

作者简介

弗罗仁汀·司马仁达齐 (Florentin Smarandache), 1954年12月10日出生于罗马尼亚 Vâlcea 地区的 Bălcești, 使用罗马尼亚语、法语和英语三种语言写作。

诗人、剧作家、小说、散文及童话故事作家, 多种语言的翻译家, 实验画家、哲学家、物理学家、数学家。

美国国籍。

1979年毕业于数学与计算机科学系, 克拉约瓦大学, 1997年在基什尼奥夫国立大学获数学博士学位, 移民美国后在许多美国大学继续博士后研究。

在罗马尼亚共产党时代与政府发生冲突, 由于参加在伯克利大学召开的国际数学家大会的请求遭到拒绝, 在1986年以绝食来抗议, 而后在《美国数学学会通告》上发表一封信呼吁科学家交往自由, 于是成为一个持不同政见者, 结果在其后的两年内都失去了工作, 依靠做私人教师谋生。瑞典皇家研究院外事秘书 Olof G. Tandberg 在布加勒斯特通过电话访问了他。

由于不允许出版发表言论, 他试图通过布加勒斯特的法语学校及旅游者将他的原稿带出罗马尼亚, 然而很多手稿都杳无音信。

他终于在1988年9月逃出罗马尼亚, 在土耳其的政治难民营中等了几乎两年。为了生存, 他得在建筑工地上干一些非技术劳动: 清洁工、房间油漆工、磨石工。在这里他和法国文化学会 (French Cultural Institutes) 保持联系, 从而有机会看到各种书, 与各种人交流。

他离开了做农民的父母 (尽管他是家里唯一的孩子)、怀孕的妻子 (两年半之后才在美国与家庭团聚, 从而见到他的第二个孩子 Silviu) 和七岁的孩子 Mihai。

在离开祖国之前, 他将一部分原稿放进一个金属盒子, 埋在父母亲的葡萄园里, 靠近一颗桃树。四年之后他第一次重返故土时将它取出, 这已经是在1989年革命之后了, 而他试图寄给法国某翻译家的其它的手稿被秘密警察没收, 再也找不回来了。

他于1990年移民到美国。

他是一位及其多产的作家: 55本书的作者或副作者, 在世界上100多种文学及50

多种科学期刊上发表文章。

仅在2000年一年之内他就出版了20本书，创下吉尼斯世界纪录！

他写下数千页的日记，关于罗马尼亚独裁时期的生活（未发表）、在摩洛哥做合作教师（“在非洲做教授”，1999）、在土耳其难民营的经历（“逃亡？/来自难民营的日记”，第 I,II 卷, 1994, 1998）、背井离乡在美国——日记还在进行当中。

然而在国际上，人们更熟悉的他是一位关于“悖论（paradoxism）”运动的文学流派领袖。这个学派创立于1980年，在世界上拥有很多倡导者，它的基础是在悖论创作中过度使用对比、反义、矛盾、似是而非——不仅在局部范围内，而且在整个作品的范围——在数学、哲学和文学中构造一种有趣的结合。

[<http://www.geocities.com/charlestle/paradoxism.html>].

受数理逻辑启发，他引入了“悖论主义对联”、“重言主义对联”以及“二元论对联”[<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/lit.htm>].

他在许多的戏剧中完成了文学实验：“动物之国”，其中没有对话！“颠倒的世界”，通过场景的交换就可以产生数以万计的不同戏剧！

[<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/theatre/htm>].

他主张：

“悖论起源于反对极权主义和社会封闭的抗议运动。那时，整个文化由少数人操纵，只有他们的观点才能发表，我们几乎不能发表任何言论。

于是我说：我们来搞文学……不用做任何事情！我们来写作……不用写任何东西。如何做呢？很简单：目标文学！例如“飞翔的鸟儿”表现出一种“自然诗”，不须写下便伸手可及，又不受语言的约束，而有些写在纸上的符号，是经过人工转化的变形翻译，并非原汁原味，它们实际上是一种“造作诗”。

所以，我们不过是群哑巴在抗议——抗议什么呢？

后来，我们用矛盾的方式来建立一切，为什么呢？因为我们在这个社会里过着双重的生活：一种生活是对官方说的，他们不断宣传我们过着美好幸福的生活，真是妙极了，而我们的真实生活却很痛苦，这便是所谓的欣欣向荣！于是我们开始自嘲的创作，取其反义融于其中，悖论便由此而来。针对齐奥塞斯库“新纪元”的伟大风格，民间流传着许多这方面的笑话作为调剂，它们带给我们不少灵感。

不要认为我的悖论宣言中那种否定（No）和对立（Anti）是什么虚无主义（C. M.

Popa), 相反, 它带来一种创造性。悖论主义跟随在达达主义、字母主义和荒谬艺术之后, 是种上下颠倒的写作!”

