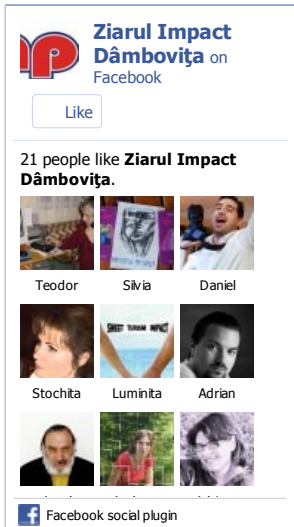


căutare...

[Home](#) → [Cultură](#) → Cronică, la CÂNTECE DE MAHALA, autor Florentin Smarandache, Ed. Abaddaba, Oradea, 2000 de Marinela Preoteasa, 22.06.2011

**Main Menu**

Home  
Despre Noi  
Redactia  
Contact

**Iti place?**


**Ziarul Impact Dâmbovița** on Facebook

Like

21 people like **Ziarul Impact Dâmbovița**.

Teodor Silvia Daniel  
Stochita Luminita Adrian

Facebook social plugin

**Aboneaza-te la newsletter**

Name  
E-mail

**Parteneri**

jocuri noi  
jocuri barbie  
jocuri de gatit

Agencia de Publicitate **telefax**



**CASA DE AVOCATURA COLTUC**  
Pentru noi succesul a devenit o obligatie

Think Positive



**SUNETE VERZI**

servicii de arhivare

Cronică, la CÂNTECE DE MAHALA, autor Florentin Smarandache, Ed. Abaddaba, Oradea, 2000 de Marinela Proteasa, 22.06.2011

Florentin Smarandache a scris acest volum, terapeutic pentru el cât și pentru cei care-l c încercând să se vindece de nostalgia anilor de copilărie și adolescență, de iubirile curate, îngere ale anilor de liceu și facultate, în amintirea anilor de „mare șmecher” a vieții studentului st (demonstrată printr-o escapadă la mici și bere, departe de ochii părinților, însemnând pentru su lui curat, de șef de promoție, o mare încălcare a legilor de conduită onorabilă!).

Florentin Smarandache, tânărul părinte al pradoxismului (lansat în 1980), simțea nevoia evadă realul american și a zburdării libere de cenzură și nu numai, așa și-a depus tot talentul lite slujba Cântecelor de mahala.

Mahalaua, parcă aceeași în toate orașele lumii, cu case sărăcăcioase, și mai rău, cu barz geamuri ursuroase și mici parcă cât palma... era genul literar reconfortant. În Cântece de m Florentin Smarandache zugrăvește viața din mahalalele Bălceștiului, Craiovei, și Râmnicului V: dupa cum dezvăluie autorul (într-un dialog cu autorul, prin email, spre lămurirea unor s stărnite de critica antevorbitorilor mei Tudor Negoescu și Janet Nică, relativ la Cântece de mah

Viața din lagărul turcesc(09.09.1988-22.03.1990, " FUGIT... Jurnal de lagăr", vol. I și II, Ed. Ter 1994), l-a marcat pe viață, cand a devenit omul fost cu țară, acum omul, tânărul cu „fără de ca un evreu urmărit de stafurile germane SS-iste, fostul șef de promoție practic fugea și de t lui.

Din elevul, apoi studentul eminent, Florentin Smarandache devenise un fugar, vânat de Sec români lacomi să-și burduzească dosarele cu procesele verbale și cu „însemnări”(și buzunar bani).

Studentul eminent, șef de promoție al facultății de matematică-informatică, Universitatea Cr seria 1979, „Intre 26 iulie-3 august 1986 este invitat la International Congress of Mathemat Berkeley, California, unde urma sa prezinte lucrarea <>. Statul roman ii interzice insa partici la congres. Desi nu era pentru prima oara cand întâmpina greutati din partea statului r această interzicere a umplut paharul: a făcut greva foamei timp de 15 zile”, s http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/CULTURA

/Viata%20si%20opera%20scriitorului%20Florentin%20Smarandache%20de%20Alex%20Balo Criteriul Florentin Smarandache a încercat astfel să convingă pe mai marea gașcă a cond socialiste, să-i aprobe participarea la Conferința internațională de matematică din Berke California.

