed immensely to the development of mankind. Happy Birthday!

ANDRUȘA R. VĂTUIU

10 decembrie 2017

Vă doresc să aveți o viață liniștită, care să vă permită realizări de excepție, și de ce nu (?), chiar încă o nominalizare pentru Nobel, care să se materializeze prin acest premiu suprem.

GEORGE CALIN

10 decembrie 2017

Visele de azi să devină realitate, speranțele de mâine împliniri, orice cădere un pas înainte, gândul bun și fericirea să vă însoțească mereu. La mulți ani!

SILVIA CIOBANU

10 decembrie 2017

De la mii de kilometri distanță, la zi aniversară, transmit un călduros și sincer "LA MULȚI ANI", multă sănătate și numai bine! O zi minunată!

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

FARUK KARAASLAN

10 decembrie 2017

Father of the Neutrosophy, Prof. Florentin Smarandache, Happy Birthday to you!

NASIR SHAH

10 decembrie 2017

Wishing many, many happy returns to the person who taught me how to pursue my goals. You have been a great inspiration to me.

GEORGE TERZIU

11 decembrie 2017

Visele de azi să devină realitate, speranțele de mâine - împliniri, orice cădere un pas înainte, gândul bun și fericirea să te însoțească mereu. La mulți ani!

EUGENIA SARVARI

18 decembrie 2017

Am citit piesele dumneavoastră.

Trilogia pentru copii avându-l ca personaj central pe Păcală este de un comic spumos. Ursul uriaș seamănă teribil cu Malvolio.

Din volumul *A IV-a lovitura de gong* mi-a reținut atenția piesa *Tragedia antică*, și în special dialogul spumos dintre Euripide și Sofocle vs. Eschil.

Din al treilea volum, *Metaistorie*, am remarcat *Formarea omului nou*, amintind de trista perioadă a spălării creierelor și de absurdul ionescian al *Cântăreței chele*.

În ceea ce privește posibilitatea unor montări, programul nostru repertorial [*expeditorul este secretar literar al Teatrului Național din Cluj-Napoca – n.ed.*] este definitivat până în anul 2021. Dacă va surveni vreo modificare, vă vom contacta.

VALI ICHIM

5 ianuarie 2018

Geo Bogza, prin reportajul literar, a urmat Drumul Oltului... Tu... ai trecut Oltul și ai luat drumul Meridianelor și al Paralelelor Pământului, L-ai ocolit... ai ajuns La Capătul Lui... și, prin literatura-reportaj pe care o înscrii cu măiestrie în Creația Ta, reușești să aduci în casele și în inimile multora dintre noi, Lumile Pământului, cu Frumusețile lor, cu Tradițiile lor cu Oamenii lor, cu Autenticul lor...

Îți mulțumim pentru ceea ce faci pentru Cultură!

Știința, Cercetarea... trebuie să-i unească pe oameni, pentru binele tuturor!... Dumnezeu să apere Bunătatea Pământului și Prietenia dintre Oameni!

VALI ICHIM

6 ianuarie 2018

"Am călătorit" și eu, cu tine, pe drumuri neutrosofice pakistaneze!... Numai că nu voi putea ține NICIODATĂ pasul cu tine! Ție-ți "fug năprasnic cărările sub tălpi"... "tot pe drum, pe drum, pe drum"... nu te-astâmperi NICIDECUM! Ți-am auzit vocea caldă... am tresărit... și mi-am amintit, cu

nostalgie, de puținele momente în care ne-am văzut și ne-am vorbit, acum "o mie de ani"!...

C. PETRESCU

14 ianuarie 2018

Florentin Smarandache în lumea mondială a matematicii este cineva. Figura domniei sale nu este interesantă pentru români, că ei nu se mândresc cu cineva care a dat nume unor noțiuni în algebră: structuri algebrice Smarandache, șirurile Smarandache, funcții Smarandache, constantele Smarandache etc. De asemenea, are contribuții în combinatorică, teoria numerelor, teoria mulțimilor fuzzy. În fizică, a creat conceptul de nematerie, a descoperit câteva paradoxuri cuantice Sorites. Împreună cu V. Christianto, a extins ecuațiile lor diferențiale de la forma de cuaternion la cea de bicuaternion.

MIHAI SPORIȘ

16 ianuarie 2018

Ne dai mereu motive să ne mândrim cu tine!
Felicitările și toată prețuirea mea!

NICK CARABAȘ

17 ianuarie 2018

"Ticere", prieten și fost coleg de *Camp*: din viață te alegi cu cât bine ai făcut și cât ai văzut (vizitat)! Cel puțin, așa spunea unchiul meu, Dr. Iancu Carabaș! Felicitări! Fuseși prin toată lumea asta! Ai rămas totuși același OM popular și modest!

NICK CARABAȘ

28 ianuarie 2018

Fostul meu coleg de Camp turcesc, Florentin "Ticerul", actual Prof. Dr. Florentin Smarandache! Ne-am reîntânit în 2016 în Toronto, după... 26 de ani! Același OM modest și popular! Poet și scriitor în limbile română, franceză și engleză, autorul "EFECTULUI SMARANDACHE" în matematică, nominalizat acum câțiva ani, pentru Premiul Nobel, pentru literatură și multe altele! Din păcate, România nu are nevoie de oameni ca Prof. Dr. Florentin Smarandache...

MILAN MIRCOV

4 februarie 2018

Numai Dumnezeu știe cine sau ce v-a făcut să coborâți de pe pedestalul celebrității până la nivelul meu! Ironia este ca, noi doi, să fi terminat Liceul în același an, 1974...

DANIELA EMENIA CERA

9 februarie 2018

Tocmai ce am aterizat, mi-am păstrat lectura acestui jurnal pe avion [*Florentin Smarandache: Pe drumuri neutrosofice pakistaneze. Sibiu: Agora, 2018 - n.ed.*], astfel încât îmi pare că am călătorit în mai multe locuri deodată. După experiența cu Alaska, Antarctica sau celelalte locuri, iată că am ajuns să citesc despre locuri unde nu mi-am propus să ajung vreodată, dar prin intermediul cărților dvs. am

cunoscut alte părți ale lumii. Impresionantă întâlnirea cu stewardesa româncă sau cu profesorul de matematică român sau profesorii din Lahore cât și primirea sau introducerea dvs. de către gazdă studenților în cadrul conferinței. Iată cum neutrosfia a deschis poarta atâtor universități, dar și șansa unor călătorii în care ne purtați și pe noi, cei care vă urmărim și vă citim.

DORINA MEDEȘAN

14 februarie 2018

M-am hotărât să fac o călătorie virtuală în Pakistan [cu referire la *jurnalul instantaneu din Pakistan - Florentin Smarandache: Pe drumuri neutrosfice pakistaneze. Sibiu: Agora, 2018 - n.ed.*]... Oare ce zi o fi astăzi?... Aha... miercuri 14 februarie... atât... nu mă interesează mai departe ce semnificații atribuiți voi sau alții acestei zile... pentru mine este o zi ca toate celelate... mai deosebit, în această zi va fi călătoria... care știu de pe acum că va fi minunată, avându-l ghid pe domnul Florentin Smarandache...

VALI ICHIM

15 februarie 2018

Ca întotdeauna, fotoalbele tale sunt însoțite de muzică fascinantă, tradițională... de-ACOLO!... FRUMOS! [Reacție la *Florentin Smarandache: The Island of Quelpart. Sibiu: Agora, 2018- n.ed.*] Foarte generoasă RELIGIA TA - ȘTIINȚA!

FELICITĂRI!

MIHAELA - GABRIELA PĂUN

20 februarie 2018

Câtă muncă în spatele ei... cât Har de la Domnul (nu vă cunosc aspirațiile spre divin, sau cum s-o numi el pentru d-voastră, dar... privind din punct de vedere profesional, gândurile divine au găsit “teren” fertil). Aveți pentru ce să fiți recunoscători. Limbajul trădează un român autentic, simplu și senin. Cu toate acestea, îndrăznesc să vă întreb: Cum se vede lumea prin ochii unui om, să zicem... cunoscut? 54 de țări vizitate? Fantastic! Când voi fi o scriitoare celebră, o să-mi reușească și mie “figura”! Până atunci, eu am doar un studiu de literatură neutrosifică în lucru, o carte, în manuscris, în curs de finalizare și o teză de doctorat scrisă. Bucurie!

DORINA MEDEȘAN

28 februarie 2018

Datorită talentului dvs. narativ, când ajung la sfârșitul unui jurnal de călătorie, am pur și simplu impresia că am revenit din nou acasă, după o călătorie... (de asta data în apropiere).

VALI ICHIM

1 martie 2018

M-aleargă din nou gândurile... încerc să-ți fac (eu!...) un *curriculum vitae*:

- Religia Ta: Știința;
- Nevasta Ta: Matematica;
- Iubirea Ta: Cercetarea;

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

- Fericirea Ta: Libertatea;
- Speranța Ta: Infinitul.

BAKI YMERI

17 martie 2018

Fort interesante în albaneză. Foarte interesante
în română.

Fort te bukura - Foarte frumoase!

Foarte, *forte*, foarte!

Poetul când părăsește gluma, trebuie să spargă
pana.

Mulțumim și pentru traducere mai vorbim după
ce cobor din plop. Adică din pat. După orele 14.

MIRCEA MONU

22 martie 2018

Bravo, bravissimo, pentru acest umor de... cursă
lungă!

GEORGE LIVIU TELEOACĂ

1 aprilie 2018

E o mare bucurie să primești urări de departe și
cu atât mai mult dacă vin de la paradoxistul
vremurilor noastre. Vă doresc sănătate, multă
sănătate, inspirație și noi reușite.

MARIAN PĂTRAȘCU

3 aprilie 2018

...Dacă este acceptabilă? Nu, domnule, este
grozavă: în atât de puține cuvinte ați reușit a spune
atât de multe, se vede omul de știință din
dumneavoastră!

MAIKEL LEYVA

28 June 2018

Me complace anunciar el lanzamiento de mi más reciente libro en conjunto con el Profesor rumano Florentin Smarandache, creador de la neutrosofía en la filosofía y el paradoxismo en la literatura. El libro se encuentra disponible en: <http://bit.ly/2tKKhd1>. Para más información también pueden consultar la revista NCML: <http://bit.ly/2HhZDdN>.

HUDA E. KHALID

18 August 2018

It is with my pleasure to receive the certification of heading the NSIA Iraqi branch. It is very difficult to put an imprint on the neutrosophic theory as well as it is easy to do so! Because neutrosophic theory collects paradoxes, it is contemporary in its introduction by the father of the neutrosophic theory (Sir Florentin). When I was reading in Arabic philosophy, I found the seeds of neutrality in the thought of linguistics Arabic notions had been put by the famous polymath ancient Arabic scientists "Al-Jahiz, Ibrahim the regime, Qudamah ibn Ja`far, and others". Greetings from Telafer University, Iraq.

KHALED NAUMAN

23 May 2019

Waalikum Alsalam! Thank you for sending your memories recorded in "A Journey to Jeddah and Medina" & "Topologia Neutrosofica Saudita".

MASHA ALLAH very impressive, attractive, beautiful, and arranged with perfection. I felt that I am everywhere in the pictures because maybe I visited several places by myself.

EL-SAYED BADR

6 June 2019

I am very impressed with your scientific excellence as well as the many hobbies. I read a lot of scientific research, especially in neutrosophic graph theory and linear programming. Now I have many ideas to apply the neutrosophic approach for graph theory and operations research.

SELÇUK TOPAL

6 June 2019

I read your sociology concept; your contributions to the world of ideas cannot be ignored.

JESÚS ESTUPIÑÁN RICARDO

12 June 2019

It is an immense pleasure to greet you. Your work (*Introduction to Neutrosophic Sociology - Neutrosociology*) is a very valuable scientific material for lovers of Sociology and especially for those of us who are beginning the study of Neutrosophical sciences that you so brilliantly disseminate all over the world.

You can be sure that we are proud to be your followers and that together we will continue to take this beautiful science to all of Latin America.

MAIKEL LEYVA

14 June 2019

Gracias a todos los que hicieron posible el número especial de la *Revista Neutrosophic Sets and Systems* (Scopus, WOS) : Social Neutrosophy in Latin America (<http://fs.unm.edu/NSS/NSS-SI-26-2019.pdf>), en especial al Dr. Florentin Smarandache, presidente de la Asociación Internacional de Ciencias Neutrosóficas, a la Asociación Latinoamericana e Ciencias Neutrosóficas y a todas las Universidades e investigadores participantes en la red, particularmente a la Universidad Técnica de Babahoyo en Ecuador, Universidad Regional Autónoma de los Andes y el Centro de Estudios para la Calidad Educativa y la Investigación Científica (CECEIC) en México.

YALE LANDSBERG

18 June 2019

Please be assured that I would still hold you in very high regard. The amount of work you publish is truly breath-taking and hugely inspiring!

VALI ICHIM

21 iunie 2019

"Floreniada Neutrosofică"... o nouă ERĂ în evoluția Științei și Cercetării!

NGUYỄN THẢO

22 iunie 2019

Thanks, Professor, you helped me a lot to write scientific articles!

LUDI JANCY JENIFER

14 July 2019

Warm Greetings! I went through the *Encyclopedia of Neutrosophic Researchers*, Vol. 3. I was very happy to see my profile among the list of other researchers in the field of neutrosophy. Thank you for sending the link of the issue and happy to be associated with you Sir.

CONSTANTIN ALECSE

1 august 2019

Am aflat despre Domnia Voastră de pe serverul Academia și am rămas absolut impresionat de activitatea Dvoastră atât de variată... (inclusiv 15 fișiere cu bancuri), dar mai ales volumul de lucrări inegalabile, pe care le postați prin intermediul mijloacelor mass-media. În seara aceasta, dintr-un email ce l-ați transmis internauților pe care-l aveți în baza dv. de date (printre care sunt norocos să-mi regăsesc și e-mailul meu personal), am aflat și site-ul dv. personal.

Aveți un resume absolut impresionant. Mi-am permis să postez și eu pe una din paginile pe care le administrez pe FaceBook un link la siteul Dv. personal - <https://www.facebook.com/Biserica.Romaneasca>. Eu sunt preot Orodox care slujesc la o Biserică Românească din Los Angeles. Felicitări, și mărturisesc în mod sincer că sunt un om binecuvântat să vă cunosc, chiar și virtual. Cu profund respect.

M.M. LOVIȘTE

6 august 2019

Scriu proză de ficțiune, pe care o semnez cu pseudonimul literar M.M. Loviște. Am primit cu ceva vreme în urmă din partea dumneavoastră un email cu mai multe impresii de călătorie de pe mapamond, din care am aflat că locuiți și profesati în U.S.A. și stăpâniți știința matematicii, dar că aveți și pasiuni și înclinații către literatură, etc. Altfel spus, ați reușit în viață, drept pentru care vă rog să primiți felicitările mele. Jurnalul de călătorie pe care-l depănați pare o dovadă vie a personalității dumneavoastră, a caracterului și gustului domniei voastre pentru știință, artă și literatură. Din nou, felicitări! Poate că ar trebui să ne cunoaștem dacă și dumneavoastră consimțiți și dacă găsim puncte comune să și colaborăm. Cu stimă.

JUAKEENE MARTINEZ

10 august 2019

This morning I think of you, and hope and wish you are doing well. Thank you for all you do here for us in New Mexico. I now study in Albuquerque, but I still remember your classes which I always enjoyed. All the best to you, thank you, your student.

AHMED SALAMA

22 august 2019

Your Excellency, the greatest man of modern times!

DAMIAN DIACONESCU

4 septembrie 2019

E frumos... sunt obișnuit cu albume de călătorie, am mulți studenți cu burse Erasmus care fac fotografiile în locuri exotice.

CONSTANTIN GEANTA

7 octombrie 2019

Vă propun să fiți Director Onorific la Revista *Mirajul Oltului*. Vă apreciez în mod deosebit. Dumneavoastră ați realizat acele volume antologice cu *Scriitorii de pe Olt și Olteț*, ați publicat numeroase lucrări științifice (logica neutrosofică, nemateria, multimea plitogenica, fizica supreluminală, multispatiile, funcțiile Smarandache etc.) care au revoluționat știința mondială, dacă sunteți de acord vă propun să fiți director onorific la revista noastră.

NORMAN MORTON

9 octombrie 2019

I thought that I had some rudimentary knowledge of all aspects of Number Theory, but the Smarandache works had eluded me. That will be rectified!

ADRIAN KOREK

14 octombrie 2019

“Patria de animale” e un spectacol legendar în istoria teatrului Thespis. Dacă aveți o propunere de montare nouă, pot transmite colegilor regizori textul și vedem când se poate naște un spectacol.

NUȘA VĂRZARU

15 octombrie 2019

Impresionantă, copleșitoare pentru mine, prezentarea care vi se face în Vâlceni la ceas aniversar! Ar trebui să mai trăiți vreo zece vieți , ca să vă bucurați de tot ce ați creat. Am un sentiment de vină pentru minutele pe care vi le răpesc prin mesajele mele. Voi continua să citesc ce-mi este accesibil din lista trimisă și pentru care vă mulțumesc.

CORNELIA OLARU

29 octombrie 2019

Ce frumos și interesant că vizitezi mereu alte țări...

NGUYỄN THẢO

1 noiembrie 2019

Thanks, Prof Florentin Smarandache! It is very meaningful and interesting. Maths is started with real-life and became art!

MARINELA PREOTEASA

1 noiembrie 2019

Bună! Este excelentă ideea ta cu aceste albume. Faci și istorie și economie, în imagini! La mai multe! Doamne ajută!

A. ELHASSOUNY

1 noiembrie 2019

Friend Florentin, you know, let me tell you something, you are a great professor, and you are doing a great job for sciences, for maths, for many

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

people around the world! You hosted me for three month, you were a helpful man, kind and generous. In addition, all the time, I get the help from you when I need.

HUDA E. KHALID

All of us are indebted to you. Your neutrosophic logic put the researchers in the right way. You reconstructed our thoughts. (...) Your letters became the most important letters in my scientific life. (...) The project was to send the medal on the day of your birthday, but you know our country circumstances...

Mosul, Iraq.

Neutrosophic Science International Association (NSIA)

<http://neutrosophicassociation.org/>



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

CORRESPONDENȚĂ

ION ROTARU

Critic literar. București, 22 octombrie 1990

(...) Jurnalul [*criticul se referă la jurnalul de lagăr din Turcia, pe care Florentin Smarandache îl trimitea în manuscris, și care va apare ulterior chiar cu prefața lui Ion Rotaru, sub titlul Fugit... Jurnal de lagăr, vol. I. București: Tempus, 1994, 288 p. – n.ed.*] este foarte interesant, cel puțin pentru mine: scris cu nerv, bine scris d.p.d.v. al limbii române celei mai vii (mai "pure", eram să zic), incitant, "exotic", „dinamic", cu mult element comportamentist, venit de la un temperament latin și deci... prin excelență oltean, fără plictisitoare, „profunde”, analize psihologice, introspecțiuni interminabile etc. Bref, o literatură ce se poate citi cursiv de tot, fără a-ți da răgazul să lași cartea din mână, chiar cu anume suspansuri pe alocuri. Elementul autobiografic, mărturisirea nudă, atrage, impresionează profund.

Celelalte producții sunt, după părerea mea, cu mult sub nivelul jurnalului, fără scânteieri: poemele nu se debarasează complet de "nichitismele" de rigoare, cu toate că efortul în direcția aceasta se vede cu ochiul liber; cele "dramatice" plutesc în cețuri parabolizante care astăzi nu mai merg deloc, în orice caz lipsește iactanța ionesciană trebuitoare, în orice caz, spre a fi puse în scenă; originale, interesante, sunt pentru mine (am să citesc câteva în cenaclul de la Casa Centrală a Armatei, pe care îl conduc, chiar mâine, să văd efectul asupra aceluia mediocru auditoriu, măcar)

micro-schițele-telegramice caragialești și neourmuziene, alea cu bâlciul, cu milițienii urmărind un caz de flagrant delict de adulter etc., literatură... minoră, totuși. (...)

DORU MOȚOC

Dramaturg. Rm. Vâlcea, 13 aprilie 1994

(...) Contează pe mine ca pe un paradoxist ade-vărat! (...) Ți-am consacrat o tabletă în ziarul „Informația Zilei”, unde susțin o rubrică permanentă, sub genericul „Punctul pe J” (nu pe I, deci – cumva altfel. Ce vrei? Suflet de paradoxist!)

Am făcut toate astea (și am de gând și altele!) fiindcă îmi place ce faci și cred în ceea ce scrii. Volumul de teatru este absolut excepțional [*Dramaturgul vâlcean se referă la volumul de teatru Metaistorie. București: Doris, 1993 – n.ed.*].

Dacă inspirația „din adânc” n-o să se diminueze (că fantezia, știi sigur că n-are cum să-ți sece!), atunci s-ar putea – cine știe? – ca noi, românii, atât de oropsiți de un destin istoric vitreg, să dăm lumii un alt mare dramaturg, după Ionesco. Regele a murit, trăiască regele! Dacă se va întâmpla așa, adu-ți aminte că am fost cel care ți-a prezis-o!

(...) Te așteptăm pe-acasă și atunci poate că vom reuși să găsim împreună și niște soluții pentru problemele care ne frământă. Și care își cântă expresia literară.

Căci, dacă literatură nu e, nimic nu e!

