

gheorghe niculescu

SMARANDACHIGME
SMARANDACHIGME

ABATDABA
2000

gheorghe niculescu

smarandachisme

EDITURA ABADDABA

SOVATA 324, 3700 - ORADEA

Telefax: -59-153792

E-mail: abaddaba@rdsor.ro

DIRECTOR: ing. AMALIA ȚÂMPĂU

CULEGERE ȘI TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATE:

LOREDANA BLAGA

CORECTURĂ: ADRIANA ROMAN

COPERȚA: CĂLIN VASILE CIUPLEU

Tipărit: august 2000

ISBN 973-8102-03-0

GHEORGHE NICULESCU

SMARANDACHISME

ABADDABA
2000

DE CE SMARANDACHISME?

Decembrie ploua cu poșircă de ger pe rogojina de praz a sărbătorilor de iarnă, când o barză rătăcită de cărdul anotimpurilor, bătea cu clonju-i de rubin, toaca vestirii de prunc predestinat mării.

Căteua Timpului, zgribulită sub căruța în care ouase cloța norocului, scherlăia a veste bună și viitor mareț pentru puiul de om plămădit sub țestul destinului tumultuos.

Floarea dragostei părințești rodise fructul iubirii, fruct ce se va coace în arșița aspră a peregrinărilor de mai târziu. Copilul cu nume de floare și rezonanță de oraș latin își va croi drumuri de vers matematic, scrise cu cerneală simpatică, pe coclauri de glorie, răspândite în răzburări de vis.

Oltul din sufletul său se va revărsa în cascade de talent, improșcând coordonatele Lumii cu oltenisme, românisme, paradoxisme... adică SMARANDACHISME.

Dar fiindcă lui Florentin Smarandache - căci despre el este vorba - îi plac exprimările scurte, clare și, mai ales, în continuare mă voi strădui să-l prezint în termeni cât se poate de stricți:

Mai concret: La data de 10 decembrie 2054, Florentin Smarandache va împlini 100 de ani, ceea ce vă doresc și dumneavoastră!

Până atunci va îmbogăți fondul cultural al omenirii cu multele roade a multiplelor sale talente. Deocamdată, Florentin Smarandache este cunoscut în toată lumea, dar încă nu de toată lumea. Dar iată - în mare - ce a produs până acum: A publicat 46 de cărți în matematică (teoria numerelor, geometrie neeuclidiană, logică), filozofie și literatură (poeme, proză scurtă, roman, teatru, eseuri, traduceri) în română, franceză și engleză.

În matematică există câteva noțiuni numite Funcții, Secvențe, Constante și Paradoxuri Smarandache, incluse în enciclopedii americane și nu numai. A generalizat logicile fuzzy, intuitiva paraconsistentă, multivalentă, dialetheistă la "Logica neurosofică" (numită și "Logica Smarandache" în "Dictionary of computing", de Denis Hove, Anglia) și, în mod similar, a generalizat mulțimea fuzzy la "Mulțimea neurosofică". De asemenea, a propus generalizarea probabilității imprecise, la "Probabilitatea neurosofică", definind-o ca un vector tridimensional ale cărui componente sunt submultiplii reali.

În filozofie a introdus Neurosofia, o generalizare a dialecticii lui Hegel, care stă la baza cercetărilor sale în matematică, precum "Logica neurosofică", "Mulțimea neurosofică", "Probabilitatea neurosofică", "Statistică neurosofică".

În literatură a întemeiat curentul de avangardă numit PARADOXISM, prin anii '80, care are mulți adepți prin lume. Este bazat pe folosirea excesivă în arte și litere a procedeelelor antagonice, contradictorii, oximoronice, paradoxale, făcând o interesantă legătură între matematică, filozofie și literatură. A produs poemele cu formă fixă: "Distihul paradoxist", "Distihul tautologic" și "Distihul dual", inspirate din logica matematică.

Experimente literare a realizat și-n piesele de teatru “Patria de animale”, unde nu există nici un dialog, iar în “O lume întoarsă pe dos” uzează de permutarea scenelor.

A colaborat la peste 50 de reviste științifice și circa 100 de reviste literare de pe mapamond.

Florentin Smarandache este o capodoperă risipită în talente sau, ca să mă exprim matematic, este o ecuație cunoscută ca fiind cu mai multe necunoscute.

A plecat din Bălceștii Vâlcei pentru a cuceri America și, de acolo, Lumea.

Cursa cuceririlor continuă și cu cât sosirea este mai departe, cu atât succesele vor fi mai multe și mai răsunătoare.

Pe tot parcursul cursei, prin pribegii de Calvar, Florentin Smarandache își imprimă urmele talentului în betonul monumental al Culturii Universale, compostându-și prezența în Istoria planetară, cu amprenta geniului românesc.

Florentin Smarandache este inepuizabila materie primă a sentimentelor fabricate în laborator.

Poeziile sale emană poezii, ca de altfel toate creațiile sale, care te îndeamnă la noi creații.

Citind cartea sa de versuri “Sentimente fabricate în laborator”, următoarele rânduri m-au pus pe gânduri și, de pe gânduri, am trecut direct la masa de scris:

“Imaginați-vă că aceste poeme ar fi fost create de o mașină electronică, deși nu sunteți prea departe. Eh, atunci ce-ați fi gândit?”

Dacă, în cele mai moderne laboratoare, savanții fabrică embrioane umane, noi fabricăm suflete. Urmând procedee mecanice se confecționează astăzi spirite.

Algoritmi programați într-un limbaj evoluat produc pe bandă poezii.

Scriptorul, îmbrăcat în halat alb, veghează la consola ordinatorului său creerea acestor sentimente logice.

Este literatură infantilă pentru adulți, sau invers. Versurile liniare rupte de imagini neliniare, ecuații metaforice ale insolitului, sisteme abstracte de gânduri, respirații de o secundă...

Precum FLORILE DE PLASTIC, aceste poeme imită FLORILE NATURALE.”

Animat - cum spuneam - de această “provo-care”, mi-am propus să introduc în computerul minții mele, alambicând în retortele și tranzistorii imaginației, materia primă furnizată de Florentin Smarandache în cărțile sale și îmbrăcându-mi voința în halatul alb al laborantului de sentimente, am amalgamat substanțele inteligenței poetului, amalgamare din care au rezultat o serie de acrostihuri, poeme din titluri, poeme din poeme, criptografii, rebusuri criptografice, monoverbe, biverbe, triverbe, criptografii reflexive și alte produse enigmistice, precum și o serie de careuri rebusiste care folosesc, în aceeași măsură, materiile primare furnizate de creațiile domnului profesor doctor Florentin Smarandache. Acestea sunt motivele pentru care am intitulat volumul de față

SMARANDACHISME.



ACROSTIHURI

Folosind versuri din volumul de poezii intitulat
"Sentimente fabricate în laborator", al poetului
Florentin Smarandache, "am fabricat"
următoarele acrostihuri:

NUME

Singur pe peron - în balta așteptării -
Mă uit tot înainte și mereu în urmă văd
Astrul într-o eclipsă.
Razele curate
Ale unor speranțe
Ne fumează și ultima țigară.
Doar un lăstăriș de soare Doamne, de ni se ivește
Am plecat să
Caut drumul meu:
Hiperbole de soare...
Este cerul pentru stele un gropar.

PRENUME

Flacăra mea umană abia mai pâlpâie
La margini deșarte de mileniu.
O amiază dizolvată-n liniște, de sufletul uscat
al focului,
Respiră prima-vară.
Ermitaje se adună în noi
Născând înfrângeri mute.
Trăsnetul ca un dragon,
Își scutură versurile albe...
Natura toată se jeleşte.