Tânărul, unic în valoare intelectuală (in România), a dat astfel cu tifa GUVERNULUI CEAUȘI' fără succes, acest eveniment din viața autorului a umplut paharul, așa că a decis să se strădu să plece din țară, să fugă în U.S.A. țara tuturor posibilităților. Odată devenit realitate acest săturat până peste cap de ceea ce ochii îi vedeau, părintele paradoxismului, Florentin Smarand a simțit că se poate izola de prostimea și șarlatanimea din jur, prin studiu și scris (așa face și i în anul 2011, că doar hoții și hoțiile vor exista mereu!).

Spiritul de libertate al șmecherului de mahala și dorința constantă a acestuia de a epata „socializează”, precum și amintirea plăcutelor lecturi din liceu , din Miron Radu Paraschivesc Groapa lui Eugen Barbu, sau Gervaise a lui Emile Zola, tabourile cu șmecherii ploieștilor ai l Luca Caragiale (mare umorist, parcă predestinat și prin nume: una dintre cacofoniile permise e lui I.L.Caragiale fără știrea lui, dăruită de notarul înscrierii sale ca născut cetățean român provocat pe Florentin Smarandache să-și exprime ofurile și curiozitățile prin vers în jargul mahala, prin „cântece” spre a-și liniști fierbințeala sufletului de oltean neaoș, de vâlcea Bălcești, să și-l purifice de răceala calculată a vestului, „a americanului, de la care nu pri nimic” (mi-a spus într-o zi autorul). F.S era tulburat de încrederea oarbă a românilor : promisiunile cinicilor străini, tulburat de derutățile evident calculate, politic, și răspândite ir patru zări de către marile puteri, derutăți care fac parte din jocul puterilor pentru heger economică și politică, din culisele politicii atemporal, și fără zonă grănicerească anume!

Așa a apărut pofta olteanului de a-și construi o libertate a cuvintelor, în „autoizolarea” din Ari probabil, mai apoi la Gallup, singur printre cei multi (precum Marin Sorescu „Singur printre p cu gândurile sale despre trecut și viitor, reușind astfel să ignore, să sară peste prezent! Că existentă numai la genii, numai la oamenii care fac istorie cu opera lor.

Florentin Smarandache, tânărul cu personalitate, nu numai că a avut curajul să-și susțină născute în timpul facultății, dar a și ținut cu tot dinadinsul să se simtă mereu tânăr, iubit, iu miștocar, șmecher în pustietatea din Arizona, descris de sine însuși prin ” Un cowboy rom Vestul Sălbatic!”, vezi coperta a IV-a a volumului „Emigrant la infinit”, Ed. Macarie, 1996, Flo Smarandache, ca autor al imnului oltenesc:

**„Imnul Olteanului American**

*M-a făcut mama oltean  
Port blue jeans de-american,  
Cu pălărie sombrero  
și fumez țigări Marlboro.  
Mănânc praz și beau din țoi.  
în Craiova's cowboy  
Măi, Leano!  
Cin' se la cu mine bine  
Ci aduc Whiskey" dă: prune  
Cin' se la cu mine rău  
Î blestem de Dumnezeu  
În română deocheată  
Și-n engleza mea de baltă  
Că-s gangster de vin la trap  
Și îi bag un glonte-n cap  
Măi, Leano!  
FLORENTIN SMARANDACHE  
S.U.A, iulie, 1994  
Un cowboy român în Vestul Sălbatic!"*

**Materiale**

Cultură  
Social  
Impact E-Actual  
Administratie  
Turism  
Anunturi

**Logare**

Utilizator

Parolă

Ține-mă minte

Ați uitat parola?  
Ați uitat utilizatorul?  
Creați un cont

**Descarcă ultimul număr**


**Impact** PRIMA GALĂ A PREMIILOR PRESEI DÂMBOVIȚENE

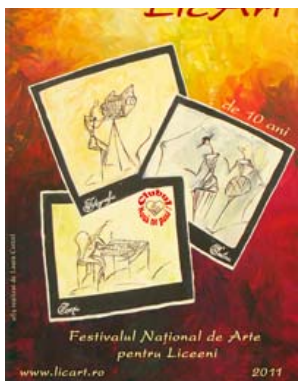
**ROMSERV INVEST** 10  
**TERMOPANE**

**GAMENI DE LITERE** George Vădulescu  
**NATURA**



**Impact**

**ROMSERV INVEST** 10  
**TERMOPANE** PASTE FERICITE!



[www.roxanadumitru.blogspot.com](http://www.roxanadumitru.blogspot.com)

[www.motruinfo.ro](http://www.motruinfo.ro)

[www.famouswhy.ro](http://www.famouswhy.ro)

Poker Gratis



Am remarcat frumusețea graficii de pe coperta întâi, a volumului „Emigrant la infinit”, deser ilustrează zbaterea interioară a scriitorului Florentin Smarandache, permanent pe drumu carnelului de însemnări în buzunar, acest ambasador autentic al inteligenței și talentului român în aceeași măsură, acest Geo Bogza al zilelor noastre gata permanent să noteze tot ce trebi fie marcat în vreun fel în istoria locurilor pe care le parcurge cu: piciorul, mașina, vaporul, avic nu rareori cu gândul și ochii minții, astfel „Cântece de mahala” este numai o mică însemn zbaterilor interioare ale scriitorului.