NEAGA MUNTEANU

Panorama City, California. 14 aprilie 1995

(...) Să încerc cu mintea mea hodorogită, o descifrare a design-ului... [*este vorba despre Diploma de membru a Mișcării Literare Paradoxiste – n.ed.*]. Iată: Bordura, chiar în joacă făcută, sugerează calea contorsionată, dar precisă a vieții, închegată / încheiată într-o idee; greul efortului depus a rămas în afara graniței ce închide / îngreșește domeniul – șantierul de lucru pentru finalizarea subiectului: mișcarea paradoxistă. Figurile geometrice: planuri de manifestări ale minții. Pătratul negru: împlinirea, „umplerea paharului”, care a forțat decizia de apartenență la mișcare/asociație. Cercul de idei se poate dilata la infinit (linia bordurii zimțate îți oferă acest spațiu...). Pătratul alb (gol) din mijloc invită la alimentare, prin contribuții personale, în nucleul-sămânță (...).

Trilogia de teatru a fost o surpriză [*cu referire la volumul de teatru Metaistorie. București: Doris, 1993 – n.ed.*]. (...) Numai titlurile alese mi-au relevat cu suficientă suficiență conținutul fiecăreia dintre ele... Mi s-a zbârlit pielea! Trebuie să am o stare de spirit specială ca să pot citi sau re-viziona în scris (cele trăite pe viu în carne și suflet).

(...) Într-o lume întoarsă pe dos, așa cum din crudă tinerețe ați văzut-o, privit-o cu ochii holbați de mirare, nici satira și nici satârul nu-i vin de hac, ci doar focul de pucioasă și acidul clorhidric.

NEAGA MUNTEANU

Panorama City, California. 23 aprilie 1995

(...) Ceva nu mai merge bine în LUME. (...) Nu m-am putut abține să nu citesc prima piesă din *Met-aistorie*, „Formarea Omului Nou”. Nu era atâta nevoie de „savantul doctor” ca să „opereze” transformarea; ci Omul de lângă noi, nesilit de împrejurări, a îmbrățișat cu plăcere noutatea ce i se vântura pe la nas, că e MODA, că e haină ce-l îmbracă mai corespunzător. Îl ascunde mai cu efect de ochiul critic.

Oho, de câte ori nu am fost sfătuită, fie frățește, fie cu sula-n coaste: „Schimbă-te și tu!”. Ajunsesem oia neagră a familiei, catârul încăpățânat și paranoică.

Unicitatea dvs. în comparație cu alți dezlănțuiți, m-a cutremurat. Dacă destui s-au împotmolit ori și-au zdrobit nasul de zidul de nepătruns al îndărătniciei umane (nu vor binele nici să-i tai bucățele-bucățele), azi – când imperiul Erorii s-a încotoșopănit pe întreg globul, OPERA SMARANDACHE, depășind granițele genurilor literare lăbărțate și tăbăcite de contemporani și înaintașii acestora, ea, opera (mă refer numai la piesele de teatru) se numește MĂRTURIE a veacului ce va dispărea în foc, apă, cutremur, sau în colcăiala vermicidă a bolilor putregăioase.

Opera dvs. nu e de rafturile bibliotecilor ce vor ajunge scrum, ci trebuie închisă ermetic în container de plumb pentru cercetătorii generațiilor viitoare: așa a dispărut o epocă!

BRIDGET WILKINSON

European Liaison Officer of the 1995 World Science Fiction
Convention. 25 aprilie 1995

(...) The organising committee of *Intersection*,
the 1995 World Science Fiction Convention and
European Science Fiction Convention, invite you to
take part in our convention which will run from the
24th to the 28th of August 1995 in Glasgow, Scotland
where we intend to host a performance of your play
„Country of Animals”.

The programme will be full, so it would be as
well to arrive on the 23rd and leave on the 29th. You
should also allow a day on either side for take part.

Please contact us as soon as possible, at the
address below, saying whether you be able to come.

(...)

RĂZVAN PETEANU

25 septembrie 1995

(...) E luni (prima zi de lucru, grr!...) și uite că
ne-am întors. Asta s-a întâmplat vineri/sâmbătă
noaptea, dar nu te-am anunțat mai repede pentru că
modem-ul de acasă s-a ras între timp.

În caz că nu ai vorbit cu Lelu între timp, am dat
trei spectacole cu „Patria...”: două normale și unul
suplimentar pentru că juriul trebuia să vadă alte piese
la orele standard (16:00 și 21:00), astfel că am mai dat
unul la 19:00. Spre bucuria noastră, spectacolul nu
numai că a avut succes, dar a și fost înțeles complet de
localnici. Pentru detalii, vorbește cu Lelu, care a și

participat la o conferință de presă și a discutat – după cum era și firesc – cu cei din branșă. (...)

RĂZVAN PETEANU

28 septembrie 1995

Turneul a fost cam așa: la dus am tot mers (că șoferii se cam tirau cu 80 km/oră) și l-am vizitat la Martiques (Franța) pe Mircea Nedelciu care se pregătea de operație (transplant de măduvă). La Casablanca s-au dat două spectacole cu „Catharsis” și trei cu „Patria...”. Nu mai știu dacă ți-am scris că trupa a primit Premiul Special al Juriului. La începutul săptămânii am primit confirmarea de la Casablanca.

La întoarcere am dat un spectacol la Karlsruhe, tot cu „Patria...”. Din păcate, nemții nu au avut o organizare așa cum ne așteptam și spectatori au fost foarte puțini. Dar succesul a fost cu atât mai mare, căci din atitudinea rece de la început, n-a mai rămas nimic la sfârșit. Ne-au aplaudat minute în șir la sfârșit.

Din Maroc n-am văzut decât Casa și bazarul din Rabat (pe drumul de întoarcere). Din cauza inundațiilor de la Marakesh din vara asta, organizatorii au primit mai puține fonduri decât anul trecut și nu au mai avut motorină să ne dea pentru excursiile noastre eventuale.

Tot pe drumul de întoarcere am vizitat catedrala din Reims (superbă!) și Prado (care... ce să mai vorbim...).

(...)

EUGEN EVU

Scriitor. Deva, 5 ianuarie 2001

(...) Am primit, în penultima zi din 2000, plicul dvs., conținând cartea „Destin” și datele bibliografice, ambele impresionante. Desigur, mulțumesc din inimă pentru sentimente, iar frumoasele, de un dramatic exotism, fapte, cărți, suferințe și împliniri, m-au reținut plăcut în fugarul confort al unei sărbători restrânse-n familie. Eu vă cunosc unele din poeme, mai ales din antologia apărută la „Cogito” – Oradea, deoarece domnul George Roca, prezent acolo într-o ediție anterioară, mi-a dăruit cartea. Din tot corolarul de autori, sincer, mi-ați atras atenția prin poemele cele mai serioase, cele mai autentice. Un oltean din vița lui Brâncuși, obsedat să esențializeze (liric), prin filiera soresciană (ca atitudine), parodică, mi s-a schițat în minte... Ei bine, cândva, Sorescu, pe atunci la prima lui carte, „Singur printre poeți”, mi-a mărturisit că el este un tragic, că ar scrie mai degrabă un fel de bocete moderne, însă - cum vedem, - a evoluat printr-o reacție tipic dunăreană, persiflând chiar acel simț tragic al existenței... Nu știu de ce m-a tulburat poezia dvs., din anii primi, în „cheie” soresciană, dar asta doar sub fascinația probabilă a bardului oltean de atunci. După mine, Sorescu a fost un mare dramaturg, mult mai de vocație decât poet. Umorul uriaș, terifiant, mușcând savuros din lecția ionesciană, dar și niște englezi, îmi „gâdila” irezistibil spinarea și așa s-au potrivit lucrurile, ca, după ani, ne-

am mai întâlnit și am vorbit despre tărașenia, despre hitroșenia asta: una suntem, alta facem. Oare paradoxismul dvs. nu este un negativ al aceluși tragism intuit asupra întregului nostru spațiu cultural și existențial? Între Caragiale și Eminescu (Ulici avea conceptele de Mitică și Hyperion), care este drumul?

Un orgoliu, poate, de transilvănean, mi-a șoptit că este pentru sufletul acesta straniu, românesc (ca sinteză), o a treia cale de mijloc, urmează să aflu în mine prin cine exprimată mai semnificativ.

Dar pornii de la Florentin, trubadur itinerant, sau rătăcitor, aflat sub semnul destinului, unul ACUT, aproape magic. Suferințele, avatarurile, succesele, vă definesc și vă onorează, șirul succeselor probează într-adevăr un destin, unul PROVOCAT.

Va trebui să meditez asupra propriilor șiruri de provocări, ale mele, căci aventura, în speță, sporește ființa, ca devenire, și se-ntrevede aici un fel de cheie simplă, a intuiției care - de altfel, - ne împinge să scriem, să ne trăim creația.

Admir oamenii care s-au autodepășit, au păcă-tuit, la nevoie, cinismul, viclenia destinului... Eu am, probabil, în adâncurile ființei mele, o statornicie primejdioasă, o „agățare” de munții natali, însă mereu am visat un dincolo, o trecere de ziduri...

Trebuia să trec printr-o câmpie, iar asta îmi insufla un soi de teroare metafizică. Oare creația este recuperatorie, în virtualitatea ei?

Oare imaginarul, fantezia, dau operă, în schimb distrug omul?

(...) Un grec străvechi din Domnia Ta, cred eu, sau cel puțin spiritul aceluia, a aflat o noimă: în viață, în creație, în aventura cunoașterii... Ca JOC.

Poate că și Creatorul Unic se joacă. Cuvintele sunt bătrâne, acum a venit peste mume un NOU LIMBAJ, iar poezia se relevă ca realitate în continuă devenire, cu noi suspuși... Va trebui să intuim mereu, să ne extragem din chiar această poezie cosmică. (...)

ION SOARE

21 februarie 2001

Scrisoare adresată lui Marian Barbu.

Reușesc, iată, să mă țin de cuvânt în privința cărții promise, care sper să vă trezească o doză oarecare de interes. Măcar pentru convingerea neștrămutată a autorului ei că paradoxismul nebunului de Smarandache este o mișcare valabilă, în plus ea ar deveni și viabilă – consider eu – dacă oamenii (mă refer la critici literari, dar și la cititori) s-ar apleca mai atent asupra manifestelor mișcării, și, deopotrivă, a principalelor creații smarandachiene; dacă (mai mulți!) ar lua (mai) în serios ideile matematicianului poet, dacă... dacă...

Spuneam, în (În loc de) *Introducere* (de fapt, atrăgeam atenția asupra faptului că „parcursă” sporadic, pe piese sau pe moduli, ea poate fi nedrept sau greșit receptată (ea=creația lui Smarandache).

Sunt câțiva exegeți ai paradoxismului care au căzut în această capcană (o eroare logică, neintenționată, sau... o logică a erorii!), printre care Paul Cernat de la *Observator*...

Spre lauda dumneavoastră, nu ați căzut în niciuna din ultimele abordări acestei mișcări – entuziasmul encometric ori dezavuarea. Mai mult, apreciez că în *Aspecte ale romanului românesc contemporan* ați făcut, poate, cea mai aplicată și mai obiectivă analiză a paradoxismului și, în speță, a NONROMANULUI lui Smarandache, detectabilă mai ales la a doua lectură și îndeosebi, după ce se parcurg exegezele celorlalți. Personal mă plasez – trebuie să-o recunosc! – în prima categorie; în cel mai bun caz, tind spre ea! Nu știu dacă prima mea carte despre Fl(orentin) Smarandache a ajuns la dumneavoastră (presupun că trebuie să vi-o fi trimis subiectul (personajul!). În situația că da, ați observat, probabil, că și eu l-am mai criticat pe ici, pe acolo și o mai fac și în cartea de față. Asupra unui punct „am căzut” de acord cu dvs. chiar cu exprimări asemănătoare: „Filipica... lui Smarandache – spuneți dumneavoastră – trebuie rescrisă la o a doua ediție mai inteligibil, fără limbaje pestilențiale”. La o nouă ediție, spuneam eu (citatul este din memorie, deci aproximativ, un... noncitat!), autorul trebuie să fie mai atent la modul de exprimare. Oricum, cred că, făcând această paralelă – relativ aplicată/amănușită – cu postmodernismul, în

creația lui Florentin Smarandache, cred că justific, măcar parțial, imperfecțiunile formale ale acesteia, „stângăciile” – cum le numiți dvs., întrucât, se știe, postmodernismul nu excelează (eufemistic vorbind, în domeniul acesta – al perfecțiunii formale; improvizarea și variantele neșlefuite țin loc de produs finit (...)).

Dar... ca să nu vă obolesc sau plictisesc, închei brusc aici, asigurându-vă că mi-a făcut o deosebită plăcere să discut, mai exact – să am iluzia că discut cu un specialist (sic!) în această problemă (și nu numai) – a paradoxismului și, subsumată, a lui Florentin Smarandache însuși despre care – o cred cu tărie, în continuare – cred că vom mai auzi (de bine și de rău!).

(...)

OVIDIU BUFNILĂ

10 ianuarie 2003

(...) Mi-ați făcut o surpriză uriașă! Am primit cărțile. (...) Vă mulțumesc din toată inima!

Dumnezeule, ma umpleți de invidieeee!

Jurnalul din Africa este brilliant!

Jurnalul de lagăr este cutremurător!

Mai mult, aveți o anvergura extraordinară care m-a lăsat fără suflare.

Experiența dvs. de viață este superbă, tragică și cumplit de frumoasă, de omenească și de exemplară. Sincer, cred ca sunteți un model pentru noua generație.

E mult, enorm de mult de construit în România, desigur.

Mă bucur foarte mult că ați acceptat să colaborați la revista IMAGIKON.

Noul editor șef este tânărul Robert David. Este un tânăr de excepție. Am decis să-l invit să mă înlocuiască la comanda IMAGIKON-ului pentru că tânăra generație trebuie să conducă mai departe corabia.

Mă simt onorat și vă mulțumesc pentru aceste cărți și pentru gestul extraordinar pe care l-ați făcut.

Vă rog să primiți prețuirea mea fără de margini, fără de interes, fără de vulgara laudă.

Sunteți un arhanghel al ficțiunii și al științelor matematice. Vă admir fără rezerve. E un exercițiu de admirație aidoma unei depline oxigenări. (...)

ION SOARE

Despre critici, criticaștri și criticacaștri
22 septembrie 2010

(...) Te-am apreciat întotdeauna, la superlativ, din toate punctele de vedere, chiar dacă nu am arătat-o (nu-mi place să-mi exhib sentimentele), fiindcă aventura ta existențială și realizările tale din varii domenii, au fost (și continuă să fie) de excepție, de notorietate și recunoaștere internațională; te-ai zbatut enorm pentru viață, pentru a-ți afirma libertatea de circulație, de gândire, de exprimare și de creație. Te-ai consumat intens, ca o făclie arzând la

amândouă capetele. Îmi pare nespus de rău pentru energia și nervii pe care a trebuit să-i cheltuiești în lupta cu proștii, invidioșii, impostorii, obtuzii și cu alte asemenea păcate omenești. Cel mai mult, din tot ce mi-ai scris, m-au impresionat cuvintele: "Am îmbătrânit de timpuriu". Încerc să te ajut în efortul de a te menaja. Dă-mi voie (ca posesor mai vechi de buletin!) să-ți dau un sfat: nu înțeleg de ce cheltuiești atâta timp și energie ca să le răspunzi unor indivizi care nu merită acest lucru! Vrei să le faci reclamă? (Probabil că ei asta și urmăresc!). Am auzit și am citit o mulțime de oameni care îți recunoșteau talentul, câțiva - chiar geniul (Rotaru, Sarthou, Soare, Moțoc, I. St. Lazăr ș. a.). Aici nu te înțeleg: cum de iei în seamă spusele sau scrisurile unor neaveniți - superficiali în lecturi și gândire, roși de invidie și de ură neputincioasă față de cei pe care îi simt superiori! Eu, de regulă, nu răspund atacurilor din presă - o presă avidă de senzational: ca să-și poată vinde tirajul, ziariștii se vând politicianilor (ziariștii lefegii), ca niște prostituate; iar când nu pot - fiind prea mici și fără valoare - recurg la un limbaj suburban, în care invectivele și dejectiile verbale abundă, având în mod evident rolul unei reclame. Săracii de ei! Ei cred că în felul acesta le-ar crește tirajul! Te felicit pentru premiul din Ungaria. Mi-a trimis știrea Monu, o vom insera în numărul viitor al revistei noastre. O să încerc să-ți trimit și unul-două numere în care te-am publicat

(eventual, articolele scanate), precum și paginile din Enciclopedia județului Vâlcea, în care ți-am scos în evidență meritele. Până atunci, îți doresc o zi bună (aici e noapte, conform fusului orar) și mai multă liniște în suflet și stăpânire de sine (cât se poate!).

(...) Rămân, în continuare, un adept și un apărător fervent al Paradoxismului și al întemeietorului mișcării; să știi că nu o dată m-am certat, pentru matale, cu diverși aparținători la categoriile umane menționate mai sus (proști, invidioși etc.) și o voi face în continuare, convins de valabilitatea și viabilitatea curentului, precum și de valoare poli-valentului Paradoxist nr. 1 al lumii.

ION SOARE

20 martie 2011

Domnule... ARTEMIS,

Îți trimit alăturat materialele promise, despre năzdrăvanul vâlceano-american, poate reușim să facem ceva (mai mult) pentru el, căci merită "cu asupra de măsură". Păcat că n-a fost și nu e "în mila domnilor", cum spunea cronicarul, cu amărăciune și durere. Dacă ar fi fost recunoscut și de "mărimi" - Manolescu (adică USR; sau invers), Academia Română etc., altele ar fi fost șansele. Din păcate, unii dintre aceștia se ploconesc (din snobism, oportunism sau - pur și simplu - din ignoranță!) în fața unor "împărați" (care, în realitate, "cam" sunt în pielea goală!), neglijând adevăratele valori! Succes, și dacă mai e

nevoie de alte demersuri din partea mea, apelează cu toată încrederea. Un alt Ion (S.)

P.S. Atenție: la sfârșitul *Ultrapolemicilor*, se află inserată și o substanțială și sintetică prezentare a lui Fl. Sm., alcătuită de subsemnatul...

P.S. Vă mai trimit, pentru o documentare cât mai completă a matală o copie de pe inventarul documentelor predate de Fl. Sm. la arhivele vâlcene.

ELENA DUMITRAȘCU

3 noiembrie 2011

(...) Este o mare bucurie pentru mine să te găsesc (acum știu cum să te caut).

Nu spun să te regăsesc, fiindcă în primii mei ani de mentorat nu am putut nici să te găsesc, nici să intuiesc ce au hotărât în taină pentru tine ursitorile...

Credeam că am în față un viitor învățător.

Nu a fost să fie așa...

A fost bine. A fost bine nu pentru că nu ai fi fost cel pe care l-ar fi căutat elevii (poate copiii de pe ulița copilăriei tale), ci pentru că avem din generația ta foarte mulți învățători haretieni. A fost să fii printre ei.. cu totul altfel. Este posibil (și sper) să fii printre noi o sămânță aruncată din cer pentru o relativă eternitate (ce este cu certitudine absolut?).

De ce-ți răspund cu o întârziere pentru care nici scuze nu îmi cer (așa cum se face în lumea noastră, clasică și se pare că și newtoniană)?

În tot acest timp am încercat să înțeleg cine este acel copil, Florin Smarandache, transferat în anul IV (nu știu de ce), care a stat într-o bancă oarecare (bancă ce ar putea deveni obiect de muzeu!). Poate că dacă vreunul dintre noi, dascălii tăi de atunci ar fi citit în stele intuind care va fi devenirea ta (oricum nu puteam fi eu care, deși înțelegeam cel mai bine de ce “la steaua care-a răsărit, /e cale atât de lungă/.. și... azi o vedem și nu e!”,..) te-am fi așezat în prima bancă. Mulțumit cu locul acesta poate nu ai mai fi plecat niciodată rămânând un învățător fidel lumii clasice!

Deci, mai întâi am citit METAISTORIE. Pentru conținut.

Apoi, am recitit-o. Pentru decor.

Apoi am recitit-o. Pentru actori.

Apoi m-am gândit îndelung ce o fi fost în sufletul adolescentului Florin Smarandache?

Am înțeles că deși mulți oameni aveau aceleași trăiri nu le ascundeau în același tip de pungă... De aici a fost mai ușor pentru mine, dar nu știu dacă ce am înțeles are corespondența în realitate.

Nu a avut importanță. Important pentru mine este faptul că am putut să merg mai departe.

Mai departe cu ce?, se va întreba cineva care a descoperit relații, deci funcții care îi poarta deja numele?

Mai departe cu a mărturisi convingerea că nici un postulat nu este nemuritor.

Noi, profesorii obișnuiți suntem chelneri la masa științei. Servim ceea ce s-a preparat în bucătărie după rețete ingenioase. Chelnerul nu critică bucătarul (e scris în fișa postului!) în fața clienților fiindcă aceștia nu ar mai înghiți preparatele (poate cu plăcere, poate de nevoie..). Rețetele pot avea erori sau nevoie de îmbunătățire și asta se face numai când cineva refuză să înghită ceea ce i s-a pus în farfuria vieții, intră în bucătărie și schimbă rețetarul.

Ei bine, cu siguranță, tu, copilul din Bălceștii lui Petrache Poenaru (cel care a pus în mână stiloul și omului de știință - poate savant- Prof. dr. Florentin Smarandache), tu te-ai răzvrătit. Ai mâncat ce ți s-a servit, dar în tine ai căutat altă rețetă. Această răzvrătire lăuntrică (motivată și susținută printr-un uriaș efort de voință, intelectual, pluridimensional) te-a dus ÎNAINTE. Uneori mă întreb dacă oameni ca voi, pe care timpul îi aruncă înainte, nu se nasc ÎNAINTE DE A FI ÎNAPOI și ÎNAPOI DE A FI ÎNAINTE. Timpul e mare vrăjitor și are secrete cât infinitatea!