RENUME 1

Poemul acesta, de pe vremea lui Ovidiu,
Respiră-n falduri mici de brumă
O elegiacă femeie,
Fiindcă locuiesc în poemul acesta de pe vremea
lui Ovidiu.
E pace
Și în dosul florilor aceste - sărutate de fluturi
Ora moare sufocată de mine
Răspândind mirosul florilor adormite.

RENUME 3

De mâinile aspre ale destinului
Ora moare sufocată în mine
Ca o plantă atinsă dulce în noaptea mea.
Trag perdelele sufletului;
Ochii se-așează să viseze
Razele curate ale unor speranțe
A sufletului de mâine.
Noaptea și-a ei limbă aspră ne sărută
De lungi plăceri învăluită.

RENUME 2

Metafora curăță vremea de rugină,
Apele se scurg în viitor,
Toate lucrurile încep și se termină în noi:
E pericoloso sporgersi!
Mi-e dragostea un mugur înflorit de primăvară;
Am botezat această clipă cu numele tău
de stăpân al flotelor de flori.
Tăișul zilelor cu ochi
albaștri
Îți inventează statuia.
Coboară-ți de pe față
Indiferența totală, să învelim în ea
A noastre supărări!
Noaptea comite un înainte...

RENUME 4

Pioasa tornadă ridică temple de aer;
O-ntindere-de-umbre ajuns-a pământul;
Ea îmi amintește că drumul spre lumină
Trece prin întuneric.

RENUME 5

Poema albă a vremii
Atârnă în priviri o creangă de primăvară
Răspândind mirosul umbrelor adormite.
Arborii se înalță bătuți la cap
De vânt;
Octombrie
trece peste noi cu
Xiquani care provoacă la duel eternitatea.
În apele cu desagi plini de lumină,
Se-ntinde cleios noroiul
Timpului.

RENUME 6

Rădăcina inimii topește coardele lirei;
Ea îmi amintește că drumul spre lumină trece prin
Bolta de culori.
Urme las pe unde trec, de singurătate
Și umbra-mi ține doliu.
Încerc să-mi mulg întunericul dinăuntru
Și să-l trag mai la soare;
Treptat îmi intră noaptea în cap.

RENUME 7

Deschid cartea unei clipe și aripile păsării
Ridică mânăstire de tăcere.
Am venit să pun altoi rugilor o albă floare
Mai la soare.
Aș vrea să uit toate necazurile,
Țipa în disperare
Un vis - ambasador la soare.
Râsete de fructe coapte în câmpie,
Gânduri întru visare.

RENUME 8

Falnicul stejar, la matematici tare,
Își ia diplomă de floare
Lângă felinare.
Orele vin să vegheze
Zăpada să n-o maculeze;
O cioară cu noaptea pe aripă,
Fluieră în biserică.

RENUME 8'

Fără prezent adânc,
În timp, mă năpădește un popor de gânduri
La kilometri lungi de îndoieli.
O plasă plină de cuvinte
Și gândul zdrobit;
O-ntindere de umbre în care înghesuim sentimente
Fabricate în laborator.

RENUME 9

Tinere garoafe - ca eleve de sfoase -
Raze curate
Ale unor speranțe
Dezbrăcându-se în cer de umbră,
Uitaseră de mult
Că drumul spre lumină trece prin întuneric.
Am rupt în bucățele mici de amintiri
Timpul,
O caracatiță de groază,
Rupând din natură hiperbole.

RENUME 10

Născând înfrângeri mute,
Eu îmi pun sufletul în pupile -
Un copil al începutului -
Râsete de fructe coapte.
O colivie în care-nghesuim
Sentințe fabricate în laborator,
O rază îmbrăcată în bucurii,
Flacăra mea umană.

RENUME 11

Razele curate ale unor speranțe,
trag perdelele sufletului;
Ochii se-așează să viseze;
Marea-i ca o fată goală...
Astronauții cară Luna pe Pământ
Născând înfrângeri mute.



POEME DIN TITLURI

Pentru a demonstra faptul că toată opera poetică a lui Florentin Smarandache este plină de sentimente fabricate în laborator, am folosit titlurile unor poeme ale sale pentru a crea alte poeme.

În această operațiune, m-am servit de următoarele volume de versuri: "Prin tunele de cuvinte", "Distihuri paradoxiste", "Versuri experimentale", "Sentimente fabricate în laborator", "Emigrant la infinit", "Formule pentru spirit", "Culegere de exerciții poetice", "Exist împotriva mea", "Clopotul făcerii" și "Scrieri defecte".

Marea majoritate a poemelor rezultate sunt versuri albe, dar și unele versuri care folosesc rima clasică. Nu fac un secret din faptul că mi-a fost destul de greu să încropesc idei, cât de cât cursive, folosind doar niște titluri. Chiar dacă valoarea estetică a versurilor nu întotdeauna încântă, cred că se poate aprecia totuși originalitatea și - de ce nu? - o oarecare frumusețe.

PRIN TUNELE DE CUVINTE

IUBITO

Tu ingenuă
Tainică femeie,
Afrodită mitologică,
Diavoliță demiurgică,
Poezie heraclitiană;
Sâni, blesteme, beție;
Întrebare, durere, premoniție;
Naștere,
Primăvară cosmică,
Mamă!

VERSURI EXPERIMENTALE

VERSURI VAGABOANDE

Eduard Căcățea:

Un hoț cinstit imprevizibil

Urâtanie păroasă,

Ignorant!

Antitalent neconformist,

Tolomac nasol la modă,

Întotdeauna în comă alcoolică,

Oribil!

Fără comentarii.

DISTIHURI PARADOXISTE

CULISE

Călugăriță prostituată

Divorțată.

Legea compensației,

Teoria aproximației:

Democrație = perfidie!

Teoria haosului

În gura focului:

Exces, publicitate negativă,

Confuzie,

Tragicomedie,

Mizerie;

Anarhie,

Euforie;

Transformare,

Film de oroare;

Ex eternitate,

Efemeritate;

Mascaradă - iubire,

Auto - distrugere...

Iluzie!

DISTIHIURI PARADOXISTE

MAESTRU ȘI UCENIC

Diferență specială

Artistul Mihai:

Pasiune, studii, educație,

Vigilență, ordine, inspirație;

Firesc, mucalit, hazliu

Și-avea o față așa frumoasă...

Tranca-Fleanca:

Fleț, leneș, parșiv,

Idiot, zăbăuc, gură spartă,

Coate-goale, fariseu,

Panglicar, trântor cucăit,

Fals și pervers...

Încotro?

Cutezător, înțelept, dibaci -

De strajă Patriei -

Sfântu Gheorghe, ucigând balaurul

DOMNU' ÎNVĂȚĂTOR

Domnu' învățător,

Țap ispășitor

Competitor,

Cutezător.

Copiii,

Studii!

Recenzie,

Istorie!

Inspirație,

Ecuatie!

Educație,

Avion cu reacție!

Istoriografie,

Bibliografie,

Prezență,

Eficiență!

Strădanie,

Precauție,

Morfologie,

Poezie!

EROISM

Zăbăuc,

Volens nolens, anevoie.

Muncă patriotică sau

Strategie militară?