Prolific de altfel, scriitorul Florentin Smarandache poate să dea de lucru pentru cel puțin c tuturor editurilor din Oltenia, sau din București, cu ceea ce scrie (din matematică sau din crea literară) în timpul unui an calendaristic!

Au fost mici discuții pe marginea volumului „Cântece de mahala” de Florentin Smarandac legătură cu unele probleme de fond și formă, păreri care se pot lectura ușor <http://www.poezie.ro/index.php/article/61495/index.html> și de aceea am considerat că este bi fie lămurite anumite lucruri chiar cu autorul, astfel vă redau dialogul ce l-am avut, de foarte c 20-21.06.2011), prin email, astfel:

„MP: Cât timp ai scris la Cântece de mahala?

FS: Câteva luni.

MP: De ce Cântece și nu Cântice?

FS: Nu sunt țigănești, ci mahalagiste, adică limbajul în argou al românilor.

MP: Ai scris această carte în Arizona sau în Gallup?

FS: În Arizona. A apărut prima dată în anul 1996 în volumul „Emigrant la Infinit”, împreună cu ' Olteanului American" (vezi coperta din spate), care s-a bucurat de mare succes în ziarele rom. din exil.

MP: A mai fost publicată sub vreo formă (electronic, pdf)?

FS: În <http://fs.gallup.unm.edu/Emigrant.pdf>.

MP: „Cântece de mahala” a apărut în mai multe ediții?

FS: Două ediții.

MP: În afară de Tudor Negoescu și Janet Nică, cine a mai făcut referire la această carte?

FS: Pe alții nu-i mai știu.

MP: Viața țiganilor ai cunoscut-o tangențial, prin colegi de clasă și vecini, sau direct prin cine neam?

FS: Și colegi de clasă, și vecini, și țigani care veneau la bălciuri.

Dar, volumul nu este țigănesc, ci ARGOTIC (limbajul de gașcă, de vagabonzi, de oameni periferia societății).

MP: Ai scris cartea la concurență și sub impresiunea scrierilor lui Miron Radu Paraschivesc Federico Garcia Lorca?

FS: Nu, pentru că nu se referă în direct la țigani.

MP: Ai încercat să vezi dacă un lăutar țigan s-ar descurca cu cântecele tale la horă? Le-ar pune pe muzică?

FS: Nu. Poate ar merge la... manele!

MP: Aspecte din Zătreni te-au impresionat? Care dintre poemele de acolo e influențat de ami copilăriei din Zătreni?

FS: Din zona Bălceștiului, a Craiovei, și a Râmnicului Vâlcea.

MP: E mai delicată întrebarea asta: ai făcut dragoste cu vreo pirandă?

FS: Nu.

MP: La Lilieci de Marin Sorescu este influențată de vocabularul mamei poetului. Dacă nu știi, 70% este exact opera mamei poetului, a redat exact fraze și poeme întregi, fără prelucrare, cântece exact din viața reală sau sunt prelucrări, sau sunt creații proprii în jargou?

FS: Exact în jargonul mahalagesc, așa cum le-am auzit de pe la cei care se dădeau șmecheri, fi șugubăți.

MP: Cum se zice TE IUBESC în țigănește? Știi?

FS: Nu știu. Sunt multe dialecte și în limbile țigănești (decă se zice diferent în fiecare), dar nu m-a interesat pe mine.

MP: Erai îndrăgostit în perioada cât ai scris la această carte?

FS: Eram îngrădostit de modul de a spune într-o doară, peste picior, ștregăresc."