Să revenim. Postulatul este ca un copil care în momente de impas salvează o căsătorie. Pentru cât timp? Oricum, finit, ca și căsătoria!

Bohr, deși foarte tânăr, l-a înfruntat cu argumente pe Thomson. O pagină extraordinară de istorie a științei! Postulatele lui au trăit cât... o clipă! O clipă de progres.

Tu îl înfrunți pe Einstein (și știi că nici pentru el nu a fost ușor)! Se pare că s-a scurs clipa în care postulatele au salvat o minunată, dar efemeră căsătorie cu știința !

Eu, un modest dascăl de provincie, sunt sigură că Einstein nu are dreptate. Nu am eu argumente, dar postulatele sunt muritoare ca oamenii care le impun logic la un moment dat. Logic, dar momentan..

Căsătoria din casa științei salvată de Einstein se va desface. Nu a fost « foc de paie ». A fost genialitate atunci, dar numai POSTULAT. Tu ai șansa de a semna acest act! Ai argumente, ai ipoteză de lucru, ești temerar și nu ești un aventurier.

Dacă aș spune că te felicit, aș avea despre mine părerea că te lingușesc.

Nu te felicit, ci te admir pentru toată existența ta. Un copil din Bălceștii lui Petrache Poenaru (îl iubesc enorm), copil care a primit toate darurile lui Dumnezeu de la mirosul pământului arat, sau ars de secetă până la ceea ce trecătorii grăbiți prin viață nu pot să înțeleagă, și nici nu vor să știe.

Îți mulțumesc pentru cărți. Voi încerca să înțeleg cât mai mult din ele intrând într-o lungă, dificilă, dar interesantă sesiune (altfel motivată decât cea studentească).

Îi mulțumesc celui ce a aruncat zarurile multi-dimensionale că ești român, iar eu, un chelner în salonul științei, am avut șansa de a cunoaște pe cineva

care va schimba un rețetar istoric. Marea problemă este: ce se va pune în loc? Tot un postulat?

Ce vreau eu să fac? Aș vrea să pot să-i ajut pe români să te cunoască.

Meriți și tu, merită și ei!

Voi cere sprijinul unui dascăl vâlcean de excepție, prof. Dr. Mihail Sandu, fizician împătimit, o valoare națională, tot chelner în palatul științei, dar chelner cu drept de a intra în bucătărie, deci un om care și-a dăruit toată viața fizicii. (...)

IOAN BABA

18 septembrie 2013

(...) Felicitări pentru carte și mulțumiri.

Urmează ca în numărul 5-6 al revistei "Lumina" să public un text despre domnia ta, care mi-a parvenit de la Elena Adriana Răducan, pe care nu o cunosc.

De altfel, mă pregătesc să plec spre Oltenia ta. Între 24-26 septembrie va avea loc Festivalul Internațional "Mihai Eminescu".

Ce frumos ar fi fost să ne fim revăzut!

Mai citesc și mă bucur de performanțele Domniei tale.

De multă vreme constat că nu ți-am trimis volumele de distihuri "În urechea timpului", apărut la Chișinău, și "Aproapele dilematic", apărut la Iași, dar nu mai știu adresa precisă.

Multe salutări din Novi Sad! (...)

IOAN MARINESCU-PUIU

18 septembrie 2013

(...) Am avut încă o bucurie care mi-a înseninat viața mea de "cardiac inimos", pentru care vă mulțumesc. Voi contacta editura din Oradea că poate mai au vreun exemplar din antologie, pe care să-l cumpăr, ca să mă laud și eu la confrății de la Uniunea Scriitorilor și totodată să-i obișnuiesc cu gândul că un român este *părintele mondial al paradoxismului* (la fel ca Ion Pilat - părintele poemului într-un vers). Că de, "nimeni nu e profet în țara lui", și asta - dintotdeauna. Băiatul meu, care locuiește la New York, după ce a citit, cu interes, volumul dvs. "America - paradisul diavolului", a tras concluzia că viața lui a fost mai trudnică. De, fiecare trebuie să ne purtăm crucea! În privința asta, bine a zis Mihai Beniuc într-un catren:

*Eu am pornit-o fără drum în sus,
Stau mărturie urmele-mi de sânge,
De-aceea urc și-mi vine câteodată plânge,
DAR SINGUR DUC CE-MI ESTE DAT DE DUS!*

Stimate maestre, îmi permit să atașez și CV-ul meu, pentru a mă cunoaște mai bine, și promit că voi pregăti materialul pentru antologia cu numărul zece.

CONNOR WOOD

28 septembrie 2013

I came across many of your works. As a student and writer I was struck by the use of contrast and paradox in your works. It made sense to me, and yet

would not have appeared to at first. I am currently working through your *Non-novel* and your book of *Distiches*. I have *Introduction to Neutrosophic Logic* and *Paradoxism and Postmodernism in Florentin Smarandache's Works* to work on once I finish those. While I have not yet begun writing in the paradoxist style, I have begun to experiment in avant-garde poetry, so it does appeal to me.

I was wondering if you had ever composed any musical works. My band conductor likes more experimental pieces, and we have a collage concert every year. I think it would be very interesting to study a paradoxist piece of music. I play the flute, but I can always transpose. That is, if you are willing to share.

MARIN VOICAN-GHIOROIU

9 octombrie 2013

Scrisoare adresată poetei Marinela Preoteasa.

Am citit cu mare atenție din numerele revistei domniei Voastre "SCURT CIRCUIT OLTEAN" și, bineînțeles, volumul de versuri "PARALELISM VIZIONAR" - pentru care vă trimit o îmbrățișare de confrate și mult succes pe mai departe.

Aflați că am citit din opera lui Florentin Smarandache (propus pentru premiul Nobel) și aceea prezentare superbă - "Dincolo de cuvinte", iar astăzi (ce surpriză!...) să aflu că-i din Bălcești de Vâlcea, orașul în care tatăl meu, Ilie Voican, în anul 1954, a

deschis pentru prima dată în această localitate "RESTAURANTUL" de lângă monumentul eroilor (1916-1918), unde cânta renumitul violonist Gică Chirea (era de la Iancu Jianu, și de la care am învățat melodii nemuritoare de dor și inimă albastră), iar la bâlciul de Sf. Ilie, care se ținea în zăvoi la Oltețu, unde eram de nelipsit (am cunoscut-o pe frumoasa Maria Ciobanu, care cânta de mama focului, înainte de-a pleca la București). Ca să vedeți... ce mică-i lumea!

Pentru a face o mică incursiune în timp, că acele zile pe care le-am petrecut ascultând lăutari vestiți, rapsozi de faimă ai plaiurilor noastre, mai târziu, în amintirea celor trecute am scris și compus atât poezie, cât și cântece cu iz și aromă de plai oltean.

Vă rog, fiindcă am înțeles că ați fost colegă cu remarcabilul matematician și scriitor Florentin Smarandache, trimiteți-i adresa mea, cântecele și poezii ce le-am scris cu raza ochilor și dragostea inimii unui pățimaș iubitor de folclor autentic, iar dacă va considera că-i bine (...) să corespondăm, mi-ar face o mare bucurie, ar veni în întâmpinarea dorinței mele.

(...)

ZELDA GATUSKIN

Studio Z, Multi-media arts. 10 decembrie 2010

(...) Your Nobel Prize nomination was announced today at our book coop meeting. I am thrilled for you, and am fascinated by your work as I "google" around.

Maybe you can recommend something to get me started. The banquet was not a very good setting in which to really talk, so I hope there will be other opportunities.

I don't know if I mentioned that I have recently become president of the Humanist Society of NM. I wonder if you would consider giving a talk to the group sometime. You seem to have achieved for yourself exactly what I am promoting to them, the re-unification of the Arts and Sciences, as opposed to the more narrow emphasis on "science and reason."

I had wanted to be in touch with you after the banquet, but the days get away from me (since I am already running two businesses, the Humanist work has officially swamped me). So, I just found your card the other day and was thinking of you when I heard this news.

Perhaps you mentioned it at the banquet but I was too distracted for it to sink in sufficiently.

Please drop a line if you are coming into Alb. and have time to come by for a visit. Frank and I would love to talk with you more. (...)

ANATOLY KUDRYAVITSKY

Editor, Shamrock Haiku Journal, Dublin, Ireland

I am the editor of *Shamrock Haiku Journal*, an international online haiku magazine that has published hundreds of quality haiku from all over the world. Being a literary translator, as well as an author,

I occasionally translate international haiku for our "Translated Haiku" section.

I've recently returned from Romania, where I took part in a poetry festival, and somebody recommended that I read your haiku. So I found a nice selection of them here:

<https://traindelivery.ro/index.php/poetry/64256/index.html> - and have since translated three pieces (...).

I would like to publish my translations in the forthcoming issue of *Shamrock* (No. 38). Hope you like the idea... Anyway, I look forward to hearing from you.

With my very best wishes.

ION SOARE

O (pre)viziune "sorească"
14 ianuarie 2013

Noroc și LA MULȚI ANI!, Dragă Savantul!

Îți redau mai jos mesajul pe care tocmai i-l trimisei (vorba olteanului) prietenului Ilie Gorjan - General, Poet (cu premii de nivel național) și Cercetător:

Mulțumesc mult, Domnule General-Poet-Cercetător, pentru foarte interesantul documentar, excelent alcătuit. Știam despre Ioan Moraru că a fost "nobeliat", dar fără alte amănunte. Într-adevăr, spre deosebire de ceilalți români care au primit "Premiul cel Mare" - cum îl numesc eu -, el nu a intrat, încă, în conștiința publică, din cauze inexplicabile. Pentru a ajuta, cât de cât, la

repararea acestei mici-mari nedreptăți, voi pune și eu o "cărămijoară", trimițând mesajul primit, la cât de mulți internați. (...)

Trăiesc o combinație de viziune, de logică și de matematică: cred că româno-americanul Florentin Smarandache, vâlcean de origine, ar avea șanse, într-un viitor apropiat, la râvnitul premiu (s-a și făcut o primă propunere, acum 1-2 ani). A obținut recent Premiul Academiei Române și încă un premiu mare, acordat de două state americane; are o minte sclipitoare și iscoditoare, precum și o polivalență remarcabilă, plus o vastă cultură în câteva domenii. (...)

Intru acum în amănunte, privind viziunea / convingerea mea, prezentându-ți, succint argumentele care o susțin:

- Din punctul meu de vedere, este indiscutabil că meriți premiul respectiv în cel puțin trei domenii, din câte mă pricep (și) eu la Matematică, Literatură și Fizică.

- Cu premiile obținute în ultimii ani, ai intrat în ceea ce se numește "conștiință publică"; și nu oricum, ci la nivel înalt: acum, ești cunoscut și în cercurile științifice academice (din România, dar nu numai).

- Sunt convins că mintea ta sclipitoare a mai elaborat (singur sau împreună cu cineva) vreo teorie sau concepție științifică, pe care o va prezenta (poate a și prezentat-o deja!) vreunor "conclavuri în chestie",

cum se exprima regretatul Tomozei. Eventual, poți relua și dezvolta/perfecționa unele anterioare, precum pe aceea privind viteza corpurilor în univers; dar nu numai.

- Apropo de factorul timp, îți recomand/te sfătuiesc să-ți gestionezi mai bine timpul liber (e un fel de-a spune, știi că nu ai așa ceva!) și energiile, să nu le irosești în lucruri mici, cronofage; cheltuiește-le doar în proiecte mari, bine stabilite și delimitate, axate pe direcții precise.

- Te rog să ai în vedere faptul că trebuie să te propună și să te susțină, nu ONG-uri mai mult sau mai puțin vizibile sau oameni cvasinecunoscuți, ci instituții și personalități mari, de nivel academic, instituțional, guvernamental etc.; acolo trebuie să-ți îndrepți eforturile, comunicabilitatea și diplomația, pe care le posezi din belșug.

Având în vedere și respectând toate acestea, ai putea, în următorii ani, să ne faci marea surpriză; așa mi-a ieșit mie "la terminal", după ce ți-am introdus în calculatorul personal (capul!) moștenit de la Mama și de la Mama-Natură, toate realizările și calitățile pe care le ai.

Îți doresc mult succes și deie Domnul ca să mi se împlinească (pre)viziunea.

Cu aceleași sentimente dintotdeauna (adică: prietenie, prețuire, admirație).

(...)

PS I - Am uitat un lucru, care trebuie și el introdus în "ecuație": te rog să ai grijă de sănătate, fiindcă - am observat de la ultima noastră întâlnire (cea din 2011) - te cam neglijezi (suprasolicitare, program de masă și somn neregulat etc.).

PS II - Vestea mea bună, e că a apărut semnalul (două exemplare) de la volumul II al *Enciclopediei județului Vâlcea*. Până acum, aprecierile sunt la superlativ, inclusiv de la prietenul nostru comun - S. Gh. Până la sfârșitul lunii ianuarie, va fi gata întreg tirajul.

PS III - Încerc să-ți trimit (dacă mi le-o primi mailul!) copertele de la primele două volume ale *Enciclopediei județului Vâlcea*.

Sănătate și să auzim (numai) de bine!

T.V. PRASAD, G. RAMAKRISHNA, SACHIN LAKRA

1 iulie 2014

Congratulations on the discovery of unmatter

Congratulations on the discovery of unmatter!

This is a discovery which will have paradigm shifting consequences in Physics and will pave the way for Neutrosophic Physics to take root and lead to the corrections necessary in current Physics.

Would you like to allow me to assist and collaborate with you in this direction?

I hope you remember the paper on Polarity for which you had congratulated us.

VICTOR CHRISTIANTO

Absolute Theory of Relativity

A reply to Liek Wilardjo and Prof Bambang Hidayat

31 august 2014

Dear Prof. Liek Wilardjo

Thank you for your comments. My comments are as follows (allow me to translate to English so Prof. Smarandache can understand):

A. Yes may be the chosen term of Absolute Theory of Relativity sounds like paradox and inconsistent, but the term is explained in page 10: it uses absolute time and absolute space and no ultimate speed of light, while in STR the space and time are relative and the speed of light is constant.

B. Yes you are right that it would be better if Prof. Smarandache can publish his ideas in mainstream journals like PRL. But as we know that PRL only publish mainstream ideas, so chance is very low that they will accept ATR. But there is chance to publish in other reputable journals like Annalen der Physik.

C. I am rather skeptic about possibility to get Nobel for ATR, not because it is not important, but because Nobel committee never gave any award or recognition for both STR and GTR. No one had been granted Nobel for achievement in relativity theory, including Einstein himself who was awarded Nobel in 1921 for discovery of photon.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

DAN FORNADE

17 martie 2018



AMERICAN ROMANIAN ACADEMY OF
ARTS AND SCIENCES (ARA)
Academy Headquarters: University of California,
Davis, One Shields Avenue, Davis, CA 95616
Address: PO BOX 2761, Citrus Heights,
CA 95611-2761, USA

INVITATIE

Domnului Prof. Dr. Florentin Smarandache

În numele Academiei Româno-Americane, îmi face o deosebită plăcere să vă invităm să participați la un eveniment de anvergură care va avea loc la Cluj, în luna mai 2018.

Este vorba de un dublu eveniment: **Congresul Academiei Româno-Americane (ARA)** și **lansarea unei enciclopedii de personalități**, eveniment organizat cu sprijinul Universității Babeș-Bolyai, al Academiei Române și al Primăriei Cluj-Napoca.

Data și locul evenimentului: 23 mai 2018, orele 9-14, în Aula Magna, Univ. Babeș Bolyai (Congresul ARA) și în Sala Oglinziilor, Primăria Cluj-Napoca, orele 16-19 (lansarea enciclopediei *Personalitățile românilor*).

Enciclopedia cuprinde 24 de volume, grupate pe profesii și zone geografice. Șase volume sintetice, în limba engleză, completează această primă lucrare de referință a personalităților românești din țară și din diaspora. Considerăm că lansarea acestei enciclopedii naționale chiar de Centenarul Unirii este un tribut adus înaintașilor.

Vă invităm să ne fiți alături, poate cu o conferință în domeniul dvs. de expertiză. S-au anunțat prezența sute de profesori și academicieni, printre care amintim numele distinșilor academicieni: Acad. Ionel Haiduc, Acad. Emil Burzo, Acad. Ioan-Aurel Pop, Acad. Nicolae Ghilezan, Acad. Gheorghe Benga, Acad. Nicolae Hancu, Acad. Monica Acalovschi, Acad. Doru Pamfil, rectorii Cornel Catoi, Radu Moraru, Vasile Topa, Alexandru Irimie.

Vom organiza un concert, o expoziție de pictură și un salon de carte. Dacă doriți, puteți să vă prezentați cartile la salonul de carte, alături de alți membri ARA.

În așteptarea răspunsului dvs., vă transmitem mulțumiri anticipate.

Cu deosebit respect,

Prof. Dr. Dan Fornade (Canada) – Tel. (514) 934-0450
Președinte, Congresul ARA 2018
coordonator, Enciclopedia *Personalitățile românilor*

Tel. (514) 934-0450
Email: fornade@sympatico.ca

17 III 2018

ANDRUȘA R. VĂTUIU

Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior
1 iulie 2018

Așa cum fusese planificat, am fost la Timișoara pentru lansarea cărții noastre și a romanului meu editat de curând. Organizatorii, membri ai Asociației Constantin Brâncuși, au organizat exemplar festivitatea care a început la orele 11:00 și a durat până undeva spre orele 17:00. În afară de cartea noastră și romanul meu, a mai fost o singură lansare a unui volum de poezii al poetului Ionel Aurel Simu. Numai dezbaterile la cartea *Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior* a durat peste trei ore și jumătate. Au vorbit despre carte zece colegi din asociație, care au analizat-o din punct de vedere literar, filozofic și științific. Printre vorbitori a fost și prietenul nostru, prof. dr. ing. Andrei Pogany, judecătorul Ion Ionescu (un cunoscut scriitor și om de cultură din Timișoara), prof. univ. dr. Constantin Strungă, președinții a trei cenacluri literare din Timișoara, poetul I. A. Simu, și alți scriitori din asociație. Toți au analizat cartea prin prisma propriilor profesii și preocupări culturale sau științifice, ne-au felicitat exprimându-și speranța că vom mai reveni și cu alte lucrări la fel de interesante. Prof. univ. dr. Constantin Strungă a explicat importanța cercetării din domeniul sistemelor complexe, a punctat că lucrarea aflată în discuție are o deosebită importanță în domeniul acesta de cercetare și crede că ar trebui să fie mai mult popularizată atât în sfera

academică precum și în sfera maselor largi de cititori. Consideră utilă colaborarea cu o mare editură din țară, care are și rețea de distribuție. Am primit felicitările domniei sale și urările de succes pentru viitor.

În final mi s-a acordat și mie cuvântul. Am expus principiul care a stat în viziunea noastră la realizarea acestei cărți și am punctat contribuția dvs. deosebită la verificarea matematică a acestui principiu prin modelul matematic neutrosolic elaborat de dvs. Răspunzând domnului prof. Strungă, am amintit faptul că am trimis aici în țară cartea la câteva universități tehnice și la Academia Română, dar răspuns nu am primit decât de la Biblioteca Academiei Române și de la filiala Timișoara a Academiei Române. Am transmis salutările dvs. și faptul că regretați că nu puteți fi prezent la această festivitate și am mulțumit în numele amândorora pentru interesul manifestat și aprecierile făcute. I-am anunțat că am convenit să le acordăm cartea gratuit tuturor celor interesați (lucru pe care l-am făcut imediat după expunere). Am avut ocazia să ofer două exemplare și Bibliotecii Centrale a Universității Politehnice Timișoara. Am promis să vă transmit mulțumirile tuturor.

Secretarul general al asociației, dl. cons. juridic Aurel Bancu, și președinta cenaclului asociației, d-na prof. Mariana Strungă, ne-au oferit două diplome de excelență, mie mi-au acordat o plachetă de onoare și dvs. vi s-a rezervat o surpriză (nu cunosc despre ce

este vorba). M-au rugat să vă transmit invitația de a-i vizita atunci când ajungeți în țară, manifestându-și bucuria de a se întâlni cu dvs.

La final, organizatorii au oferit și un moment muzical interpretat de trei muzicieni din Timișoara, invitați pentru această ocazie.

Festivitatea a fost o reușită. Am rugat pe cei care au luat cuvântul să-mi transmită câte o sinteză scrisă a discursului domniilor lor și un coleg, să facă fotografii. Vă voi transmite și dvs. când le voi primi.

Cu respect!

ANDRUȘA R. VĂTUIU

Evoluția neutrosifică umană în spirală
21 mai 2019

Evoluția neutrosifică umană în spirală poate să răstoarne vechea concepție și să devină o nouă teorie a evoluției. De asemenea, teoria relativității einsteiniene se prăbușește sub presiunea teoriei neutrosifice în spirală.

De ceva timp, caut să găsesc o cale prin care să pot genera o inițiativă pentru nominalizarea dvs. pentru Premiul Nobel, fiindcă meritați acest lucru. Am intenția să mă adresez Academiei Româno-Americană, unde am înțeles că sunteți membru, cu un material de prezentare, prin care să propun academiei o inițiativă în direcția nominalizării dvs. la acest important premiu internațional, dar, nu știu dacă această intervenție poate fi acceptată venind de la cineva din

afara acestei instituții. Voi publica unele materiale de susținere în câteva ziare și reviste, dar cred că , important ar fi să putem genera un curent de opinie într-o instituție academică, ce ar putea avea alt cuvânt de spus în stabilirea nominalizărilor. Poate vă gândiți la acest aspect și îmi sugerați o cale de urmat.