SENTIMENTE FABRICATE ÎN LABORATOR

AM VENIT

Am venit
Matinal
La masa-de-lucru a țării
Când
Rădăcina inimii topește coardele lirei
Cu versuri ierboase și gălăgioase
Dar,
Falnicul stejar la matematici tare -
Sufletul uscat al focului

De dincolo de simțuri -
Își stoarce privirea de albastru
În bazinul dulce al speranței
Din casa cu ferestre spre iarnă.
Fetele cu pântecul copt
Coboară glasul răgușit al toamnei
Din seva dulce a timpului
În leagănul dulce al speranței
Cu pași funebri de tristețe.

TRÂMBIȚE ROȘII

Trâmbițe roșii,
Țipete violete,
Asfințit!
Ani de nelumină
Dincolo de viață
Doliu!
Deschidere spre infinit.

CÂNTECE DE MAHALA

MARGHIOLIȚA

La o bârfotecă,
Pușlamaua Marghiolița,
Moaca dracu';
Simfonie în lemn de nucă,
Trandafir spinos de dragoste,
Inventar al nefericirii generale,
E ca o contradicție
La cota cea mai naltă a disperării,
Bagaboanța!

SPIRIT NOCTURN

Bună dimineața
Spirit nocturn;
Suflet fără suflet
Zbanghiu,
Floare de stânga și verde;
E toamnă în sufletul meu.
Când te privesc
Eu,
Ca o contradicție,
Singur în noaptea de Crăciun,
E toamnă în sufletul meu.

FORMULE PENTRU SPIRIT ÎN CEA PASĂRE

În cea pasăre se află un zbor
De culoarea plânsului;
Sângele meu este un călător
Lectură spiritului.

Singur printre stele,
Spiritul este o stare-de-eu
Aceste negre plecări ale pupilelor mele.

CULEGERE
DE EXERCIȚII POETICE

**CÂND ASTRUL
A COBORÂT**

Când astrul a coborât
Din cer,
M-au strivit
Eminescienii tei, în palide hemoragii...
Cifrele au început să vibreze
Aparențe;
Vinul picură în pahare amintiri,
Deprindere,
Creștere,
Iluminare,
Alergare în noapte,
Susur de ape,
Poezie...

EXIST ÎMPOTRIVA MEA

EA ȘI EL

Ea și el,
Un rău necesar
Filozofie a psihologiei,
Bătrânețe fără tinerete,
Cuvinte nepotrivite potrivite,
Cuvinte trecute prin foc,
Roman de dragoste.
Pace ție dragoste,
Crimă fără pedeapsă!

Exist împotriva mea...

EU PROMETEUL

Eu, Prometeul,
Cântând în ploaie,
Manifest
pentru sănătatea pământului
Aiurea-n tramvai.
Vive la paix!



POEME DIN POEME

Folosind versuri din volumul *Distihuri paradoxiste*, Prin tunele de cuvinte și *Versuri experimentale*, pe care le-am combinat în ipoteticul laborator al sentimentelor create de Florentin Smarandache, am reușit să încropesc o serie de poeme izvorâte din poeme.

Dacă am reușit ceva interesant, o să constatați dumneavoastră, onorați cititori.

DISTIHURI PARADOXISTE

O ÎNTÂMPLARE ÎNTÂMPLĂTOARE

Când sufletul te doare,
Orice lucru are o valoare
Nonvaloare
Atracție respingătoare.

STABILA DESTABILIZARE

- Ce valoare
Are valoare
Mai mare decât mare?
- Să-i extirpi cuiva ceea ce n-are;
(Formă inferioară a ființei superioare;
Avere binefăcătoare
Tăcere grăitoare).

AM SENZAȚIA CĂ N-AM NICI O SENZAȚIE

Când sufletul te doare de bucurie,
Învață în prostie
Poezie fără poezie;
Tristă veselie,
Comic doar când își impune să nu fie.
Unde-i inteligență, se mai cuibărește și prostie.

APETENȚĂ PENTRU NEAPETENȚĂ

Diferența este tratată cu indiferență
Într-o incoerență
Foarte coerentă;
Pasivitate violentă;
Teorie practică,
Practică teoretizată,
Cu rușine nerușinată.

ARTICULAȚII NEARTICULATE

O tipă slabă ca un pai, dar cu greutate,
Minte cu sinceritate,
Într-o stabilă instabilitate;
Continuă discontinuitate.

DREAPTA NEDREPTATE

Într-o stabilă instabilitate,
Continuă discontinuitate,
În prea multă libertate,
Inegalitate
Pe picior de egalitate.
Are dreptate
Și, totuși, n-are dreptate!
Fiecare-și aranjează ploile cum poate;
S-a rezolvat: "Nu se poate!".

PRIN TUNELE DE CUVINTE PE-UN PICIOR DE BEZNĂ

Pe-un picior de beznă stinsă, ale mele poeme
Durat-au poduri de oseminte peste vreme.
Zbârnăie gărgăunii mulți ai unui gând,
Prin ruinile cetății, dacii se aud trăind;
Sună din tălângi odele limbii române,
Bietul meu suflet prinde doar posturi străine;
Cu părul răvășit de pescăruși, țipă disperare
Amețite flori și frunze, de a brumei sărutare,
Arborează imaculat, drapelul umbrelor ușoare,
Îmi râde-n față un răsărit de soare;
Lucrăm la Marele Zid Românesc de Înălțare,
Oameni prăfuiți de griji, cu umbra prinsă de picioare.

CLOPOTUL TĂCERII ÎNCEP SĂ FORFOTE

Încep să forfote pe stradă grijile cu oamenii în gură
Blajini cocorii, aduc pe aripi căldură.
Tânăr sunt, ca un început sub clopotul răsăritului;
Zăresc țărani în carul cel lung și mare al cerului;
Fuge năprasnic pe tălpile mele cărarea,
Diafane ninsori, prin lunci își caută floarea.
Bate briza dinspre partea de răsărit a inimii;
Au obosit salcâmi în căldura lichidă a verii -
Statui albe în lava cernită a vremii -
Buciumul sună șters din marele clopot al tăcerii...
S-atingi cu fruntea dimineții
Cântecul privighetorii!



ENIGMISTICĂ

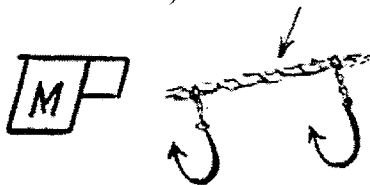
CU ÎNSĂNĂTOȘIRE

(Monoverb: 5-9)



ÎN ECHILIBRU

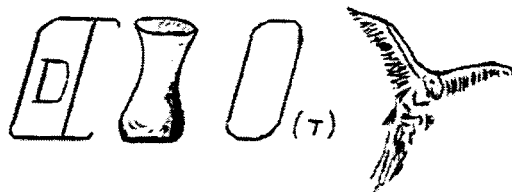
(Monoverb: 4-7)



EMIGRANT LA INFINIT

PESTE HOTARE

(Triverb: 7, 2, 4)



SINGURĂTATE

(Monoverb reflexiv: 3-6)



PRIN TUNELE DE CUVINTE

FLORILE

(Rebus criptografic: 4-2, 9, 2-4, 2, 3, 2, 7)



NOAPTE DE IARNĂ

(Criptografie: 8, 2, 6, 4)



VERSURI EXPERIMENTALE

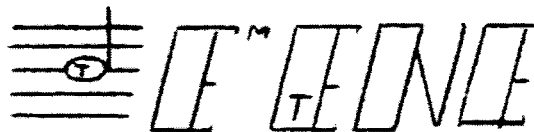
CREAȚIE

(Triverb: 6, 2, 7)