Scriitorul Florentin Smarandache ne demonstrează că este atemporal, prin Cântece de mahala, încă de la începutul preocupărilor sale, ca autor, surprinde esența vieții sub toate aspectele ei. că orice activitate umană are aceeași importanță pentru restul societății, fie că este vorba d muncă sau despre lenevire, despre dragoste sau despre ură, despre o viață cinstită sau des viață de om de nimic, toate valențele sociale construiesc întregul și dau eticheta grupului, bres

Aici, MALAGAMBE(LE) lui Florentin Smarandache se foiesc în versuri, așa încât prozodia lor, 1 în care cad accentele pe silabe, aduce parcă în urechi comanda lui Sergiu Malagamba, " hai bi Hoo-pa ma-la-gam-ba!, hoo-pa, hoo-pa, ui-te așa", așa cum numește autorul acest c MALAGAMBE, arată că e înzestrat cu o ureche muzicală de invidiat și cu o armonie între cuv mișcare rar întâlnite, cuvintele utilizate parcă ele s-ar supune comenzilor din timpul dansului săltăreț: Malagamba! Aceste cântecele fie că se numesc: ȚAMBALA(BA)GIU ( M sifilitică/mistică/de compozitori nebuni/ "ho-pa țu-pa/ "ho-pa țu-pa/ "Te-ro-riș-tii stau dea-su-BAGABOANȚA ( m-a pupat pân' m-a albit!.../Și la șură/tot ranchiună...), CIOROVĂ MARGHIOLIȚA, MOACA DRACUI, MOCOFA NE, ORĂCĂIALA, „BLEUMANGRI CU PICĂȚ Tovarășe POPĂ, LA BĂRFOTECĂ , PUȘLAMAUA, NEA MĂRIN ȘI ȚATA VETA, PIȚIPOAN GOROBETELE, MADAMA, POEZIE DE 5 LEI ( cu o dedicație cât se poate de hazlie: Dedic a rânduri câinelui meu Felix /și scaunului de la bucătărie), CRIZA DE CRIZĂ, ZBANGHIU, BA PENTRU O ROMANȚĂ, MAMELUCULE ! sau LA ȘATRĂ, au conținut hazliu, cu încărcătura l umor care binedispune pe cititor, precum o malagambă a anilor interbelici, mai ales, aș adău pe același ton: hopa țopa/ hopa hopa/ hoo-pa țoo-pa ..., hai, ma-la-gam-baaa!

Este foarte vesel acest dans, mai ales că oamenii de prin mahalale se îmbracă peștiș și au m rapide, sacadate..., pe ritm! Cuvintele cântecelor se potrivesc foarte bine ritmului de malağ. Dacă la spanioli malagamba este lenta, la români e un dans alert, ritmat, foarte plăcut atât tir cât și vârstnicilor, îl binedispun atât pe dansator cât și pe privitor!

Partea a doua a cărții intitulată ARGOTICE, este scrisă în același stil glumeț, destin binedispună pe cititor.

Astfel: Turcaibeș, Mărlănii, În audiență, Vică din târg, Părinți și copii, Măgădan Mare, Motanu d Alecu, Casa de comenzi, Conjugală, Acvariul din Constanța, Salvarea, Un hoț cinsti observeșin?, Eduard Căcâtea, Un țăgan avu o iapă, Urătanie păroasă, Hărțuiala, Uite prost! Purcell, Așchimodie, Țara lu' Papură Vodă, \*\*\*[Poem găsit], Nănică, Zgărcioabă, Chichineată, pu(b)licitate [Poem găsit], tot în acest volum, în final, găsim IMNUL OLTEANULUI-AMERICAN



ca niște picturi pe coji de nucă, cum le-ai suci tot te înțeapă dar și te vindecă de gălci dacă le un pic, nu cumișesc pe copiii afurisiți care le încearcă picturile cu genunchii.

De exemplu în Țara lu' Papură Vodă ironizează viața atât a soldatului Gheorghe sau G (indispensabil/ la popota ofițerească) cât și pe catanele Vasile și Vasilache (un fel de hopa-lu' Cu izmene), care ca zăpăciții ascultă de ordinele cele mai contradictorii la secundă (Adevărată fuse/ în militărie).

Volumul Cântece de mahala, îl recomandă pe Florentin Smarandache ca fiind un bard vesel, c râde-n barbă la orice vers și în timp ce dă drumul la vers pe hârtie, deja l-a pregătit pe următorul fel de clar și de rupt din limbajul și obiceiurile poporului de mahala, ca și cum de dinainte efectul acestuia asupra cititorului.

Numai scriitorii de mare valoare știu să folosească cuvintele simple în folosul scriiturii, știu exprime sentimentele, gândurile, cu cele mai simple vorbe așa încât atât deșteptul, cât și mai deșteptul să înțeleagă ce a avut de spus!



### Sondaj

**Vacanta de vara, in tara sau in strainatate?**

- In tara
- In strainatate

Vot

Rezultate