Cu respect !

RUDY VON KRONSTADT

O bijuterie a nimicului
29 august 2019

Vă salut, domnule Florentin Smarandache!

Căutând urme ale trecerii dadaismului prin lume, am găsit cartea dumneavoastră *Outer-Art* pe care o consider o bijuterie a nimicului și un superlativ absolut al preaplinului epocii noastre, golite de sens dar încărcată de false adevăruri.

Eu reprezint NUNU, un organism autogenerat din cenușa dada care acționează și se manifestă liber în spațiul danubiano-carpato-pontic, dar care generează suficient conținut cât pentru a dezvolta o nouă și selenară galaxie non-rațională, apatridă și anarhistă.

Noi vă iubim cartea care ne inspiră și ne întrebăm cum am putea colabora pentru a umple lumea încă odată de nonsens, indisciplină și iubire pură. Confederația internațională NUNU vă salută și așteaptă un semn din partea dumneavoastră.

Semnat: Dictatorul NUNU.

VALI ICHIM

Iubire și admirație
21 septembrie 2019

Cred că ți-ai spus "Doamne, ajută!... că nu mă mai sâcâie Vali cu mesajele ei!". Amestecul de iubire și de admirație pentru Tine mi-a adus cele mai frumoase trăiri ale sufletului meu!... Am sperat, atâția ani, să primesc o încurajare, o susținere a Iubirii mele pentru tine... m-am autosugestionat și m-am amăgit că am un loc mai cald în inima ta... și mi-am dat seama că m-am hrănit cu iluzii! Cu toate astea, n-am putut renunța și am continuat să caut afecțiunea de care aveam nevoie!... Am obosit și trăiesc sentimentul înfrângerii! (...) Nu mă mai amăgesc și... nu te condamn ! Știu că tu nu mă poți iubi!... Înțeleg, e firesc, pentru fiecare, să avem sentimente și... sentimente pentru unii și pentru alții!

Sunt sinceră cu tine, CA ÎNTOTDEAUNA!... și-ți spun că mă simt "ruginită" și înfrântă de propriile-mi sentimente... mă resemnez, știind că Geniile nu pot să iubească decât MENIREA Lor, în care Strălucesc!... în cazul Tău, Religia Ta, pe care nu o vei trăda niciodată!

Îți doresc ceea ce-mi doresc și mie: sănătate, să iubești și să fii iubit de persoanele pe care le iubești!

NUȘA VĂRZARU

3 octombrie 2019

V-am descoperit pe internet cu câțiva ani în urmă, când încă mai predam la fostul Liceu Pedagogic, actualmente Colegiul Național de Informatică "Matei

Basarab". V-am citit cu nesaț poeziile, pe care le-am imprimat și le am împărtășit elevilor mei de atunci. Matematică și poezie! O alăturare surprinzătoare de termeni, dar atât de frumos pusă în lumină de dumneavoastră. Visam să vă întâlniți cu noi și cu elevii noștri. Mi se părea justificat, mi se pare și acum, ca liceul nostru să vă poarte numele într-o zi. Dar, evenimentele au dat năvală peste noi, știți, cred, că pe aici nu ne plictisim niciodată, timpul a trecut, m-am pensionat între timp... Tot aici soțul meu a predat matematica, iar acum fiica mea este profesoară de matematică. Vă mulțumesc încă o dată pentru accept, este o onoare pentru mine și vă urez o seară plăcută și o viață frumoasă în continuare!

P.S. Eu am predat limba franceză și știu că ați iubit această limbă, în care ați și publicat o parte dintre poezii!

LĂCRĂMIOARA ALEXANDRESCU

10 octombrie 2019

Bună seara, domnule profesor Smarandache!

Mă numesc Lăcrămioara Alexandrescu, sunt profesor la Liceul Tehnologic de Electronică și Telecomunicații "Gh. Mârzescu" din Iași și coordonator al unui proiect european Erasmus+ cu școli partenere din Franța, Germania și Grecia. În cadrul proiectului, cu titlul "Inclusion in Secondary School", ne propunem să facilităm incluziunea socială, culturală, accesul la educație al copiilor defavorizați

prin metode non-formale, printre care și teatrul. În februarie 2020 voi merge cu 4 elevi la Atena, în Grecia, unde trebuie să organizăm un workshop/reprezentatie legata de teatrul antic. Cautând ceva adecvat, am găsit pe internet piesa dumneavoastra "Tragedie antică" din volumul "A patra lovitura de gong" și am considerat că este foarte potrivita pentru proiectul nostru.

Citind mai mult despre activitatea dvs., am fost extrem de impresionată de varietatea și profunzimea preocuparilor și succeselor pe care le-ați înregistrat în atât de multe domenii și îmi permit să vă felicit din toată inima.

Avem mare nevoie de români ca dumneavoastră aici, ca și în străinătate.

Referitor la "Tragedia antică", aș dori să vă cer permisiunea de a o reprezenta în contextul proiectului nostru european. Am citit și despre faptul ca ați tradus-o în limba engleza și de aceea vă adresez rugamintea de a-mi trimite varianta în engleză întrucât limba de comunicare în proiect este engleza.

Cu speranța că veți accepta propunerea și rugămintea mea, vă asigur, domnule profesor, de întreaga mea considerație!

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

XIAOHONG ZHANG

10 noiembrie 2019



陕西科技大学
SHANXI UNIVERSITY OF SCIENCE & TECHNOLOGY

2019-11-10

Dear Prof. Florentin Smarandache,

On behalf of our school and the Organizing Committee of "2019 International Conference on Data Intelligence and Neutrosophic Sets with Applications (DI-NSA 2019)" (The conference is hosted by Shaanxi University of Science and Technology, and the venue is Xi'an, Shaanxi Province, China), I sincerely invite you to visit our school from December 20 to 22 and attend the conference, and make a plenary report titled "On Overview of the Neutrosophic Theories and Applications" at the conference. We will bear your travel expenses in China. Thank you for your support!

All the best!

Xiaohong Zhang

Department of Mathematics,

Shaanxi University of Science and Technology

Xi'an, China

(中国陕西省西安市 陕西科技大学数学系)

地址：陕西省 西安市 未央区 大学园区 陕西科技大学

电话：029-86168058

传真：029-86168058

网址：<http://en.sust.edu.cn>

E-mail: oice@sust.edu.cn

Office of International Cooperation and Exchange, Shaanxi University of Science & Technology, Weiyang District, Xi'an, Shaanxi, 710021 P.R.China

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

O PRIVIRE DIN INTERIOR

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către Ion Rotaru. 31 ianuarie 1995

(...) Să nu vă mirați dacă auziți c-am pictat și desenat (ba chiar am făcut - v-am și trimis ceva; acum am trecut la non-desene, desene paradoxiste... sper să vă expediez câteva în viitor, ca să nu aveți idee), c-am sculptat (paradoxiste obiecte, se-nțelege), c-am regizat piese de teatru, ori filmat (mi-am cumpărat deja o video-cameră și doresc să vă immortalizez pe peliculă când ne reîntâlnim).

Am început să fac și filozofie pură - pregătesc un surprinzător manuscris - *PHILOSOPHIA PARADOXAE / An Introduction...* Ba și-n psihologie o să-mi bag nasul. (...) Numai să nu-mi extind forțele și la chimie, geografie, anatomie... că mă rup! (...) În fișierul de la Arizona State University sunt înregistrat ca matematician, scriitor și... rebusist (!). Cu puzzle-ul mă ocupam prin clasele elementare / generale - ca o joacă. Și, totuși, m-a influențat enigmistica.

(...) Pregătesc lovitura de... teatru! (La propriu și la figurat). Să spargem Occidentul cu inovațiile noastre!

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către Dan Țopa. 5 octombrie 1995

(...) Teatrul meu nu este absurd, el are un înțeles profund, surprinzând contradicțiile naturii umane. Și, totodată, experimentând noi forme teatrale, combinând stiluri hibride, inventând modele. (...)

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către M.N. Rusu. 10 martie 1997

M.N. Rusu: Deși n-am paciența necesară să examinez până la capăt implicațiile sistemului tău, ceva îmi spune că tu și cu Nichita faceți parte din aceeași familie spirituală.

Facem și nu facem.

Dacă Nichita este /poate fi/ acuzat de neînțelegere, la mine ideile sunt clarificate, eseizate în fragmente de teorie și istorie literară.

Eu aș numi stilul nichitian "metafore în subconștient", absconse, grele pentru neinițiați. (Să recunoaștem că destui nu-l înțeleg/percep pe Nichita.)

În vreme ce eu am scris în multi-stiluri: tradițional (jurnalele), metaforic (poemele debutante, recent mi-a apărut un astfel de volum în traducerea mea pe coasta de est, "Tombs in Heaven", pe care îl vom lansa anul viitor în San Francisco, din care editorul nu mi-a dat decât 8 exemplare mari și late... Te rog să reții că nu am plătit nimic pentru publicarea lui, voi primi chiar și drepturi de autor, însă cred că vor fi doar... simbolice!), experimental *in extremis* (nonpoemele) și cel mai cunoscut stil al meu: paradoxist (bazat pe aglomerare de antiteze, antinomii, oximoroni, contradicții, idei conflictuale, paradoxuri) - două antologii internaționale paradoxiste am publicat în ultimii ani cu texte adunate de la circa 140 scriitori din vreo 15 țări în 5-6 limbi.

Manolescu spunea despre un volum de poezie al meu că este, citez, "în răspăr" [deci: pe dos, în contra-timp, anti(-)tetic].

Iar albumele de out-artă sunt cu totul altceva, nu mai intru în amănunte. Dar și acolo, fac o serie de incursiuni prin istoria artei universale – documentându-mă prin biblioteci universitare despre variate mișcări artistice internaționale (veți vedea introducerea / eseurile din cel de-al doilea). (...)

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către Profesor Marian Popa. 23-25 ianuarie 2002

Citesc și recitesc eseu Dv. privind activitatea-mi literară. Foarte concentrat, documentat (ați căutat să prindeți esențialul), n-ați cruțat nimic.

Este "defectul" Dv., cum marturiseați la telefon, și adaug eu paradoxist: "un defect pozitiv"!

Poeți, poeți, poetași, poetomani, etc. și etc. ... milioane de poezii pe cap de locuitor român (săracul)! În vreme ce Occidentul dezvoltă știința, tehnologia, românașii noștri scriu la poezii în prostie, sunt mai mulți scriitori decât cititori!

Analog scrisesem în "Nonroman", referitor la politicieni și rubedeniile lor: Afonfonica, Afonfonelu, Afonfonae, ... pe care-i citați/băgați în *Istorie*.

Acum mă gândesc să vă fac o surpriză... expediindu-vă jurnalul-mi inedit (nici măcar un singur rând n-a fost publicat, și nici citit de nimeni... nici măcar de mine... eu doar l-am scris și pe urmă mi-a fost greață

să-l revăd...). Este scris la primă mână, neretușat în nici un fel... un jurnal freudian al greței, disperării, și ratării! A mai avut și un destin nefericit (da, și el, jurnalul, nu numai eu!): lăsat în România, înaintea fugii mele pripite, mi l-a trimis nevasta prin poștă după Revoluție, dar un carnețel (100 pagini) s-a pierdut pe drum...

Este, deci, și jurnalul ciuntit!

Vi-l expediez pentru că *Istoria* Dv. (pe care încă n-am văzut-o, dar îmi spun mulți din țară ca este extraordinară, vă felicit sincer prin urmare; D-l Tupan mi-a răspuns la telefon că nu mi-o poate expedia deoarece trebuie să se deplaseze până la poștă...), așadar vi-l expediez pentru că *Istoria* Dv. cuprinde o parte din perioada de dictatură (iar jurnalul se-ntinde între 22.04.1985 - 04.09.1988). “În pragul disperării” - ținut în ascuns...

Din '82 țin jurnale, de când predam în Maroc ca profesor cooperant de matematică (“Pleacă Domn' Profesor în Țările Calde!” ziceau elevii mei din Bălcești). Un prieten glumea: “Băi, ajungi acolo, vezi cum merg treburile, pe urmă dai o lovitură de stat și te faci rege!”

În jur de 3000 de pagini de jurnal am strâns. În prezent doar din timp în timp dacă mai aștern ceva în el... Vorba ceea: era mai bine când era mai rău, fiindcă atunci scriam pe ruptelea (tocmai fiindcă mi se interzisese să public!). Analog în lagăr: notam mult,

deoarece n-aveam ce face(!), și mai ales mă simțeam rău, și-a fost o terapie psihică (alții nu mai rezistau stressului... o luau razna... fugeau peste graniți din țară în țară...). Un contrabandit ceh și-un marinar român înnebuniseră de-a binelea (clinic!) și nu-i mai accepta nici o țară!

Din 1988 am început să păstrez copii la scrisorile expediate [altă curiozitate, probabil] (chiar și aceasta către Dv!), depozitate (s-au adunat vreo 10 000 (zece mii!) - într-adevăr ca un adunător de scalpuri - cum mă denumiți!, mai ales de când cu Internetul și e-mail-urile astea zilnice!) într-o colecție la Biblioteca de la Arizona State University. [Dacă sunteți curios, vă pot expedia epistolele din lagăr.] M-am arhivat, cum deduceți! Iar acum lucrez la arhivarea electronică (vreo 25 de cărți, scanate, le-am pus în web la <http://www.gallup.unm.edu/~smarandache>), lărgind situl mai mult decât întreg campusul meu universitar!

Astfel, am plăcerea să vă ofer neplăcerea de a-mi vizita creația electronică în situl de mai sus...

Am defectul, ca Dv. probabil, să port permanent cu mine un pixuleț și-o foaie de hârtie împăturită în opt, prin urmare - cum îmi vine vreo idee ori aud o expresie mai ciudată/deosebită - le notez imediat [de exemplu, mi-am notat și planificat ce să-i scriu și expediez lui Marian Popa în acest colet]. Apoi, le trec acasă... pe curat! [Am caiete întregi cu expresii mai deocheate, culese de pe unde s-a nimerit.] Încerc să

nu scap nimic (meticulous, organizat cât de cât... deși, de la o vreme, mi-a luat-o viața pe dinainte)!

Din nou, dacă doriți astfel de mostre (ori *monstre!*) vă pot trimite.

Intenționez să abordez și scrierea în vorbirea româno-americană a con-naționalilor “noștry”!

La stilul Dv. incisiv, documentat științific, migălos ca la orientali, comparativ ar fi interesantă o cronică la toată creația mea, deși știu că aveți lucruri mai importante de făcut.

M-aș ocupa eu de publicarea monografiei și, în special, traducerea și tipărirea ei în engleză. Aveți toate cărțile mele literare (nu și pe cele matematice). Ați putea scrie o carte densă, înțepătoare – ca mustul toamna care pișcă la limbă, nu dulceag cum e la început.

În ediția nouă poate nu uitați, *je vous en prie*, să adăugați la biografia-mi: doctorat în matematici (Teoria Numerelor) la Universitatea din Chișinău (1997) și postdoctorat la diverse universități americane (New Mexico State University, 1998).

În comisia de doctorat din Chișinău au fost și profesori din Moscova (Yuri Rheabuhin și alții), Iași (Petru Minuț) etc.

Nu cred că în opera mea este vorba de “subcultură” – ori poate n-am înțeles eu sensul? (p. 1002), chiar de nu-s ‘de meserie’ literat (și-i mulțumesc lui Dumnezeu - deși sunt cam ateu! - și-i mulțumesc lui D-

zeu că n-am făcut filologia, altfel aș fi fost prin America un fel de n-aș mai fi fost!), chiar de nu-s filolog deci, dar m-am documentat enorm pentru scrierea *Nonromanului și Metaistoriei* – pe care le consider capodoperele mele (culegeam tot ce găseam prin presă și cărți de teorie și istorie a romanului și teatrului; vezi și unele citări, comentări, aluzii din aceste scrieri căutând să cuprindă toate procedeele înaintașilor, plus altele pe deasupra inventate).

Analog, m-am documentat despre tot felul de isme (curente și școli literare) pentru a defini (gen proxim + diferență specifică), teoretiza, și lansa Paradoxismul, care este acum recunoscut de sute de oameni de litere de pe glob [vezi cele două antologii paradoxiste, cu contribuții de la 140 scriitori în 5-6 limbi], pentru a-l deosebi de celelalte mișcări literare. Aș fi putut da un doctorat în “isme” literare și artistice [nu numai în “numere”]! [Vorbesc serios! Păstrez și fișe.] Literatura se dezvoltă prin însumarea de elemente (și persoane) extra-literare!

Dar, iată și un un antimanifest pentru “oUTER-art” (aș traduce prin aut-artă), ăsta e un curent în (non)artă ce mă căznesc să impun, am format și un club internațional pe Internet la. [Un alt club internațional pe Internet am format despre pARadOXisM.] Le puteți accesa și din Germania, România etc.

Antimanifestul l-am expediat, prin e-mail, la vreo mie de artiști plastici, critici de artă din lume, și-am primit înapoi câteva duzini de... înjurături!

Care-i programul antimanifestului:

“Aut-Arta înseamnă să facem artă cât mai urât posibil, cât mai greșit, sau cât mai prost posibil... și, în general, cât mai imposibil posibil!” De ce acest lucru pe dos? Nu pentru că aș fi eu paradoxist, ci fiindcă în artă și literatură funcționează subiectivismul. Adică, simplu: ceea ce e frumos pentru X poate fi urât pentru Y, și viceversa.

Al doilea-mi album se numește, evident!, “Outer-Art, the Worst Possible Art in the World!” [Aut-Arta, cea mai proastă artă din lume!]

Aștept (anti/non/ne/a)răspunsul Dv.

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către Profesor Marian Popa. 9 februarie 2002

Vorbind la telefon cu prietenii din Țară, înțeleg că *Istoria Literaturii Dv.* s-a epuizat de pe piață, că toată presa românească o comentează, că nici Călinescu n-a avut un asemenea succes!... transformându-l pe Marian Popa în cel mai important critic literar român contemporan. Aștept cu mare interes ediția din toamnă, și-am vorbit cu un prieten din Rm. Vâlcea să mi-o cumpere și expedieze în State. Între timp sper să fi primit și jurnalul-mi din timpul dictaturii: “În pragul diperării”, expediat în jur de 25 februarie a.c. într-un alt pachet, jurnal inedit.

V-aș fi foarte recunoscător dacă ați dona materialele mele care nu va mai trebuiesc la Biblioteca Universității Dv. din Köln - mă gândesc numai la timpul pe care mi l-a luat duplicarea lor. Mulțumesc.

Ca să completez tot calabalâcul vă mai expediez (inedite):

- inventarul colecției “The Florentin Smarandache papers” de la Arizona State University, unde sunt și multe documente, cărți, reviste etc. românești;

- o culegere din folclorul obscen!... dar, vă rog, nu pentru *Istoria Dv. Literară*(!);

- cópiile a 543 de scrisori expediate (1988-90) din lagărul de refugiați politici din Turcia (Istanbul și Ankara) [unele fotocopii sunt cam șterse - îmi cer scuze], în mai multe limbi (peste 800 pagini), cerând disperat viza de emigrare, încercând tot posibilul și imposibilul... - obținusem viza pentru Franța (vorbec fluent limba, am și predat matematicile în Maroc în franceză între 1982-4), însă doream cu tot sufletul America, visam, ce să mai, eram mort după Țara Tuturor Posibilităților...

Cerșeam viza pe la toate organizațiile internaționale, pe la ONU, pe la regina Danemarcei, și nimeni nu mă băga în seamă... Le spuneam tuturor: Domnilor, eu sunt Smarandache, am publicat, am făcut, am dres... dar mă refuzau toți cu plăcere și zâmbetul pe buze - parc-aș fi fost ultimul om din lume!... Mă simțeam mai mic decât o gămălie de ac...

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către jurnalistul Mircea Monu. 7 septembrie 2004

Am ajuns în State după un drum lung, ca de obicei, și obositor.

Computerele mele nu merg, nici acasă - unde a fost o inundație și conexiunile sunt în haos, nici la universitate, deoarece m-am mutat într-un nou cabinet (cu fereastră!).

Faceți lansarea oriunde doriți, invitați pe oricine credeți.

Îmi pare rău că nu l-am întâlnit pe Silviu Popescu, am fi avut multe de discutat. Nici n-am știut că e în România!

Cu pozele pentru Bahamas: totul este pe computerul de acasă; să văd când îl pun la punct să pot expedia pozele. Dar nu am tot ce mi-ați cerut.

O întrebare (să nu uit): indianul-statuetă v-a ajuns în condiții bune ori s-a rupt ceva pe drum?... Ceea ce mi-era teamă...

Desigur, poate apărea oricând Bahamas-ul.

Am constatat că nu ați inclus toate memoriile-mi de călătorie în "Frate...". De ce?

Pot, aproape, să mai scot un volum doi.

Salutări dnei prof. Marinela Capșa, șefa Catedrei de Română și șefa Salonului literar vâlcean.

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către N. Johnson, *Zayupress*. 15 septembrie 2004

I am back to US after a long trip to Romania and Sweden (at the last one I attended a conference and presented a paper, also I co-chaired - together with Dr. Jean Dezert from France - a special session on Dezert Smarandache Theory in Information Fusion). I'll not be leaving any longer until maybe winter school break.

As you know, the big movie producer, Michael Moore, was awarded at Cannes (at the International Movie Festival) for his last movie against Bush jr., movie called "Fahrenheit 9/11".

I think it would be a good idea to send Mr. Moore a copy of my dramas, plus a page where you made the connection between the dramas' characters and the Bush administration.