ÎNALT VOLTAJ

(Rebus criptografic: 8, 2, 4, 8)



DISTIHURI PARADOXISTE

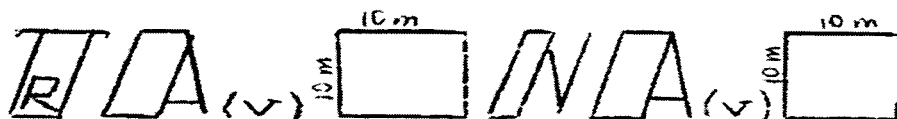
ECUAȚIE

(Rebus criptografic: 5, 9, 3, 1, 11)



RECURS

(Rebus criptografic: 1, 4-6, 2, 8)



FILOSOFIE

(Biverb: 10, 13)



SURPRIZA

(Criptografie: 5, 2, 7, 2, 5)

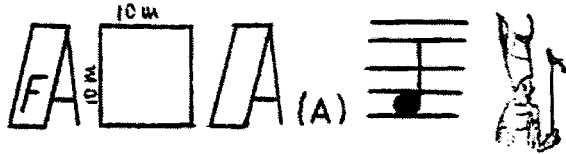


COMPLEX DE INFERIORITATE

(Criptografie: 2, 5, 2, 5)

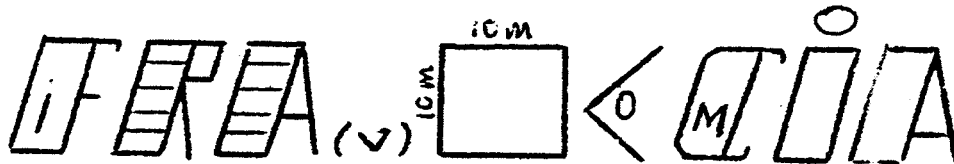
ABIS

(Rebus criptografic: 2, 5, 2, 5)



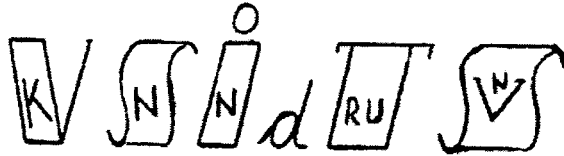
RELATIVITATE

(Rebus criptografic: 2, 7, 6, 10, 1, 8)



VANITOS

(Criptografie: 2, 6, 1-3, 5, 5-2, 6)



MICROCOSMOS

(Triverb: 6, 7, 3)



FOC

(Rebus criptografic: 4, 2, 9, 2, 2, 6)



SINCOPARE

(Biverb: 8, 11)



CERC VICIOS

(Triverb: 2, 5, 7)



PERFID

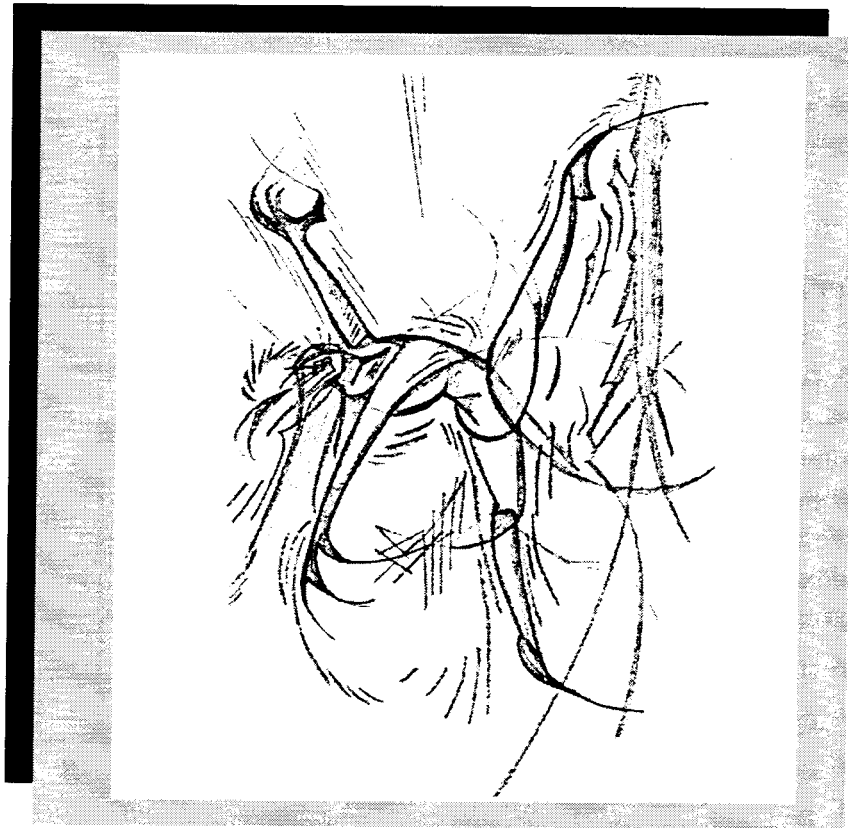
(Triverb: 5, 2, 11)

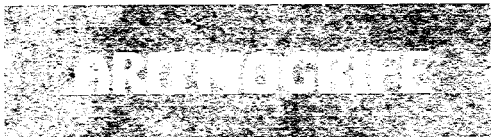


RAI - IAD

(Biverb: 5, 8)







ARITMOGRIF 1

Înlocuind cifrele cu litere, o să găsiți pe vertical, de la A la B, denumirea curentului literar al cărui promotor este Florentin Smarandache, iar pe orizontal, titlurile a 10 poezii din volumul “Distihuri paradoxiste” aparținând tot lui Florentin Smarandache.

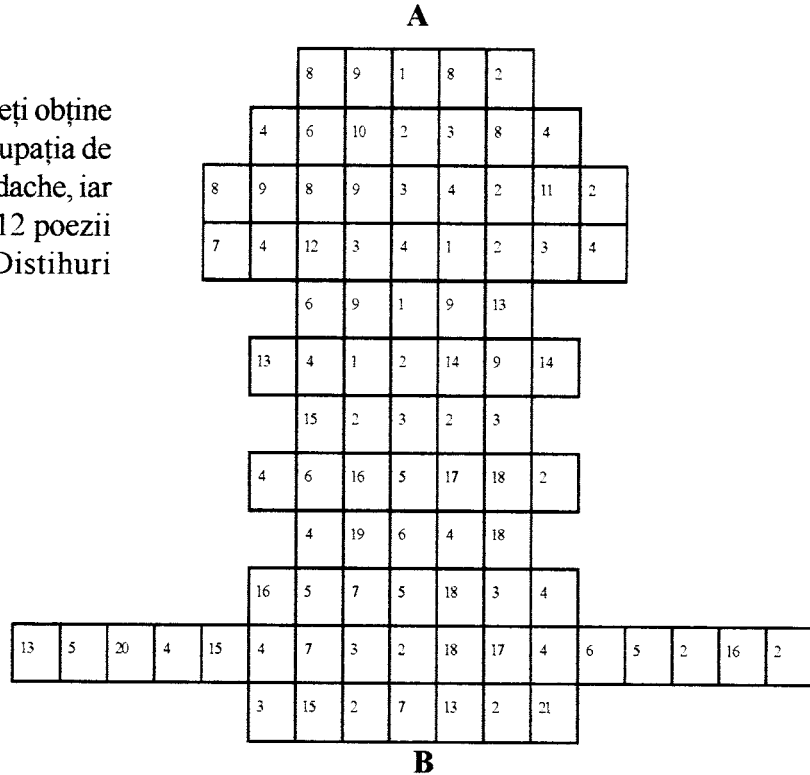
A

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|---|--|--|
| | | 10 | 1 | 2 | 11 | 2 | | | |
| 7 | 4 | 10 | 2 | 12 | | | | | |
| | | 7 | 3 | 13 | 1 | 14 | | | |
| 15 | 10 | 16 | 2 | 17 | | | | | |
| | | 7 | 4 | 7 | 5 | 9 | | | |
| 7 | 4 | 7 | 5 | 14 | | | | | |
| | | 10 | 6 | 16 | 10 | 8 | | | |
| 1 | 2 | 8 | 7 | 11 | | | | | |
| | | 10 | 8 | 10 | 18 | 14 | 2 | | |
| 7 | 18 | 16 | 5 | 9 | 2 | | | | |