在他的先锋运动中, 他做了很多诗的实验, 并出版了悖论者宣言 "Le Sens du Non-Sens"(1983), "Anti-chambres(法语:反空间)/Anti - poésies(反诗)/Bizarreries(奇异)" (1984, 1989), "非诗" (1990), 对法语、英语的陈词滥调分别加以改造, 而“悖论主义对联”(1998) 引入了一种新的诗歌, 具有固定的形式。

最终, 他编辑了“国际悖论主义选集第二集”(2000), 它收集了世界各地100多个作者用多种语言写的作品。

“形而上史学 (MetaHistory) ”(1993) 又是一部反对文学总体化的戏剧三部曲, 其中的戏剧正在向着总体艺术 (total theatre) 的方向实验: “新人的形成”、“颠倒的世界”、“动物之国”。其中最后一个戏剧在台上没有对话, 它在(1995)卡萨布兰卡国际戏剧节中获奖。

写给孩子们的理论三部曲“魔术师的精彩动作(Trickster's Famous Deeds)”(1994, 2000年被自动翻译成英语), 将现代和科幻情景融入罗马尼亚民间传统。

他的第一个小说称作“非小说”(1993), 在一种风格中使用多种风格、技巧, 以暗调的手法讽刺独裁。

“Faulty Writings (有缺点的写作) ” (1997) 是一部悖论主义的短篇故事和散文集, 将画谜和科学混合融入文学。

他的实验艺术集 "Outer-Art(外部艺术)" (2000) 包含过度绘画(over-paintings)、非绘画(non-paintings)、反绘画(anti-drawings)和超摄影(super-photos), 通过“过现代主义(Ultra-Modernism)”宣言预示未来。

已出版的九本书分析了他的文学创作, 其中有:

“悖论主义美学”由 Titu Popescu (1995) 著, 及“悖论主义与后现代主义”由 Ion Soare (2000)著。

他在1999年被提名候选诺贝尔文学奖。

在数学上, 在各种国际期刊和百科全书中有很多通过他命名的类目: 司马仁达

齐函数、司马仁达齐序列、司马仁达齐常数以及悖论。他将模糊逻辑、直觉逻辑、并行相容性逻辑、多值逻辑、dialetheist 逻辑概括总结为“中智逻辑”(在英国 Denis Howe 的计算机技术辞典中又称作司马仁达齐逻辑)，并且类似地将模糊集合论概括总结为“中智集合论”(以及他的派生物：“并行相容性集合”、“直觉集合”、“dialethist 集合”、“悖论集合”及“重言集合”)。

他还提出了经典概率论和非精确概率论的一种扩展，叫做“中智概率论”，把它定义成一种三维向量，其成分为非标准区间 $] -0, 1+[$ 的实数子集。

他在2001年12月1 - 3日于美国新墨西哥大学成功组织召开了“第一届中智学国际会议” [<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/FirstNeutConf.htm>]。

他出版发表了70多篇科学论文和短文。

他在物理界提出“宇宙中不存在速度障碍”的假说，还有更多：“速度可以无限”(在一些物理学词典中称作司马仁达齐假说)，以及量子悖论 [http://www.geocities.com/m_l_perez/QuantumPhysics.html]。

他在哲学上提出“中智学”，作为对黑格尔辩证法的概括总结，并且作为数学及经济学的研究基础，如“中智逻辑”、“中智集合论”、“中智概率论”及“中智统计学”。

他对心理学 [<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/psychology.htm>]，以及社会学 [<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/sociology.htm>] 也有贡献。

艺术是司马仁达齐的嗜好，他做了：

- 形象艺术，在他已发表的诗集：“Anti-chambres(法语：反空间)/ Anti-poésies(反诗)/ Bizarreries(奇异)” (机械绘画)，“非诗”(悖论绘画)，“Dark Snow(暗雪)” & “Circles of Light(光圈)” (封面)
- 悖论抽象拼贴画，为“悖论文学运动选集(Anthology of the Paradoxist Literary Movement)”，由 J. -M. Levénard, I. Rotaru, A. Skemer 编著；
- 封面及插图，由 “Dorul” 出版社出版，奥尔堡，丹麦；
- 期刊 “Dorul” (奥尔堡，丹麦)中的插图。

他的许多艺术作品收集在“The Florentin Smarandache Papers(弗罗仁汀·司马仁达齐论文集)”

Special Collections at the Arizona State University, Tempe, and Texas State University, Austin (USA), also in the National Archives of Vâlcea and Romanian Literary Museum (Romania), and in the Musée de Bergerac (France) [<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/a/outer-art.htm>].

司马仁达齐函数、序列、数、猜想、数学问题、非欧几里得几何、代数结构、定理、悖论、重言论、宇宙中无速度障碍假说、中智学、中智逻辑、中智概率统计等科学书籍可以从以下网址免费下载：

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/eBooks-otherformats.htm>,

前卫文学运动和传统文学 (诗歌、散文、戏剧、译著、批评、短文) 的书籍可以从以下网址免费下载：

<http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/eBooksLiterature.htm>.

他在世界上50种科学期刊和100多个文学和艺术期刊上发表作品。