Also, you might propose him to get a movie from these dramas. I don't mind if he selects only parts of the dramas or a whole drama or the whole trilogy, or if he combines his ideas with ideas from my dramas about dictatorship, totalitarianism, etc.

But he might be interested. I think you should contact him through an appropriate person of him to make sure he read (or gives attention to) the dramas - because he's assaulted by so many people these days.

The "Country of Animals" drama can also be reported to Guantanamo prison in Cuba (besides Abu Ghraib prison in Irak). (...)

FLORENTIN SMARANDACHE

Scrisoare către Michael Moore, *Dog Eat Dog Films - New York*. 16 iunie 2005

I saw you excellent movie on dictator Bush, Fahrenheit 9/11, and I would like to bring to your attention my trilogy which satirizes Bush's dictatorship.

Ridiculously, the trilogy was written for dictator Ceausescu, but it my publisher and readers found out that I resembles Bush's dictatorship.

I'd be very great-full to you if you are interested in producing a movie from it or if you can recommend it to some producers.

FLORENTIN SMARANDACHE

Jurnal manuscris. 2005

(...) Am scris din inima, din dor... în special jurnalul care se-ntinde pe câteva mii de paginuțe - într-un blocnotes răvășit de ani, din care am publicat doar 10%. Sunt un scriitor american de limbă română! Dar îmi este mai pe suflet descrierea sentimentelor în glasul părinților mei.

Migălesc în carnețel pentru mine însumi. Lănceptut mi-a constituit o terapie psihică această notare aproape zilnică, o descărcare nervoasă, o confesiune, o plângere pe umărul meu...

Însă am realizat și experimente literare, am încurajat tineri să colaboreze la antologiile paradoxiste pe care le editez sporadic, în funcție de timp.

Paradoxismul este un curent literar internațional bazat pe folosirea excesivă a contradicțiilor, antitezelor, antinomiilor, paradoxurilor în creație, înființat în 1980 ca un protest antitotalitar.

Prin urmare, mă simt onorat (...) pentru *The Fourth International Anthology on Paradoxism* (2004), la care au colaborat 125 scriitori, mulți talentați și aspiranți la muza literelor, din 25 țări, cu texte în 13 limbi. Este o pasiune colaborarea internațională, și mai ales răspândirea paradoxismului, ca stil și teorie literară de sorginte românească, pe zeci de meridiane ale globului. Atât de mult s-a răspândit: în literatură, artă, filozofie (sub forma neutrosofiei, o extindere a dialecticii), și chiar știință (în cibernetică, la prelucrarea informațiilor contradictorii), că n-aș fi bănuț în momentul lansării Mișcării! (...)

ECOURI ȘI REACȚII

*Nonroman*¹

1993-1995

GEO VASILE

Citind acest eșafodaj întemeiat din aproape toate genurile literare cunoscute, acest discurs polimorf al scriitorului, înțelegem că o doctrină totalitară nu poate fi demontată, ultragiată și neutralizată în toate pliurile ei, decât la modul homeopatic, adică adoptând instrumente de expresie „totalitare”. Împotriva unui monstru nu se poate lupta decât deghizat în propriul lui echipament. *Nonroman* este cea mai incisivă carte ce s-a scris vreodată împotriva tiraniei totalitare, împotriva celei mai distructive și grotești utopii. Un pamflet baroc (nu scutit de imperfecțiuni, gratuități, redundanță, cădere în inventariere de truisme), dar de o necruțătoare virulență, cu adresă directă, în ciuda parabilei cusute cu ață albă.

În „Baricada”, 14 sept. 1993

ION ROTARU

Am citit pe nerăsuflăte, ca să zic așa, *Nonromanul*. Nu e „nonroman”, ... nimic. Nici eseu, nici pamflet, nici poezie, nici politică, nici memo-riale. E non-orice”.

Scrisoare către Florentin Smarandache. București

¹ Florentin Smarandache: *Nonroman*. Craiova: Editura Aius, 1993.

CONSTANTIN M. POPA

Nonroman este un roman, într-adevăr, „de sertar”, purtat ani la rând în sacul fără fund al exilului. Această parabolă atroce despre totalitarism, despre alienare, obediență vinovată și minciună, oportunism, cruzime, violență, monstruozitate, scrisă într-un stil dur, tensionat, lipsit de pudibonderie, îl așază pe Florentin Smarandache alături de Orwell, Konwicki, Koestler, Baconski și marchează o nouă dimensiune a Mișcării Literare Paradoxiste.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Craiova

BUJOR NEDELCOVICI

Am început să-l citesc... cu interes. Mi se pare extrem de original la nivel de limbaj, construcție și viziune.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Paris

CORNELIU FLOREA

Sunt convins că va fi gustat din plin de Non-cititori.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Canada

VASILE GURĂU

La început am fost șocat (trebuie s-o recunosc) și eram tentat să mă consider victima unei farse, ori a unui farseur. Pe măsură ce mă cufundam (la figurat) în lectură, îmi dădeam însă seama că mă aflu în fața operei unui non-conformist care taie cu barda toate

barierele convenționalului și scoate la iveală stafia lumii în care trăim, în toată hidoșenia ei.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Germania

ALEX. VLAD LUNGU

Nonroman îl consider o înșiruire de expresii, unele amuzante, altele vulgare prin limbaj. Vulgaritatea poate exista și fără cuvinte triviale! Dacă-mi permiteți, ca o sugestie, pe copertă ar trebui specificat: „Se adresează cititorilor adulți”, nu pentru că cei sub 18 ani nu știu despre ce-i vorba, ci pentru faptul că nu are un sens educativ.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Montréal

NICOLAE MARINESCU

Nonromanul reprezintă o ruptură totală față de orice șablon literar autohton (...). El folosește un limbaj foarte apropiat de vorbirea curentă (uneori cu accente dure), pentru a descrie imagini grotești, stări de lucruri nefirești, pe care simțurile lui hiperdezvoltate le plasează în sfera absurdului, amplificându-le astfel semnificațiile.

Editura Aius, Craiova

IONEL CIUPUREANU

... ar trebui să te ferești de un pericol: trei, patru, zece cărți în maniera „nonromanului”, sau chiar două, nu cred că rezistă. Am sentimentul că acest *Nonroman* este unic și nu se mai poate reveni la tragica experiență.

Scrisoare către Florentin Smarandache. Craiova

MARIAN BARBU

Nonroman-ul este și un document despre starea de a fi și a gândi într-o epocă totalitară, de la sfârșitul mileniului al doilea.

Suferințele tânărului.. Smarandache au cunoscut astfel limanul.

În Marian Barbu: *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, vol. II. Craiova: Scrisul Românesc, 1995,
pp. 215-232

*FSms*¹

octombrie 2017

AUREL FURTUNĂ

Domnule Profesor,

Eu nu știu cum faci și desfaci matale lucrurile, dar cred că prin toată viața și activitatea de până acum ai reușit să confirmi teoria relativității și în domeniul creației diversificate, holistică, în toată regula. Adică, cu cât te miști cu mai mare viteză prin diverse domenii: matematice, poetice, cultură, știință, etc, cu atât timpul se dilată. Ești de-a dreptul un fenomen în acest sens și încă n-am întâlnit pe cineva care să întreprindă atâtea lucruri în atât de puțin timp. Nu e flatare, e o constatare!

Felicitări, mult succes în continuare și toate cele bune!

VALI ICHIM (CREANGĂ)

Fie-ți Muzele aproape!

Scrierile-ți să abunde

Peste mări și țări, în Lume...

Cititorii să tresară,

Să cinstească al Tău Nume!...

¹ *FSms. Florentin Smarandache: mesaje, corespondență, consemnări, autografe.* Editor: prof. dr. Adrian Botez. Cluj Napoca: Napoca Nova, 2017.

ÎȚI MULȚUMIM pentru Cinstea pe care ne-ai
făcut-o, publicându-ne în CARTEA TA, pe atâția
vrednici de atenția ta!... Eu sunt cea mai fericită
"literă" de-acolo!... nimeni nu știe ce FLORENTIN e!

Ești un CRAI
De la mine, de pe Plai!...
Ai plecat, pribeag, prin Lume
Să-ți cauți Realul Nume...
L-ai găsit?- te-ntreb acum,
Sau ești la-nceput de DRUM?!...
E un drum plin de hățșuri,
Dar tu ai mii de tășuri
În condei și-n Mintea Ta
Pentru a putea scurta
Drumul spre DESĂVÂRȘIRE!
FIE-ȚI SOARTA ÎN CINSTIRE!
(Mă uluiești!...)

ELENA TRIFAN

Vă felicit pentru ideea grozavă pe care ați avut-o
de a realiza aceasta carte și vă mulțumesc pentru
includerea mea în ea. În ultima vreme mă tot gândeam
cu părere de rău că din cauza faptului ca mesajele
online, de obicei, se șterg, corespondența își pierde
valoarea documentară, mai ales, în cazul
personalităților. La o sesiune de comunicari științifice
în primavara acestui an cineva analiza, de exemplu,
masiva corespondență a lui Iorga din care au început
deja sa editeze volume în serial.

DAN FLORIAN SAMARESCU

Vă salut cu prietenie! Sper ca n-ați avut necazuri cu furtunile... Dumneavoastră călătoriți mult, am înțeles.

FLORINA DINU

Am primit. La cât mai multe proiecte frumoase de acest gen. Zi bună!

PETRE CICHIRDAN

Mulțumesc pentru carte. O prezentăm în primul ziar... Vă trimitem ziarul și dvs în pdf.

NELU PĂRĂIANU

Mulțumesc mult pentru că mă ții în cercul prietenilor tăi scriitori. Am primit cartea cu o parte din aprecierile celor ce consideră că te cunosc. Încă o dată mii de mulțumiri !

ANDRUȘA R. VĂTUIU

Este un volum nu numai interesant, dar și cu valoare documentară.

Trebuie să-mi exprim din nou admirația pentru importantele dvs. realizări.

Aă gasit mailul dvs. în momentul în care mă pregăteam să vă transmit un material al d-nei prof. Doina Drăgan (președinta LSF Timisoara), care se referă la ultima noastră carte [“Mai ușor să distrugi din interior decât din exterior un sistem dinamic neutrosolic” – n.ed.].

ENE A GELA

Avem o scurtă corespondență, noi am fost colegi de liceu la Craiova. Voi lista cartea, ingenioasă ideea!

ȘTEFAN VLĂDUȚESCU

Pentru dumneavoastră ar fi trebuit să fie creată o lume separată. Ar fi fost obiectul personal de studiu.

Întrucât cine a creat lumea nu a făcut-o special pentru dumneavoastră, chiar dumneavoastră creați o lume științifică numită SMARANDACHE F. BĂLCEȘTI.

Vă mulțumesc că îmi permiteți modest și îndepărtat să fac și eu parte din ea.

Cu admirație și recunoștință.

LUIGI VLĂDĂREANU

Sunteți formidabil! Felicitări! Va aștept în București, poate anula acesta.

IONEL MARIN

Am primit cu bucurie vestea dvs. și vă mulțumesc pentru atenție și publicare în deosebita carte. Este interesantă și cuprinde o pleiadă de mari personalități românești contemporane...

Cu mare drag public din creațiile dvs. și ale confrăților din întreaga lume.

HODA ESMAIL

One of many thing that we have learned from you : it is very necessary to document all our positive activities. It is not for us, but for posterity.

DMITRI RABOUNSKI

I went through the *FSms* book. It is an honest book. I feel that you should have been born in the end-19th century, when people did science for their interest and pleasure, not for money. Now, we all look living in very solitude, in this dishonest world. I got good moments of time when listing this book. Thank you very much!

ELISABETA BOGĂȚAN

Excelentă și originală idee, vă mulțumesc pentru amabilitate și pentru trimitere.

G. STELIADE

Am primit, sunteți foarte amabil.

Va susțin în continuare și vă doresc mult succes.

MIRELA TEODORESCU

Captivant! Toate cele bune.

ALEXANDRA și CLAUDIA CACOVEAN

Vă mulțumim ca în această viață ați amintit și de doi prichindeii din Valea Jiului.

Alexandra este anul I la Universitatea Româno-Americană din București la Facultatea economie turismului intern și internațional - cu frecvență.

Este foarte fericită - mai ales că i-am transmis că este citată într-o nouă carte alături de cei mai importanți oameni de literatură din România și alții.

NICOLAE ION BRATU

Aseara am vorbit cu Prof. univ. dr. George Vraciu și mi-a sugerat să recomand și domniei voastre lucrările mele. As fi onorat de câteva cuvinte ale dumneavoastră.

MIHAELA-GABRIELA PĂUN

Am fost puțin surprinsă, recunosc.

Poate vă întrebați, de ce?

Ei, bine, pentru că nu m-am gândit că veți publica o astfel de carte. De obicei, corespondența se publică "postum". Încă o dată m-a surprins unicitatea dumneavoastră.

Mulțumesc lui Doamne și clipei când v-am cunoscut. (Evident, cu alte mulțumiri și domnului profesor Ștefan Vlăduțescu, care are un merit în acest sens).

În altă ordine de idei, în mesajele adresate dumneavoastră, cuvintele mele mă reflectau pe mine în acel moment, erau crâmpie de suflet, deci vii. M-a încercat un sentiment nou - să mă recitesc într-o carte. Vă mulțumesc, domnule profesor, pentru Myosotis și bucurie!

Felicitări, încă o dată, și inventivitate!

IOAN MICLĂU

Mulțumiri până la Dumnezeu pentru trimiterea Cărții enciclopedice, "Florentin Smarandache: mesaje, corespondență, consemnări, autografe", Editor prof.

dr. Adrian Botez, si publicată la Ed. Napca Nova, Cluj
Napoca, 2017.

A mă regăsi și pe mine, smeritul și îndepărtatul
român în cuprinsul cărții, este o onoare pentru care Vă
mulțumesc; deopotrivă, D-Voastră și D-lui Adrian
Botez.

Văd această carte asemenea unui Dicționar
enciclopedic actual, în care sunt adunate nume ale
personalităților de seamă ale artei și culturii
românești, care Vă recuinoaște activitatea prodigioasă
spre servirea culturii, științei și literaturii noastre
românești și uiversale! Cu drag și mereu ales respect!

DUMITRU TALVESCU

Și prietenul Ion Popescu Bradiceni mi-a spus că
avem izvoare comune, așa că, să auzim numai de bine!

ISIDOR CHICET

Am primit, mulțumesc, sincere felicitări, rareori
am mai întâlnit o activitate atît de prodigioasă, cu bune
sentimente.

ILIE FÎRTAT

Vă mulțumesc frumos pentru carte și vă felicit!
Mă onorează prezența mea acolo!

Vă rog frumos, onorați-ne cu un material pentru
revista MEMORIA SLOVELOR, revistă a Ligii
Scriitorilor Romani, Filiala Vâlcea, numărul 9 din
semestrul I/ 2018.

DOINA DRAGUȚ

Mulțumesc pentru felicitari și, la rându-mi, te felicit pentru carte și pentru idee, care este foarte interesanta și originală. M-am gândit de multe ori să scot și eu o carte cu mesajele primite pentru *Constelații diamantine*, dar am considerat ca este prea banal și nu interesează pe nimeni. Dar acum văd că nu este așa. Am citit cu deosebit interes cartea ta, pe care primit-o de la Janet Nică.

ALEXANDRU MILCOVEANU

Sunt profund onorat! Felicitri pentru apariția noului volum! La mai multe! Să tot scrieți și să fiți iubit!

FELIX SIMA

Mulțumim pentru publicarea în această carte ingenioasă...

FLORINA CRISTIANA CAMENIȚA

Vă multumesc din suflet pentru carte și pentru că ați publicat câteva rânduri trimise de mine! Vă doresc mult succes în activitate și ne mândrim cu dumneavoastră, mare păcat că nu ați fost pretuit și apreciat în România!

AUREL FURTUNĂ

Domnule profesor, am spus multe dar am uitat să spun ceva esențial, atunci când am răspuns la acest mesaj. Felicitări! Unii nu realizează în viața nimic!

Altii pot realiza doar unu-doi la suta din cat ai realizat! Altii, mai cu noroc, 10-20% si altii putin mai mult.

De aceea spuneam ca ai facut pe dracu-n patru si ai realizat cat nu pot altii, chiar cu capabilitate, nici in multe vietii.

La asta se referea faptul ca tu poti lungi timpul, referitor la viteza neantului si la scurta noastra existenta.

Asta am vrut sa spun si chiar sunt impresionat nu de imensitatea cifrelor, literelor, cuvintelor, etc, etc, etc, toata creatia ta, ci de opera ta poetica.

ZENOVIA ZAMFIR

Distinse domnule Florentin Smarandache,

Văd că sunteți implicat în multe și frumoase proiecte culturale, călători, vă felicit.

Gândurile frumoase și alese transmise prin aceste cuvinte publicate mă onorează.

Dacă sunteți de acord am să vorbesc cu un coleg de la Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea, unde îmi desfășor activitatea și vom posta cartea pe site-ul Istorie Locală.

În speranța că sunteți sănătos vă urez multe bucurii și împliniri.

VALENTIN BOJU

Multumesc pentru citare. Ești un Domn, ca totdeauna.

Galapagos sau Ținutul Broaștelor Țestoase Gigantice ¹

GABRIELA TONȚ

Felicitari pentru cartea, care între copertile sale, conține frumusețe în stare pură!

Vă mulțumesc pentru lectura alertă, informată și cu miez.

Am impresia că după copilărie, când trăim ca să regăsim și reconstruim starile, impresiile, gusturile din copilărie. O amintire prețioasă pentru mine este starea de așteptare a unui nou episod din Aventurile capitanul Val-Vârtej și atenția cu care rețineam amanunțele din replicile lui, ale lui Paganel, începând, astfel, calatoriile mele - din sofa - prin toată lumea.

ANDREI RADU

Urraaa pentru olteanul ajuns ... călare pe Ecuator! Mai plecase unul cu caruța de la Bârca la Viena... Io ajunsai decondată și la Bârca, fusăi și și la Viena daaa colo-șă până Galapagosu ala nu mai dusăi că cică e plin de țestoase d-alea mari! P-icea până Oltenia găsi în schimb mulți țestoși...

EMILIAN FRÂNCU

Succes... și felicitari!

¹ Florentin Smarandache: *Galapagos sau Ținutul Broaștelor Țestoase Gigantice / Teoria Neutrosifică a Evoluției*, 2017.

MARIN VOICAN

Drag prieten, iubit consatean FLORENTIN, am să citesc volumul tău și voi călători virtual pe insula Galapagos. Felicitări!

ION CÂRSTOIU

De Crăciun, cand am aflat de excursia in Galapagos, ma intrebam cand voi citi notele de calatorie. Felicitari si multumiri pentru noua carte foarte interesanta. Eu, la varsta mea, nu am fost in Bucuresti de 20 ani, asa ca invidiez pe cine poate calatori si face publice lucrurile vazute.

IONEL MARIN

Vă mulțumesc pentru excelentul Jurnal din Galapagos, este ffff. interesant și merită să fie publicat, pe fracțiuni, în reviste. Aș fi tare bucuros dacă și dvs. doriți să le publicăm căci numeroși oameni vor înțelege mai bine evoluționismul și nu se mai îndepărtează de Creatorul suprem, ori vor înțelege că noi, oamenii, nu ne tragem din maimuțe...În fiecare număr de revistă în limita a două, trei pagini, cu fotografii să evidențiem aspectele esențiale...A doua mare rugămintă este dacă acceptați să fiți membru de onoare al revistei Bogdania. Pentru mine și revistă ar fi o mare onoare și bucurie. Mulțumiri și felicitări pentru extraordinara expediție și valoroasa documentare și reproducere a unor minunate aspecte din viața animalelor, păsărilor....

Am primit și descărcat ineditul, excepționalul Jurnal din Galapagos. Vă mulțumesc din suflet și pentru faptul că ați acceptat propunerea de a fi membru de onoare al revistei *Bogdania*. În zilele viitoare voi primi revista *Bogdania*, Nr. 33-34, de la tipografie. Primul articol din Jurnal va apare în numărul 35-36, spre sfârșitul lunii mai 2017. Vă mulțumesc pentru amabilitatea dvs., bunătatea sufletească și respectul față de neamul românesc. Felicitări pentru marile realizări științifice dar și literare. Sănătate și numai bine. Dumnezeu să vă ocrotească pașii și să vă bucurați de tot cei mai frumos pe lume.

CRISTIAN PETRU BĂLAN

Ce să mai zic? Mii de mulțumiri pentru concisa și extrem de frumoasa descriere în imagini a călătoriei Dv. în Galapagos. Altfel spus, m-ați scutit enorm să mai călătoresc și eu pe-acolo și mi-ați făcut o mare economie financiară, deoarece, parcurgînd toate coloanele cu ilustrații bine explicate, v-am însoțit pretutindeni și dacă aș merge acolo, cred că nici nu aș mai avea ce noutate să mai aflu: ne-ați spus totul ! Chiar și stilul de prezentare este nu numai convingător, dar și foarte original, unic în felul lui... De aceea, mi-am permis să postez aceste însemnări prețioase și altor prieteni de-ai mei de pe internet. Din informațiile mele de până acum (în cazul că moș Darwin nu o fi fost cumva și el de origine mioritică),

văd că sunteți unicul român care a călătorit prin zona exotică a insulelor de forma unei șea de pus pe spinarea cailor (galapagos - în spaniolă)... După ce v-ați întors de la Polul Sud, mă întreb serios: unde oare mai aveți de gând să evadați? Nu m-aș mira ca, într-o bună zi, să mă trezesc cu niște însemnări ilustrate luate în urma unei călătorii, la fel de inedite, de pe suprafața invizibilă a Lunii... :) Văd că la Dv., un renumit matematician și distins scriitor, totul este posibil... De aceea, rămân un optimist, vă admir în continuare și vă felicit sincer, așteptând și alte frumoase surprize de acest gen !