B

ARITMOGRIF 2

Înlocuind cifrele cu litere, veți obține pe vertical, de la A la B, ocupația de bază a lui Florentin Smarandache, iar pe orizontal, denumirea a 12 poezii ale sale, din volumul “Distihuri paradoxiste”.



ARITMOGRIF 3

Înlocuind cifrele cu litere, de la A la B, o să aflați localitatea în care s-a născut Florentin Smarandache, iar pe orizontal, titlurile a 8 poezii din volumul “Versuri experimentale”, aparținând poetului Florentin Smarandache.

A

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
| | | | | 1 | 9 | 10 | 9 | 1 | 9 | 2 | 7 | 2 | | |
| | | | | | 4 | 10 | 5 | 2 | 7 | 8 | 10 | | | |
| 11 | 8 | 4 | 2 | 12 | 13 | 1 | 3 | 8 | 4 | 8 | 7 | 2 | 7 | 5 |
| | | | | | 11 | 2 | 4 | 2 | 14 | | | | | |
| | | | | | | 2 | 11 | 15 | 5 | 14 | 8 | 5 | | |
| | | | | | | 15 | 2 | 9 | 3 | | | | | |
| 6 | 13 | 1 | 8 | 5 | 4 | 7 | 8 | 7 | 2 | 7 | 5 | | | |
| | | | | | 6 | 12 | 8 | 7 | 13 | 2 | 3 | | | |

B

ARITMOGRIF 4

Înlocuind cifrele cu litere, de la A la B, o să aflați județul în care s-a născut poetul paradoxist Florentin Smarandache, iar pe orizontal, 6 din titlurile unor poezii din volumul “Versuri experimentale” aparținând poetului sus amintit.

A

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

B

ARITMOGRIF 5

Înlocuind cifrele cu litere, pe vertical, de la A la B, o să obțineți un termen din dialectica lui Hegel, introdus în filozofie de către Florentin Smarandache, iar pe orizontal, o să descoperiți titlurile a 10 poezii din volumul “Sentimente fabricate în laborator”, aparținând poetului Florentin Smarandache.

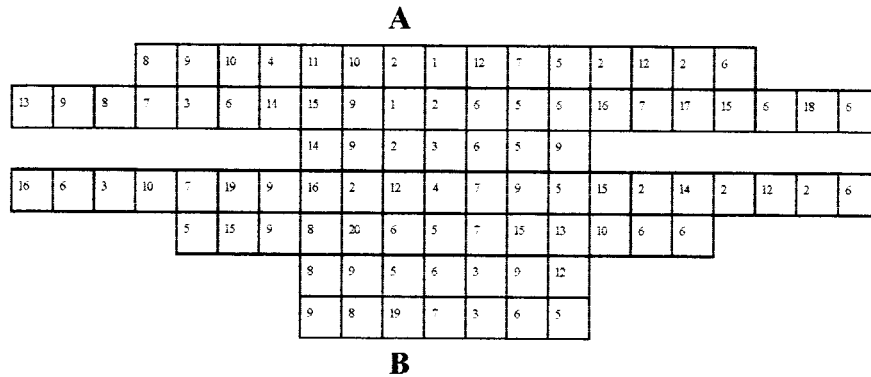
A

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 10 | 3 | 1 | 8 | 11 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 10 | 1 | 8 | 12 | 2 | 1 | 2 | 13 | 3 | 14 | 8 | 1 | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 10 | 14 | 2 | 1 | 8 | 9 | 4 | 10 | 7 | 3 | 8 | 11 | 8 | 12 | 2 | 15 | 4 | 8 | 16 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 17 | 5 | 4 | 8 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 7 | 10 | 11 | 10 | 14 | 5 | 4 | 15 | 10 | 1 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 2 | 6 | 18 | 19 | 8 | 12 | 2 | 4 | 2 | 6 | 9 | 4 | 2 | 8 | 1 | 7 | 8 | 1 | 8 | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 13 | 3 | 18 | 4 | 3 | 4 | 8 | 11 | 5 | 10 | 11 | 2 | 14 | 10 | 12 | 5 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 14 | 10 | 6 | 18 | 10 | 6 | 3 | 7 | 13 | 2 | 11 | 3 | 13 | 3 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 14 | 10 | 11 | 8 | 1 | 10 | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 5 | 10 | 14 | 1 | 10 | 12 | 2 | 18 | 5 | 6 | 8 | 11 | 5 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

B

ARITMOGRIF 6

Înlocuind cifrele cu litere, pe vertical, de la A la B, o să obțineți o noțiune care în matematica universală poartă numele Smarandache, iar pe orizontal, o să obțineți titlurile a 7 poeme din volumul “Sentimente fabricate în laborator”, aparținând poetului Florentin Smarandache.



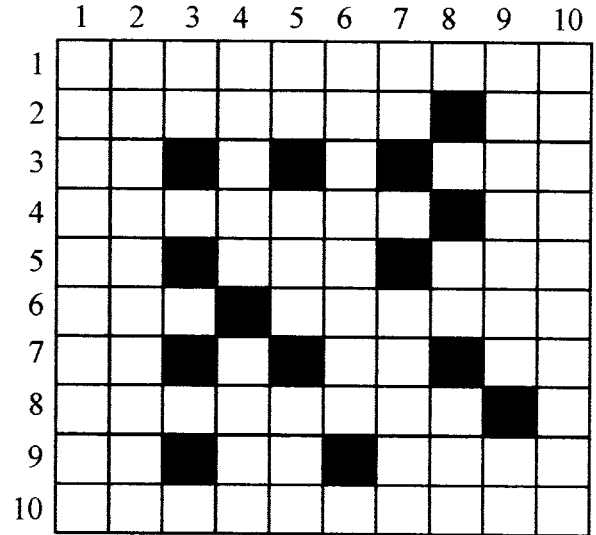




SMARANDACHISME 1

ORIZONTAL: 1). "O avangardă ajunsă tradițională" (masc. sing.) 2). "O moarte nemuritoare" (fem. pl.) - "Toți sunt prezenți, chiar și cei absenți" (la început)! 3). "Îmi răsare-n față, un răsărit de soare!" - Un singur număr dă două numere 4). A fi la modă de dragul modei (masc.) - Tarif fără măsură, în agricultură! 5). Parcaj pentru o arcă dispărută! - Ghiciți ce este la mijloc! - Un singur cântec și doi interpreți 6). "Îți oferă o perspectivă spre infern" - Maschează ceea ce vrea să demaște 7). A-l scoate din calm! - Arenă fără nimic! - Pari nerași la neon! 8). Acțiunea de purificare prin impurificare 9). Cretin în extremis! - Una la dreapta, una la stânga! - Lângă tăciuni aprinși, oameni stinși 10). Clipa durează un veac