GABRIELA TONȚ

Am citit articolul dumneavoastra si argumentele neutrosofice sunt convingatoare. Voi citi teoria si voi incerca o extrapolare in probleme de conducerea roboților. Empatia mea se refera la modul in care cei doi au trait consecintele colaborarii lor. Dar, caii destinului cunosc drumul, cum spunea Goethe.

ION JIANU

Frumos, inedit, super interesant... Felicitari! Sunteti cel mai privilegiat oltean de pe... mapamond. Care va fi urmatoarea destinatie turistica?

MARIUS COMAN

Pozele din insule sunt superbe, comentariile foarte instructive, iar apetitul dumneavoastra pentru calatorii și stiinta foarte tonic!

ION SOARE

Exceptional! Am citit cu multă plăcere acest album explicat sau jurnal ilustrat. Calitățile lui cognitive copleșesc atât din punct de vedere cantitativ, cât și calitativ; cât despre criteriul științific, ce să mai vorbim?!, iar Teoria Evoluției, Involuției și Indetereminării, aplicată aici, ar merita să fie dezvoltată (pe urmele lui Darwin, desigur).

Felicitări, neobositule călător/ cercetător!

LUIGI VLĂDĂREANU

Domnul Smarandache, felicitări!

Sunteti excepțional. Poate in viitoarea vizita, in Insula Pastelui, mergem impreuna.

Mulumesc frumos pentru colaborare si mentionare. Am citit cartea pe nerasuflata, cu mare placere.

MARGARETA MARIANA SAIMAC

Am ramas deosebit de încântată de complexa dumneavoastră lucrare / incursiune culturală și științifică - "Jurnalul meu din Galapagos (cu broaștele țestoase gigantice) și Teoria Evoluției, Involuției și Indeterminării."

Voi puncta doar câteva idei:

- Peștera Cueva de Sucre (în unele tuneluri mergi pe brânci) îmi readuce în memorie Peștera Muierilor din România (pe traseul Horezu - Târgu Jiu). Încă de la vârsta de 5 ani, am fost împreună cu părinții mei

într-o peșteră - Peștera Bolii - aproape de Petroșani și am călătorit mult prin România pe diverse trasee și în multe orașe, având permis gratuit CFR, iar din 1976 cu mașina proprie.

- Insula Rabida, este roșie, din cauza lavei, în mijlocul arhipelagului. Laura, fiica mea mi-a adus o bucată de piatră roșie de la Sedona, USA.

- Nisip alb, pe una din insule - asemănător, am adusă de fiica mea o punguliță cu nisip alb, din Insulele Virgine (Insulele Caraibe) .

- Pozele subacvatice - sunt foarte frumoase, îmi amintesc de filmul lui Jean J. Cousteau, vizionat în 1965.

- Istorie și cultură, pirați. Acum: biologia. F.F. interesantă pagina 86.

Am vizionat recent un reportaj despre cât de important este pentru creier (și împotriva bolii Alzheimer), faptul de a căuta să învățăm mereu lucruri noi, să nu ne lăsăm "creierul să ruginească."

Eu nu am vizitat în exterior, decât litoralul bulgăresc, în 1980 și am mai fost în Washington și New York în anul 2009, și în 2010. Am vizitat toate muzeele între Capitoliu și Memorialul Lincoln, iar Muzeul Smithsonian - de Științe naturale, am cerut să-l mai vizitez o dată, pentru a-mi cumpăra diverse pietre semiprețioase.

Aici, în România, am mai avut o oportunitate - și anume Colecția DEAGOSTINI, astfel încât per total, în

momentul de față posed circa 100 de tipuri de roci. Este o pasiune redescoperită, întrucât în facultate am studiat Mineralogia, Petrografia, Geologia și Zăcămintele.

O altă preocupare, este de a învăța limba engleză, pentru a putea să mă înțeleg mai bine cu nepoțica mea. De asemenea am și diverse preocupări manuale, de a croșeta cu diverse culori și materiale, tot felul de lucruri, de la poșetuțe, la flori, fluturi, etc.

Revenind la lucrarea dumneavoastră, de la pagina 103 până la 119, este un capitol care trebuie citit de mai multe ori, cu maximă atenție, și a face corelările necesare.

Aș fi foarte interesată, dacă se poate, bineînțeles, să îmi semnalati în ce anume cărți pot să găsesc tratată LOGICA NEUTROSOVICĂ.

PETRE DINI

Excelent reportaj!

DMITRI RABOUNSKI

It looks very believable that the combination of evolution and involution takes place in the real world. Remember, before Charles Lyell, the geologists and biologists took catastrophic theories into account. Otherwise, they were unable to explain the combination of the geological layers and the combination of the biological species that they observed in the nature. But, once Charles Lyell

poisoned brains by his idea of monotone evolution, million-by-million years, and the views changed. Instead of the healthy thinking based on direct observations, the geologists and biologists became to follow just the idea of monotone evolution (which is under strong doubt, especially in the nowadays). So, I consider the "neutrosophic evolution" as a real step to return to the real scientific thread based on direct observation, but after two centuries of the non-scientific ideology washing our brains commencing in the time of Lyell and Darwin, by their power.

I therefore support your idea in full. Also, it should be added by the theory of catastrophes as the cause of fluctuations between the states.

I am unsure about *Progress in Physics*, which is oriented on physics and mathematics problems (to be honest, the evolution theory is far from this field). But if you very like to publish this essay in PiP, we can do it for you as a letter to the journal.

Concerning the travel album. You got a progress in the book design. Previously, your travel albums were like usual books. While now, with the use of art application, the travel album got a beatific look. Thank you very much!

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

DEDICAȚII

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

SOLOMON MARCUS

PARADOXUL

*Profesorului
Florentin Smarandache,
a cărei imaginație prodigioasă
va fi, sper, stimulată de
cartea de față.*

*Cu cele mai cordiale
salutări, din partea lui
Solomon Marcus*

July 1984



EDITURA ALBATROS
BUCUREȘTI 1984

SOLOMON MARCUS, 1984

George Achim
Asasin din totoliu

Doamnelor
Florentin Smarandache
ocazia încercării
de achitare a unui
Om (fost coleg de-al său)
- The Bazarov -
impunit cu
victime și
prieteni lui Achim
George
Kinnic
4.04.2000

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Petru Cârdu

Școala exilului

Prefață de Ștefan Aug. Doinaș

*Anului
Florentin Smarandache
cu siguranță de a prezenta - de bună voie! -
o carte școlii a exilului.*



*Acum, în exil
Cu aleasă pătură.*

Ștefan Aug. Doinaș

Edtura PASĂREA MĂLASTRĂ
1998

*30 august 2000
Văreț,*

PETRU CÂRDU, 2000

MIRON ȚIC

REGINA-NOPTII

Laetelini
Florentin Smarandache

Acest parfum al unei flori
numita "Regina Noptii"
supremă cu pieturea pentru
peste pe care o puneti
în fata puinilor.

ilic, 16. 10.
2000



Cu toată dragădă
leomizi

MIRON ȚIC, 2000

EUGEN EVU

LUCEAFĂR
DIN LACRIMĂ

Plumulei medii americane
Florentin Smarandache,
aici semn de confrate și
admiratia mea pentru com-
plexa-i personalitate creativa!

Cu drag -

Eugen Evu

31 dec 2000

Amherst / Romania

EUGEN EVU, 2000

Victoria Milescu

ARLEZIANA

Dragi Florentin Smarandache,
cu drag, din România,
sperând ea această carte
să vadă America înaintea
mea.

Victoria Milescu

25. ianuarie 2001

Tel. 01/ 7698832.

Colecția „Amphion”

VICTORIA MILESCU, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Victoria Milescu

INIMĂ DE IEPURE

- versuri -

*Scutur dl. Florentin Smarandache,
o inimă românească,
plină de dragoste și
curaj.*

Victoria Milescu.


Casa Editorială **ODEON**
București, 1998

VICTORIA MILESCU, 2001

Victor Martin

CARTE DE CITIT LA VOLAN
-aforisme-

*Această carte, în legea de aforisme se
dedică matematicianului și
sui torului Florentin SMARANDACHE,
Cu prietenia,
Victor*



VICTOR MARTIN, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

ION CHICHERE

CAP ȘI PAJURĂ

Minimatului Ginditor,
Excelentului Poet
și Nonconformistului
care are puterea de
a redescoperi în permanență
Lumea, lui Florentin
Smarandache, cu reverie
și sturgoste
Ion Chichere

TEL - ROMÂNIA 055/251396



EDITURA TIMPUL

REȘITA, 2000

ION CHICHERE, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

BENCZE MIHÁLY

POGÁNY MADONNA

*Ca prieten și descoperitor științific
domnului Florentin Smarandache
din partea lui:*

Bencze Mihály

15.03.2001.

Brasa



FULGUR KIADÓ, BRASSÓ
1998

BENCZE MIHÁLY, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

IOAN VOADEȘ

PORTRETUL

*Domnului Florentin
Smarandache*

*cu toată stima din partea
autorului.*

Brașov 17.III.2001



COLECȚIA SERTAR

IOAN VOADEȘ, 2001

MARIAN BARBU

TRĂIND PRINTRE CĂRȚI

VOL. I

(note, glose, recenzii, cronici literare, articole, studii, eseuri)

Felicile Omului născut înainte
de Crăciun & care, în primăvară,
luând plume de floare, de vire,
prin viață, la rând - matematician,
eseist & scriitor, total.

Asa că Dr. Profesor Florentin
Smarandache, primește prețuirea
scrisă a cititorilor din Cișinău!

Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu” - Petroșani,
ROMÂNIA, 2001.

La Mulțumiri!
16 aprilie 2001, M. Barbu

MARIAN BARBU, 2001

GEORGE BĂJENARU

CITITOR ÎN EXILUL CREATOR

(Eseuri literare)

Marelui Florentin Smarandache,
personalitate distinctă a exilului
românesc creator.

Cu admiratie și multa
putuire,
George Băjenaru
Wakefield, Mass., 07.17.01

Editura Danubius
București - 2001

GEORGE BĂJENARU, 2001

Theodor DAMIAN

Calea Împărăției

The Door to the Kingdom

*Prof. Dr. Florentin Smarandache
cu toate îndrumările
domnia de noi implorăm!
17/07/01. NYC*

THEODOR DAMIAN, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

ION CÂRSTOIU

PAȘI ÎN UNIVERSUL CUNOAȘTERII

*Doamne
Florentin Smarandache,
excelent scriitor român,
cunoscut în lumea întreagă,
cu multă prietenie.*


2 iunie 2001 Ion Cârstoiu

EDITURA SITECH
CRAIOVA 2001

ION CÂRSTOIU, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

GH.C. DINULESCU-CÂMPINA
MODELAREA RAȚIONALITĂȚII ...ȘI DINCOLO DE FIZICĂ

Filosofului și omului de
știință - creatorul Neutrosofiei,
distinsul profesor Smarandache,
din partea autorului
oct. 2001. 

GH. C. DINULESCU-CÂMPINA, 2001

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

ILIE I. VULPE

Divanul Craiovei

*Fl. Smarandache
cu prețuire, considerabilă în materie
de parte autorilor, Iași*



Editura Românească
Craiova
2002

*Craiova
2002 Seculul 18*

ILIE I. VULPE, 2002

Tudor Negoescu – Arheologie în necunoscut

Cu un sentiment
izbușnit din frăția
Paradoxismului,
pentru prietenul
Florentin Smarandache!

02.04.2002
Ney

TUDOR NEGOESCU, 2002

DRAGOȘ TEODORESCU

RESPIRÂND

Scritoriului Florentin
Smarandache,
un oțean u paradossal⁴,
cu pretenție - din partea
unui confrate mai tânău,
răoucit și el pe tulpina
literaturii - . . .



Rm. Vâlcea/Vlădești, 21.05.2002

DRAGOȘ TEODORESCU, 2002

DRAGOȘ TEODORESCU

RESPIRÂND

Olteanului „paradoxist”
Florentin Smarandache,
din partea unui tânăr,
rătăcit pe el pe cărările
literaturei... —

Teo

Rm. Vilcea, 4.06.2002

DRAGOȘ TEODORESCU, 2002

GEORGE MIREA

Perenitatea culturii...

Perenitatea lecturii...

Perenitatea criticii...

— reflecții —

I lui Floranțu Smarandache
creator de direcție și un mare ma-
gic de Roubaix - acest volum în
care s' adepse Smarandache ^{voastre} s' au scris,
fără să fi știut atunci ceva despre
personalitatea care scrie.
Foster, 2002. Orăștie!
G. Mirea

Editura ALMAROM
Râmnicu Vâlcea - 2002

GEORGE MIREA, 2002

EUGEN EVU
TRESĂRIREA
FOCULUI

Lee,
pag. 367-371

Domnului prof. dr. et Poet-Om
Florentin SMARANDACHE

pentru tot ce este și cu buna-
credință a unuia ce vibrează
concomitent cu Domnia Sa.

Din țona unei alte
... țonă

cu fructe, Eugen Evu
H/RO. (7 iulie 2002)

EUGEN EVU, 2002

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

VICTOR MARTIN

ELOGIUL MUNCII DE PARTID

Se dădă lui
Florentin Smarandache,
impresia cu cele mai
alese sentimente de
stimă și pietate,
Victor



VICTOR MARTIN, 2002

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

CRISTIAN SIMIONESCU

ȚINUTUL BUFONILOR

Pentru Karine și George Cristian

Matematicianului și scriitorului
Florentin Smarandache
cu felicitări pentru opera sa Paradoxism și
Postmodernism
cu mulțumiri pentru atenția acordată
Cristian Simionescu
13 august 2002

Editura JUNIMEA
IAȘI • 2002

CRISTIAN SIMIONESCU, 2002

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Amerigo Iannacone

A ZONZO NEL TEMPO CHE FU

*A Florentin Smarandache
con cordiale emozioni.
Amerigo Iannacone*



EDIZIONI EVA

Venezia, 10 settembre 2002

AMERIGO IANNACONE, 2002

COSTEL STANCU
CÎNTARUL DE APĂ

*Domnului
Florentin Smarandache,
gînduri albe!*

*Costel Stancu
dec 2002
Renta*

COSTEL STANCU, 2002

N. GH. POPESCU - REBUS

ISTORIA REBUSISMULUI ROMÂNESC

lingurii savant pomon de
origine valceană pe care îl cu-
nosc (în ciuda "proteului"
și a "invizibilității"), cu Alab-
riscă pretinde să pătrună care
dumcă de pe de dină decenii.
Domniile profesor inginer
dr. FLORENTIN SMARANDACHE,
- matematician, kinist, fotograf,
fizician, logician, artist, rebusist...
occulte care a lui din valcean
faimos - N. GH. POPESCU - REBUS,
moartea noștră, alături de re-
busistile.

23 decembrie 2002



GEO VASILE

POEZIA ROMÂNĂ ÎN TRE MILENII

*pentru
Florentin
Smarandache,
într-o inimă
fără hazard
cu un destin atipic
de poet și profesor,
recunoștință și prețuire
lui Geo Vasile
Iamniceni 2003*

GEO VASILE, 2003

Șerban Codrin

MAREA TĂCERE

Primei de teoreticianului
Florentin Smarandache,
părinte (păinitate) al unui
curent de avangardă și paca-
doxismul
fost de fapt mai recunoscut
și cunoscut în lume decât
oică alt autor român,
cu bucuria de a-i ure
numai cei buni în creație
până la 1001 de cărți,
Un prieten de departe,
Șerban Codrin
Ianuarie 2003

ȘERBAN CODRIN, 2003

GEORGE ACHIM

*Lu
Florentin
Smarandache
aceste «incomplete
pe o viață,
Dimplicina
cu puterea
Singular in oras
- 50 -
Alone in the city*

4.01.2003

GEORGE ACHIM, 2003

Com. Valcea - 03. 01. 2003.

0745/81043
tel: 0250 / 730030; 734682
fax: 0250 / 731126; 735387

CÂNTEC DE VIOLONCEL
- 60 DE TEXTE LIRICE -

Domnului profesor Florentin
Smarandache, aceste texte
lirice, cu bucuria și
speranța că ele, textele,
îi vor întoarce, când și când,
în apele limpezi și calde
ale sufletului.

Traian Dobrinescu

TRAIAN DOBRINESCU, 2003

Dan LUPESCU
Ceas de taină
cu BRÂNCUȘI

114 Dan Brâncuși / Ion Barbu de secol XXI,
răsădit pe spiritul pământului
fără a-și uita rădăcinile străvechi,
din Oltenia — această dolba icărită
a Absolutului românesc, cu apelant, în
din când în când, din gând în gând,
și va osti Dorul de Acasă.

Dan Lupescu
L

Creșterea / 5 ianuarie 2003

DAN LUPESCU, 2003

Costel Stancu
ARTA IMAGINAȚIEI

Prețului
Florentin Smarandache:

Dacă $x + y = 0$ (zero),
înseamnă că 0 (zero) este egal
cu ies plus y (y grec)?

Haber m-am!

Cu gânduri alese
Costel Stancu
Iunie 2003
Rețeta.

Femeie de
Sf. Petru!

*P.S. Gânduri alese, neprioste
și noue.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

GEORGETA VASILIU MIHĂILĂ

NU ALUNGAȚI LUMINA DIN SUFLET

RONDELEURI ȘI TRIOLETE

Domnului prof. dr.
Florentin Smarandache.

Cesimtele plăsmuite din adevăr
și dreptate, vor dăinui prin
forța Creatiei divine, ce-a
înfruptat Tatul, prin puterea
Cuvântului.

Gi. Mihăilă

Boveresti, 12 mai, 2003

telefon: 2218066

GEORGETA VASILIU MIHĂILĂ, 2003

Tudor Negoescu

Premianții ratării

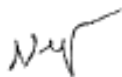
Maestrului Florentin Smarandache
cel care, vizionar, a decretat:
„Totul este posibil.
Chiar și imposibilul!”

Cu prețuire,

Tudor Negoescu

Craiova

25 iunie 2004



Janet Nică

Fulsatoria
sonet - glosă

Domnului Florentin Smarandache,
trăitor între curcinte
presum între oameni;
un impuls spre
catalul puls,

18-VI-2004

Janet

JANET NICĂ, 2004

EUGEN EVU
STĂPÂNUL JOCULUI

Maestre, Eminență și
om de omenie,
Florentin -

Sunt onorat prin faptul
că ne-au amuzat, ne
pretinzi și - cum necum, -
ne mai și surprinzi

De aceea
Vă iubesc tare tare!

Eugen Evu

10. Sept 2004

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

MARIAN BARBU

OCHEANUL TIMPULUI – 65

carte aniversară

*Oceanul transcendent în calea
uitării. Deci, poate timp, cu sensul
Marian Barbu
Chicago, dec. 2004*

EDITURA SITECH
CRAIOVA 2004

MARIAN BARBU, 2004

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Sever Constantin Răduică

ȘOAPTE DE DOR

*Amino și considerate pentru
domnul prof. Smarandache*



2004

SEVER CONSTANTIN RĂDUICĂ, 2004

Sever Constantin Răduică

ADUCERI AMINTE

-Drumețiile și pescuit-

*Cele mai adese sentimente și
derivate la pescuit:
- S. C. Răduică*



2004.

SEVER CONSTANTIN RĂDUICĂ, 2004

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

MINERVA CHIRA

Jar și lebădă

Pentru poetul
FLORENTIN SMARANDACHE
jar sau lebădă?

Minerva Chira

martie 2005

MINERVA CHIRA, 2005

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Igor Mikhailusenko

**POEMS
THAT MIRROR
MY SOUL**

Translated from the Russian
by WALTER MAY

MOSCOW
RUSSIA
2003

IGOR MIKHAILUSENKO, 2005

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

GHEORGHÎȚA POPESCU

CONSTANTIN PANAIT

IULIAN POPESCU

BĂLCEȘTII DE PE OLTET

- MONOGRAFIE ISTORICĂ -

Vol. I
Dnii Florin Smarandache cu
stimul. datorată românilor -
american care confirmă!
Prof. Crandall
Bălcești - Bălcea
28 X 2006

- Editura SITECH -
Craiova, 2004

CONSTANTIN PANAIT, 2006

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

MISCELLANEA

Horoscop 10/12/1954



MCMLIV

Vous avez **65** ans.
Vous êtes né de **vendredi** par une journée
fraîche d'automne,
Votre signe du zodiaque chinois: **Cheval**
Votre signe du zodiaque: **Sagittaire**
Votre planète: **Jupiter**
Votre couleur: **Rouge pourpre**
Votre pierre: **Turquoise**
Votre chiffre de naissance: **5**

La signification de votre chiffre de naissance



Le diagnostic de votre vie précédente

Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais vous étiez une femme dans votre dernière incarnation terrestre. Vous êtes né quelque part dans le territoire actuel de Nord de la Nouvelle-Zélande vers l'année 1200. Votre profession était celle de marin, cuisinier ou charpentier.

La synthèse de votre profil psychologique dans votre vie passée

Avec votre talent naturel en psychologie, vous saviez comment utiliser les occasions qui se présentaient à vous. Insensible et calme dans toutes les situations.

La leçon que votre vie passée a apportée à votre incarnation présente

Votre tâche consiste à apprendre, aimer et faire confiance à l'univers. Vous êtes forcé de penser, étudier, réfléchir et de développer une sagesse intérieure.

Vous souvenez-vous maintenant ?



SAGITTAIRE Comment concilier vie affective et vie amicale, telle est la question que vous vous posez. S'il n'y a pas moyen de départager, écoutez donc votre intuition et... votre cœur!

Cei născuți pe data de 10: ambițioșii

Personalitate

Având o mentalitate de învingători, cei născuți pe 10 sunt răzbătători și își croiesc drumul în viață

fără să aibă nevoie de sprijin. Sunt puternici, curajoși, dinamici, siguri pe ei și foarte ambicioși. Au spirit de comandă, abilități strategice și manageriale, sunt inventivi. Răspund prompt la provocări. În general, ajung oameni de succes, mai cu seama când își stabilesc obiective precise și constructive. Prețuiesc prietenia și o cinstesc prin loialitate și devotament.

Defecte

Fire iute, posesivitate, gelozie, idei fixe, tendințe dominatoare, refractare la sfaturile venite de la ceilalți.

Dragoste

Au iubiri intense, sunt pasionali. Posedă o mare forță de atracție, iar faptul că sunt eleganți le sporește farmecul. Le place să cucerească, dar trebuie stimulați încontinuu, pentru că altfel se plictisesc.

Words of Wisdom



"I do science for hobby not for money"

Florentin Smarandache

November 7, 2015

**Food habit: " I eat all kind of food;
I like to often change the food type."**



Florentin Smarandache

December 6, 2015

**“Next Dream: go to an expedition to
Antarctica (that will be between 16
December 2015-10 January2016).”**



Florentin Smarandache

December 6, 2015

Florentin Smarandache

December 6, 2015



Motivation to hard work:

**“I do research from my own curiosity. I connect
the research with our real life. For example I
started the neutrosophics from my love of...
soccer since I was a child! Since in soccer there
are three chances: to win (<A>), to have a tie
game (<neutA>), or to loose (<antiA>).”**

Florentin Smarandache

December 6, 2015



Feeling of the universe:

“The universe can be bounded from a point of view, and infinite from another point of view. Like the Earth, long ago, when people did not know much about... Walking continuously on the Earth, we never get to an end, but looking from the space we see that the Earth is limited. For now, the universe is so indeterminate for our minds...”

Florentin Smarandache

December 6, 2015



Spiritual experience or feeling:

“ I have sometimes inspiration coming... from my subconsciousness, or from the universe. When I read something, I try to generalize or to check what would have happened if it was the opposite.”

Alternative Theories: References

In Jean de Climont: THE WORLDWIDE LIST OF
ALTERNATIVE THEORIES AND CRITICS, Editions d'Assailly,
June 2018, ISBN 9782902425174
[http://editionsassailly.com/livres/climont%20ofull%20olist
%20ohtm.htm](http://editionsassailly.com/livres/climont%20ofull%20olist%20ohtm.htm)

Pr. Dr. Florentin Smarandache

Origin : **DFI BOR PRP** 2013

Category: **Superluminal**

kind of theory :

kind of critics : Quantum Mechanics

email : fsmarandache@yahoo.com

email : smarand@unm.edu

kind of particle :

kind of energy :

web1 : <http://fs.gallup.unm.edu/FlorentinSmarandache.htm>

web2 : http://www.ptep-online.com/index_files/issues.html

web3 : <http://borderlands.de/linklist.php3>

key statements: *A Unifying Field In Logics. / Neutrosophy: Neutrosophic Probability, Set, and Logic; quantum smarandache paradoxes ; possibility of a third form of matter, called unmatter; 'there is no speed barrier in the universe and one can construct any speed G-Dimensional Theory*

Dr. Victor Christianto

key statements: *Interpretation of Solution of Radial Biquaternion Klein-Gordon Equation and Comparison with EQPET/TSC Model see F. Smarandache A Cantorian superfluid vortex model and the quantization of planetary orbits. Smarandache's Cevian Triangle Theorem in The Einstein Relativistic Velocity Model of Hyperbolic Geometry, A Derivation of Maxwell Equations in Quaternion Space Plausible Explanation of Quantization of Intrinsic Redshift from Hall Effect and Weyl Quantization.*

Leonardo F. D. Da Motta

key statements: *No limit speed Smarandache/José Maiorino / Waldyr Rodrigues Jr some concepts of modern physics would have to be "refit" to agree with Smarandache Hypothesis. there is not a limit speed on the nature, based on the EPR-Bell (Einstein, Podolsky, Rosen, Bell) paradox. Although it appears that this paradox was solved recently, there are many other evidences that guide us to believe that Smarandache Hypothesis is right on quantum mechanics and even on the new unification theories. If Smarandache Hypothesis turns to be right under any circumstance, some concepts of modern physics would have to be "refit" to agree with Smarandache Hypothesis. Moreover, when the meaning of Smarandache Hypothesis become completely understood, a revolution on technology, specially in communication, will arise.*

Peter Dimitrov Georgiev

key statements: *The Nature of Light and the Relativity Principle Time is a Superluminal Phenomenon Time is one of the biggest mysteries of Physics. In the classical Physics, Time is considered scalar i.e. described by number. It is known that Time has also direction, i.e. it can not be described entirely by a number. In classical mechanics, Time is homogenous. It is known that Time was created after the Big Bang. I accept that Time travels in the Space. Smarandache (1998) proposed that as a consequence of the Einstein-Podolsky-Rosen paradox, there is no speed limit in the universe (i.e., the speed of light is not a maximum at which information can be transmitted) and that arbitrary speeds of information or mass transfer can occur.*

Chang Wei Hu

key statements: *Vacuum, Space-time matter and the Smarandache model Hu Chang-Wei considers through analysis on the basis of the derivation of the Lorentz transformation by means of fluid mechanics, that Newtonian absolute space-time theory is most basic and real space-time theory, where the physical vacuum is a compressible superfluid, a change of its density can cause a change of actual space-time standards, and thus, leads up to the quantitative effect deviated absolute space-time theory. The effects of relativity and quantum are all quantitative effects, and the space-times of relativity and quantum physics are the space-times twisted by quantitative effects. For some such descriptions, he calls "returning classics with quantitative effects", The Ether Theory Of Gravitational Field The derivation of Lorentz transformation by fluid mechanics (in fact there is a fundamental error in this report because it is assumed that "the velocity is not affected when the fluid penetrates into itself" this is assuming the result) The Basis of Relativity Theory & a Smarandache Geometrical Model of Macro-Physics. The Interrelations Among the Theory of Relativity, Vacuum and Absol.*

Linfan Mao

key statements: *Nothing else but Smarandache multispaces: the multilateral property of a particle P and the mathematical consistence determine that such an understanding is only local, not the whole reality on P, which leads to a central thesis for knowing the nature.*

Pr. Ion Patrascu

key statements: *Scientist deduced the existence of particles with faster-than-light. See Smarandache.*

Brîndușa Maria Popa

key statements: *See Smarandache (having the tools does not imply that one has the knowledge of how to use them.)*

Pr. Dr. Florentin Smarandache

key statements: *A Unifying Field In Logics. neutrosophy as generalization of dialectics, law of multiple-included middle, smarandache multispace;; quantum smarandache paradoxes ; paradoxism; outer-art; possibility of a third form of matter, called unmatter; there is no speed barrier in the universe and one can construct any speed ('smarandache hypothesis' in Wolfram Encyclopedia of Physics); smarandache algebraic structures; neutrosophic triplet, duplet, multiset structures; desert-smarandache theory; theory of neutrosophic evolution: degrees of evolution, indeterminacy, and involution; theory of neutrosophic personality in psychology; degrees of membership > 1 and < 0 ; smarandache geometries; smarandache function; smarandache constant; absolute theory of relativity (no time/space contraction/dilation); superluminal physics and instantaneous physics (domains that study the physical laws at superluminal and respectively instantaneous velocities); speed of light in vacuum is variable, depending on the moving reference frame; light near massive cosmic bodies bends because of the medium lensing; redshift and blueshift due not only to doppler effect but mostly to medium gradient and refraction index.*

L. Steve Young

key statements: *G-Dimensional Theory The Smarandache Quantum paradox Comparative Logic and Modern Quantum Theory (a formal set of (anti-logic) statements inclusive in modern quantum theory.*1. *Invisible Paradox (Sorites Paradox): macroscopic visible particles are formed of invisible atomic and subatomic particles. . Uncertainty Paradox: macroscopic matter, which is under the 'determinist principle', is formed of subatomic particles, which are under Heisenberg's uncertainty principle.* 3. *Stability Paradox: Stable matter is formed of particles that are unstable in distinct form.* 4. *Lifetime Paradox: Long-lived matter particles are formed of short-lived elementary particles.* 5. *FTL Hypothesis: Quantum behavior implies instantaneous or faster-than-light connection between physically separate loci.*

Fen Gian Zhao

key statements: *see Smarandache, Unsolved Problems in Special and General Relativity*

Luo Zhengda

key statements: *Unified Universe based on the unification of the matter fields. The Principle of Inertia Outside Force The Quantum Outside Force The First Cause of Universe The Quantum Outside Force The Invisible Matter The Dark Energy Smarandache multispace combine with the principle of inertia external force.*

Indexări și căutări

– 945 entries for “NEUTROSOPHIC” in SCOPUS,
accessed on 31 May 2019, <https://www.scopus.com/>

– 249 article for “NEUTROSOPHIC” (accessed on
June 1st 2019) - Neutrosophic in SCIENCEDIRECT,
<https://www.sciencedirect.com/>

– A search on June 1, 2019, on “NEUTROSOPHIC”
in the main search engines produced:

On American *Google* search engine
(<http://www.google.com>) about 236,000 results;

On European *Bing* search engine
(<https://www.bing.com>) about 122,000 results;

On Chinese *Baidu* search engine
(<https://www.baidu.com>) about 68.200 results.

ȘTEFAN SMĂRÂNDOIU

18 august 2018, în *Facebook*.

Mulțimile și sistemele neutrosofice, indexate de SCOPUS

FELICITĂRI! Mulțimile și sistemele neutrosofice
(NSS) sunt indexate de SCOPUS începând cu volumul
Neutrosophic Sets and Systems (NSS) 19, 2018. (...) Felicitări tuturor autorilor. Felicitări Prof. Florentin Smarandache, părintele Neutrosofiei, care încearcă întotdeauna cel mai bine la nivel internațional pentru îmbunătățirea și propagarea logicii neutrosofice, a sistemelor neutrosofice și a tuturor derivatelor sale. Suntem mândri de el. Felicitări tinerilor cercetători care studiază aceste câmpuri neutrosofice!

Filter by subject area

Filter: # of results

- Computer Science [Show preview for \(668\)](#)
- Mathematics [Show preview for \(477\)](#)
- Engineering [Show preview for \(285\)](#)
- Physics and Astronomy [Show preview for \(150\)](#)
- Chemistry [Show preview for \(113\)](#)
- Decision Sciences [Show preview for \(25\)](#)
- Materials Science [Show preview for \(23\)](#)
- Medicine [Show preview for \(24\)](#)
- Business, Management and Accounting [Show preview for \(23\)](#)
- Biochemistry, Genetics and Molecular Biology [Show preview for \(18\)](#)
- Environmental Science [Show preview for \(17\)](#)
- Neuroscience [Show preview for \(16\)](#)
- Social Sciences [Show preview for \(13\)](#)
- Energy [Show preview for \(12\)](#)
- Multidisciplinary [Show preview for \(10\)](#)
- Psychology [Show preview for \(10\)](#)
- Earth and Planetary Sciences [Show preview for \(8\)](#)
- Agricultural and Biological Sciences [Show preview for \(6\)](#)
- Economics, Econometrics and Finance [Show preview for \(6\)](#)
- Chemical Engineering [Show preview for \(5\)](#)
- Immunology and Microbiology [Show preview for \(3\)](#)
- Arts and Humanities [Show preview for \(2\)](#)
- Health Professions [Show preview for \(1\)](#)
- Pharmacology, Toxicology and Pharmaceutics (1)

– The NEUTROSOPHIC concept was included in dictionaries as well:

FOLDOC Free Online Dictionary of Computing,
Copyright Denis Howe 1985

<http://foldoc.org>

neutrosophic

Neutrosophy - <*philosophy*>

(From Latin "neuter" - neutral, Greek "sophia" - skill/wisdom)

A branch of philosophy, introduced by Florentin Smarandache in 1980, which studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra.

Neutrosophy considers a proposition, theory, event, concept, or entity, "A" in relation to its opposite, "Anti-A" and that which is not A, "Non-A", and that which is neither "A" nor "Anti-A", denoted by "Neut-A". Neutrosophy is the basis of neutrosophic logic, neutrosophic probability, neutrosophic set, and neutrosophic statistics.

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

Last updated: 1999-07-29; Nearby terms: neutrosophic set
♦ neutrosophic statistics ♦ Neutrosophy

<http://foldoc.org/neutrosophic>

neutrosophic set

<logic>

A generalisation of the intuitionistic set, classical set, fuzzy set, paraconsistent set, dialetheist set, paradoxist set, tautological set based on Neutrosophy. An element $x(T, I, F)$ belongs to the set in the following way: it is t true in the set, i indeterminate in the set, and f false, where t , i , and f are real numbers taken from the sets T, I, and F with no restriction on T, I, F, nor on their sum $n=t+i+f$.

The neutrosophic set generalises:

- the intuitionistic set, which supports incomplete set theories (for $0 < n < 100$ and $i=0$, $0 \leq t$, $i, f \leq 100$);
- the fuzzy set (for $n=100$ and $i=0$, and $0 \leq t$, $i, f \leq 100$);
- the classical set (for $n=100$ and $i=0$, with t, f either 0 or 100);
- the paraconsistent set (for $n > 100$ and $i=0$, with both $t, f < 100$);
- the dialetheist set, which says that the intersection of some disjoint sets is not empty (for $t=f=100$ and $i=0$; some paradoxist sets can be denoted this way).

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998]

Last updated: 1999-12-14; Nearby terms: neutrosophic probability ♦ neutrosophic set ♦ neutrosophic statistics

<http://foldoc.org/neutrosophic+set>

neutrosophic probability

<logic>

An extended form of probability based on Neutrosophy, in which a statement is held to be t true, i indeterminate, and f false, where t, i, f are real values from the ranges T, I, F , with no restriction on T, I, F or the sum $n=t+i+f$.

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998]

Last updated: 1999-10-04; Nearby terms: neutrosophic
logic ♦ neutrosophic probability ♦ neutrosophic set

<http://foldoc.org/neutrosophic+probability>

neutrosophic statistics

<statistics>

Analysis of events described by neutrosophic probability.

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998]

Last updated: 1999-07-05; Nearby terms: neutrosophic
logic ♦ neutrosophic probability ♦ neutrosophic set

[http://foldoc.org/neutrosophic+ statistics](http://foldoc.org/neutrosophic+statistics)



Contents

Help

Random

Search

FOLDOC is a *computing dictionary*. It includes definitions of [acronyms](#), [jargon](#), [programming languages](#), [tools](#), [architecture](#), [operating systems](#), [networking](#), [theory](#), [standards](#), [mathematics](#), [telecoms](#), [electronics](#), [institutions and companies](#), [projects](#), [history](#), in fact any of the vocabulary you might expect to find in a computer dictionary.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

YourDictionary

<https://www.yourdictionary.com>



neutrosophic

Adjective (not comparable)

(logic)

Of or relating to a general form of logic where each proposition has separate values for truth, falsehood, and indeterminacy.

<https://www.yourdictionary.com/neutrosophic>

Chinese Youdao Dictionary

http://dict.youdao.com/w/eng/neutrosophic_logic/

neutrosophic logic 添加释义

网络释义专业释义

中间逻辑

计算机通信工程英语词汇翻译 ... 中子传送计算机码

neutron transport computer code , NTCC 中间逻辑

neutrosophic logic 中性机率 neutrosophic probability

基于 4 个网页-相关网页

应用推荐

Chinese Fanyi Baidu

<https://fanyi.baidu.com/?aldtype=23#en/zh/neutrosophic>

The Free Dictionary

<http://www.thefreedictionary.com/neutrosophy>

Encyclopedia.

<https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/neutrosophy>

n. A branch of philosophy, introduced by Florentin Smarandache in 1980, which studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra. Neutrosophy considers a proposition, theory, event, concept, or entity, "A" in relation to its opposite, "Anti-A" and that which is not A, "Non-A", and that

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

which is neither "A" nor "Anti-A", denoted by "Neut-A". Neutrosophy is the basis of neutrosophic logic, neutrosophic probability, neutrosophic set, and neutrosophic statistics.



Neutrosophy

Also found in: [Dictionary](#).

Neutrosophy (philosophy)

(From Latin "neuter" - neutral, Greek "sophia" - skill/wisdom) A branch of philosophy, introduced by Florentin Smarandache in 1980, which studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra.

Neutrosophy considers a [proposition](#), theory, event, concept, or entity, "A" in relation to its opposite, "Anti-A" and that which is not A, "Non-A", and that which is neither "A" nor "Anti-A", denoted by "Neut-A". Neutrosophy is the basis of [neutrosophic logic](#), [neutrosophic probability](#), [neutrosophic set](#), and [neutrosophic statistics](#).

[http://gallup.unm.edu/~smarandache/Neutro So.txt](http://gallup.unm.edu/~smarandache/NeutroSo.txt)

[["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic"](#), Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

["CITE"](#) This article is provided by FOLDOC - Free Online Dictionary of Computing (foldoc.org)

Mondofacto Dictionary

<http://www.mondofacto.com>

neutrosophic > ***Neutrosophy***

<philosophy>

A branch of philosophy, introduced by Florentin Smarandache in 1980, which studies the origin, nature, and scope of neutralities, as well as their interactions with different ideational spectra.

Neutrosophy considers a proposition, theory, event, concept, or entity, "A" in relation to its opposite, "Anti-A" and that which is not A, "Non-A", and that which is neither "A" nor "Anti-A", denoted by "Neut-A".

Neutrosophy is the basis of neutrosophic logic, neutrosophic probability, neutrosophic set, and neutrosophic statistics.

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

<http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?neutrosophic>

neutrosophic set

<logic>

A generalisation of the intuitionistic set, classical set, fuzzy set, paraconsistent set, dialetheist set, paradoxist set, tautological set based on Neutrosophy. An element $x(T, I, F)$ belongs to the set in the following way: it is t true in the set, i indeterminate in the set, and f false, where t , i , and f are real numbers taken from the sets T , I , and F with no restriction on T , I , F , nor on their sum $n=t+i+f$.

The neutrosophic set generalises:

- the intuitionistic set, which supports incomplete set theories (for $0 < n < 100$ and $i = 0$, $0 \leq t, i, f \leq 100$);
- the fuzzy set (for $n = 100$ and $i = 0$, and $0 \leq t, i, f \leq 100$);
- the classical set (for $n = 100$ and $i = 0$, with t, f either 0 or 100);
- the paraconsistent set (for $n > 100$ and $i = 0$, with both $t, f < 100$);
- the dialetheist set, which says that the intersection of some disjoint sets is not empty (for

$t=f=100$ and $i=0$; some paradoxist sets can be denoted this way).

(01 Apr 1999)

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

[http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?
neutrosophic+set](http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?neutrosophic+set)

neutrosophic logic

<logic>

A generalisation of fuzzy logic based on Neutrosophy. A proposition is t true, i indeterminate, and f false, where t , i , and f are real values from the ranges T , I , F , with no restriction on T , I , F , or the sum $n=t+i+f$. Neutrosophic logic thus generalises:

- intuitionistic logic, which supports incomplete theories (for $0 < n < 100$ and $i=0$, $0 \leq t, i, f \leq 100$);

- fuzzy logic (for $n=100$ and $i=0$, and $0 \leq t, i, f \leq 100$);

- Boolean logic (for $n=100$ and $i=0$, with t, f either 0 or 100);

- multi-valued logic (for $0 \leq t, i, f \leq 100$);

- paraconsistent logic (for $n > 100$ and $i=0$, with both $t, f < 100$);

- dialetheism, which says that some contradictions are true (for $t=f=100$ and $i=0$; some paradoxes can be denoted this way).

Compare:d with all other logics, neutrosophic logic introduces a percentage of "indeterminacy" - due

to unexpected parameters hidden in some propositions. It also allows each component t,i,f to "boil over" 100 or "freeze" under 0.

(01 Apr 1999)

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

[http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?
neutrosophic+logic](http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?neutrosophic+logic)

neutrosophic probability

<logic>

An extended form of probability based on Neutrosophy, in which a statement is held to be t true, i indeterminate, and f false, where t, i, f are real values from the ranges T, I, F, with no restriction on T, I, F or the sum $n=t+i+f$.

(01 Apr 1999)

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

[http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?
neutrosophic+probability](http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?neutrosophic+probability)

neutrosophic statistics

<statistics>

Analysis of events described by neutrosophic probability.

(01 Apr 1999)

["Neutrosophy / Neutrosophic Probability, Set, and Logic",
Florentin Smarandache, American Research Press, 1998].

<http://www.mondofacto.com/facts/dictionary?neutrosophic+statistics>

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

– *Google Dictionaries* have translated the neologisms "**neutrosophy**" [1] and "**neutrosophic**" [2], coined in 1995 for the first time, into about 100 languages.