VERTICAL: 1). "Să vezi ceea ce alții nu văd" 2). "Convenția noastră este să nu folosim convenții" 3). Începe romanul! 4). "Te-ai așezat în fața mea, dragoste, numai tu, mereu, în fața mea" (două cuv. inf.) - "Trebuie să conțină subiectele pe care nu le conține" 5). Șterge-o din dos! - "Simbol al necunoașterii cunoașterii" - Picior de lemn 6). "Gândul îmi trece prin negând" (pl.) 7). Orie! - "Sunt inexistent, ca fiind în Nefind" 8). Cadet! - "Timpul probabil, este improbabil" (sing.) 9). "Sculptorii pun mult suflet, în piatră, în lemn" - "La est de est!" 10). "Substantiv adjectivat"



SMARANDACHISME 2

ORIZONTAL: 1). “Ăsta ne vinde pe degeaba” 2). “Tratament de trei ori pe zi: Dimineața și seara” (pl.) - “Culoare incoloră” 3). “O muiere bărbat” (masc. pl.) - O ștergea la rouă! 4). “Sunt murdar de tine, din cap până-n picioare” (pl.) - “Din ratare în ratare”! - Tei scos din știr! 5). “Scriem caligrafic, cu litere aplecate spre real, dar citim diferit” (masc. pl.) 6). Descriș la început de deceniu! - “Nu da”! 7). Floarea răului! - “Mereu acoperită de dragoste” 8). “Astăzi e duminică” la ortodocși - Le întoarce pe dos! 9). “Tu femeie, cânti și cânti pe corzile nervilor mei (masc.) - Inima duetului! 10). “O, matematică, tu, expresie...” (masc. pl.)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | | | | | | | | | ■ | |
| 2 | | | | | | | ■ | | | |
| 3 | | | | | | ■ | | | ■ | |
| 4 | | | | | ■ | | | ■ | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | ■ | | ■ | | ■ | | | ■ |
| 7 | | | | ■ | | | | | | |
| 8 | | | | | | ■ | | | ■ | |
| 9 | | | | | | | | ■ | | |
| 10 | ■ | | | | | | | | | |

VERTICAL: 1). “Alergând de la unii la alții” (pl.) 2). “Fiecare parte din noi, murind, naște o alta” 3). “Tu să rămâi pe măsura ta” - “Mai adânc decât adânc” 4). “De multe ori îmi trimit gândul înainte” (inf.) - “De cânepă, de in ori de mătase fină” (pl.) 5). “Cai cu boturi mari de apă” - “... cu muntele-n obraz” (sg.) 6). Începuturi tenebroase! - “Haideți să discutăm: De ce nu-i voie să discutăm?” - Ne-a scos din neant! 7). “O creangă de primăvară: un vis al renașterii” - “Marinarii în port, duhneau toți” (pl.) 8). “Ei bine, aflați că nu e bine” - “Și-a transformat defectul într-o calitate” 9). “Noi toți locuim în aceeași iubire” - “Folosește stilul fără stil” 10). “Îți respir ființa vaporosă” (pl.) - “Credincios în necredința sa” (pl.)

SMARANDACHISME 3

ORIZONTAL: 1). “Condiții favorabile fenomenelor nefavorabile”. 2). “Are o boală sănătoasă” 3). “Construcție deconstructivă” - “Cu sclipiri metalice precum o femeie rujată strident pe buze” 4). “Un pas, încă doi, un pas înapoi”! - “Reține tot ce nu-i de reținut” 5). Ca pasărea cerului - Tună și fulgeră 6). “Ca învingător, n-are nimic dintr-un învingător”! - Șocat încă de la început! 7). “Să vezi ceea ce alții nu văd” (pl.) 8). “Poporul înalță un florilegiu de inimi și glasuri” - “Fir cu fir” - Aere fără notă! 9). “La un capăt de cărare”! - “Rănitul a murit... Să-i fie de bine!” (pl.) 10). “Atracție respingătoare” (masc. pl.)

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | ■ | | ■ | | | |
| 4 | | | ■ | | | | | | ■ | |
| 5 | | | | | | ■ | | | | |
| 6 | | ■ | | | ■ | | ■ | | | ■ |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | ■ | | | | ■ | | |
| 9 | | | ■ | | | | | | ■ | |
| 10 | | | | | | | | | | |

VERTICAL: 1). “Pe urmă ne-am bătut ca chiorii în cuvinte că tot mi se deschisese limba” 2). Deși nu sunt inundați, sunt plini de apă - “E paradis pentru alții” 3). “În FLORI poienile se primenesc”! - “Dulce ca... fierea”! 4). O dorință de nedorit - Ten ras la tuns! 5). Un om întors pe dos! - Unu sur! - “Consens la nonsens” 6). “Nepăsătoare te scalzi în apa oglinzii” - “Sârbii, bulgarii, participă la lupte greco-romane” (sg.) 7). Tund fără număr! - Pene bătute pe mijloc! - “Se cunosc versurile unui poet de mărime necunoscută x. Să se detrmine valoarea acestuia” 8). “Mai frumoasă decât cea mai frumoasă” (masc. pl.) - “La un capăt al luminii”! 9). Bun de spart gheața - “Poienile se primenesc pe tonuri de pietre” (sg.) 10). “În fine, a venit și timpul lui: lapoviță și ninsoare” (pl.) - “Trecut prezent”.

SMARANDACHISME 4

ORIZONTAL: 1). “Măsură nemăsurabilului” 2). “Clipa durează un veac” 3). “Teleleu fără nici un leu”! - “Teorie practică” - “În sens contrar”! 4). “Timp conservat (în afara timpului) (pl.) - “Dușmanul omenirii este omul” 5). “Se sting înainte de a se aprinde” - “La est de est”! 6). Un măgar fără măsură! - “Cine pierde azi, va câștiga mâine” (pl.) 7). “De la început să le arătăm că începutul nu e bun”! - “De unde n-ai, de-acolo să dai” - Pene de scris pe centru! 8). “... gordian” (neart.) - A scos din tas! - Are camera lui în Londra 9). A-l tăia cu două linii - “Fraier într-un foaier” - Parc! 10). “Sfârșirea sfârșitilor”! - A îmbina perfect 11). “Falimentați moral, într-o vitalitate decadentă (sg.) - “Eu în România vreau să descopăr America”

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | ■ |
| 3 | | | | | ■ | | | | ■ | | |
| 4 | | | | ■ | | ■ | | | | | |
| 5 | | ■ | | | | | ■ | | ■ | | |
| 6 | | | | ■ | | | | | | | |
| 7 | | | ■ | | | | | | ■ | | |
| 8 | | | | ■ | | | ■ | | | | |
| 9 | | | | | | ■ | | | ■ | | |
| 10 | | | ■ | | | | | | | ■ | |
| 11 | | | | | | | ■ | | | | |

VERTICAL: 1). “Și niciodată n-o să-i dau de capăt” (fem.) 2). “În sângele albastru al cerului” - “Personaj principal, secundar” 3). “Plaiul fumegând își arată colții” - “În afară dinăuntru”! 4). “Trăiesc într-un singur cuvânt: A scrie Scriere”! - Cuptorul din cântecul celor ce ne colindă 5). Râtan fără ață! - “Vom duce lupta pe apă, pe uscat, pe viață și pe moarte” (fem.) 6). Acord bancar - “Coboară ciobanii la șes” - Cal fără cap! 7). Apărut din când în când - “Nechează ca un armăsar” - Produsul unei revoluții terestre 8). “Acuzat că-i Român în țara lui” 9). “Un infinit totuși finit” - “În afară de afară!” 10). “Se sfârșește pentru a reîncepe” 11). “Să cuprinzi nemărginirea” (pl.)