[1] <https://translate.google.com/#en/fr/neutrosophy>

[2] <https://translate.google.com/#en/es/neutrosophic>

– The following dictionaries have included these scientific neologisms:

FOLDOC Dictionary of Computing (1, 2)

[1] <http://foldoc.org/Neutrosophy>

[2] <http://foldoc.org/neutrosophic>

Webster Dictionary (1, 2)

[1] www.webster-dictionary.org/definition/neutrosophy

[2] <http://www.webster-dictionary.org/definition/neutr...>

Wordnik (1)

[1] <https://www.wordnik.com/words/neutrosophy>

Dictionary.com, The Free Dictionary [1]

[1] <http://www.freedictionary.org/?Query=neutrosophy>

Wiktionary [2]

[2] <https://en.wiktionary.org/wiki/neutrosophic>

YourDictionary (1, 2)

[1] <https://www.yourdictionary.com/neutrosophy>

[2] <https://www.yourdictionary.com/neutrosophic>

OneLook Dictionary (1, 2)

[1] <https://www.onelook.com/?w=neutrosophy&ls=a>

[2] <https://www.onelook.com/?w=neutrosophic&ls=a>

Dictionary / Thesaurus (1)

[1] <https://www.thefreedictionary.com/neutrosophy>

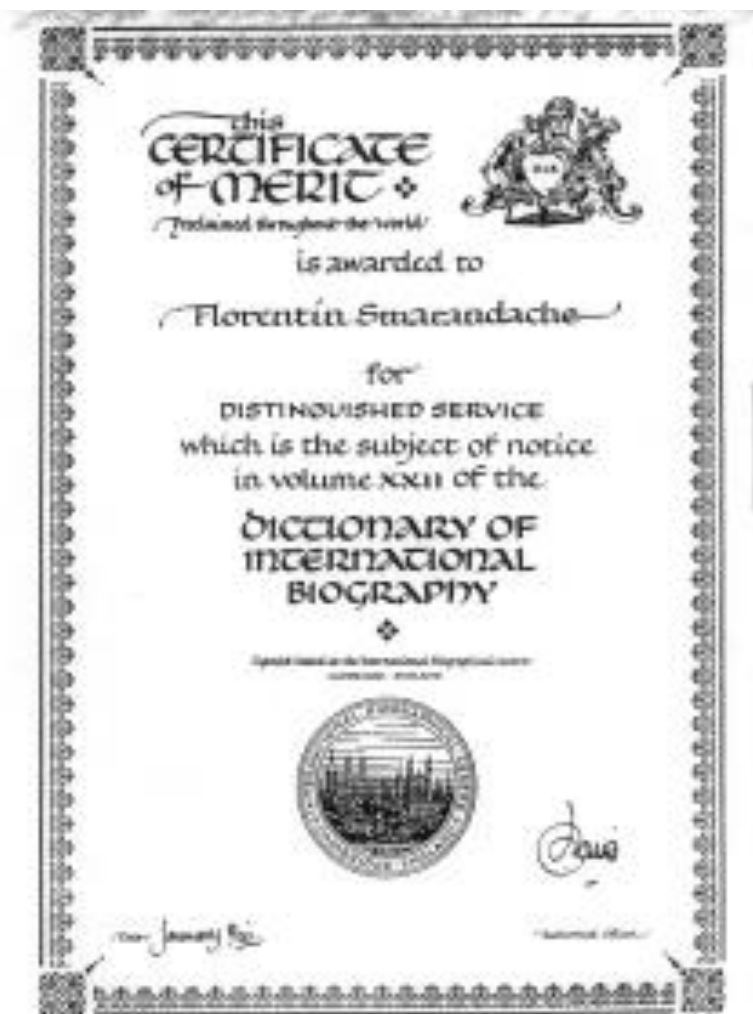
Encyclopedia (1, 2)

[1] <https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/neutros...>

[2] <https://encyclopedia2.thefreedictionary.com/neutro...>

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

Diplome și premii



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

**The Marquis Who's Who
Publications Board**

Verifies that

Florentin Smarandache

is a subject of biographical record in

**Who's Who in the West
Twenty-Third Edition
1992/1993**

inclusion in which is limited to those individuals who have demonstrated outstanding achievement in their own fields of endeavor and who have, thereby, contributed significantly to the betterment of contemporary society.



John E. Brown
President

Honeywell

COMMERCIAL FLIGHT SYSTEMS GROUP

PEER RECOGNITION AWARD

Presented to

Florentine Smarandache

Presented for

*Datolink/CDK Team
Quality Team of the 3rd Quarter 1992*

in support of Honeywell's Quality Policy

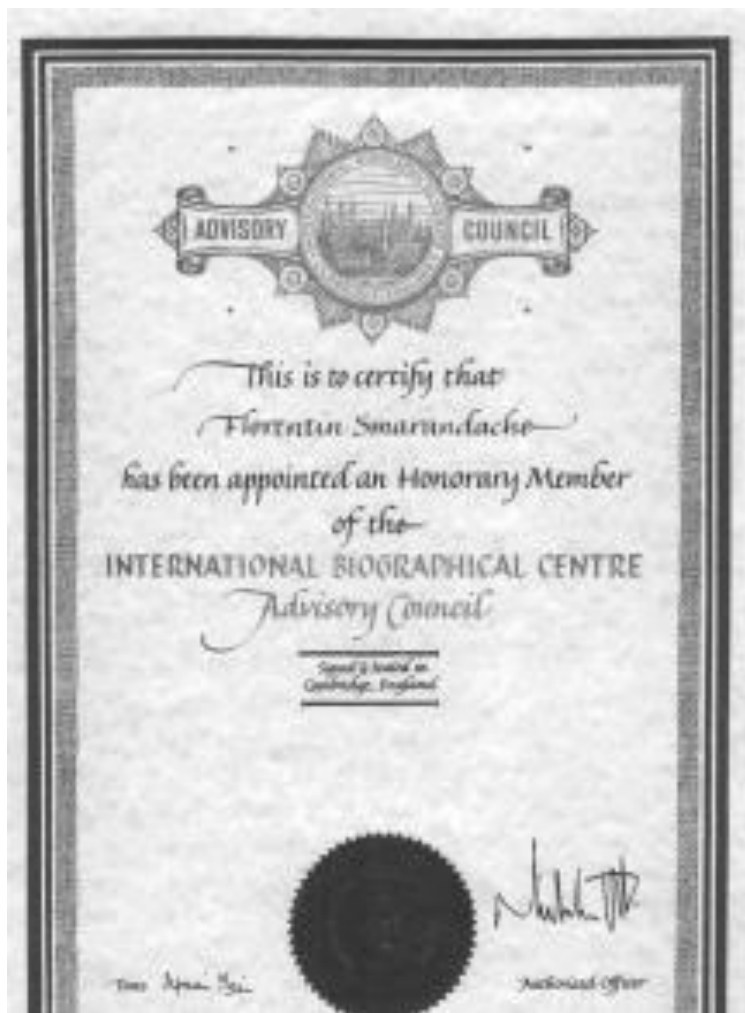
*Witnessed by
Dennis Cottrill*



D. H. [Signature]
*The President, Global Manager
of the Transport Systems Division*

September 11, 1992

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

2012



Prof. Univ. Dr.
FLORENTIN SMARANDACHE
S.U.A.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



The University of New Mexico
cordially invites

Florentin Smarandache

to the 2018 Service Awards
Ceremony & Luncheon
in recognition of

20 YEARS OF SERVICE

Tuesday, April 24, 2018
11:00 am - 2:00 pm
Student Union Grand Ballroom

Please RSVP on or before February 16, 2018
serviceawardsinfo@unm.edu



**Excellence Award
for Scientific Research**

of the

Institute of Solid Mechanics of Romanian Academy
Granted for the entire scientific activity to

Prof. Florentin Smarandache
University of New Mexico, USA

President of Scientific Council
Prof. Tudor Sireteanu

Head of Robotics and Mechatronics Department
Prof. Luige Vladareanu

Date: May 2015

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

SOCIETATEA LITERAR-ARTISTICĂ „TIBISCUS”
str. T. Vladimirescu 176 B
26216 UZDIN

**Cu ocazia celei de-a VII-a ediții
a Festivalului internațional de poezie**

conține

**PREMIUL LITERAR
PODUL LUI
TRAIAN**



Poetului Florentin Smarandache (Gallup, S.U.A.)

*Pentru afirmarea și promovarea
literaturii române*


La Uzdin, 8 VII 2000



Președinte
Florentin Smarandache
Vasilie Barbu

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Republic of Iraq Ministry of Higher Education & Scientific Research University of Telafer Office of the University President No: 2/14/ 6/8 Date: October 20, 2019	 <p>جامعة تلعفر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مكتب رئيس الجامعة التاريخ : العدد :</p>
<h3>Thankfulness</h3> <p>Our Prophet Mohammed Peace upon Him Said (Who does not thank people, does not thank Allah).</p> <p>From, Telafer University, Telafer Township, Nineveh province, Prof. Dr. Abdul- Aziz Ahmed Aziz, the president of the university sends grated and his thanks to the esteemed Prof. Dr. Florentin Smarandache, Mathematics Department, University of New Mexico, USA. For his generous and continuous supporting the scientific research activities in our university.</p> <p style="text-align: center;">Sincerely Yours,</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Prof. Dr. Abdul- Aziz Ahmed Aziz The President of Telafer University Iraq, October 20, 2019</p> <p style="text-align: center;"></p>	
<p>A copy of it to:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unit of NSIA/ Dept. of Scientific Affairs- Books Issued <p>Website: www.utelafer.edu.iq Email: telu@utelafer.edu.iq</p>	



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



 **entropy**
an Open Access Journal by MDPI

 **CITATIONS**
2,78
SCOPUS

 **IMPACT**
FACTOR
2.419

CERTIFICATE OF SERVICE

AS
Guest Editor of Special Issue
"Information Theories Based on Belief Functions for Decision-Making Support"

Prof. Florentin Smarandache

University of New Mexico, Mathematics Department, 705 Gurley Ave.,
Gallup, NM 87301, USA

 **MDPI** Academic Open Access Publishing
SINCE 1774

Basel, August 2019


Dr. Shu-Kun Lin
Publisher & President



 **stats**
an Open Access Journal by MDPI

CERTIFICATE OF SERVICE

AS
Guest Editor of Special Issue
"Neutrosophic Statistics and Its Applications"

Prof. Florentin Smarandache

University of New Mexico, Mathematics Department, 705 Gurley Ave.,
Gallup, NM 87301, USA

 **MDPI** Academic Open Access Publishing
SINCE 1774

Basel, August 2019


Dr. Shu-Kun Lin
Publisher & President

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache

FOTOGRAFII

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Familia Smarandache se reunește pe Sky
Harbor Airport, în Phoenix, în februarie 1991.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Conferința *Poetry & Emigration / Poezie și Emigrație* la Moorhead State University, februarie 1991. F. Smarandache este însoțit, printre alții, de poeta braziliană Teresinka Pereira și profesoara americană Mary Johnson.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache în tinerețe, ianuarie
1992, în Phoenix, SUA.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache în 1992, în Phoenix.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache cu Roger Cost, editor
la *L'Esquiro*, jurnal de poezie, Bordeaux,
Franța, iunie 1992.

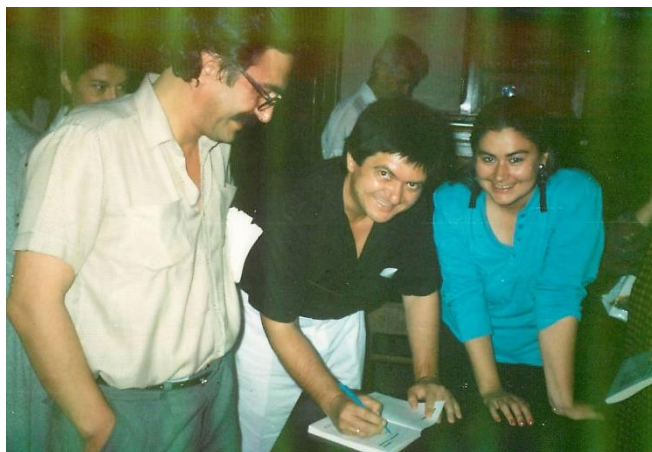


Florentin Smarandache cu Roger Cost și Paul
Courget, poet și editor al *Les Annales de
l'Académie des Arts et des Lettres du Périgord*,
Bordeaux, Franța, iunie 1992.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache, la Festivalul Internațional de Poezie, Bergerac, Franța, iunie 1992.



Florentin Smarandache, oferind autografe la lansarea cărții *America – paradisul diavolului / jurnal de emigrant*, la Biblioteca județeană Dolj, Craiova, 3 iulie 1992.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



La Editura Aius, Florentin Smarandache cu
Nicolae Marinescu și Ileana Petrescu.
Craiova, 3 iulie 1992.



Florentin Smarandache în vizită la Paris,
iunie 1992.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache cu *Clanul Bănică* band, Phoenix. 10 octombrie 1993: Ștefan Bănică jr., Loredana Groza, Mioara Lincan, Cornel Gutui, Dan Spătaru, Ștefan Bănică Sr.



Florentin Smarandache cu Loredana Groza, Phoenix, 10 octombrie 1993.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache cu preotul ortodox
Ion Preoteasa, Phoenix, 10 octombrie 1993.



F. Smarandache la petrecerea Honeywell, cu
directorul Keith Hathaway (în mijloc, cu
ochelari de soare), la mijloc de mai 1995.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache, mecanic de voie – de
nevoie, în Tucson, mai 1995.



Cu papagalul Lio, în Tucson, iulie 1995.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Dennis Huthance (stânga), Jo Anne Growney
(la mijloc), Florentin Smarandache (dreapta),
la Bloomsburg University, noiembrie 1995.



Întâlnire cu profesorii de la Bloomsburg
University, noiembrie 1995.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



I. Cojocaru, S. Cojocaru, V. Seleacu, F. Smarandache, Șt. Zamfir, Emil Burton, la Universitatea din Craiova, ianuarie 1996.



Florentin Smarandache cu profesorul Panait Popescu, Craiova, ianuarie 1996.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache cu Carmen Roșoreanu,
Craiova, ianuarie 1996.



F. Smarandache, la o lansare de carte, la
Biblioteca Județeană "Alexandru și Aristia
Aman" din Craiova, în august 1996. Emilian
Mirea, primul din stânga.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache cu pictorul și traducătorul
Marian Mirescu, Craiova, ianuarie 1996.



Florentin Smarandache cu profesorul Nicolae
Ivășchescu, Craiova, ianuarie 1996.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache cu Marian Barbu,
Craiova, ianuarie 1996.



Florentin Smarandache cu Lucian Tuțescu,
Craiova, decembrie 1997.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache cu criticul literar
Ovidiu Ghidirmic, Craiova, iunie 2000.



F. Smarandache cu profesorul universitar
Mihaela Albu, Craiova, vara anului 2000.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache cu regizorul și scenaristul
Diogene V. Bihoi, Timișoara, 6 iulie 2000.



F. Smarandache cu rebusistul și poetul
Gheorghe Niculescu, Eforie Nord, vara lui
2000.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache în fața unui tort aniversar,
Gallup, USA, 10 decembrie 1997.



F. Smarandache cu poetul Octavian Blaga, în
Flea Market din Gallup, USA, 2000.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache cu matematicianul Lofti Zadeh, decembrie 2003.



Întâlnire cu profesori de la Griffith University, Gold Coast, Australia, iulie 2003.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Jean Dezert și Florentin Smarandache,
Australia, iulie 2003..



Jean Dezert și Florentin Smarandache,
motocicliști subacvatici la cel mai mare
sistem de corali din lume, Great Barrier Reef,
Australia, iulie 2003.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache, cu Tasha, în Haiti,
mai 2004.



F. Smarandache, pe străzile din Nassau,
Bahamas, mai 2004.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



F. Smarandache la Atena, sub Acropole,
Grecia, 2006.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Participanți la Conferința Internațională
Fifth International Number Theory and
Smarandache Notions Conference, Shangluo
College, Shangluo, Shaanxi, R. P. China, 27-30
Martie, 2009.



Prof. Dr. Zhang Wenpeng, organizatorul
Conferinței Internaționale Fifth International
Number Theory and Smarandache Notions
Conference, R. P. China, 27-30 Martie, 2009.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



La fântâna lui Eminescu, București, mai 2011.



Cu profesorul Ion Pătrașcu, în Bălcești, mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu scriitorul Dr. Marian Barbu, la Craiova,
mai 2011.



Cu scriitorii Janet Nică și Doina Drăguț, la
Craiova, mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu artista Olga Popescu, la Râmnicu Vâlcea,
mai 2011.



Lansarea cărții *Frate cu meridienele și
paralele*, Vol. 6, la Râmnicu Vâlcea, mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu Acad. Razvan Theodorescu, la Râmnicu
Vâlcea, mai 2011.



Cu scriitorul Dinu Săraru, la Râmnicu Vâlcea,
mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu scriitorii Ion Soare și Ion Măldărescu, la
Râmnicu Vâlcea, mai 2011.



Cu scriitorul Constantin Matei, la Craiova,
mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



În hora oltenească, la Făcăi, Dolj, mai 2011.



Cu profesorii universitari Luige Vlădăreanu și
Ovidiu Șandru, În Gara de Nord, București,
mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu Dr. Ovidiu Șandru, la Academia Română,
București, mai 2011.



Cu Dr. Geo Stroe, președintele Academiei
DacoRomâne, București, mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Florentin Smarandache pe malul Râului
Niagara, mai 2009.



F. Smarandache alături de scriitorii Elisabeta
Kocsik și Gheorghe Niculescu, mai 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu scriitorii Dumitru Velea și Gheorghe
Niculescu, în Petroșani, mai 2011.



Cu poetul Dr. George Anca, București,
decembrie 2011.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



La Aeroportul Internațional din Beijing: *Bine ai venit, Florentin Smarandache!*, august 2013.

可拓学与创新方法国际研讨会暨可拓学创立三十周年庆典
International Symposium on Extensics and Innovation Methods & Thirtieth Anniversary Establishment Celebration of Extensics
August 16-18 2013 Beijing, China



Participanții la Simpozionul Internațional de
Extensiologie și Metode Inovaționale, din
Beijing, Republica Populară Chineză
(Florentin Smarandache este al treilea din
dreapta, în primul rând), august 2013.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu Paul Rhetts în Albuquerque, 2012.



F. Smarandache, la Universitatea de Științe
din Okayama, Japonia, 2013.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu scriitorii George Anca și Puși Dinulescu, în
București, 28 mai 2013.



Cu Constantin Dincă, scriitor și prieten din
copilărie, în Bălcești, august 2014.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu jurnalistul Ion Jianu, în Craiova, august
2014.



Cu filosoful Constantin Barbu, în Craiova,
august 2014.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Cu scriitorul Mugur Grosu, în București,
august 2014.



Cu istoricul George Damian, în București,
august 2014.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



La Monumentul lui Lincoln, Washington DC,
2015.



Cu Jaiyeola Temitope Gbolahan, în Nigeria, pe
27 mai 2017.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



În Aeroportul Internațional “Benazir Bhutto”
din Islamabad, Pakistan, decembrie 2017.



La Conferința Internațională de Logică,
Algebră și Aplicații, Universitatea Națională
din Jeju, Coreea de Sud, 5 ianuarie 2018.

Repere și nuanțe în creația literară și cercetarea științifică
ale lui Florentin Smarandache



Participanți la o conferință internațională de aplicații neutrosifice, China, sfârșit de decembrie 2019.



"I am 65 years...
young!"

20 decembrie 2019,
Xi'an, China

Semnează, printre alții: Anatolie Corescu, Constantin Matei, Geo Dumitrescu, Nicolae Motoc, Nicolae Prelipceanu, Sergiu Adam, Constantin Barbu, Ana Blandiana, Mircea Iordache, Andrei Ciurunga, M. N. Rusu, Hristu Căndrovescu, Andrei Codrescu, Gheorghe Găianu, Al. Oprea, Chantal Signoret, Alain Pogan, Stan Scott, Eugène Ionesco, Theodore Andrica, Constantin M. Popa, Mircea Popescu, Ioan Dănilă, Val Panaitescu, Diouane Souhaïre, Octave Prour, Claude Le Roy, Ion Rotaru, Mircea Repauzu, Geo Stroe, Silvian Fusu, Emil Dumitrache, Victor Voinicescu Sotski, Melissa Naylor, Neaga Munteanu, Dan Țopa, Răzvan Peteanu, Ion Soare, Arnold Skemer, Albert Schwartz, Mugur Grosu, Monica Pascale, Mircea Țiglea, Adrian Hart, Valentin Boju, Dumitru C. Popovici, Eugen Evu, Alexandru Guriță, Daniel Tomozeiu, Ovidiu Bufnilă, Brian Sewell, Mihai Nadin, Liviu Jianu, Tudor Negoescu, Emil Manu, Andrei Dorian Gheorghe, Tudor Iosifaru, Tina Popa, George F. Redmann, Arthur Silvestri, Salah Osman, Kristaq Shabani, Mircea Eugen Șelariu, Dimitrie Grama, Adolf P. Shvedchikov, Marian Apostol, Dmitri Rabounski, Cezarina Adamescu, Youcef Chibani, Cristian Petru Bălan, Andrei Radu, Marius Coman, Adrian Botez, Joshua Goossen, Victor Dudău, Lilian Nedelcu, Corneliu Florea, Puiu Marinescu, Constantin Marin, Elena Dumitrașcu, Gheorghe Niculescu, Mircea Monu, Luige Vlădăreanu, Aurel Furtună, Melania Rusu Caragioiu, Ioan Toderiță, Vali Ichim, Veronica Balaj, Mihail Dimitriu, Lucia Cotar, Ligya Diaconescu, Alex Cetățeanu, Emil Banciu, Ion Pătrașcu, Octavian Blaga, Andrușa R. Vătuuiu, Emenia Cera, George Calin, Silvia Ciobanu, Faruk Karaaslan, Nasir Shah, George Terziu, Eugenia Sarvari, C. Petrescu, Mihai Sporiș, Nick Carabaș, Milan Mircov, Dorina Medeșan, Mihaela - Gabriela Păun ș.a.

ISBN 978-1-59973-553-5



9 781599 735535 >