SMARANDACHISME 5

ORIZONTAL: 1). “Au primit o educație aleasă” (pl.) 2). “Mi se pare că am smuls totul, deopotrivă” 3). “Contemporan cu anticii” - “Oricine este mai mic decât sine” 4). Element chimic - “Din figuri geometrice lobacevskyene” (sg.) 5). “Dai de unde n-ai” - Angajat la curatelă 6). “Când își începe rondul” - Ros de vreme - “Câțiva centimetri”! 7). “La înălțimea unei josnicii” - “Pro încotro și dincotro”! 8). A ține secretul - “Își luă nasul la purtare”. 9). “Stare de depresiune lirică” - A te scălda în “Apele tale cerebrale” 10). Dans și cântec polonez 11). “Vorbindu-ți foarte frumos de fosta lui soție de care tocmai a divorțat” (pl.)

VERTICAL: 1). “... Kierkegaard, Nietzsche ori Bergson” 2). “Exerciții de oprire a gândirii și malformare a sentimentelor” (masc. sg.) 3). Este în haină - Ce-o fi, o fi 4). Un țăran cu dragostea sa - “... sunt ca un început sub clopot răsăritului” (fem.) 5). “O împinse la un loc ÎN OGLINDĂ”! - Al obștii 6). “Sparge lemne-n două” - Sărăcii care “Și râvnesc la comori ascunse” - “Ieșirea din estetic”! 7). “Veto, ești în chinurile facerii... unei supe cu găluște” - Gunoaiile de la batoză (sg.) 8). Țsta e - O adâncitură 9). “Cu frica nebună” - Dinte de câine 10). “Un lup de-l mare de mare” ca-n butoi 11). “Majoritatea minoritară”

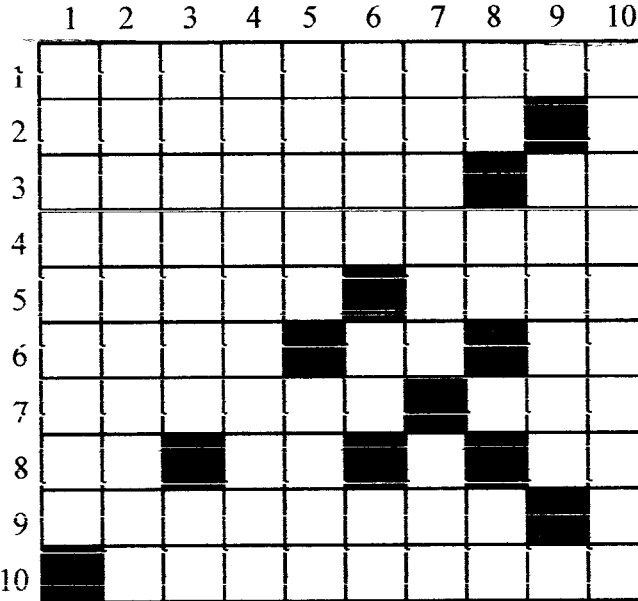
DICȚIONAR: GOZ

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | ■ | |
| 3 | | | | | | ■ | | | | | |
| 4 | | | | | ■ | | | | | | |
| 5 | | | | ■ | | | | | | | |
| 6 | | ■ | | | | | | | ■ | | |
| 7 | | | | | | | | ■ | | | |
| 8 | | | | | | | ■ | | | | |
| 9 | | | | | | ■ | | | | | |
| 10 | | ■ | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

SMARANDACHISME 6

ORIZONTAL: 1). "Imagine de neimaginat" (pl.)
 2). "Încă de pe vremea lui Ovidiu" (două cuv.)
 3). "Mai absurd ca absurdul" (pl.) - Avansați înainte!
 4). "Se-așează pe clape și-ncepe să piângă" (fem.)
 5). "Prietenii, iubită, amantă, n-au importanță" (fem. pl.) - "Prin aerul iudic"
 6). Mă-ta e nemăritată! - "Mai taci!" - "Direct din baia-dă!"
 7). A amortiza - "Teorie practică"
 8). "Din ratare în ratare!" - Esență de bere! - "Eu am luat de la capăt totul!"
 9). "Pentru cârpiți și tiviti"
 10). "Învață dincolo de rațiune"

VERTICAL: 1). "Populație distribuită într-un 10
 teatru grotesc"
 2). "Țin personal un jurnal de suferințe metafizice"
 3). "Ce-i înăuntrul lor contează, nu ce se vede pe dinafară (var.) - Efort de început!
 4). "Numai unul ar bombăni în barbă, toată viața, veșnic nemulțumit" (pl.)
 5). Depozit natural de aluviuni - Vechi document domnesc
 6). "Trup uscat din care se scurge ultima picătură de suflet" - "Luăm prima la dreapta!" - "Ea și el!"
 7). Strigătul scos fiindcă "N-au apucat și ele ziua de Crăciun" (masc.) - "De peste vreme" (pl.)
 8). Ultimele puse în sipet! - "Teși, zice!" - Primii enoriași!
 9). "După chipul și ne-asemănarea mea"
 10). "Cu-n înalt grad de profesionalism" (pl.)



DEZLEGĂRI

- Pag. 8. Acrostih: SMARANDACHE
Pag. 8. Acrostih: FLORENTIN
Pag. 9. Acrostih: PROFESOR
Pag. 9. Acrostih: MATEMATICIAN
Pag. 9. Acrostih: DOCTORAND
Pag. 10. Acrostih: POET
Pag. 10. Acrostih: PARADOXIST
Pag. 10. Acrostih: REBUSIST
Pag. 11. Acrostih: DRAMATURG
Pag. 11. Acrostih: FILOZOF, FILOSOF
Pag. 12. Acrostih: TRADUCĂTOR
Pag. 12. Acrostih: NEUROSOF
Pag. 12. Acrostih: ROMAN
Pag. 25. Cu însănoșire (Monoverb: 5-9)
/ V - IN - DE - CA - RE / = VINDECARE
Pag. 25. În echilibru (Monoverb: 4-7)
/ CU - M - P - ANA / = CUMPĂNĂ
Pag. 25. Singurătate (Monoverb reflexiv: 3-6)
/ IN - E - M / - IN = NIMENI
Pag. 25. Peste hotare (Triverb: 7,2,4)
/ D - IN - C - OL - / - O - DE - T / - ARĂ = DINCOLO DE
ȚARĂ

Pag. 26. Florile (Rebus criptografic: 4-2, 9, 2-4, 2, 3, 2, 7)
/ B - AU - T / AU - PRIM - A - V / - AR - A - SI - A / - /
CU - M - S - E / - COC - / IN - C - U / L - O - ARE / =
BĂUT-AU PRIMĂVARA ȘI-ACUM SE COC ÎN
CULOARE.

Pag. 26. Noapte de iarnă (Criptografie: 8, 2, 6, 4)
/ N - IN - S / - O - ARE - C / - / U - IN - G / - / R, I, ALBI
/ = NINSOARE CU ÎNGERI ALBI.

Pag. 26. Creație: (Triverb: 6,2,7)
/ S - T - ARE - / - / A - DE - N - / - / ES - T - ARE /
= STARE DE NESTARE.

Pag. 26. Înalt voltaj: (Rebus criptografic: 8, 2, 4, 8)
/ T - E`N - SI / UN - E - LA - M / - / ARE - T - E / - / N -
SI - UN - E / = TENSIUNE LA MARE TENSIUNE.

Pag. 27. Ecuație (Rebus criptografic: 5, 9, 3, 1, 11)
ORI - / C - E - CU - N / - OS - / CU - T - A / - / ARE - O -
N / - / E - CU - N / - OS - / CU - T - A / = ORICE
CUNOSCUTĂ ARE O NECUNOSCUTĂ!

Pag. 27. Filosofic (Biverb: 10, 13) SPECULAȚII
INSPECULATIVE

Pag. 27. Recurs (Rebus criptografic: 1, 4-6, 2, 8)
/ E - IN - T - R / - / A - DE - V / - AR - / UN - N - E / - / A
- DE - V / - AR = E ÎNTR-ADEVĂR UN NEADEVĂR

Pag. 27. Surpriză (Criptografie: 5,2,7,2,5)
/ V - ESTE - PE - N / - / E - PRIN - S - DE - V - ESTE / =
VESTE PE NEPRINS DE VESTE.

Pag. 28. Abis (Rebus criptografic: 2, 5, 2, 5)
/IN - A - F / - AR - / A - DE - A / - FA - RA =
ÎNAFARĂ DE AFARĂ.

Pag. 28. Complex de inferioritate (Criptografie: 2, 5, 2, 5)
/S - E - LA - U - / - / DA - D - E / - / N - E - CA - Z /
= SE LĂUDA DE NECAZ

Pag. 28. Relativitate (Rebus criptografic: 2, 7, 6, 10, 1, 8)
IN - F - I - E / - CA - R - E - A - DE - V / - AR - / IN -
COLT - ESTE - O / M - IN - C / - / I - UN - A / = ÎN
FIECARE ADEVĂR ÎNCOLȚEȘTE O MINCIUNĂ.

Pag. 29. Vanitos (Criptografie: 2, 6, 1-3, 5, 5-2, 6)
/CA - IN - V / - / IN - S - N - / - / ARE - N - I / - / MIC -
D / - / IN - T, R, - U / - / N - IN - V - IN - S / = CA
ÎNVINS, N-ARE NIMIC DINTR-UN ÎNVINS.

Pag. 29. Microcosmos (Triverb: 6, 7, 3)
/M - ARE - L - / E - IN - F / - / IN - I - T - MIC / =
MARELE INFINIT MIC.

Pag. 29. Foc (Rebus criptografic: 4, 2, 9, 2, 6)
AR - / DE - DE - NE / - RA - / B - D - ARE - / - SASE - S
/ TIN - G A / = ARDE DE NERĂBDARE SĂ SE
STINGĂ.

Pag. 30. Sincopare (Biverb: 8, 11)
CON - / T - IN - U - / - / A - INTRE - R / - / U - PE - R -
E / = CONTINUA ÎNTRERUPERE.

Pag. 30. Perfid (Triverb: 5, 2, 11)
/M - IN - T / - / E - CU - S / - / IN - C - E - R / - IT - ATE
= MINTE CU SINCERITATE.

Pag. 30. Cerc vicios (Triverb: 2, 5, 7)
/UN - F - IN - I / - / T - IN - F / - / IN - I - T / = UN
FINIT INFINIT.

Pag. 30. Rai-iad (Biverb: 5, 8)
/IN - G - E - R / - IN - D - R - AC - IT = ÎNGER
ÎNDRĂCIT.

Pag. 32. Aritmogrif 1: EPAVĂ, IDEAL, IRUPT, NECAZ,
IDIOM, IDIOT, EXCES, PASIV, ESENȚĂ, IN COMA.

Pag. 33. Aritmogrif 2: BOMBĂ, ECUAȚIE,
BOBOTEAZĂ, NESTEMATE, COMOD, DEMAGOG,
RATAT, ECLIPSĂ, EXCES, LINIȘTE, DIFERENȚA
SPECIALĂ, TRÂNDĂV.

Pag. 34. Aritmogrif 3: BOROBOAȚĂ, CREAȚIE,
MICA-PUBLICITATE, MACAZ, AMNEZIE, NASOL,
SUBIECTIVITATE, SPIRITUAL.

Pag. 35. Aritmogrif 4: ÎNALT VOLTAJ, CREAȚIE, ÎN
COMĂ ALCOLICĂ, MACAZ, URĂTANIE
PĂROASĂ, TURCAIBES.

Pag. 36. Aritmogrif 5: PĂUNIȚĂ, ANI DE NELUMINĂ,
OAMENI PRĂFUIȚI DE GRIJI, ZORIN, FATA
MORGANA, DESCHIDERE SPRE INFINIT,
LUCRURI TOATE MĂ DOR, MASCA SUFLETULUI,
MATINAL, TOAMNA DE COSITOR.

Pag. 37. Aritmogrif 6: MASCA SUFLETULUI,
OAMENI PRĂFUIȚI DE GRIJI, PĂUNIȚA, DIN SEVA
DULCE A TRUPULUI, TRÂMBIȚE ROȘII,
MATINAL, AM VENIT.

Pag. 39. Smarandachisme 1: PARADOXISM, EROISME, TO, R, U, I, PAR, SNOBISM, TF, PJ, ICI, DUO, IAD, SUBTIL, CM, Z, NA, EO, AERISIRE, G, CN, AA, ARȘI, ETERNITATE.

Pag. 40. Smarandachisme 2: TRĂDĂTOR, A, REȚETE, ALB,

EGALI, RU, U, PETE, TE, SE, ANAGRAMAȚI, DE, A, B, BA, URĂ, IUBITĂ, EL, T, IRRITANT, UE, ESENȚIAL.

Pag. 41. Smarandachisme 3: CALAMITĂȚI, IPOHONDRIE, CORT, O, AUR, AS, ISTEȚ, N, LIBER, NORI, I, R, R, SO, TELEPATICI, ODĂ, AȚE, AE, RE, UCIȘI, R, INESTETICI.

Pag. 42. Smarandachisme 4: NEMĂRGINIRE.

ETERNITATE, TELE, RIT, NI, ERE, A, TIRAN, R, ARȘI, O, ST, MAG, AMĂNAȚI, IN, PLATA, EN, NOD, TS, LORD, ANULA, AI, EE, ȚI, ETANȘA, R, AMORAL, TARI.

Pag. 43. Smarandachisme 5: CIVILIZAȚII, ERADICARE, N, LATIN, MAMUT, ETIL, LATURE, BIR, CURATOR, RO, TACIT, CE, INFAMIE, COT, TĂINUI, CĂRN, ALEAN, GÂNDIT, CRACOVIAȚI, IDEALIZANȚI.

Pag. 44. Smarandachisme 6: DISTRUGERI, ÎN TRECUT, N, STRANII, AV, PIANISTICĂ, AMICE, AZOT, RITA, MT, LA, ATENUA, RIT, TA, ER, E, TO, ATELIERE, R, EFICIENȚI.

CuPRiNS

| | |
|----------------------------|----|
| De ce Smarandachisme?..... | 5 |
| Acrostihuri..... | 8 |
| Poeme din titluri..... | 14 |
| Poeme din poeme..... | 21 |
| Enigmistică..... | 25 |
| Aritmogriffe..... | 32 |
| Careuri..... | 39 |
| Dezlegări..... | 45 |

ISBN 973-8102-03-0